

मौलाना दाऊद दलवाई

कृत

चन्दायन

(मूल पाठ, पाठान्तर, टिप्पणी, एवं राजपूज मामधी सहित)

सम्पादक

परमेश्वरी लाल गुप्त,

एम ए पी एच डी एफ आर एन एस

अध्यक्ष पटना संग्रहालय

प्रकाशक

हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर (प्राइवेट) लिमिटेड,

हीराबाग

सी० पी० टैंक

सम्बद्-४

प्रास्ता दिन्सी

अपनी 'मामली

खसपूजा

के

परिशिष्ट

११०-४२१

दासवर्ग १ कृष्ण लक्ष्मी मिला ऊ आर चन्दानी	११९
जापन कृष्ण मैना-रुत	१४९
गलाभा कृष्ण भला-गलावन्ती	१४
कोरवन्ती से राम्यद आर-कला	१५९
भाङ्गपुरी रूप	१५८
मिनापुरी रूप	१
भारङ्गपुरी रूप	८ १
मिन्दर रूप	४ १
लक्ष्मीमणी रूप	४ ८
मगाली रूप	४९१

रम्भ-रुखी

४६१-४६९

भनुकमणिदा

८११-४०२

पार्श्व

क-४



डॉ. परमेश्वरीशाल गुप्त

अनुक्रम

अनुशीलन		१-१५
कृतकता हापन		१७-१८
चलावन—परिचय		१-६७
कवि	१	
काम्य	१०	
रचनाकाळ	२१	
उपलब्ध प्रतिवा	२२	
मन्यता आकार	२४	
विधि	२५	
पाठ्येकार आर पाठनिकारण	२६	
प्रति ररमण पाठ-माकण और मंगुळ पाठ	२७	
माय	२८	
उन्-वाकना	२९	
रचना व्यवस्था	३०	
कथावस्तु	३१	
कथा सम्बन्धी भाव्य भाग्यार्थ	३२	
कथा-व्यवस्था विधि	३३	
आचार भूत शोक-कथा	३४	
अभिप्राय और विधि	३५	
वक्तृत्वविषय	३६	
गुणी-गुण्योक्त प्रमाण	३७	
लाङ्घनविषय	३८	
गण्यती लाङ्घनपर प्रमाण	३९	
चलावन—मूळ काम्य		
चलावन-विधि	४०	
कटकर मूली	४१	
कार्य	४२	

स्व० श्री जोतीचन्द जी श्रीरावत
की पृथ्वी मृत्ति में सागर में।

अनुशीलन

हिन्दी साहित्य का इतिहास प्रस्तुत करनेका कार्य फ्रेंच विद्वान गार्सी द सासी और जेरेम विद्वान प्रियर्सनने आरम्भ किया और उसका स्वरूप रामचन्द्र शुक्ल ने अपने हिन्दी साहित्यका इतिहास द्वारा स्थिर किया। किन्तु इन दोनों ही विद्वानों की पुस्तकों में मौखाना वाङ्मय अथवा उनकी इति बन्दायनका कोई उल्लेख नहीं है। स्पष्ट है रामचन्द्र शुक्लके सम्पत्तक उनके सम्पत्तमें कोई जानकारी उपलब्ध न थी।

मौखाना वाङ्मयका परिचय सर्व प्रथम १९२८ ई (वि सं १९७) में मिमबन्धुने अपने मिमबन्धु-विनोद द्वारा दिया। उन्होंने अपने ग्रन्थके आदि प्रकरणमें बताया कि मुस्ला वाङ्मय अमीर खुसरोका समकालीन था। उसका कविता काळ संवत् १३८५ के लगभग था। इसने नूरक और बन्दाकी प्रेम कथा हिन्दीमें रची। यह ग्रन्थ हमारे देखनेमें नहीं आया।^१ मिमबन्धुकी इस ध्वनाका आधार क्या था, यह उन्होंने नहीं बताया।

साठ वर्ष पश्चात् हरिऔधका हिन्दी भाषा और उसके साहित्यका विकास प्रकाशित हुआ। उसमें वाङ्मयके सम्बन्धमें ये पंक्तियाँ हैं—अमीर खुसरोका समकालीन एक और मुस्ला वाङ्मय नामक ब्रजभाषाका कवि हुआ। कहा जाता है कि उसने नूरक एवं बन्दाकी प्रेमकथा नामक दो हिन्दी पद्य ग्रन्थोंकी रचना की। किन्तु ये दोनों ग्रन्थ अप्राप्यते हैं। इसलिए हमकी रचनाकी भाषाके विषयमें कुछ छिपना असम्भव है। मिमबन्धुकी तरह ही हरिऔधने भी अपनी ध्वनाका आधार नहीं दिया है। उस समय ज्ञान पड़ता है हिन्दीमें कदाचित् देनेकी परिपाटी नहीं थी। जो भी हो उनके दायोंसे यह स्पष्ट लक्ष्यता है कि मिमबन्धु के अतिरिक्त उनकी जानकारीका कोई अन्य साधन नहीं था। उन्होंने मिमबन्धुसे मित्र हो नहीं पाते अथवा नहीं—(१) वाङ्मयने नूरक और बन्दा नामक दो ग्रन्थोंकी रचना की। (२) वे ब्रजभाषाके कवि थे। किन्तु ये दोनों ही बातें उनकी कल्पना प्रस्तुत हैं यह तनिक ध्यान देनेसे ही स्पष्ट हो जाता है। वाङ्मयके ब्रजभाषा के कवि होनेकी बातका एतदन उनकी अपनी ही पंक्तियोंसे हो जाता है। वे उन्हें ब्रज भाषाका कवि कहते हैं; फिर उनके हिन्दी पद्य ग्रन्थोंकी बात करते हैं और अन्तमें

१. मिमबन्धु विनोद, ब्रजभाषा वि १९७१ पृ २४०।

२. हिन्दी भाषा और उसके साहित्यका विकास पटना, प्रितीय संस्करण, पृ १९९७ पृ २४७।

यह भी कहते हैं कि उसकी भाषाके नियममें कुछ ठिसुली असम्भव है। चारुण यह कि उन्हें बाऊजूकी भाषाक सम्बन्धमें कोई जानकारी न थी। दो प्रन्थोंकी कसमाकस भाषा तो स्पष्ट ही है। उनके सम्बन्धमें कुछ कहना अपेक्षित नहीं।

१९१६ ई. में हिन्दीका पहला शोधनिकम्प पीताम्बरदत्त बर्मबाबूदत्त व निरुण स्कूख ऑफ हिन्दी पोयरी प्रकाशित हुआ। उन्होंने बाऊजूकी पर्वा इन धर्मोंकी — सबसे पुराना ज्ञात प्रेमाध्यानक कवि मुसुडा बाऊजू माऊस होता है। जो अछावरीनके राजस्वकाळ वि० सं० १४९७ (१४१९ ई०) के आसपास विद्यमान था। परन्तु मुसुख बाऊजू भी आदि प्रेमाध्यानक कवि था या नहीं यह नहीं कह सकते। उसकी नृक-धन्वाकी कहानीका हमें नाम ही माऊस है।^१ आपुनिक पद्धतिसे शोधनिकम्प प्रस्तुत करते हुए भी बर्मबाबू ने पुरानी परिपाटीका ही अनुसरण किया और कोई धर्म नहीं दिया। बल्कि उनके कम्पनका धन जाना आ उनके। उनके कम्पनमें मिमबन्धु से इतनी ही भिन्नता है कि उन्होंने बाऊजूका अस्तित्व अछावरीन लिखनीके सम्पत्ति बताया और उनका समय वि. सं. १४९७ दिया। देखतेमें यह बात नहीं और महत्वपूर्ण ज्ञान पड़ती है क्योंकि इसके अनुसार बाऊजूका समय मिमबन्धुके बताये समयसे ही बरतते अधिक पीछे टकराता है। किन्तु प्मानसे देखनेपर बर्मबाबूके इस कम्पनका ऐतिहासिक विरोध स्पष्ट स्पष्ट उठता है। वि. सं. १४९७ (१४१९ ई.) में अछावरीन लिखनी दिल्ली-के उत्तर न विराम कर स्वयंके दरबारमें शामिल हो रहा था। उस समय दिल्लीमें ऐमरखानीन मुस्तान मुबारिकनाह (हिंदी)का शासन था। इस विधिसे अनुसार बाऊजू आदि प्रेमाध्यानक कवि नहीं टकराते। कुतबनरी मिरगावति इस विधिसे पहलेकी रचना है। यह जानकारी रामबन्धु मुसुख बाबूदत्त पहले से भुके थे। यह बात बर्मबाबूकी बात न रही हो यह सुनिश्चित नहीं है। अतः अधिक सम्भवना इस बातकी है कि बर्मबाबू ने अपने मूल निष्कर्ष में बाऊजूके लिए अछावरीनकी सम साम्यिक ही कोई तिथि (वि. सं. १३५४-१३७४ अर्थात् १२९९-१३१९ ई. के बीच) दी होगी। दो सवाल हैं कि किसीके प्रमाणसे प्रकाशित प्रत्य में १२९७ ई. में वि. सं. १४९७ का रूप से निश्चित हो। तब जो हो तिथिक किसी प्रकार सम्प्रधान कर के पर भी प्रश्न उठता है कि बर्मबाबूकी बाऊजू और अछावरीनकी समसाम्यिकताका ज्ञान कहाँसे हुआ। इसका भी उत्तर नहीं है। अछावरीन और अमीर मुसुरोकी समसाम्यिकता प्रसिद्ध ही है। अतः बर्मबाबूने मिमबन्धुसे तब प्रश्न कर अमीर शोध-कुटिका उद्घोष किया और मुसुरोकी अपर अछावरीनका नाम लेकर मिमबन्धुकी बातको नब हमी यह दिया।

बर्मबाबूके शोध निरन्धने परचा १९१८ ई. में रामजुमार बमाश शोध निष्कर्ष हिन्दी साहित्यका आकाशनात्मक इतिहास प्रकाशमें आया। राम

कुमार बर्माने अपने मूक निबन्धमें दाऊदके सम्बन्धमें क्या लिखा था, यह तो हमारे सामने नहीं है, किन्तु उसके प्रकाशित रूपका जो दूसरा संस्करण उपलब्ध है, उसमें कहा गया है कि सुसरोका नाम जब समस्त उत्तरी भारतमें एक महान कविके रूपमें फैल रहा था, उसी समय मुस्लिम दाऊदका नाम भी हिन्दी साहित्यके इतिहासमें आता है। मुस्लिम दाऊदकी एक प्रेम कहानी प्रसिद्ध है, उसका नाम है चन्दावन या चन्दावत। यह ग्रन्थ अभी तक अप्राप्य है और इसके सम्बन्धमें कुछ भी प्रमाणित रूपसे ज्ञात नहीं है।^१ शायद ही उन्होंने दाऊदको अछावरीन विछन्नीका समकालीन मानते हुए उनका कविता-काल वि. सं. ११७५ (१११७ ई.) ठहराया। अपने पूर्ववर्तियोंके समान ही रामकुमार बर्माने भी अपनी सूचनाका स्रोत बतानेकी आवश्यकता नहीं समझी। पर देखनेसे जगता है कि उन्होंने मिमबन्धु और बघवाळके कवनको ही जोड़कर अपने धर्मोंमें रस दिया है। उनकी यह सूचना अवश्य नयी है कि दाऊदकी पुस्तकका नाम चन्दावन या चन्दावत था। किन्तु प्रमाणामयमें यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि उनके पास मिमबन्धु और बघवाळके कवनके अतिरिक्त अपना कोई निजी स्रोत भी था। हो सकता है, यह बात पीछे हाव तथ्योंक आधारपर प्रस्तुत संस्कारणमें जोड़ दी गयी हो। मूक स्रोतोंके अभावमें इन विद्वानोंके कवनका जोड़की दृष्टिसे कोई महत्त्व नहीं है।

दाऊदके सम्बन्ध में साधारण कुछ करनेका प्रयत्न पहली बार प्रजरस्तदासने १९४० ई. (वि. सं. १९९८)में किया। उन्होंने अपनी पुस्तक खड़ी बोली हिन्दी साहित्यका इतिहासमें मुगलकाके सुप्रसिद्ध इतिहासकार अबदुर्हामिद बदायूनी कृत मुनव्वज्ज कत-तवारीखमें उल्लिखित इस तथ्यकी ओर ध्यान आकृष्ट किया कि दाऊदके चन्दावन की रचना फरीख साह मुगलक (११५१-११८८ ई.) के शासन कालमें हुई थी। बदायूनीका कवन इस प्रकार है :—सन् ७७२ (हिजरी) (१९७ ई०)में बबीर खानजहाँकी मृत्यु हुई और उनका खोनासाह नामक पुत्र उसी पक्ष पर प्रसिद्ध हुआ और उसी के नाम से मौखना दाऊदने चन्दावन (चन्दावन)को, जो हिन्दी भाषाका एक मसनवी है, जिसमें सौरक (नूरक) और चन्दा नामक प्रेमी-प्रेमिकाका वणन है और वास्तविक अनुभवसे परिपूर्ण है पद्यबद्ध किया। इस देसमें अत्यन्त प्रसिद्ध होनेके कारण इसकी (चन्दावन) प्रशंसा अपेक्षित नहीं है। दिल्लीने मल्लूम खेल कछीकरीन बायल रम्बानी इसक कुछ सार्यक पक्ष मेंबर (व्यास पीठ)से पढ़ा करते थे और उनके सुननेका खोर्गोपर विशेष प्रमाण पहता था। उस समयके कुछ विद्वानोंने शेरसे पूछा कि इस हिन्दी मसनवी के अपनाने का कारण क्या है तो उन्होंने उत्तर दिया कि यह जोक (चबि)के समस्त सरबों तथा अर्बोंसे मुक्त है तथा प्रेम और भक्ति के जिहास खोर्गोंके उपयुक्त है। (उत्तमें) कुरानके

१ हिन्दी साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम, द्वितीय संस्करण १९५४ ई. पृ. १११।

२ खड़ी बोली हिन्दी साहित्यका इतिहास, काशी, सं. १९९८ पृ. ९४-९५।

उन्होंने अपने सूत्रों का ईस्वी सन् को विक्रमी संवत् मान लिया। इस विक्रम संवत् के साथ सुसरोकी कल्पना सहज ही है। रामकुमार वर्मा की तिथि ११७५ मी बस्तुतः विक्रमी संवत् न होकर ईस्वी सन् ही है। ईस्वी सन् के रूपमें मिश्रबन्धुकी तिथि ११८५ और रामकुमार वर्माकी तिथि ११७५, दोनों ही फीरोजशाह तुगलक के समय और सोनासाहू के मन्त्रिस्तम्भके पड़ते हैं। फिर भी जैसा कि हम आगे देखेंगे, ये दोनों ही तिथियाँ वास्तविक रचना तिथिसे थोड़ी भिन्न हैं।

बाऊद फीरोजशाह तुगलक के समय हुए थे, यह तथ्य मुनवरखाने के माध्यमसे बखरतनास द्वारा प्रकाशनमें आये आनेके पूर्व भी कुछ लोगोंको ज्ञात था। उत्तर प्रदेश के प्रादेशिक गवर्णरों के प्रेरणाआने इस बातका स्पष्ट उल्लेख किया है किन्तु हमारे अनुसन्धितसुअँका ध्यान उस ओर जा ही नहीं सका। एवबरेकी मित्रों के गवर्णरमें इकमऊनगर के इतिहास के प्रसंगमें कहा गया है कि अस्तमश के शासन-कालमें इस नगर (इकमऊ) ने ससृष्टि प्राप्त की। उसके समयमें यहाँ मकबूरम बरहरीन रखा करते थे। तत्पश्चात् फीरोजशाह तुगलक के समय तक उन्नति पर था। उसने जनतामें मुरिऊम सिखावों के प्रसार के नियमित यहाँ एक विद्यालय स्थापित किया था। इस विद्यालयकी उपयोगिताका अनुमान इकमऊ निवासी मुस्सा बाऊद द्वारा सम्पादित 'बन्त्रैनी' नामक भाषा पुस्तकको देखकर किया जा सकता है।^१ अबबरे प्रादेशिक गवर्णरमें भी यही बात इन उक्तोंमें कही गयी है—फीरोजशाह तुगलक ने यहाँ (इकमऊ) मुसलिम धर्म और विद्या के अध्ययन के लिए एक विद्यालयकी स्थापना की। इसकी उपयोगिता इस बातसे प्रकट है कि इकमऊ के मुस्सा बाऊद नामक कवि ने ७७९ हिजरीमें भाषामें 'बन्त्रैनी' नामक ग्रन्थका सम्पादन किया।^२

१९४४ ई में इयाममुनवरखाने के हिन्दी साहित्य का द्वितीय परिचरित उत्तरण प्रकाशित हुआ। उसमें उन्होंने बाऊद और बन्दायनकी बर्षा संश्लेषमें की है; पर उक्तमें कोई उल्लेखनीय सूचना नहीं है। सं २ ७ (१९५१ ई) में परशुराम बन्धुबेदीने अपनी प्रेम-काव्यों के अक्षरार्थोंका संग्रह सूफी-काव्य-संग्रह के नामसे प्रस्तुत किया। इसमें बाऊद के उक्तग्रन्थमें कुछ पंक्तियाँ हैं जो अपने आपमें मनोरञ्जक हैं। उन्होंने लिखा—इस रचनाका सर्वप्रथम उल्लेख हि० सम ७७२ (सं० १४२७) में अर्थात् फीरोज शाह तुगलक के शासनकाल (संवत् १४०८-१४४५) में हुआ है। डाक्टर रामकुमार वर्माने बाऊद को अकबरहीन लिखनी (राम्यकाळ सं० १३५२-१३७३) का समकालीन समझा है और बनफरी कविता काळ सं० १३५५ उल्लेख किया है, जो अनुचित नहीं कहा जा सकता। ज्ञान पड़ता है कि मुस्सा बाऊद इस प्रकार अमीर सुसरोका भी समकालीन था। मुस्सा बाऊद के सम्बन्धमें यह पता महीं चलता कि उसका हिन्दी रूप क्या

१. विश्वेश्वर गवर्णर आर व मुनवरखाने के माध्यमसे आर १९५१, एवबरेकी ३ १९२।

२. गवर्णर आर व प्रादेशिक आर अरब भाग २, पृ. ३५५।

प्यान वासुदेवशरण अग्रवाल का गया। उन दिनों वे मछिक मुहम्मद आससीने पद्मावतकी संश्लेषनी व्याख्या प्रस्तुत करनेमें लगे थे। रामपुर के रत्ना पुस्तकालयमें पारसी लिपिमें अंकित पद्मावतकी ओ प्रति है। उसके प्रथम पृष्ठ पर उन्हें बन्दायन शीर्षकके साथ उक्त ग्रन्थकी भार पंक्तियों अंकित मिली। इन पंक्तियोंको उन्होंने पहले एक लेखमें फिर अपनी पद्मावतकी भूमिकामें उद्धृत किया।^१

उन दिनों मैं वासुदेवशरण अग्रवालके निकट सम्पर्कमें था तथा काशी विश्वविद्यालयके म्हरत कला भवनमें सहायक संप्रदाय्यकके पद पर काम कर रहा था। अतः बन्दायनका इस प्रकार परिचय मिलने पर मेरा प्यान उत्साह म्हरत कला भवनमें सम्प्रेषित अप्रगुप्त शैलीके उन ३ चित्रोंकी ओर गया जिनकी पीठ पर पारसी लिपिमें आलेख हैं। वे चित्र बीच पनीस बर्य पूर्ण राय कुप्पदासको काशीके गुरुजी बाबबरम मिले थे। उनकी बन्दायनकी दृष्टिसे उसका म्हरत किया न रह सका और वे उन्हें कदाचित्त दो-दो आनेमें परीक्ष करे थे। कलाके इतिहासकी दृष्टिसे इन चित्रोंका अत्यधिक महत्त्व है। वे म्हरतीय कलासे सम्बन्ध रखनेवाले अनेक ग्रन्थोंमें प्रकाशित हो चुके हैं और उनकी अन्तर्राष्ट्रीय स्याति है। राय कुप्पदासने पृथक्कित आलेखोंको पढ़कर इतना तो अनुमान कर लिया था कि वे किसी अथवा कामके पृष्ठ हैं पर किंतु कामके पृष्ठ हैं इसका उन्हें कोई अनुमान न हो सका था। वस्तुतः कला-पुस्तकोंमें सद्यः इन चित्रोंकी पचास अथवा अन्धवी कालके पृष्ठोंके समी ही दूर है। मैं इन चित्रोंके आलेखोंकी परीक्षाकी और उन आलेखोंमें बर्त-वर्तों औरक (काल्यके नामक) और बन्दा (काल्यकी मायिका) का नाम पढ़कर मुझे इस बातमें ठनिक भी उन्नेह न रहा कि वे पृष्ठ बन्दायनके ही हैं। मेरे इस शोध के परिणाम स्वरूप कला-क्षेत्रमें यह बात स्वीकार कर ली गयी कि वे चित्र औरक-बन्दाकी कलाके हैं।^२

कलाके क्षेत्रमें बन्दायनकी जानकारी इतने भी पहले थी। पंजाब संग्रहालयमें १४ चित्रोंकी एक माका थी जो अब पाकिस्तान और भारतके बीच बँट गयी है। (१४ चित्र शहीरउ संग्रहालयमें रह गये और १ चित्र म्हरतको मिले जो अब परिधाना स्थित पंजाब संग्रहालयमें हैं।) इन चित्रोंके पीठों पर पारसी लिपिमें आलेख हैं। उन आलेखोंसे उक्त संग्रहालयके संग्रहालयकने यह ज्ञाय किया था कि वे औरक और बन्दा नामक प्रेमी प्रेमिकासे सम्बन्ध रखनेवाले किसी काल्य ग्रन्थके पृष्ठ हैं। उन्होंने शहीरउ संग्रहालयके चित्रोंकी भी सूची प्रकाशित की। उक्त इन चित्रोंका परिचय इन्हीं करते दिया है। इन चित्रोंकी विस्तृत विवेचना काई एण्डासबाबबरने बम्बरवी सुप्रसिद्ध कला परिका मागमें की है। वहीं उन्होंने इन चित्रोंको और-बन्दा

१ भारतीय म्हरत (अगस्त) वर्ष १ अंक १ पृ. १२४

बन्दायन संग्रहालय व्याख्या चित्रोंके (अंग्रेजी) १९५२ ई. पृ. १२।

२ अंग्रेजी कला रिन्की अंक १२ पृ. ७० या ६१।

४ देवनागरी भाषा में लिखित इन ५ चित्रोंका म्हरत शहीरउ चित्र के ७-१।

का और इसमें किन छन्दोंका प्रयोग हुआ था। मुनतल्लब के प्रत्ययके प्रकाश-
में था जानेके बाद दाऊदके समयके सम्बन्धमें जो मिथ्या चारबाएँ पैगी थीं उनका
निराकरण हो जाना चाहिए था। पर परशुराम जतुर्बेदीने उसका विभिन्न अर्थ क्या
कर एक नया ग्रन्थ प्रस्तुत कर दिया। कदाचित् उन्होंने मिर्ज़ाबख्श और रामकुमार
बर्मोके कथनके साथ मुनतल्लबके कथनका सम्बन्ध करनेका प्रयत्न किया।

१९५१ ई में कमल कुल्लुमोसुल्लम शोध निबन्ध हिन्दी प्रेमाक्ष्यानक काव्य
प्रकाशित हुआ। इस ग्रन्थमें उन्होंने पूर्व सात उपसुक्त अधिकतर सूचनाओं को जो
उन्हें उपलब्ध हो सकी एकत्र कर जवायूनीके कथनपर बल देते हुए मत् प्रकट किया
कि बन्दायन का रचनाकाळ वि० सं० १४०० के निकट था। किन्तु इस ग्रन्थमें
ही तभी परलक्ष्मी सूचना यह है कि बन्दायन की कोई प्रामाणिक प्रति अभी-
तक नहीं मिल सकी। एक अप्रामाणिक-सी प्रति का० धीरेन्द्र बर्मोने अग्रदत्त
देखी है। परन्तु इसे वे कुछ कारणोंसे विशेष ध्यानपूर्वक नहीं देख सके और
इस काव्यके सम्बन्धमें कुछ निरूपणपूर्वक बतलानेमें असमर्थ हैं।^१ यह
दिप्पदीमें इस सम्बन्धमें कुछ अतिरिक्त सूचना भी है जो इसरा प्रकार है—बीकानेरके
श्री पुरुषोत्तम शर्माके पास इस ग्रन्थकी एक प्रति है। शर्माजीने यह पोची
एक सम्बन्ध द्वारा प्रयाग भेजी थी, परन्तु उन्होंने पोचीकी परीक्षा अच्छी तरह
धीरेन्द्र बर्मोको नहीं करने दी।^२ कुल्लुमोसुल्लम इस पाश्चिप्यकी अतिरिक्त अन्य सूचने
में इस प्रतिके सम्बन्धमें इसे जो जानकारी प्राप्त हुई है उसके भी साथ होता है कि
धीरेन्द्र बर्मोने उसकी प्रामाणिकतामें कोई प्रकट किया था। धीरेन्द्र बर्मोने इस
प्रतिको पाहे मिल में दक्षिणे देखा हो बन्दायनकी किसी प्रकारकी प्रतिके अस्तित्वका
सन्देह भी अपने आपमें महसूसका था। परन्तु अनुसन्धितस्तुओंका ध्यान इस ओर जाना
चाहिये था। खैर है किछीने इस ओर ध्यान नहीं किया।

१९५५ ई में प्रेमाक्ष्यानक काव्य और हिन्दी सूफी साहित्यके सम्बन्ध रखनेवाले
छोटे ग्रन्थ प्राक एक साथ ही प्रकाशित हुए। वे दोनों ही ग्रन्थ शोध-निबन्ध हैं जो
विभिन्न निम्नलिखित्योंके समक्ष ही एच०बी की उपाधिके निमित्त प्रस्तुत किये गये
थे। वे हैं—हरीकान्त श्रीवास्तव इस भारतीय प्रेमाक्ष्यानक काव्य बिमलकुमार
जैन इस सूफी मत और हिन्दी साहित्य और सरस्वती दुबे इस जायसीके
परवर्ती हिन्दी सूफी कवि। निम्नकी दक्षिणे श्रीवास्तवके ग्रन्थका विस्तार उसके अधिक
है। उसमें दाऊदके ग्रन्थके सम्बन्धमें विशेष बतते और विलुप्त जानकारी की अपेक्षा
की जाती है, किन्तु श्रीवास्तवकी जानकारी इस बाबतक ही सीमित है कि सर्व प्रथम
मुसल्लम दाऊदकी गुरुक बन्दा कदाहीके बाद कुतबनकी मुगावती मिली।^३

१. इसी काव्य काव्य, प्रयाग, (श्रीतीर्थ लखनऊ) स. १११ पृ. ६१-६२।

२. हिन्दी प्रेमाक्ष्यानक काव्य, प्रयाग, १९५१ ई. पृ. ८।

३. पृ. ६८, पृ. १११।

४. भारतीय प्रेमाक्ष्यानक काव्य, काशी, १९५५ ई. पृ. १११।

सरला शुक्लाके शोध-निबन्धकी परिधिमें बाऊजू नहीं आते। यदि उन्होंने उनके सम्बन्धमें एक शब्द भी न लिखा होता तो कोई आश्चर्यही बात न होती, पर आश्चर्य तो यह होकर होता है कि बाऊजूके लिए उन्होंने एक मम्मा पैराग्राफ म्यथ किया है।¹ फिर भी उसमें पूर्वके शोधोंसे बात तथ्योंकी कोर चर्चा नहीं है। उनकी दृष्टिमें रामकुमार वर्माका कथन बदायूनीके कथनसे अधिक महत्व रखता है। शुक्लाके कथनका उद्धृत करना उनको जनाबख्शक महत्व देना होगा। विमलकुमार जैनन अपने निबन्धमें सरला शुक्लाकी तरह विस्तारमें न आकर, बाऊजूके लिए ब्राह्मी पंक्तिओं पयात माना है और उनमें उन्होंने रामकुमार वर्माके कथनको दूसरा मर दिया है।²

इन शोध-निबन्धोंके प्रकाशनसे अनेक वर्ष पूर्व वि सं २ ६ (१९५० ई०) में अगस्त-द्वि माहटाने मागरी प्रचारिणी पत्रिका में मिमबन्धु-विनोदकी मूलें शोधके एक लेख प्रकाशित किया था जिसमें मिमबन्धु के बाऊजू सम्बन्धी कथन की ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए उन्होंने सूचना दी थी कि रायचमल सारस्वत को गुरु-बन्दाकी प्रेम कहानीकी एक प्रति मिली है और उस प्रतिके एक कड़बक अनुसार बन्दायनकी रचना ७८१ दिवसोंमें हुई थी।³ इस प्रकार १९५५ ई से बहुत पूर्व, जब कि ये सभी निबन्ध शोधकी स्थितिमें भी न आये थे बदायूनीका प्रामाणिक कथन एवं बन्दायनकी एक प्रतिका अस्तित्व प्रकाशमें आ चुका था। पर ऐदन्तक आश्चर्य है कि इन अनुमन्त्रितुओंमेंसे किसीने भी उनपर ध्यान देनेकी आवश्यकताका अनुभव नहीं किया। १९५६ ई में परशुराम अनुमन्त्रिने जब अपनी दूसरी पुस्तक भारतीय प्रेमसाधनकी परम्परा प्रकाशित की तब उन्होंने छन्दित्व माकसे कहा कि राजस्थानमें एक उपलब्ध जयूरी प्रतिके अनुसार बन्दायनका रचना-काल सं० १४३६ होना चाहिये।

इस प्रकार १९२८ ई से लेकर १९५६ ई तक सूने साहित्य और प्रेम साधनक कामोंको लेकर शोधका विहोर तो लूब पिया, पर हिन्दी साहित्यके विद्वानों और अनुमन्त्रितुओंकी जानकारी इस बातक ही सीमित रही कि बाऊजू बन्दायन नामक कोई प्रेमसाधनक काम लिखा था। उसकी एक प्रति उन्हें प्राप्त भी हुई थी उसकी ओर समुचित ध्यान ही नहीं दिया गया। शायद रामकुमार वर्माकी पुरी पर चक्कर काटते रहे।

बन्दायनकी प्रतियोंकी खोजका आन्तरिक काम ऐसे लोगोंने आरम्भ किया जिनका सम्बन्ध हिन्दी साहित्यके कम पुरातन और इतिहास से अधिक है। वह कार्य उन्होंने १९५९-६० ई में ही आरम्भ कर दिया था। बन्दायनकी ओर सर्वप्रथम

१. बागरीदे परगण हिन्दी लुपी बदि और काम्य कथनक, सं० २ २१ पृ ११८।

२. लुपेयन और हिन्दी साहित्य हिन्दी १९५५ ई पृ ११९।

३. मागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष ५४ सं २ पृ ४९।

४. भारतीय वैदिककाल की परम्परा, प्रकाश १९६६ ई पृ ८८।

प्यान वासुदेवशरण अग्रवाल का गया। उन दिनों वे मलिक मुहम्मद जायसीके पद्मावतकी संश्लिष्टी व्याख्या प्रस्तुत करनेमें छनो थे। रामपुर के राजा पुस्तकालयमें फारसी लिपिमें अंकित पद्मावतकी भी प्रति है, उसका प्रथम पृष्ठ पर उन्हें बन्दायन शीर्षकके साथ उक्त ग्रन्थकी चार पंक्तियाँ अंकित मिलीं। इन पंक्तियोंमें उन्होंने पहले एक लेखक फिर अपनी पद्मावतकी भूमिकामें उद्धृत किया।^१

उन दिनों मैं वासुदेवशरण अग्रवालके निकट सम्पर्कमें था तथा काफी विधिविशालके माध्यम से मन्त्रमें सहायक संग्रहालयके पद पर काम कर रहा था। अतः बन्दायनरा इस प्रकार परिचय मिलने पर मेरा प्यान लुकाक मायल का मनमें उत्तरीत अग्रवाल शैलीके उन ६ चित्रोंकी ओर गया जिनकी पीठ पर फारसी लिपिमें आलेख हैं। वे चित्र शीत-मशीत वर्ष पूर्व राय कुप्यवास्तको काशीके गुदड़ी बाजारमें मिले थे। उनकी कलापारसी दृष्टिसे उसका महत्व क्षिप्त न रह सका और वे उन्हें कदाचित्त दो दो आनेमें प्रदीप्त जाये थे। कलाके इतिहासकी दृष्टिसे इन चित्रोंका आत्यधिक महत्व है। वे भारतीय कलाके सम्पूर्ण रत्नशाके अनेक प्रयोगोंमें प्रकाशित हो चुके हैं और उनकी अन्तर्गर्भीय प्रगति है। राय कुप्यवास्तने प्रशंसित आलेखोंको पढ़कर इतना तो अनुमान कर लिया था कि वे किसी अवधी कामके पृष्ठ हैं पर किंतु कामके पृष्ठ हैं इसका उन्हें कोई अनुमान न हो सका था। अतः कला पुस्तकोंमें सर्वत्र इन चित्रोंकी कला असाधारण अवधी कामके पृष्ठोंके सम्यक् ही दुरा है। मैंने इन चित्रोंके आलेखोंकी परीक्षाकी और उन आलेखोंमें जहाँ-जहाँ औरक (कामके नायक) और बन्दा (कामकी नायिका) का नाम पाकर मुझे इस बातमें दृढिक भी उत्तेजित न रहा कि वे पृष्ठ बन्दायनके ही हैं। मैंने इस शोध के परिणाम स्वरूप कला क्षेत्रमें यह बात स्वीकार कर ली गयी कि वे चित्र औरक-बन्दाकी कथाके हैं।^२

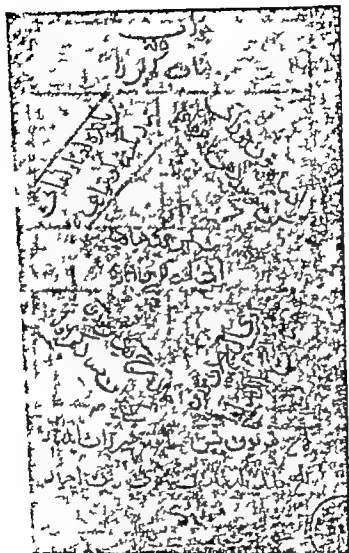
कलाके क्षेत्रमें बन्दायनकी कामकाशी इतने भी पहले थी। पंथान सहायनमें २४ चित्रोंकी एक मायल थी जो अब पाकिस्तान और मायलके बीच बँट गयी है। (२४ चित्र शहीरके संग्रहालयमें रह गये और १ चित्र मायलको मिले जो अब परिशाला स्मिथ पत्रागले राजनीति संग्रहालयमें हैं।) इन चित्रोंके पीछे भी फारसी लिपिमें आलेख हैं। उन आलेखोंसे उक्त संग्रहालयके संग्रहालयके वह ज्ञान सिद्ध था कि वे और और कामका नामक प्रेमी प्रेमिकाएँ संग्रह्य रत्नशाके किसी काम के पृष्ठ हैं। उन्होंने शहीर संग्रहालयके चित्रोंकी जो सूची प्रकाशित की उसमें इन चित्रोंका परिचय इसी काममें दिया है। इन चित्रोंकी विलुप्त विवेचना फार्ड एण्डाकाबाखाने बम्बईकी मुद्राधिक कला परिषदा मार्गमें की है। जहाँ उन्होंने इन चित्रोंको औरक-बन्दा

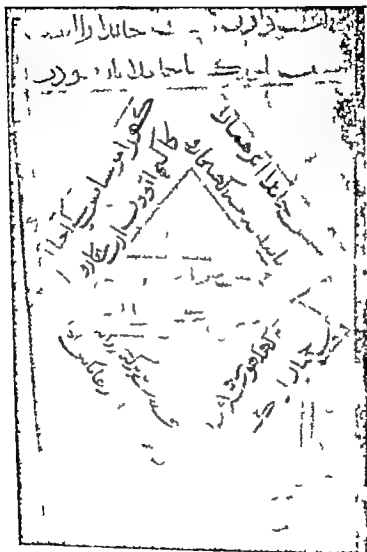
१. भारतीय लिपि (आयत) वर्ष १, अंक १ पृ. १२४।

२. पद्मावत, उत्तरीय व्याख्या, लिखनी (श्रीराम) १९५४ ई. पृ. २२।

३. अन्तिम कथा, लिखनी अंक १-२, पृ. ७० पान ३३।

४. राज्याय अथ व वैदिक इति व उपर्युक्त प्रविष्टिमा काशी, लिखनी ७-८।





सीरीजका नाम दिया है।^१ फलतः कक्षा मवनवाले चित्र भी खैर चन्द्रा सीरीजके सूत्रे नमूनेके रूपमें स्वीकार किये गये।

एमपुर, काशी और पंजाबकी इन तीन प्रतिषोंके अतिरिक्त एक चौथी प्रति भी ज्ञानकारी १९२३-५४ ई. में हुई। पटना कालेजके इतिहासके प्राध्यापक सैयद असफ़री इतिहासके विधान होनेके अतिरिक्त उर्दू हिन्दी साहित्यके प्रति भी रुचि रखते हैं और प्राचीन इतिहासित ग्रन्थोंकी खोज उनका व्यसन है। अपने इस व्यसनके परिणाम स्वरूप उन्हें अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थोंको प्रकाशमें आनेका अवसर प्राप्त है। उक्त वर्ष मनेरगरीहके ज्ञानकारीके सम्पादनधीन और उनके मार्ग मौलवी मुग़दुम्माके पुत्रने ग्रन्थोंके बरतोंको टटोळते हुए उन्हें जन्दायनके ३४ पृष्ठकी एक लिखित प्रति मिली। वे उस समय केवल इतना ही जान सके कि वह हिन्दीका कोई अज्ञात ग्रन्थ है। उपोपदे वासुदेवसरण अमबाळ उन्हीं दिनों पटना गये। असफ़रीने उन्हें यह ग्रन्थ दिखाया। तब सूक्ष्मरीक्षण करनेपर ज्ञात हुआ कि वे जन्दायनके ही पृष्ठ हैं। तदनन्तर असफ़रीने इस प्रतिके सम्प्रदान अग्रणी और उर्वरक पत्रोपकर्म केन्द्र प्रकाशित किये।^२

इस प्रतिके ज्ञात होनेके कारण ही जन्दायनकी एक अन्य प्रतिका पता चला। वह प्रति भी लिखित है। इसमें भी ३४ पृष्ठ हैं; किन्तु इस प्रतिकी विशेषता यह है कि उसके पृष्ठ लिखित हैं। काशी और पंजाबवाली प्रतिषोंकी तरह ही इनके एक ओर चित्र और दूसरी ओर प्यरसी लिपिमें आलेख हैं। वह प्रति मोपाळके एक मुस्लिम परिवारमें थी। उसके स्वामी चित्राके कारण उसे मूल्यवान् तो समझते थे पर वे चित्र बस्तुतः क्या हैं, इसका उन्हें कुछ पता न था। १९५४ ई. में जब भारतीय पुरातत्व विभागके सरसी पारसी अभिलेखीके विशेषज्ञ खियाउरीन अहमद बेसाई मोपाळ गये तो उन्हें यह चित्राचार दिखाया गया। बेसाई उन्हीं दिनों पटना होकर आये थे और असफ़रीने उन्हें अपनी जन्दायनकी प्रति दिखायी थी। अतः उन्हें मोपाळवाली प्रतिको ठकड़ते-पुछड़ते हुए यह समझनेमें देर न लगी कि वह भी जन्दायनकी ही प्रति है। तब जन्दायनकी सचित्र प्रतिके रूपमें उसका महत्व बढ़ गया और उसे १९७३ ई. में बम्बईके प्रिंस आफ वेल्स म्यूजियमने श्रम कर लिया।

काशीवाले पृष्ठ में उपोपदे प्रकाशमें आये वह ऊपर कहा जा चुका है। मोपाळवाली प्रति उस सम्राट्त्वमें है, जहाँ में काम करणा हैं। अतः इन दोनों ही प्रतिषोंपर काम करनेका अधिकार मेरा था ही। मनेरगरीह बाकी प्रतिका विवरण असफ़री पहले ही प्रकाशित कर चुके थे। उनकी प्रतिके उपयोग करनेमें कोई बाधा थी ही नहीं। फलतः इन प्रतिषोंके आधारपर जन्दायनको प्रस्तुत करनेका कार्य मैंने आरम्भ किया।

१. भाग्य बम्बई, भाग ४ अंक १ पृ. २४।

२. कलेक्ट लाइव पटना काँक्रे १९५६ ई. पृ. १-२६ पटना जूनियरिटी जर्नल १९६ ई. पृ. १६७। प्रजापति, पटना अग्रे १९६ ई. अंक १६ पृ. ६४-६४।

बम्बई (मोपाक) वाले बम्ब्यायनके पृष्ठोंके पाठोद्धार (फारसी लिखिते नागराक्षरों में सहाय्य करके) का काम सम्पन्न कर उसके पाठके स्वच्छता अन्तिम निष्पन्न कर ही रहा था कि माताप्रसाद गुप्तने प्रभाग विश्वविद्यालयके माध्यमसे और बिम्बनाथ प्रसादने आगत विश्वविद्यालयके हिन्दी विद्यापीठके माध्यमसे बम्बईवाली प्रतिका पोस्टे-प्रिंटकी माँग की। ठीक साथ हुआ कि वे दोनों विद्यालयों में संयुक्त रूपसे अल्प दो प्रतियोंके सहारे बम्ब्यायनपर काम कर रहे हैं। चूँकि मैं बम्बईवाली प्रति पर काम कर रहा था लिखान्तर्गत सहाय्यसे उन्हें उसके पोस्टे प्रिंट आदि नहीं दिये जा सकते थे। किन्तु यह मानकर कि वे लोग हिन्दी लिखितके माने जाने विद्यालय हैं मेरी अनेका ये इस प्रश्नके साथ अधिक व्यापक कर उन्हें मेरी आगे कार्य करना स्थगित कर दिया और उनकी माँगोंके अनुसार प्रभाग विश्वविद्यालयको बम्ब्यायनके पृष्ठोंके पोस्टे नेगेटिव और आगत हिन्दी विद्यापीठको पोस्टे प्रिंट भिजवा दिये गये।

कुछ दिनों पश्चात् माताप्रसाद गुप्तने सहाय्यके आह्वानपर मोतीचमूकालिका कि बम्बईवाली प्रतिमा मेरा तैयार किया हुआ पाठ भी उन्हें भेज दिया था। मैंने उसका कार्य स्थगित कर दिया था इस कारण उसके प्रति मेरा कार्य मोह न था। मैंने अपने पाठकी एक टाइप की हुई प्रति उन्हें भेज दी। कुछ दिन पश्चात् असफरीका एक लेख देखने में आया जिसमें उन्होंने बम्बईवाली प्रति (जिसकी चर्चा उन्होंने मोपाक प्रतिकाके रूपमें किया है) की एक टाइप की हुई काफी उच्चस्तंभक सामग्री (आगत हिन्दी विद्यापीठके एक अधिकारी) द्वारा प्राप्त होनेकी बात कही थी और उसके कुछ उद्धरण भी दिये थे।^१

असफरीने जिस टाइप की हुई प्रतिसे देखा वह प्रति मेरी वाली प्रति की अपेक्षा बिम्बनाथ प्रसाद और माताप्रसाद गुप्तकी अपनी तैयार की हुई कोई स्वच्छ प्रति इसके निर्माण और विचारमें जानेकी अपेक्षकता नहीं। कहना बेवकूफ हटना ही है कि सहाय्यके किसीको जब किसी बसुकी प्रतिनिधि या कोई व्यक्ति की जाती है तो उस व्यक्ति से यह अपेक्षा की जाती है कि वह उसपर स्वयं काम करेगा और उस सामग्रीको अपनेलक्ष ही सीमित रखेगा और प्रकाशनसे पूर्व सहाय्यके अधिकारियोंसे समुचित अनुमति ले लेगा। पर यह लोभ्य है लोग निम्न न लगे।

इसी बीच ग्वाल्हिरके हरिहर निवास द्विवेदी बम्बई आये। वे उन दिनों बम्ब्यायनकी कबाले सम्बन्ध रखनेवाले एक अन्य काव्य प्रबन्ध मैत्रासतपर काम कर रहे थे। कुछदिन करके वे भी मेरी वाचनकी एक प्रति ले गये। वे जाते समय उन्होंने बार-बार आश्वासन दिया था कि वे मेरी वाचनको अपनेलक्ष ही सीमित रखेंगे और उसे प्रकाशित न करेंगे और मेरी प्रति मुझे शीघ्र ही लौटा देंगे, किन्तु ग्वाल्हिर जाते ही वे अपना वाचन मूक गये। अपनी पुस्तकमें उन्होंने मेरी वाचनको अनुचित दृष्टि से उद्धृत तो किया ही बार-बार उपाध्य करनेपर भी मेरी प्रति बीजाना तो बुर परोक्ष देनेका लोभ्य भी उन्हें न हो सका।

चन्दायनकी इन प्रतियोंके मिचनेकी बात ज्ञात होनेपर राघव सारस्वतका ध्यान अपनी उस प्रतिकी ओर गया जो उनके पास बीसो बरससे पड़ी थी और जिसे पीरेन्द्र वर्माने अग्रगणित घोषित कर दिया था। उन्होंने तत्काक अपने उस ग्रन्थका परिचय बरहाम प्रकाशित कराया और उसका एक प्रति-मुद्रण मुक्त मेला। चन्दायनके सम्पादनकी इच्छा प्रकट करते हुए उन्होंने यह भी सूचित किया कि बम्बईवासी प्रसिका मेरा पाठ उन्हें कहींसे प्राप्त हो गया है और वे मुझसे वात्सल्यधर्मे अन्य आवश्यक जानकारी चाहते हैं।

शाहीनशाही इस प्रकार उपेक्षा देखकर मेरा चौंक उठना स्वाभाविक था। मैं हतुभ हो गया। मोदीचन्द्रका भी ये बातें अच्छी न लगी। उन्होंने भी सलाह दी कि मैं अपना पाठ शीघ्रातिशीघ्र प्रकाशित कर दूँ। पश्चात् मैंने पुनः चन्दायनके सम्पादनमें हाथ लगाया। उसके लिए सामग्री जुटाते समय जब कमल कुलमेष्ठके शीघ्र निर्वच हिन्दी प्रेमास्वानक काव्यको उकड़ रखा था, उस समय मेरा ध्यान उनके इस कम्पनकी ओर गया कि गार्सा द सासीने अपनी पुस्तक दिखोरे द का डिदरेस्पोर हिन्दुई एस हिन्दुस्त्वानीमें लौरक चन्दाकी कुछ अप्राप्य प्रतियोंका उल्लेख किया है। यह कम्पन मुझे कुछ आश्चर्यजनक साय ही महत्वपूर्ण जान पड़ा। मैंने तत्काक उस ग्रन्थका सम्पत्तीसागर बाप्येय द्वारा प्रस्तुत अनुवाद हिन्दुई साहित्यका इतिहास देखा पर उसमें ऐसी कोई बात मुझे न मिल सकी जिससे कमल कुलमेष्ठके कम्पनका समर्थन हो सके। यह बात नहीं कि कुलमेष्ठने गलत सूचना प्रस्तुत की है बल्कि बाप्येयने अनुवाद करनेमें स्वेच्छा-नीति बरती है। जो अंश ठीक अनावश्यक जान पड़े उन्हें उन्होंने छोड़ दिया है। ऐसे आकर ग्रन्थोंके अनुवादमें, जो मूलमें दुष्प्राप्य हो स्वेच्छाका प्रयोग किस प्रकार वातक सिद्ध हो सकता है, यह स्पष्ट सामने आया। मेरे लिए आवश्यक हो गया कि मूल ग्रन्थ देखूँ।

सासीके वक्त ग्रन्थके दो संस्करण प्रकाशित हुए थे। एक तो १८१० और १८४० ई के बीच और दूसरा १८७०-७१ ई० में। दूसरे संस्करणमें केवलकन काफी परिवर्तन किया है। पहले संस्करणको उकड़नेपर जो कुछ मिला उसका अंग्रेजी रूप इस प्रकार है :—

रोमान्स—(कि) आब बौदक एण्ड दुरक गार द फेरी देवेस आब द लेक—
अ कार्गो-साइड मैनुस्क्रिप्ट बिच मेनी कबर्न डेकोरेयन्स। दिस मैनुस्क्रिप्ट इज रिटेन इन फिक्शुमिकर परीक्षण कैरेक्टर्स। इट डिस्क्रिप्स द द रिच कलेक्शन आब द ब्लूक आब सलेकस अफिक आफ इर मनेटरी द चीन आब ग्रेट ब्रिटेन।

अर्वात्—बौदक और दुरककी प्रेम कथा अथवा शीघ्र स्थित परीमाह—एक पीस्ता इस्तकिलित ग्रन्थ, जिसमें अनेक रंगीन अलंकरण हैं। यह इस्तकिलित ग्रन्थ विभिन्न रंगोंके पारशी लिपि में लिखा हुआ है। यह ब्रिटेनकी मद्रासनीके बच्चा ब्लूक आब सलेसके मूलबान समर्थ है।

दूतरे संस्कारकर्मों पौबर्षी अनुक्रमणिकाके रूपमें काव्य ग्रन्थोंको एक विसृत सूची दी हुई है। उसमें भी उसी प्रकार ग्रन्थोंकी सूची है पर सर्वथा भिन्न रूपमें। उसका अंग्रेजी रूप इस प्रकार है :—

बन्धा और दुराह (व रोमान्स आब) आर व पैरेस आब व पेरी सेक—
मैनुलिप्ट इन काटों, बिब ककड ड्राइन्ग डिप फारमरली बिगड डु व फारमेरी
आब व क्यूक आब ससेम्स एण्ड देन डु देड आब एन प्लान् । आर हैव रेड
एण्ट ड्रान्जेडेड व टाइडिक एब एबब बिब एक फास्कनर, डु हैव केवरपुली
एक्कासिप्ट डिग कक । इट इन हाड एवर गिबन इन व कनरक केडनाम आब
आयय अन्वर व टाइडिक 'व रोमान्स आब ककड आर व पेरी पैरेस आब व
सेक । अक्कारिप्ट डु व टाइडिक गिबन डु इट इन व मैनुलिप्ट इन क्वेस्चन, अ
रीडिंग आर हैव कालेड' माईसेक इन व फर्स्ट एमीशन आब डिग कक ।

अर्थात्—बन्धा और दुराहकी प्रेम कथा अथवा परी कीर्तिका गुरु । रंभीन
चिन्तिते पुस्तकौपरी इतिहासिक ग्रन्थ, जो पहले क्यूक आब ससेम्स के पुस्तकालय
में था और पश्चात् एन प्लान् के । मैंने उसके शीर्षकको एक फास्कनरकी
सहायतासे किन्हींने इस ग्रन्थका प्लानपूर्वक परीक्षण किया है। उपर्युक्त रूपमें पदा
और अनुवाद किया है। किन्तु आगमकी 'सामान्य सूची'में उसका उल्लेख
'बन्धाकी प्रेम कथा अथवा कीर्तिका परी यहलके रूपमें हुआ है। प्रस्तुत इति-
हासिक ग्रन्थमें जो शीर्षक दिया है उसमें मैंने इस ग्रन्थके प्रथम संस्कारकर्म
अपनाया था ।

उपर्युक्त दोनों ही अक्षरकर्मोंको सामान्य दृष्टिसे देखनेसे यह पता नहीं चलता
कि वासीने बन्धाबनकी किसी प्रतिका उल्लेख किया है। किन्तु दूतरे अक्षरकर्ममें
पुस्तकके शीर्षक बन्धा और दुराहकी प्रेम कथाका उल्लेख इसकी ओर स्पष्ट संकेत
कछा है। फारसीमें लिखित बाँदाकी और्वक और खोरकका दुराह पद केना कठिन
यही है। अतः, मुझे समझते हैं कि पुस्तक और बन्धाकी प्रेम कहानीसे
ही सम्बन्ध रखती है। इस प्रकार कमल कुल्लेखिका उल्लेख मेरे लिए बहुत
सिद्ध हुआ ।

वासी द्वारा प्रस्तुत इस सूचनाके सामने आते ही मैं अपने द्वारा देखी गयी
उक्त इतिहासिक प्रतिका पत्र रूपमें सन्देश हुआ। देना जाता है कि यूरोपमें जब
कोई कला अपना पुस्तक प्रेमी करता है तो उसके उत्तराधिकारी मनुष्य-वर बुकानेके
लिए प्रायः उसके कला अथवा पुस्तकप्रहको ही सेवा करते हैं। अतः मैंने अनुमान
किया कि इसका अर्थ सकेतके पुस्तकालयकी भी यही गति हुई होगी। इस दृष्टिको
सामने रखकर मैं श्रेष्ठ प्रारम्भ की। बात हुआ कि इसका अर्थ सकेतका उक्त
पुस्तकालय १८७४ ई. में बिका था और उसे सम्बन्धके उपरिष्ठ पुस्तक विभागा
किन्हींने

क्रम किया था। पश्चात् उक्त पुस्तक विमोचने उस संग्रहके हस्तलिखित ग्रन्थोंकी धरणीके सुप्रसिद्ध विद्वान नथैनियस ब्रान्डके हाथ बेचा। आगे खोज करनेपर ज्ञात हुआ कि नथैनियस ब्रान्डने जो हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रह किये थे, उन्हें १८९६ ई. में अर्द्ध भाग क्रॉफ़र्डने क्रय किया था और वे उनके विवस्थितोपयोगका डिप्लोमियाना नामक निजी पुस्तकालयमें रक्ते गये थे। आगे खोज करनेपर पता चला कि १९१६ ई. में क्रॉफ़र्ड संग्रहको मेनचेस्टरके ज्ञान रीसेप्स पुस्तकालयने क्रय किया था।

जब मैंने रीसेप्स पुस्तकालयके पुस्तकाल की तो उन्होंने क्रॉफ़र्ड संग्रह क्रय करनेकी बात स्वीकार करते हुए सूचना दी कि उपयुक्त ग्रन्थ उनके संग्रहमें मौजूद है। तत्काल मैंने उनसे उक्त ग्रन्थका माइक्रोफ़िल्म देनेका अनुरोध किया। माइक्रोफ़िल्म जानेपर ज्ञात हुआ कि मेरा अनुमान सर्वथा सत्य था। उक्त ग्रन्थ बलुतः चन्द्रायन ही है। इस प्रकार मेरे हाथ चन्द्रायन की एक बहुत बड़ी प्रति आमी और मैं उस प्रतिके पाठोद्धारमें जुट गया।

इस नयी प्रतिका पाठोद्धार चल ही रहा था कि डब्ल्यू. जी. आर्चर द्वारा सम्पादित इण्डियन मिनिस्कोर नामक भारतीय चित्रोंका विधाधार प्रकाशमें आया। उसमें उन्होंने मैसाचुसेट्स (अमेरिका) निवासी पैसिस ह्योफ़रके संग्रहसे एक चित्र प्रकाशित किया है।^१ उसे उन्होंने बम्बई प्रतिके चित्रोंकी सीरीजका बताया था। इस चित्रसे चन्द्रायनके कुछ और पृष्ठ प्राप्त होनेकी सम्भावना सामने आयी और मैं उन्हें भी प्राप्त करनेकी और प्रयत्नशील हुआ फलतः उक्त संग्रहसे इस काव्यके दो पृष्ठ हाथ आये।

इस प्रकार कुछ बरतों पश्चात् जो चन्द्रायन हिन्दी साहित्यके इतिहासमें बेबल नाम रूपमें जीवित था, उसके सम्ग्रहकी पूर्वाप्त सामग्री एकत्र हो गयी। मैंने उसके सम्पादनका काम नये छिरेले आरम्भ किया और परिष्कृत-स्वरूप यह ग्रन्थ अब आपक सामने है। उपर्युक्त सामग्रीके आधारपर चन्द्रायनको अपने पूर्वस्ममें प्रस्तुत करना ठी सम्भव नहीं हो सका फिर भी उसका एक बहुत बड़ा अंश सामने आ गया। अभी उसके आदि और अन्तक कुछ अंश अनुपलब्ध हैं और बीचमें पचत्तर कुछ पृष्ठोंका अभाव है। यदि राबर्ट सारसवतवाणी प्रतिष्ठक मेरी पार्श्व हो सकती तो सम्भवतः आदि और मध्यके अंशोंकी पूर्ति कर पाता क्योंकि उसका पाठ अत्यन्त विज्ञत है। मुनसा हूँ वे उस प्रकाशित कर रहे हैं। यदि वह प्रति कभी प्रकाशमें आ सनी तो यह कभी पूरी हो जायगी; पर अन्तिम अंशकी पूर्ति अभी सम्भव है जब कोई नयी प्रति उपलब्ध हो।

प्रस्तुत ग्रन्थ प्रथमकी उपर्युक्त सामग्रीकी पारशी लिपिसे नागपछमें प्रस्तुत कर उन्हें सम्मिलित कर देने तक ही सीमित है। किन्तु अवस्था यह काम भी कठिन है इसका अनुमय बरी कर सकते हैं किन्तु इस काव्यका व्यावहारिक अनुभव है।

पद्मावत मधुमांजली आदि ग्रन्थोंके सम्पादकोंको यह सुविधा रही है कि उनके सम्मुख पारसी लिपिमें अंकित प्रतिबोके साथ-साथ माग्राधर अथवा केही लिपिमें अंकित प्रतिबो भी रही हैं और इस प्रकार उनके सम्मुख ग्रन्थका एक डोंबा लगा था। उन्हें केवल शब्दोंके पाठ रूपका निर्धारण करना था। गैरे सम्मुख न तो कोई माग्राधर प्रति थी और न कयाका रूप ही प्राप्त था। कनिशी पणन रोलीमी भी कोई अमकारी न थी। ऐसी स्थितिमें पारसी लिपिमें अंकित हिन्दी मापाके इस ग्रन्थके पाठोद्धारका कार्य पश्चरसे सर उकराने जैसा था। कोई ग्रन्थ यदि नक्काशीक लिपि (आधुनिक पारसी लिपि)में हो और उसमें केर, क्वर, पेरा और मुकत भी अपने स्थानपर लगे हों तो भी उरन्दासे किसी हिन्दी शब्दके वास्तविक रूपका अनुमान नहीं किया जा सकता। वहाँ तो जो प्रतिबो मेरे सामने हैं व सभी बरन (अरबी लिपि सेमी) में हैं और उनमें केर, क्वर, पेरा तो है ही नहीं। मुल्लोंका भी अभाव है, और यदि कहीं मुल्ले हैं भी तो वह निर्णय करना कठिन है कि वे अपने ठीक स्थानपर ही लगे हुए हैं। इस लिपिमें मुल्ले कहीं भी लगे जा सकते हैं। ऐसी स्थितिमें वह कहना कि मैंने पूर्णतः शुद्ध पाठोद्धार किया है प्रयत्नना मात्र होगी। यही कह सकता हूँ कि मूल ग्रन्थ तक पहुँचनेकी बचावाम्ना जैसा मैंने की है। फिर भी अनेक लक्ष ऐसे हैं जहाँ पाठके शुद्ध होनेमें सुदे खल उभरे हैं।

उपलब्ध सामग्रीको कम बड़ा कम देनेका पूरा प्रयत्न किया गया है, फिर भी कुछ ऐसे अंश हैं जिनका पर्याप्त उल्लेख के अभावमें उचित स्थान निर्दिष्ट करना सम्भव नहीं हो सका है। ऐसे स्थानोंपर अनुमानका उद्घाटन किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थका कार्य आरम्भ करते हुए मैंने शुद्ध पाठ (क्रिटिकल टेक्स्ट) बाहुरेवसरज अमवासरज पद्मावतकी सदीवनी व्याख्याके अनुकरण पर व्याख्या और आधुनिक शब्दोंके अर्थ और उनके स्वीकरण के लिए टिप्पणी देनेकी कसना की थी। पर पाठोद्धारका काम समाप्त होनेके पश्चात् अब इस ओर अग्रसर हुआ तो स्पष्ट हुआ कि उपलब्ध सामग्रीके आधारपर परिशुद्ध सम्पादन (क्रिटिकल एडिडिंग) सम्भव नहीं है। उपलब्ध प्रतिबो अधिकतरतः अल्पके विभिन्न वर्गोंके अंश मात्र हैं। ऐसे लक्ष जोड़े ही हैं जो एकले अधिक प्रतिमें प्राप्त हैं। परिशुद्ध सम्पादनका कार्य तभी सम्भव है जब दो से अधिक प्रतिबो यदि पूर्णतः वहाँ तो अधिकतर अंशोंमें उपलब्ध हों।

उप्राप्त पाठके अभावमें ग्रन्थकी व्याख्याका कार्य भी कुछ महत्व नहीं रखता। अब एक पाठके शुद्ध और स्पष्ट होनेका विचार न हो समुचित व्याख्या उपलब्ध नहीं हो जा सकती। अतः वह कार्य भी हाथमें न लिया जा सका।

ग्रन्थमें आने महावपूर्ण शब्दोंका अर्थ और उनके स्वीकरणका कार्य किया जा सकता था; पर वह कार्य मेरी अपनी दृष्टिमें उतना सक्रम नहीं है। किन्तु कि इस विषयमें काम करनेवाले अनेक विद्वान लगते हैं। ताकिस्तान पर शब्दोंका सममाना प्रस्तुत करनेमें मेरा विचार नहीं। किसी शब्दके अर्थकी समझनेके लिए उसके

मूल्यक जाना आवश्यक है। इस प्रणयमें आये हुए शब्दोंके मूलमें एक ओर संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश है तो दूसरी ओर अरबी और फारसी। अतः यह कार्य इन भाषाओंके बोधाके बीच बैठकर ही किया जा सकता है। इस प्रकारके कार्यकी प्रगति सदैव मन्द ही होगी। बुझावसे इन दिनों इस कार्यको हाथमें लेनेके निमित्त मेरे पास समयका अभाव है और मेरे मित्रों और शिष्योंको इतना पैस नहीं है कि वे कुछ समय तक 'सक' स्थिर रुक सकें। उनका निरन्तर तकावा है कि मूल ग्रन्थ शीघ्रमें शीघ्र प्रकाशमें आना ही चाहिये। अतः इस कामको भी बगले सत्करण तकके स्थिर स्थिति कर देना पड़ रहा है। जिन शब्दोंके बीच मैंने छे सिने हैं, उन्हें ही देकर संतोष मानता हूँ।

अन्तमें यह भी निस्तकोष कह देना चाहता हूँ कि हिन्दी साहित्य मेरा अपना विषय नहीं है। सम्पराधीन हिन्दी कवियों और उनके कामोंसे मेरा परिचय नहीं के बराबर है। साहित्यके क्षेत्र में प्रवेश करनेका बुद्ध्याइस सदैव मैंने अपने पुरातत्व और इतिहास प्रेम के माध्यमसे ही किया है। पुरातत्वकी शोध-बुद्धि ही मुझे शब्दावलीके निकट लाने वाली है और वह ग्रन्थ आपके सम्मुख उपस्थित करनेकी प्रेरणा कर रहा हूँ। यदि इसमें कहीं कोई कमी और त्रुटि जान पड़े तो उसे मेरी अस्पष्टता समझकर पाठन-हृद क्षमा करें।

इस बुद्ध्याके आशय, ग्रन्थको प्रस्तुत करते हुए मैं गौरवका अनुभव करता हूँ। हिन्दी साहित्यक इतिहासकी दृष्टिसे शब्दावलीका अपना मूल्य और महत्व है; उसका प्रकाशमें आना हिन्दी साहित्यके इतिहासमें एक बहुत बड़ी घटना है।

प्रिय माण बेन्स म्यूजियम
बन्स।

परमेश्वरी छाठ गुप्त

गमकन्त्र दिवस १ १२।

कृतज्ञता ज्ञापन

सर्वप्रथम मैं प्रिन्स आब वेल्स म्यूजियम, यम्बई के डायरेक्टर डाक्टर मोतीचन्द्र, जान रीडेम्प्ट पुस्तकालय, मैनचेस्टर (इंग्लैण्ड) के डायरेक्टर डाक्टर ड. राबर्टसन तथा उसके इन्सपेक्टिंग प्रिन्स विभाग के अध्यक्ष डाक्टर एच. टेल्स, भारत कला मन्त्र, काशी के सम्राट्पथ राम कृष्णदास, पंजाब राजकीय संग्रहालय के अध्यक्ष श्री विद्याधर शर्मा, पटना के सेक्टर इन अफेयरी, मैसाचुसेट्स (अमेरिका) के श्री प्रैन्सिपल डॉक्टर, रत्ना पुस्तकालय रामपुर के पुस्तकालय भी अर्थात् आमारे मानता हूँ, जिन्होंने अपने समूह की वन्दायन सम्बन्धी सामग्री प्रसन्नतापूर्वक मुझे सुझाव कर दी और उन्हें प्रकाशित करने की अनुमति प्रदान की।

जान रीडेम्प्ट पुस्तकालय के अधिकारियों का इसलिए भी अत्यन्त अनुपमति है कि उन्होंने न केवल मुझे अपनी प्रति के उपयोग और प्रकाशित करने की अनुमति दी बल्कि उसे हूँ निकालने के कारण उन्होंने उत्तर में अधिकार स्वीकार किया और स्वयं अपना यह कथन भी माना कि जबकि मेरा मन्त्र तैयार न हो गया तब तक वे उस प्रति के सम्बन्ध में किसी प्रकार की सूचना किसी अन्य व्यक्ति को न देंगे और तत्सम्बन्धी जानकारी अपने तक ही सीमित रहेंगे। और इसका निर्धार उन्होंने पूर्णतः किया।

रीडेम्प्टराली प्रति हूँ निकालने में प्रिन्स म्यूजियम के प्राध्य पुस्तक विभाग के श्री बी. एम. मैरीटिस ओवेन्स और इण्डिया आर्किव पुस्तकालय की सहायक वीर मित्र ई. एम. डाइम्सने मेरी बहुत बड़ी सहायता की। भारतीय कला के अमरिकी कला मन्त्र भी वैंटी वेल्सन डॉक्टर समूह की प्रतीक डाइम्सने की सहायता कर देने की हवा की। लाहौर संग्रहालय की प्रतिके बोर्ड की प्राप्ति सुविधायक विचार भी अम्बुर्दमन गुगता और दादा संग्रहालय के अध्यक्ष डाक्टर अहमद इब्न बानी की सहायता के बिना सम्भव न था। हम सबक प्रति भी मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

डाक्टर माटीचन्द्र प्रति किन सम्पत्तियों आनी कृतज्ञता प्रकट करें। उनका तो निरन्तर रहूँगा। उन्होंने मेरे इन कार्य में आरम्भ से रहि गी और मुझे नवत प्रान्ताहित कर रहे। वही मुझे बातासार कार्य में भी मेरा निरन्तर निर्देशन करते रहे। कठिन स्थिति में बातासार में स्वयं साक्षात्की की और उपयुक्त पाठ सुझाये। उनका सहयोग के बिना सम्पादित मैं इन कार्य को हीन और सुगमता में प्र कर पाता। उर्दू लिपि र-नटीरूम यम्बई के डायरेक्टर भी नरैव अग्रह नदरी और उनका सहायक

श्री अम्बुरन्धरक दुर्योधने काव्यके पारसी शीर्षकोंके पाठ और उनके अनुवाद प्रस्तुत करनेमें मेरी पूरी सहायता तो की ही साथ ही उन्हें पारसी ग्रन्थोंके आवश्यक सन्दर्भों को प्राप्त करनेमें भी योग दिया। तैयब हसन व्यसकरी भी, अपनी प्रति देनेके अतिरिक्त मेरे इस काममें निरन्तर रुचि देते रहे और जब कभी उन्हें मेरी कामगिरी कोई चीज नजर आती उन्होंने उत्कृष्ट उत्तरोंसे अवगत किया। उनकी इस कृपाके कारण मुझे बहुत-सी महत्वपूर्ण सामग्रीकी जानकारी हो सकी। इन सबका श्रेष्ठ मेरे ऊपर कम नहीं है।

इन सम्बन्धोंके अतिरिक्त सर्व भी ब्रजलाल दास (काशी) किशोरी लाल गुप्त (आबममह) धान्ति स्वस्म (आबममह) गणेश चौबे (मोतिहारी) नर्मदेश्वर बजुरेही (प्रयाग), किशोरी नाथ दीक्षित (लखनऊ) कन्नूगुहीन अहमद (पटना) बेद प्रकाश शर्मा (वाराणसी), प्रमोदकर शर्मा (बम्बई) शिवशहाब पाठक (बम्बई) अमीर खान (बम्बई) हरिचन्द्रम भवाणी (बम्बई) नरेन्द्र शर्मा (बम्बई) ब्रजकिशोर (बरभग) अमन मेहता (बम्बई) आदि गणगुप्तोंने इस ग्रन्थकी सामग्री सुझानेमें उत्तम-उत्तमकी सहायता दी है। इन सबके प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

पुस्तक की पाश्चात्त्यि तैयार हो जाने पर भाई जीहृष्यदास मह ने उसे आच्छेदित होने की कृपा की और महत्वपूर्ण सुझाव दिये। इसके लिए मैं उनका अनन्त आभारी हूँ।

प्रकाशकके रूपमें श्री यशोचर जी मोदीने इसके प्रकाशित करनेमें जो रुचि प्रकट की और उसके शीघ्रप्रिण्टिंग प्रकाशित करनेकी जो व्यवस्थाकी, उसे मैं भूल नहीं सकता। उसी तत्परतासे अनमय्यक भूषणदासके व्यवस्थापक श्री भोमप्रकाश कपूर ने भी इसके सुप्रथमें योग दिया। इन दोनोंके प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए प्रसन्नताका अनुभव करता हूँ।

परमेश्वरी छाछ गुप्त

परिचय

कवि

दाऊदके जीवन-वृत्तपर प्रकाश डालने वाले तथ्योंकी जानकारीके लक्षण अभी उपलब्ध नहीं हैं। उन्होंने चन्दासनके मारम्भमें जो आत्म-परिचय दिया है, वह हमें उपलब्ध किसी प्रतिमें प्राप्त नहीं है। बीकानेरवाली प्रतिमें सम्भवतः यह अंश मधुगुप्त है; किन्तु उस प्रतिकी जानकारी अभी तक रायचसारस्वत तक ही सीमित है। उन्होंने उलका को संक्षिप्त विवरण बरवा में प्रकाशित किया है उससे दाऊद के जन्म-समय कुछ ही बातोंकी जानकारी हो सकी है।

बीकानेरवाली प्रतिके आदि-दीर्घकमें दाऊदको इकमद कहा गया है। इससे स्पष्ट होता है कि वे या तो इकमदके निवासी थे अथवा इकमद उनका निवास-स्थान था। दाऊदने इकमदका वर्णन अपने ग्रन्थमें किया है और उसे गंगा-तटपर बता बताया है। गंगा-तटपर बता हुआ इकमद आज भी उत्तर प्रदेशके रायबरेली जिलेका एक प्रसिद्ध कस्बा है जो रायबरेलीसे ४४ मील और कानपुरसे ६१ मीलपर स्थित रेलवे में स्थित है। अजमेरके प्रादेशिक तथा रायबरेलीके जिला मजिस्ट्रेटमें कहा गया है कि दिल्लीके मुल्तान इन्सुतिमिह (अस्तमह)के शासन कालमें इस नगरने समृद्धि प्राप्त की थी। उसका समयमें वहाँ मगधम परबहीन रहा करते थे। बीरोजगढ़ मुगलकके शासनकालमें वहाँ इस्लाम धर्म और विद्याके अध्ययनके लिए एक विद्यालयकी स्थापना हुई थी।

दाऊद तबहमें उपलब्ध एक दूसरे अनुमान होता है कि दाऊदक पिताका नाम मलिक मुबारिक और पितामहका नाम मलिक बघों या। मलिक मुबारिक इकमदके मीर (स्वायाधीश) थे और उनपर दिल्ली मुल्तान बीरोजगढ़ मुगलकके सभी रान-ए-जहाँगी हुआ थी। मुगलकालीन मुसलिम इतिहासकार अफ़्जुकादिर फ़ायाज़ीके कप्तानुमार दाऊदको रान-ए-जहाँगी पुत्र बीमा शाहका भाग्य प्राप्त था। रान परदा है असल त्ताक लखनऊसे दाऊद भी रान-ए-जहाँगी और उसकी मृत्यु पश्चात् उसके पुत्र बीमा शाहक वृषापात्र बन गये थे। दाऊदने अपने प्रथम रान-ए-जहाँगी भूत भूत प्रदायी की है।

यदि दाऊदके पिता और पितामहकी उपाधि मलिक थी तो यह अनुमान कर लेना गलत है कि वे स्वयं भी मलिक दाऊद बड़े होते रहे होंगे। मिश्रपत्रुने उन्हें

८. हे मलिक मुबारिक रान मुबारिको धरैवा निज ये दिने लीला ए मुबारिकलीने राज-ए-जहाँगी निजि भील-ए-जहाँगी (बीकानेरवाली) कहा गया है।

मुद्रा बाकर लिखा है और गवेटिमें मी उनका उल्लेख इसी रूप में हुआ है। पर मुद्राबाक-बाक-वचारीक में अम्बुर्कादिर बयामूनीने उन्हे मोक्षना बाकर कहा है। बीकानेर प्रतिके आरम्भ में शीर्षक है उन्में मी ये मौलाना बाकर उल्लेख किये गये हैं। रीटिम्बुस प्रतिके मी उनका उल्लेख एक कानपर मोक्षना बाकरके रूप में हुआ है। इन प्राचीन उल्लेखोंसे पता चलता है कि बाकर मौलाना कहे जाते थे। आधुनिक कालका कि ये मुद्रा ये किसी प्राचीन रूपसे सम्बन्ध नहीं होता। हो सकता है आधुनिक लेखकोंने पारसी लिपिमें लिखे मोक्षना शब्दको किसी लेखन-प्रणालीके कारण मुद्रा पत्र लिखा हो। साथ ही इस सम्बन्धमें यह बात भी ध्यान देने की है बम्बयनकी परम्परामें लिखे गये प्रेमप्रानक काव्योंके रचयिताओं तथा—कुतबन, मंसूर, जयसी आदि किसीके नामके आगे मुद्रा या मोक्षना कैसी उपाधि नहीं पायी जाती। अतः यह सम्भावना भी कम नहीं है कि बाकर भी मुद्रा और मोक्षना दोनोंमेंसे एक भी बन होकर, कोई सख्त बाकर ही रहे हों। मुद्रा और मोक्षना दोनों ही सख्तके अन्वय हो सकते हैं। ऐसा होना पारसी लिपिमें संभव है। पर जबतक इस बातके स्पष्ट प्रमाण न मिल जाय, बाकरको मोक्षना बाकर कहना ही उचित होगा। ये वर्मा पत्र (मुद्रा) की कसेरा विद्या (मोक्षना) ही अधिक ध्यान पड़ते हैं।

सम्बन्धानुसार बाकर श्रेष्ठ कैतरी (कैतुरीन)के शिष्य थे। अन्तर काशीन श्रेष्ठ अम्बुर्कादिर इत अन्तर्गत-अन्तर्गतके अनुसार बाकरके गुप्त श्रेष्ठ कैतुरीन 'चिराग-ए-विश्व'के नामसे प्रसिद्ध किसी उन्त हजरत मसीहरीन अवधीकी बड़ी बहन के बेटे थे। बहनके बेटे होनेके साथ ही साथ ये हजरत मसीहरीनके शिष्य भी थे और और उन्त-महासिद्धके अनुसार उनके 'आदिम शिष्य' थे। हजरत मसीहरीन अवधीके सम्बन्धमें तो कहनेकी आवश्यकता नहीं कि ये विश्वीके सुप्रसिद्ध उन्त हजरत निबामुरीन चौधियाके प्रमुख शिष्य और उच्चशिक्षापी थे। इस प्रकार बाकर किसी उन्त परम्परा की विश्वीशाली प्रचलन शाखाके सम्बन्ध रखते थे।

काव्य

बाकर उचित प्रेमप्रानक काव्यके मामले सम्बन्धमें धर्म शास्त्रक कभी प्रम रहा है। मिश्रबन्धुने प्रणवा माधवशेखर य करक नेबक इतना ही कहा था कि उन्होंने मूलक-बन्धाकी कथा लिखी। हरिऔधमें उन्हें मूलक और बन्धा नामक दो प्रयोगोंका उल्लेख मिलता है। गवेटिमें मी बाकरकी रचनाका नाम बन्धनी और बम्बानी दिया गया है। रामकुमार बर्मानी इतना नाम बन्धाबन्ध या बन्धाबन्ध दिया है। मुद्राबाक-बाक-वचारीक की जो मुद्रित प्रतिकें और अन्यो अनुबाक प्राप्त हैं उन दोनों

१. रीटिम्बुस अनुबाक, पृ. २।

२. रीटिम्बुस ५।

३. रीटिम्बुस २।

४. १९२६ १६।

में ही उसे चन्द्रायन कहा गया है। किन्तु एशियाटिक सोसाइटी भाव बंगाळ (बरकला) में सम्प्रति उक्त ग्रन्थकी एक हस्तलिखित प्रति (ग्रन्थ संख्या १९९९) में उनका नाम स्पष्ट रूपसे चन्द्रायन या चन्द्रायन दिया हुआ है। चन्द्रायन नामसे ही रामपुरवासी पद्मावतकी प्रतिमें इस ग्रन्थका एक कड़क उद्धृत हुआ है। सर्वोपरि बीकानेर प्रतिमें इसे मुसलमान चन्द्रायन (चन्द्रायनकी हस्तलिखित प्रति) कहा गया है। इन सबसे स्पष्ट है कि दाऊदके काम्यका नाम चन्द्रायन है और उसे इसी नामसे पुकारा जाना चाहिये।

रचना-काल

मुनवरखान-उल-सवारिक्रममें चन्द्रायनके सम्पन्नमें जो कुछ कहा गया है उससे केवल इतना ही पता लगता है कि उसकी रचना ७७२ हिजरी (१३७० ई.) के पश्चात् किसी समय हुई थी। अबकके गज़ेटियरमें डहमरुके प्रसंग में कहा गया है कि पीरोबग्राह तुगलकने वहाँ इस्लाम धर्म और विद्याके अभ्ययनके लिए एक विद्यालयकी स्थापना की थी। उस विद्यालयकी उपसोमिता इस बातसे प्रकट है कि मुल्ता दाऊद नामक कविने ७१९ हिजरीमें भाग्यमें 'चन्द्राईनी' नामक ग्रन्थका सम्पादन किया। यह विषय स्पष्टतः किसीके प्रमाणका परिणाम है क्योंकि पीरोबग्राहका शासन काल ७५२ और ७९ हिजरीके बीच था। लगता है, प्रेसके मूल्यने ७७९ का ७१९ कर दिया है।

परशुराम चतुर्वेदीने भारतीय हिन्दी परिपद (प्रवाय) से प्रकाशित हिन्दी साहित्य (द्वितीय वर्ष) में करनऊ विश्वविद्यालयके प्राध्यापक त्रिलोकीनाथ दीक्षित से प्राप्त चन्द्रायनके चार समक उद्धृत किये हैं। उनमेंसे एक समकमें उसकी रचनाकी तिथि इस प्रकार कही गयी है:—

बरस सात सौ इत्तै अम्मासी। तहिया बह कवि सरस अम्मासी ०।

हमारे पृष्ठछाछ करनेपर त्रिलोकीनाथ दीक्षितसे उद्धृत किया कि उपर्युक्त समक किसी उपलब्ध प्रतिका अंग नहीं है। बरन् चन्द्रायनके कुछ अंग किसी सम्झनकी कण्ठस्थ थे, उन्होंने उन्होंने इसे नोट कर लिया था। इस प्रकार यह पाठ मौखिक परम्परासे प्राप्त है। इसके अनुसार चन्द्रायनकी रचना ७७९ हिजरी (१ मई १३७०-१ अप्रैल १३७८ ई.) में हुई थी। सम्भवतः इसी प्रकारकी किसी मौखिक परम्पराके आधारपर गज़ेटियरकारोंने अपनी तिथि दी होगी।

किन्तु इस तिथिमें भिन्न तिथि बीकानेर प्रतिमें पायी जाती है। उसमें उपर्युक्त समक इस प्रकार है:—

बरस सात सौ होच एवमासी। तिहि जाह कवि सरस अम्मासी ॥

इसके अनुसार चन्द्रायन की रचना ७७९ हिजरीमें नहीं बरन् ७८५ वगैरह ७८२ हिजरी (१९ अप्रैल १३७३-७ अप्रैल १३८० ई.) में हुई थी।

७७९ और ७८१ में से चौनसी बन्दायनकी रचनाकी वास्तविक तिथि है, अभी कहना कठिन है। पारसी लिपिमें उन्माहीका एकमात्रो अक्षर एकमात्रोका उन्माही पदा बना सामान्य-ही बात है।

उपलब्ध प्रतियाँ

बन्दायनकी अब तक निम्नलिखित प्रतियाँ प्रकाशमें आयी हैं और वे तभी कायित हैं :—

रीडेप्स प्रति—यह प्रति मैनचेस्टर (इंग्लैंड) के ब्रान रीडेप्स पुस्तकालयमें सुरक्षित है। इस प्रतिमें आदि और अन्तके कुछ अंश नहीं हैं। बीच-बीचमें भी कुछ पृष्ठ गायब हैं। प्रत्येक लिखित शब्दके पश्चात् किसीने पृष्ठोंको एकत्र कर पृष्ठबन्ध किया है जिससे प्रत्येक पृष्ठ होनेका घम होता है। नये पृष्ठबन्धके अनुसार इस प्रत्येक अन्तिम पन्नी सन्ना १२६ है पर बीचमें ८ पन्—१७, १११, १६ और २११ २१५ गायब हैं। इस प्रकार इसमें केवल ११८ पन् अर्थात् ६१६ पृष्ठ हैं; इनमेंसे केवल १४९ पृष्ठोंपर प्रत्येकका आलेखन हुआ है। शेष पृष्ठोंपर पूरे आकारके रंगीन चित्र हैं जो भारतीय विष्णुका इतिहासकी दृष्टिसे अत्यन्त महत्वके हैं। यह प्रति पारसी लिपिमें लिखी गयी है और प्रत्येक पृष्ठमें सात पंक्तियोंमें एक कदबक और उसके ऊपर दो पंक्तियोंमें पारसी भाषामें उसका शीर्षक अक्षरों द्वारा लिखा है।

बम्बई प्रति—इस प्रतिमें केवल ६४ पृष्ठ उपलब्ध हैं जो बम्बईके प्रिन्ट आउट सभासदोंमें है। ये पृष्ठ मोघलके शासक हुय हैं। इसलिप्पे कुछ लोग इसे मोघल प्रतिमें नामसे भी सम्बोधित करते हैं। इस प्रतिमें तभी पृष्ठोंके एक ओर चित्र और दूसरी ओर पारसी लिपिमें काव्यका आलेखन है। ये पृष्ठ बिना किसी क्रमके उपलब्ध हुए हैं और उनमें किसी प्रकारका पृष्ठबन्ध भी नहीं है। अर्थात् इन पृष्ठोंमें कोई ऐसी सामग्री नहीं है जिसके लिये हम पृष्ठोंको स्वतः क्रमबद्ध किया जा सके। प्रत्येक पृष्ठमें आठ पंक्तियोंमें एक कदबक और उसके ऊपर दो पंक्तियोंमें पारसी भाषामें उसका शीर्षक अक्षरों द्वारा लिखा है। इस प्रतिमें कदबकके तीसरे पन्नीको दो पंक्तियोंमें बौद्धिक लिखा गया है।

होपर प्रति—मेथुनसे (समुद्रगङ्गा अमेरिका) निवासी भारतीय ब्रह्मके संस्थापक मास्टर होपरके सभासदोंमें इस प्रत्येकके दो पृष्ठ हैं। उन्हें देखनेसे ब्रान पता है कि ये मूलतः बम्बई प्रतिमें पृष्ठ रहे होंगे जो किसी प्रकार बिलुप्त गये।

मनेरसरीफ प्रति—यह प्रति मनेरसरीफ (बिहार) के एक सानकाइसे पढ़ना विष्णुविष्णुके इतिहासके प्राप्तापक सेकड़ इसमें अक्षरोंको प्राप्त हुई है और उनकी पद्धति है। इस प्रतिमें ६४ पृष्ठ हैं। यह प्रति भी पारसी लिपिमें लिखी गयी है। प्रत्येक पृष्ठमें ९ पंक्तियाँ हैं, जिनमेंसे ऊपरकी पंक्तिमें पारसी भाषामें शीर्षक है और शेष ८ पंक्तियोंमें एक कदबक है। तीसरा पन्नी दो पंक्तियोंमें बौद्धिक लिखा गया है। इस प्रतिका लिखित अत्यन्त असावधान-भावेन पढ़ा है।

एक ही कदमको दो पृष्ठोंपर दो क्षीपरीसे रिया है और कहीं दो कदमोंकी पंक्तियोंको मिलाकर एक कदमके रूपमें लिखा है। इस प्रविष्टी विशेषता यह है कि प्रत्येक पृष्ठके हाथियेपर कुतबनहूत मिरगावली के कदमक अंकित हैं। वृत्तीय बात यह है कि कुछ पत्रोंके बायें पृष्ठके बायें हाथियेमें ऊपर पृष्ठ संख्या अंकित है। ये पृष्ठ संख्या १४८ १४९ १५२ १५७; १५९ १६२ १६३, १७ हैं। शेष पृष्ठोंपर कोई पृष्ठ संख्या नहीं है। ऐसे पृष्ठोंपर आसफरीने अपने अनुमानके आधारपर कहीं अंगरेजी और कहीं पारसी अंकोंमें पृष्ठ संख्या डाल दी है। यद्यपि उनकी दी हुई पृष्ठ संख्याएँ भ्रुतिपूर्ण हैं तथापि पृष्ठ निर्देशनके निमित्त उन्हें इस ग्रन्थमें स्वीकार कर लिया गया है।

पंखाब प्रति—मराठ-पाकिस्तानके विभाजनसे पूर्व यह प्रति ज़ाहीरके सेल्सूक सम्राट्त्वमें थी और उक्त सम्राट्त्वकी चित्र-सूचीके अनुसार वहाँ इसमें १४ पृष्ठ थे। देशके विभाजनके साथ-साथ जब उक्त सम्राट्त्वकी कल्पनाका भी बँटवारा हुआ तो ये पृष्ठ भी बँट गये। कहा जाता है कि मराठको १ और पाकिस्तानको १४ पृष्ठ मिले। मराठको प्राप्त दस पृष्ठ ही पंखाब राजकीय सम्राट्त्व, पठिवाक्यम सुदृष्टित हैं किन्तु पाकिस्तानको मिले बीसह पृष्ठोंमेंसे केवल दसके ही पोटो हमें ज़ाहीर सम्राट्त्वसे उपलब्ध हो सके। शेष बार पृष्ठोंके सम्बन्धमें कोई जानकारी प्राप्त न हो सकी। इस प्रतिके प्रत्येक पन्नापर एक ओर चित्र और दूसरी ओर कालिका पारसी लिपिमें आलेखन है। ये सभी पृष्ठ अति जीव्य अवस्थामें हैं। वे कटे-गटे तो हैं ही साथ ही बिल्कुल स्थाईसे बिकटे अक्ष भी पीके पड़ गये हैं। इस कारण इन पृष्ठोंका पठोद्धार सम्भव नहीं है। उनसे केवल छह पृष्ठोंका अनुमानमात्र हो सकता है। इस प्रतिमें प्रत्येक पृष्ठमें १ पंक्ति है। आरम्भकी दो पंक्तियोंमें पारसी भाषामें शीर्षक और शेषमें एक कदमक है। तीसरा बरक दो पंक्तियोंमें विभाजित करके लिखा गया है। इस प्रतिके पठिवाक्य और ज़ाहीर सम्राट्त्व स्थित पृष्ठोंका महा अक्षरः 'प' और 'छ' द्वारा निर्देशन दिया गया है।

काशी प्रति—इस प्रतिके केवल ६ पृष्ठ उपलब्ध हैं जो काशी विश्वविद्यालयके कला सम्राट्त्व मराठ कला मन्त्र में हैं। ये पृष्ठ भी अचिन्न हैं अर्थात् इनके एक ओर चित्र और दूसरी ओर कालिका आलेखन है। प्रत्येक पृष्ठ पर पारसी लिपिमें दस पंक्तियाँ हैं जिनमें ऊपर दो पंक्तियोंमें पारसी भाषामें शीर्षक है।

इन प्रतिशेषोंमें किसीमें भी लिपिकाल सम्बन्धी उल्लेख प्राप्त न होनेसे उनके काल निर्णयकी समस्या अतिशय जटिल पड़ती है। किन्तु कतिपय बाह्य प्रमाणोंसे उनके लिपि कालके सम्बन्धमें बहुत कुछ अनुमान किया जा सकता है। ये सभी प्रतिशेष पारसी लिपिकी नूतन शैलीमें लिखी गयी हैं। इस शैलीके क्षेत्रनका प्रचलन मराठमें मुगल सम्राट् अकबरके शासनकालके आरम्भ होते-होते अर्थात् सोलहवीं शताब्दीके मध्यतक समाप्त हो गया था। इस कारण लिपिके आधारपर निरन्तरता कहा जा सकता है कि ये सभी प्रतिशेष किसी भी अवस्थामें सोलहवीं शताब्दीके मूल्य के

७७९ और ७८१ में से कौनसी सम्हायनकी रचनाकी वास्तविक तिथि है अभी कहना कठिन है। बारली लिपि में उन्माहीका एक्याही अक्षरा एक्याहीका उन्माही पदा जाना सामान्य-सी बात है।

उपलब्ध प्रतियाँ

सम्हायनकी अब तक निम्नलिखित प्रतियों प्रकाशमें आयी हैं और वे सभी साक्षित हैं :—

रीडिंगहस प्रति—यह प्रति मैनचेस्टर (इंग्लैंड) के जान टीसेम्बल पुस्तकालयमें सुरक्षित है। इस प्रतिमें आदि और उसके कुछ अक्ष नहीं हैं। बीच-बीचमें भी कुछ पृष्ठ गायब हैं। ग्रन्थके अन्तिम पानेके पश्चात् किसीने पृष्ठोंको एकत्र कर पुनः पुनः किया है, जिससे ग्रन्थके पूर्ण होनेका भ्रम होता है। नवे पुनः पुनः के अनुसार इस ग्रन्थके अन्तिम पन्नी सन्ना ३२६ है पर बीचमें ८ पन्—३७ १११ २६ और २९१ २९५ गायब हैं। इस प्रकार इसमें केवल ३१८ पन् अर्थात् ६३६ पृष्ठ हैं इनमें केवल ३४९ पृष्ठोंपर ग्रन्थका आलेखन हुआ है। दोन पृष्ठोंपर पूरे आकारके रंगीन चित्र हैं जो भारतीय विष्णुकाके इतिहासकी दृष्टिसे अत्यन्त महत्वके हैं। यह प्रति बारली लिपिमें लिखी गयी है और प्रत्येक पृष्ठमें सात पंक्तियोंमें एक बहबक और उसके ऊपर दो पंक्तियोंमें बारली म्याममें उसका शीर्षक अक्षरा सार है।

बम्बई प्रति—इस प्रतिक केवल ६४ पृष्ठ उपलब्ध हैं जो बम्बई के प्रिन्स ऑफ वेल्स सम्राज्यमें हैं। ये पृष्ठ मोघारुके प्राप्त हुए हैं इसलिए कुछ लोग इसे मोघारु प्रतिके नामसे भी सम्बोधित करते हैं। इस प्रतिक सभी पृष्ठोंके एक ओर चित्र और दूसरी ओर बारली लिपिमें बम्बईका आलेखन है। ये पृष्ठ बिना किसी क्रमके उपलब्ध हुए हैं और उनमें किसी प्रकारका पुनः पुनः भी नहीं है। अतः इन पृष्ठोंमें कोर ऐसी सामग्री नहीं है जिसके सहारे इन पृष्ठोंको स्वतः क्रमबद्ध किया जा सक। प्रत्येक पृष्ठमें अष्ट पंक्तियोंमें एक बहबक और उसके ऊपर दो पंक्तियोंमें बारली म्याममें उसका शीर्षक अक्षरा सार है। इस प्रतिमें बहबकक तीसरे बम्बईको दो पंक्तियोंमें बौद्धिक लिखा गया है।

होवर पृष्ठ—मैसाचुसेट्स (संयुक्तराज्य अमेरिका) निवासी भारतीय बन्धुके लोहारक मालिन होवरके सन्नामें इस ग्रन्थके दो पृष्ठ हैं। उन्हें देखतेसे ज्ञान पड़ता है कि वे बहुत बम्बई प्रतिक पृष्ठ रहे होंगे जो किसी प्रकार बिलुप्त गये।

मनेरदारीक प्रति—यह प्रति मनेरदारीक (बिहार) के एक लानकारसे बटना निर्धनप्रायकके इतिहासक म्यामपक सेयन् इसन असफरीको प्राप्त हुई है और उसीके पास है। इस प्रतिमें ६४ पृष्ठ हैं। यह प्रति भी बारली लिपिमें लिखी गयी है। प्रत्येक पृष्ठमें पाँचों हैं जिनमें ऊपरकी पंक्तिमें बारली म्याममें शीर्षक है और दोन ८ पंक्तियोंमें एक बहबक है। तीसरा बम्बई दो पंक्तियोंमें बौद्धिक लिखा गया है। इस प्रतिका निर्दिष्ट अक्षर अक्षरादान ज्ञान पड़ता है। उनमें नहीं तो

प्रति बोधपुर रायके पुस्तकालयसे वासुदेवशरण अग्रवालको प्राप्त हुए हैं।^१ किन्तु यह सूचना निराधार और निष्ठान्त भावक है। इस प्रकारकी को० प्रति न तो बोधपुर पुस्तकालयमें है और न कहीं अन्यत्रसे वासुदेवशरण अग्रवालको कोई पूरी प्रति प्राप्त हुई है। इसी प्रकार रायत सारस्वतने पूनाके डेकन काउन्सिल प्रेस मुद्रित तम्र इन्स्टीट्यूटमें चन्द्रायनके कुछ पृष्ठ होनेकी बात कही है। उसमें भी कोई तम्र नहीं है।

राय कृष्णदासने लिखा है कि जाहीरके प्रोफेसर शीरानीने चन्द्रायनकी एक प्रति प्राप्त की थी जिसके २४ सन्निवृत्त पृष्ठ तो जाहीर अग्रहाम्मने से मिले और शेष पंजाब विश्वविद्यालयमें चले गये।^२ इस सूचनाका आधार क्या है, कहा नहीं जा सकता; किन्तु पंजाब विश्वविद्यालय (जाहीर) से पूछताछ करनेपर बात हुआ है कि उनके पुस्तकालयमें इस प्रकारका कोई ग्रन्थ नहीं है।

परशुराम चतुर्वेदीने असऊरीके एक छात्रके आधारपर यह सूचना दी है कि एक पूरा प्रतिमा पठा हिन्दी विद्यापीठ आगराके उद्येशकर छात्रकीने मंगा है जो नागरी अक्षरोंमें लिखी गयी किन्तु अधिक मूल्य मोंगे जानेके कारण तय नहीं की जा सकी। उद्येशकर छात्रकीको भिन्न प्रतिके अस्तित्वकी जानकारी रही है वह कन्वत्ता बीकानेरवासी ही प्रति है जिसका उल्लेख अलग करके चतुर्वेदीने एक अन्य प्रति होनेका भ्रम प्रस्तुत कर दिया है।

ग्रन्थका आकार

मूल प्रति उपलब्ध न होनेके कारण चन्द्रायनके आकारके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ भी कहना कठिन है। डॉ० बीकानेर प्रतिके आधारपर यह अनुमान किया जा सकता है कि इस काममें कमसे कम ४०१ कड़वक होंगे। इस प्रतिमें आरम्भके ४१८ कड़वक हैं और उसके बाद ११ पृष्ठ छोड़कर पुष्पिका दी गयी है। यह बात इस ओर संकेत करती है कि ग्रन्थका कुछ अंश छितरनेसे रह गया है। उसे छितरनेके क्रिय ही निषिद्ध करने पृष्ठ पानी छोड़ दिये थे। अन्तका अंश लुप्त है इसका समर्पन रीसेण्ड्स प्रतिसे भी होता है। रीसेण्ड्स प्रतिमें बाकामेर प्रतिके अन्तिम कड़वकके आगेके पंजाब अंश उपलब्ध है। अस्तु बीकानेर प्रतिको पंक्तिवैकी गणनाके आधार पर कहा जा सकता है कि उसके ११ पानी पृष्ठोंपर १५ कड़वक मिलते आते। इस प्रकार सम्पूर्ण ग्रन्थमें ४०१ कड़वक होनेका अनुमान होता है।

इस उपलब्ध प्रतियोंमें रीसेण्ड्स प्रति सबसे बड़ी है। उसमें १४९ कड़वक हैं। अन्य प्रतियोंमें अधिकांश कड़वक ऐसे हैं जो रीसेण्ड्स प्रतिमें उपलब्ध हैं। इस कारण

१. भारतीय मासिक आगरा वर्ष १ अंक पृ० १८९।

२. अतिगङ्गा दिल्ली अंक १२ पृ० ७१।

३. राजा मुनिप्रियो वर्तन १९६ पृ० ६९।

४. हिन्दीके लोकोपदेशिका पृ० १९।

प्रति ओषपुर रायके पुस्तकालयसे वासुदेवशरण अग्रवालको प्राप्त हुई है।^१ किन्तु यह सूचना निराधार और निरान्त भ्रामक है। इस प्रकारकी को-प्रति न तो ओषपुर पुस्तकालयमें है और न कहीं अन्यत्रसे वासुदेवशरण अग्रवालको कोई पूरी प्रति प्राप्त हुई है। इसी प्रकार रायत सारस्वतने पूनाके डेकन कासेस पोस्ट-मेन्स्युएट रिचर "स्टीम्प्ट"में चन्दायनके कुछ पृष्ठ होनेकी बात कही है। उसमें भी कोई तथ्य नहीं है।

राय कृष्णदासने लिखा है कि आहौरके प्रोफेसर शीरानीने चन्दायनकी एक प्रति प्राप्त की थी, जिसके २४ छवित्र पृष्ठ तो आहौर संग्रहालयने से लिये और शेष पन्नाच विश्वविद्यालयमें चले गये।^२ इस सूचनाका आधार क्या है कहा नहीं जा सकता किन्तु पंजाब विश्वविद्यालय (आहौर) से पृच्छाछ करनेपर ज्ञात हुआ है कि उनके पुस्तकालयमें इन प्रकारका कोई ग्रन्थ नहीं है।

परमुराम चतुर्वेदीने असरूरीके एक सेप्ट^३के आधारपर यह सूचना दी है कि एक पूरा प्रतिष्ठा पता दिल्ली विद्यापीठ आगराके उद्ययशंकर शास्त्रीको मिला है जो नागरी अक्षरोंमें लिखी गयी किन्तु अधिक मूल्य मोंगे जानेके कारण तय नहीं की जा सकी। उद्ययशंकर शास्त्रीको जिस प्रतिसे अस्तित्वकी जानकारी रही है वह चम्पूवा बीकानेरवाली है। प्रति है जिसका उल्लेख अलग करके चतुर्वेदीने एक अन्य प्रति होनेका भ्रम प्रस्तुत कर दिया है।

ग्रन्थका आकार

मूल प्रति उपलब्ध न होनेके कारण चन्दायनके आकारके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ भी कहना कठिन है। हाँ बीकानेर प्रतिके आधारपर यह अनुमान किया जा सकता है कि इस काव्यमें कमसे कम ४७३ कवचक होंगे। इस प्रतिमें आरम्भके ४१८ कवचक हैं और उतके बाद १३ पृष्ठ छोड़कर पुष्पिका खी गयी है। यह बात इत और स्पष्ट करती है कि ग्रन्थका कुछ अंश क्षिप्तमेंसे रह गया है। उसे लिखनेके लिए ही लिपिकारन पृष्ठ ग्राही छोड़ दिये थे। अन्तका अंश पण्डित है इसका समयन रीखेण्डस प्रतिसे भी होता है। रीखेण्डस प्रतिमें बीकानेर प्रतिसे अन्तिम कवचकके आगेके पन्नाच अंश उपलब्ध हैं। अस्तु बीकानेर प्रतिकी पंक्तियोंकी गणनाके आधार पर कहा जा सकता है कि उसके १३ ग्राही पृष्ठोंपर ३५ कवचक लिखे जाते। इस प्रकार सम्पूर्ण ग्रन्थमें ४७३ कवचक होनेका अनुमान होता है।

इस उपलब्ध प्रतिषोम रीखेण्डस प्रति सबसे बड़ी है। उसमें ३४९ कवचक हैं। अन्य प्रतिषोम अधिकतर कवचक ऐसे हैं जो रीखेण्डस प्रतिमें उपलब्ध हैं। इस कारण

१ भारतीय माहिल आगरा वर्ष १ अंक १ पृ १८९।

२ कलिकाटा, दिल्ली अंक १९ पृ ७१।

३ इलाहाबाद प्रिन्सिपल जर्नल १९ पृ ९२।

४ दिल्लीके लुगी प्रेसकावय पृ २९।

उन प्रतिष्ठित कवच ४३ कवच ऐसे प्राप्त हुए हैं जो रीछेण्डस प्रतिमें नहीं हैं। ये कवच इस प्रकार हैं—मनेरसरीफ प्रतिमें २५ बम्बई प्रतिमें ५ पंजाब प्रतिमें ७ हाफर पृष्ठमें १ रामपुर पृष्ठमें १। इस प्रकार हमें सम्भाव्यतः कुल १९२ कवच उपलब्ध हैं। यदि आचारके सम्बन्धमें हमारा उपयुक्त अनुमान ठीक है तो अभी ८१ कवच आगत हैं। यदि बीकानेर प्रति प्रकाशमें आ जाय तो उससे अनुमान्य कवचोंमें ६-८१ कवच प्राप्त हो जानेकी सम्भावना है और तब केवल अन्तर्क १०-२१ कवच मिल्न योग्य रह जायेंगे।

उपस्थित प्रतिष्ठित सम्बन्धित होनेके कारण काम्यको गृह्यशास्त्र रूप देनेमें पण्य कठिनाई रही है। उक्त गृह्यशास्त्र करनेमें रीछेण्डस प्रति अत्यधिक सहायक सिद्ध हुई। यद्यपि वह प्रति आदि अन्तर्क लक्षित है और बीच के भी कुछ पृष्ठ गायब हैं, तथापि वह अपने आपमें श्रेष्ठ है। कुछ ही स्थान ऐसे हैं जहाँ किसी प्रकारका स्पष्टिकरण है। सम्बन्धित होनेके कारण ही किसी कानका ने उन्हें सम्बन्ध कर पुष्टकित किया है। इन पृष्ठोंको आधार मानकर बीकानेर प्रतिने प्रकाशमें आये अर्थोंके सहारे हमने प्रत्येक स्थान करनेका प्रयत्न किया है।

बीकानेर प्रतिकी प्रकाशित सामग्रीसे बात हुआ कि रीछेण्डस प्रतिका पाँचवीं कवच काम्यका चौबीसवीं कवच रहा होगा। अतः हमने उक्त आरम्भके कवचोंकी सम्बन्धका आधार बनाया। इसी प्रकार बीकानेर प्रतिके आदिम कवचकी संख्या ४३८ मानकर हमने आये पीछेके कवचोंकी संख्या निर्धारित की है। ऐसा करनेपर हमें ज्ञात हुआ कि रीछेण्डस प्रतिमें ४३८ वें कवचके आगेके १४ कवच ऐसे हैं जो बीकानेर प्रतिमें नहीं हैं।

सुस्पष्ट करनेमें मनेरसरीफ प्रति भी सहायक सिद्ध हुई है। उसमें निम्निकारने को पृष्ठ-संख्या दी है। उक्त हमने रीछेण्डस प्रतिके पृष्ठोंका सारतम्य स्थापित किया है। रीछेण्डस प्रतिके पृष्ठ २११ और मनेरसरीफ प्रतिके पृष्ठ १४५ पर अंकित कवच एक हैं। अतः हमने उक्त कवचकी संख्या मनेरसरीफ प्रतिके अनुसार १८९ स्वीकार किया है।

इस प्रकार काम्यक आदि अन्त और मध्यके कवचोंकी संख्या निर्धारित कर प्रयोगके अनुसार विभिन्न प्रतिष्ठित प्राप्त नये कवचोंकी सम्बन्धित रचनाकी चेष्टा की गयी है। काम्यका इस प्रकार स्थिति जो रूप प्रस्तुत किया जा रहा है वह मूल ग्रन्थके कठिने निष्कर्ष है वह तो स्पष्ट ही बताया जा चुका है। अब काम्यकी कोह पूरी प्रति प्रकाशमें आयेगी। अभी तो हम यह आशा ही प्रकट कर सकते हैं कि वह मूलसे बहुत दूर नहीं है।

प्रस्तुत रूपक देखनेसे ज्ञात होता है कि इसमें निम्नलिखित कवचोंका सम्बन्ध है—

१-२९ (इसमें दो कवच हाफर और बम्बई प्रतिमें उपलब्ध हैं पर उनका निश्चित स्थान बताया कठिन है) २९ ३४; ५४ ५९ (इसमें १ कवच पंजाब

प्रतिष्ठे प्राप्त हैं पर वे अपूरे हैं) - १२२ १५३; १८ १८२ २८२ २८६ २९८
 २९९ ३ २; ३ ३ ३१ ३२ ३३७-३४२ (इनमेंसे दो कवचक सम्पूर्ण प्रतिमें
 प्राप्त हैं पर अन्य कवचकोंके अभावमें उनका स्थान निश्चित नहीं किया जा सकता)
 ३४५ ३४२ ३६३ ३७८ ३८८ (इनमेंसे चार कवचक पंमात्र प्रतिमें प्राप्त हैं पर वे
 अपूरे हैं। उनका स्थान निश्चित नहीं किया जा सकता) ४१ और ४५, ४७३।

लिपि

हिन्दीके विद्वानोंकी कुछ ऐसी धारणा बन गयी है कि मुसलमान कविण
 द्वारा रचे गये सभी हिन्दी प्रेमकथानक काव्योंकी आदि प्रति नागरी लिपिमें लिखी
 गयी थी। इस कथनके समर्थनमें वे इन काव्योंकी विभिन्न प्रतियोंमें पायी जानेवाली
 कतिपय ऐसी विवृतियोंकी सूची प्रस्तुत किया करते हैं जहाँ उनकी दृष्टिमें नागरी
 लिपिसे पारसी लिपिमें परिवर्तनसे ही आ सकती है। इन लोगों द्वारा उपरिष्ठकी
 जानेवाली पाठ विवृतियोंके विवेचन का यह स्थान नहीं है। यहाँ यह कहना ही पवात
 होगा कि यदि उन्हें प्यानपूर्वक देखा जाय तो यह समझते देर न लगेगी कि वे
 लिपियों नागरी लिपिसे पारसी लिपिमें परिवर्तन करने से नहीं आयी हैं, बरन्
 एकान्तर अरबी-पारसी लिपि-शैलीकी प्रवृत्तियोंसे अपरिचित लिपिकारों द्वारा लिखित
 होनेके कारण आयी हैं।

यह सामान्य सुझावकी बात है कि नागरी लिपिके मुसलमानी घातनकात्मक
 कभी प्रभव प्राप्त नहीं हुआ। परिणामतः अभी पचास वर्ष पूर्वतक अभिनाय कावरय
 परिवारोंका नागरी लिपिके साथ नामका भी सम्बन्ध न था। उनक पर्यंत रामावत ही
 नहीं दुर्गा-पाठ और मगवन्गीताका भी पाठ उर्दू-पारसीमें लिखी कान्तिसे होता था
 और वे छद्म उपचारक साथ उनका पाठ किया करते थे। इहलेख और मूल के
 मुसलमानोंमें न केवल खुराफात आदि धार्मिक प्रवृत्तियों की ही बरन् हिन्दू कवियोंद्वारा
 रचित अनेक शृंगार काव्यों तथा केन्द्रदासकी रसिक प्रिया विहारी ललित आदिकी
 भी पारसी लिपिमें लिखी कापी प्राचीन प्रतियों में सुरक्षित हैं। उन्हे देखते हुए यह कल्पना
 करना कि प्रेमकथानक काव्योंके रचयिता मुसलमानोंने अपने काव्यकी आदि प्रति
 नागरीलिपिमें लिखी होगी निरान्त हास्यास्पद है। ये कवि न केवल स्वयं मुसलमान
 थे बरन् उनके शुक भी मुसलमान थे और उनक शिष्य भी मुसलमान ही थे। सूरी
 मल्लिका हिन्दुओंमें प्रचार हुआ हो इसका कोई भी प्रमाण उपलब्ध नहीं है। अतः
 उनके प्रत्येक अरबी-पारसीके अतिरिक्त किसी अन्य लिपिमें कदापि नहीं लिखे गये होंगे।

ये काव्य मूलतः अरबी-पारसी लिपिमें ही लिखे गये थे, यह उनकी उपलब्ध
 प्रतियोंसे भी सिद्ध होता है। वे अधिकतर अरबी-पारसी लिपिमें लिखी लिखी हैं और
 इन लिपियोंमें लिखी प्रतियाँ ही अधिक प्रमाणित हैं। यही यही नागरी लिपिमें प्राप्त
 प्रतियोंके पूर्वक भी अरबी-पारसी प्रतियाँ ही रही हैं यह भी उनक परीक्षासे स्पष्ट प्रकट

होता है। एक भी ऐसी नागरी प्रति उपलब्ध नहीं है जो सतरवीं शतीक पूर्वकी हो और किसी प्रयोजनी प्राचीनतम प्रति नहीं जा सके।

बन्धायनके सम्बन्धमें तो हम यह कहनाम तनिक भी शक नहीं है कि वह मूलतः नम्र लिपिमें लिखा गया रहा होगा। उसकी सोलहवीं शती वासी प्रतिमें ऐसी लिपिमें है। उसकी एक मात्र हिन्दी प्रतिक मूलमें कोई भरखी पारसी लिपिनी प्रति भी यह तो उसके प्रथम वाक्य—सुस्त्रा बन्धायन सुत्तधर मौक्ताना बाऊर बळमइ से ही सिद्ध है। क्योंकि हमारे सम्मान नम्र लिपि लिखित का प्रतियों हैं उनमेंसे किसी भी प्रतियमें ऐसी विद्वति नहीं मिलती जिससे उसकी किसी पूरक प्रतिके नागरी लिपिमें लिखे जानेकी दुरतक सम्भवा भी की जा सके।

पाठोद्धार और पाठ-निधारण

किसी भी भाषाके भरखी-पारसी लिपिमें लिखना उतना कठिन नहीं है जितना कि सिन्धु अम्पासक उस लिपिमें लिखी भाषाका पढ़ना। इस लिपिमें अक्षर सूपकः सुस्त्रे (सिन्धुओं) पर आधारित हैं। अतः जबतक कोई कन्धु साधनासे न लिखी गयी हो उसे ठीकसे और छुट पढ़ना यह स्वभाव असम्भव नहीं तो बुरा अवसर है। इसी प्रकार स्वर स्पष्ट करनेके लिए इस लिपिमें केवल तीन अक्षर अक्षिफ, ये और बाब हैं। अक्षिफना ज और आ दोनों पदा का लफ्फा है। कहीं-कहीं बाबसे छुट पढ़नेके निमित्त लघुदीर्घता बिह्व दे दिया करते हैं। अके से रूप हैं जो छोटी से और बड़ी य कहकर पुराने करते हैं। साधारणतः छोटी से इ और ईके लिए और बड़ी य ए और ऐके लिए काम आता है। अक्षर स्पष्ट करनेके लिए जेर और जारके बिह्व लफ्फा है। इसी प्रकार बाबका प्रयोग ज ह, और ओके लिए होता है। उ मुक्त अक्षरमें बाबना प्रयोग न कर ऊपर केवल पेशका बिह्व लफ्फा देते हैं। किन्तु यह सब सिद्धांतकी ही बातें हैं। व्याहारमें लिखते समय जेर, जार, पेश प्रायः लोग नहीं लगाते। अम्पासके आधारपर ही अम्पाससे पाठ स्वल्प समझ लिया जाता है।

बन्धायनकी जो प्रतियाँ हमें उपलब्ध हैं वे सभी नम्र (भरखी खेतन दीर्घ का एक रूप) में हैं। इस लिपिके अनेक लिपि-सौन्दर्यपर विशेष बल दिया करते थे। इस कारण वे सुस्त्रेका अपने आभार न रखकर सीधे-सीधे दक्षिण आगे-पीछे ऊपर नीचे जनी जाने लगीं रण दिया करते थे। सिन्धुका जीप भी कोई शेष महा माना जाता था। इस प्रकार सुस्त्रेके अभाव अथवा अनमानकी कारण पाठोद्धारमें जो कठिनाई हो सकती है वह ता है ही इसमें अनेक अक्षर ऐसे बिना उच्चारण कर रहे। उ और टक उच्चारणके लिए आज हा अक्षर से और टे हैं। पर उस समय इसका नाम बबल एक अक्षरसे ही देने थे। इसी प्रकार क और ग भी एक ही अक्षर काटने लिखा जाता था। इस हकके कुछ अल्प अवसर भी हैं। माना-बोवक बिह्वका प्रयोग इन प्रतियोंमें नहीं करता है। ये क बानी कर्षण प्रयोग बिना किसी भेदने इ और ए से लिए लिखा गया है।

जिसे स्वल्पकी इन कठिनाइयोंके साथ-साथ सबसे बड़ी कठिनाई जो हमारे सम्मुख रही है, वह वो बन्वाचन की पृष्ठभूमिका अभाव है। हमारे पास कोई ऐसी वस्तु नहीं थी, जिससे पाठके अनुमानके लिए कोई सहारा मिल सके। एक ही शब्द पुनरावृत्ति, विरल, बरस कुछ भी पढ़ा जा सकता है। यह तो प्रसंग से ही निश्चय किया जा सकता है कि वास्तविक पाठ क्या है। अब प्रसंग ही शायद न हो तो किया क्या जाय। प्रसंग शायद जानेपर भी कभी कभी यह कठिनाई बनी रहती है। शब्दके पठित हो वा अधिक रूपसे कोई भी कार्यक हो सकता है। यथा—जन् गावहं माहीं और नित गावहं अहाँ। ऐसे स्थानपर दोमेंसे कौन-सा पाठ ठीक है निश्चित करना सहज नहीं होता।

बन्वाचनके पाठोच्चार करनेमें ऐसी ही तथा अन्य अनेक प्रकारकी कठिनाइयों हमारे सामने रही हैं। एक-एक शब्दको समझने और उसका रूप निर्धारण करनेमें बहुत मायापत्नी करनी पड़ी है। कभी कभी तो एक पंक्ति पढ़नेमें दो-दो तीन तीन दिन तक लगे हैं। हमारी कठिनाइयोंका अनुमान वे ही लोग कर सकते हैं जिन्होंने कितना किसी नागरी प्रतिलिपि उद्घाटनके इस प्रकारका पाठ-सम्पादन किया होगा। अपने सारे समके बावजूत हम इतना पूर्वक नहीं कह सकते कि हम प्रत्येक पाठोच्चार करनेमें पूरा सफल हुए हैं। किन्तु ही ऐसे शब्द हैं जिनके कुछ पद पानेके सम्बन्धमें स्वयं हमें संदेह है। उनमेंसे कुछ तो विदित पाठ हो सकते हैं, जिनका निपटारा तो कुछ और प्रतियोंके प्रकाशमें आनेपर ही सम्भव है। कुछ ऐसे भी हो सकते हैं, जिनमें हमने पढ़ा तो ठीक हो पर अर्थ ज्ञानके अभावमें हम उन्हें सन्दिग्ध समझते हैं। ऐसे शब्दोंकी भी कभी न होगी किन्तु हम कुछ पद ही न सके हैं। इस प्रकारके अप-पाठके मूक्य किन्तुओंका अभाव ही मुख्य होगा। उन्हें मूल शब्दकी कल्पनाके सहारे सुधार सकता है।

प्रति-परम्परा, पाठ-सम्बन्ध और संशुद्ध पाठ

प्राचीन ग्रन्थोंके सम्पादनकी आधुनिक प्रणालीके अनुसार विभिन्न प्रतियोंमें जो विभिन्न पाठ मिलते हैं उनमेंसे कौन-सा पाठ मूल अथवा मूलके निकट है इसे जाननेके निमित्त प्रति-परम्परा और पाठ-सम्बन्धका शोध किया जाता है और तदनन्तर शुद्ध पाठ (क्लिष्टिक टेक्स्ट) प्रस्तुत किया जाता है। प्रस्तुत काव्यका इस प्रकारका कोई शुद्ध पाठ (क्लिष्टिक टेक्स्ट) उपलब्ध करनेका प्रयास हमने नहीं किया है। परन्तु यह नहीं कि हम उसमें अद्वैत परीक्षित न हो और उसकी आवश्यकता न समझते हैं। इस दिशामें हमारी कठिनाई यह है कि काव्यके उपलब्ध १९२ कदवकोंमें से २९२ कदवक ऐसे हैं जो किसी एक ही प्रतिमें सुस्पष्ट। सीलेण्ड्स प्रतिमें प्राप्त हैं। उनके प्रति-पाठके अभावमें किसी प्रकारके शुद्ध पाठ उपलब्ध करनेका प्रयत्न ही नहीं उठता। शेष १ कदवकोंमें निम्नलिखित ८८ कदवक ऐसे हैं जो सीलेण्ड्स प्रतिमें अतिरिक्त अन्य किसी एक प्रतिमें हैं —

बम्बई प्रति—८५ ८६ ११७ ११८ १२४, १२५, १३१ १३२, १३६,
१७०, १८२, २५५, २६ २६२, २६ २७१, २९६ ३०५, ३२६ ३४६ ३४६
३९७, ३९९ ४०३ ४ = ४ ६ ४२६ ४१७ ४१८ ४२४ ४२५ ४२७ ४२८,
४३ ४३१ ४४३ ४४६ ४४७ ४४८ ४५२ । कुल ४

मनेर शरीफ प्रति—१८९, २९ २९१ २९४, २९५ २९७ ३ ४, ३ ५,
३ ७ ३ ८ ३ ९, ३११ ३१२ ३१३ ३१४, ३१५ ३१६, ३२३ ३२४, ३२५,
३२६, ३३२ ३४८ ३५१ ३५२ ३५३, ३५४, ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३६ ।
कुल १२

पंजाब प्रति—२१ ८८ ९१ ९४ १५८ २ ५ २ ९, २५७, २६९
२७ । कुल १

काशी प्रति—१ ५, १४६ २ २ २४, १४१ । कुल ५

होफर वृक्ष—४४४ । कुल १

इन कठबर्जोंके सम्बन्धमें श्री हमारे सम्मुख कोई वैज्ञानिक व्याप-दण्ड (मिनिफिक
पेन्सेटल) नहीं है जिससे हम संछ्छ-पाठका निधान करें। केवल एक ही बात निमित्त है
कि उनसे पाठ रीसेण्ड्स प्रतिष्ठा पाठसे मिला है। रीसेण्ड्स और वृक्ष प्रतिष्ठा पाठों
में कौन सा हम स्वीकार करें वह हमारे विवेकका प्रश्न रहता है। अतः हमें जबकि
उचित जान पड़ा कि जब १९१२ कठबर्जोंके पाठ किसी एक प्रतिष्ठा हैं और
अविश्रुतः रीसेण्ड्स प्रतिष्ठा ही है तो इन कठबर्जोंके लिए श्री रीसेण्ड्स प्रतिष्ठा के ही
पाठ स्वीकार किये जायें और वृक्ष प्रतिष्ठा के पाठ विरुद्ध रूपमें दे दिए जायें, मूल
अथवा मूल पाठका निर्माण पाठके पर छोड़ दिया जाय।

केवल १२ कठबर्ज ऐसे हैं, जिनके पाठ तीन प्रतिष्ठाओंमें अर्थात् रीसेण्ड्स और
बम्बई प्रतिष्ठाओंके अतिरिक्त किसी एक अन्य प्रतिष्ठा में हैं। वे कठबर्ज इस प्रकार हैं:—

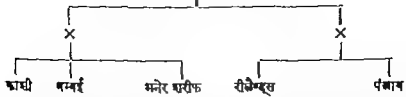
रीसेण्ड्स बम्बई और पंजाब प्रतिष्ठा—१५९ १६ । कुल २

रीसेण्ड्स बम्बई और मनेरशरीफ प्रतिष्ठा—२९६ ३२९ ३२८ ३२९
३४७ ३४९ ३५ ३५ ३५३ । कुल ९

रीसेण्ड्स बम्बई और काशी प्रतिष्ठा—४ ५ । कुल १

इन कठबर्जोंके परीक्षणमें बात होता है कि (१) रीसेण्ड्स और पंजाब प्रतिष्ठाओंमें
(२) बम्बई और मनेरशरीफ प्रतिष्ठाओंमें और (३) बम्बई और काशी प्रतिष्ठाओंमें परस्पर
पाठ साम्यही सम्बन्ध है। ऐसा जान पड़ता है कि रीसेण्ड्स और पंजाब प्रतिष्ठा एक
प्रति परस्परही वा साम्यार्थ हैं और बम्बई, मनेर शरीफ और काशी प्रतिष्ठा वृक्ष
परस्परही तीन साम्यार्थ हैं। इन तीनों परस्परोंका सम्बन्ध इन प्रकार स्पष्ट किया
जा सकता है:—

मूलमन्त्र



पर इस प्रकारकी प्रति-परम्परा और पाठ-सम्बन्धको व्यक्त करनेवाली यह सामग्री अत्यन्त है। उनके आधारपर केवल १२ कवियोंका ही कोई संशुद्ध पाठ उपलब्ध किया जा सकता है। यह अल्प अर्धशुद्ध सामग्रीके बीच बेमेल आन पड़ेगा। अतः इनके लिए भी रीजेन्सवाले पाठ मूल रूपमें और दोष पाठ विकल्प रूपमें दिये गये हैं। कहीं कहीं अहाँ रीजेन्स प्रतिका पाठ स्वयं रूपसे विवृत होगा, वहाँ विवेकके सहारे दूसरी प्रतिका पाठ मूलमें ग्रहण कर लिया गया है। पर ऐसे स्वयं कम ही हैं।

भाषा

रामचन्द्र शुक्लने जायसी-मन्वावलीकी भूमिकामें लिखा है :—ध्यान देनेकी बात है कि ये सब प्रेम-कहानियाँ पूरबी हिन्दी अर्थात् अवधी भाषामें एक नियत क्रमके साथ केवल चौपाई-वाहेमें लिखी गयी हैं।^१ अभीतक जितने भी हिन्दी-सूफी-कान्नोंक अभ्यसन प्रस्तुत किये गये हैं भाषा उन सबमें वह तथ्य क्योंका त्यों स्वीकार कर लिया गया है। फलस्वरूप धन्वायनको भाषाके सम्बन्धमें भी यही समझ आता है कि उसकी भाषा अवधी होगी। इयाममनोहर पाण्डेयने मध्य-युगीन प्रेमाध्यानमें अत्यन्त विम्वारके साथ लिखा है—इलमऊ क्षेत्रमें अवधी बोली जाती थी। अतः जनतामें अपने सन्देश प्रसारित करनेके लिए मुरझा बाऊदने अवधीका ही चयन करना उपयुक्त समझा होगा। सूफी कवि जिस क्षेत्रमें रहे हैं, वहाँकी भाषामें काव्य लिखते रहे हैं। पंजाबके सूफी कवियोंने पंजाबी में 'ससिपुम्नो' 'हीर रौसा' आदि कथाओंको सुफियाने ढंगसे पंजाबीमें लिखा। इसी प्रकार बौद्ध कासी, अलमऊ आदि कवियोंने जा बंगालके रहनवाले से बंगलमें लिखा। अतः इलमऊका कवि अवधी क्षेत्रमें रहकर अवधीमें लिखता दे तो आश्चर्य नहीं होना चाहिये।

पर हम आश्चर्य यह दखकर होता है कि हमारे विद्वान इस बातकी तो सर्वपूर्ण वस्यना कर सकते हैं कि बाऊद इलमऊके से और इलमऊ अवधमें है, अवध की भाषा अवधी कहलायेगी अतः बाऊदकी भाषा अवधी ही होगी पर इस वास्तविक

१. अनुपम मन्त्र, पृ. १० दृष्ट ४।

२. मध्ययुगीन प्रेमाध्यानक काव्य प्रवाह, पृ. १५०

तत्पक्षों नहीं देता कहते कि बन्ध्यायनको रचना न तो अपनी वातावरणमें हुई थी और न उसका आधुनिक प्रचार अपनी क्षेत्रके बीच था।

अष्टदुर्गादिर ब्रह्मयूनीने स्पष्ट शब्दोंमें कहा कि बन्ध्यायन दिल्ली सल्तनतके प्रधान मन्त्री बीनसाहके सम्मानमें रचा गया था और दिल्लीमें मजदूम खेल लकीइलीन रम्बानी जन-समाजके बीच उत्तम पाठ किया करते थे। यह कथन इस बातकी ओर संकेत करता है कि बन्ध्यायनकी भाषा यह भाषा है जिसे दिल्लीके प्रधान मन्त्री बीनसाहके लेकर दिल्लीकी सामान्य जनतातक पठ और समझ लक्ष्य थी।

अष्टदुर्गादिर ब्रह्मयूनीने इस भाषाके सम्बन्धमें हमें अपनी कसमनाका कोई अपसर नहीं दिया है। उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें कहा दिया है कि इस सत्तनवी (बन्ध्यायन) की भाषा हिन्दी है। यह हिन्दी निरन्तर ही रही हिन्दी होयी, जिसका प्रयोग किसी वस्तु खेल लकीइलीन गंकाकर और रम्बाया निष्ठागुहीन भीलिया अपन मुरौली-से बाजलीतके करते समय किया करते थे। उसी हिन्दी की जो दिल्लीके पूर्वी सम्प्रदाय के कर्तों द्वारा व्यवहृत होती थी और राजस्थानसे लेकर जन साधारणमें समझी जाती बघाया था लक्ष्य थी। राजस्थान में अपने राज बन्ध्यायनके लिए अपनाया होगा और उसीमें उसकी रचना की होयी। मरा बन्ध्यायनकी भाषाको अबबके सीमित प्रदेशमें ही बोली और समझी जानेवाली भाषा व्यवर्धिका नाम नहीं दिया जा सकता।

बन्ध्यायनमें प्रसक्त भाषा निम्नोद्भूत ऐसी भाषाका स्वरूप है जिसका देशमें कानी विस्तार और विकास रहा होगा। किन्तु स्पष्ट है कि हमारे सम्मुख उत्तरीयन जनजीवनके व्यवहारमें जानेवाली भाषाका कोई स्पष्ट स्वरूप नहीं है जिसके आधारपर वाक्य विस्तार और विस्तारके साथ इस कथनकी समीक्षा की जा सके।

राष्ट्रीय पद्यालीमें प्राचीन रचा गया ललित-व्यक्ति-प्रकरण नामक एक व्याकरण ग्रन्थ प्रकाशमें आया है जिसमें एक प्रादेशिक भाषाके स्वरूपको संक्षेपक भाष्यसे समझानेकी चेष्टा की गयी है। इस भाषाकी पहचान मुनीतिङ्गमार बाहुर्गाने आधुनिक पूर्वी हिन्दी व्याक्ति-कोशकी (अवधी)के रूपमें की है। यदि बन्ध्यायनकी भाषा वस्तुतः अवधी है, जैसी कि विश्वानोंकी साधारणतया धारणा है, तो उसके सम्बन्धी ललित-व्यक्ति-प्रकरणके शब्द-कोशके साथ नैकस्य और सम्ब होना चाहिये।

इस प्रकारकी तुलनात्मक परीक्षाके लिए दोनों ग्रन्थोंके विषय वर्णको देखना उचित होगा।

वर्तमानकालिक विज्ञानोंमें सामान्य वर्तमानके निम्नलिखित कर्तृवाच्य रूप ललित-व्यक्ति-प्रकरणमें मिलते हैं।

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	करत	करत
मध्यम पुरुष	करसि	करत
तृतीय पुरुष	कर, करत	करति

चन्द्रायनमें प्रथम और मध्यम पुरुषकी वर्तमानकालिक क्रियाओंका प्रयोग कम है। उत्तम पुरुषके रूप जो हैं, वे उपर्युक्त रूपांसे सर्वथा भिन्न हैं। यथा—आवहिं, पड़ावहिं, बहिराहिं, लायें, कहाँ, करहीं, सुहावइ, आवइ, भावइ आदि।

वृत्ति-व्यक्ति-प्रकरणके वर्तमानकालिक क्रियाक कमभान्य रूप हैं—पड़िय, जेधिय, जेइय, पाइय आदि। चन्द्रायनमें इसका रूप छेतस, वेतस आदि है।

वृत्ति-व्यक्ति-प्रकरण की वर्तमानकालिक विधि-क्रियाएँ उकारान्त हैं। यथा—कर, करत। चन्द्रायनमें इस प्रकारकी वर्तमानकालिक विधि-क्रियाओंका सर्वथा समाप्त है।

भूतकालिक क्रियाएँ वृत्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें अल्पस्य हैं। जो हैं, उनके आधार पर मुनीति कुमार चादुग्याने अक्षरमक क्रियाओंके निम्नलिखित रूप स्थिर किए हैं :—

एकवचन	बहुवचन
गा	गय
भा, मई	भये, मई
बाड़ा	बाई
आ	आये

चन्द्रायनमें अक्षरमक भूतकालिक क्रियाओंके अनन्त रूप मिलते हैं। यथा—

घरसि

भा, आवा, बुलावा, पड़ावा, कहा, बड़ा

छाह्यो, जान्या, लग्यो, छीन्हो

मई, प्रकटी, जानी, बजानी, पठाई,

धीन्ह, कीन्ह, छीन्ह,

भये, बैठे, पीठे, अनाये, छत्रये, गये

मयो।

वृत्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें भूतकालिक सक्रमक क्रियाओंके रूप हैं—

फिपेसि, इलसि, पावेमि। चन्द्रायनमें इसके रूप हैं दिवावा, अरावा, ईकरावा। यथा—

केक इदि रूप वरन दिवावा

सीप सिधोरा मीग अरावा

पादमराव ओर ईकरावा

वृत्ति-व्यक्ति-प्रकरणकी भविष्यत्कालिक अक्षरमक क्रियाओंके रूप हैं—

करिहो, करिहसि, करिह, करिहति। चन्द्रायनमें हमें निम्नलिखित रूपांसे प्रयोग मिलते हैं :—

जो जमि पड़े सो जमरंघी जायी (जायेगा)
 परनई माँज मैगर तिहँ खायी (खायेगे)
 जो जम जाव कहसु सँवारी (सुदना)

मरिचकाल की सज्जन प्रियाका रूप उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें एक भक्ता
 'अनन' मिलता है। यथा—पढ़व, बरव, करव धरव। चन्द्रायनमें उक्त रूपका
 प्रयोग हुआ है। यथा—

जो तुम पर वह बनिब पलाउव
 मैना वह मी गोहन आउव
 कडव बार हम हाव
 पुन मी पठवव

मरिचकाल की निधि दिवाकर रूप उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें करते, पहेलु
 है। चन्द्रायनमें इस निवाका रूप है—

पायें हाग के सिरजन मों कँध बाधि सुनायहु
 होव रैव उठान कीर बूझा मिस घर व्यायहु
 सिरजन भक्त विव स्रयहु
 पाठव देस हँ कोर व आयसि ।

उपसक्त उदाहरणोंसे स्पष्ट है कि चन्द्रायनकी भाषा उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणकी
 भाषासे लक्ष्य भिन्न है। यदि उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणकी भाषा अवधी है तो चन्द्रायन
 की भाषा अवधी नहीं है।

चन्द्रायनकी भाषाके प्रथममे इयाम मनोहर पाण्डेयने एक अन्य काव्य रोज़ा
 इत राउछ बेछकी चर्चा की है। यह उल्लिखित काव्य एक विज्ञानकल्पन अर्थात् और
 जिस भाषा वैदिक मृदुलिखन चम्पूमें द्रुपदित है। इतना एक पाठ माताप्रसाद गुप्तने
 हिन्दी अनुशीलनमें प्रकाशित किया है और उसे ग्याख्या छताधरीकी रचना बताया
 है और उतकी भाषाको दक्षिण कोसली कहा है।^१ इयाममनोहर पाण्डेयने इस
 आधारपर यह मत प्रकट किया है कि 'अब हम सरलतापूर्वक कह सकते हैं कि
 दक्षिण कोसलीमें जो अवधीका एक रूप है ग्याख्या छताधरीमें काव्य-
 रचना हो रही थी।' हमें उसके साथ कहना पड़ता है कि दोनों ही विद्वानोंके
 मत विरोध विरोध हैं।

राउछ बेछकी ग्याख्या छताधरीकी रचना माननेका कोई आधार नहीं है।
 वह सरलनी छताधरीने माताप्रसाद की रचना है। उतकी भाषा दक्षिण कोसली है इसके
 लिए माताप्रसाद गुप्तने कार्य प्रमाण उपलब्ध नहीं किये हैं। इस काव्यमें विभिन्न
 प्रदेशकी शिष्टाचार रूप वर्णन है और जिस प्रदेशकी छीका जिस अन्धमे वर्णन है उतमें

१ हिन्दी अनुशीलन वर्ष ११ अंक १२ १९६ ५ ११।

२ चम्पूगीत प्रकाशनाम ५ १९ ।

उस प्रदेशकी भाषाके कुछ शब्द-रूपों और क्रियाओंका प्रयोग कविने किया है। इस प्रकार इस काव्यमें किसी एक भाषाका स्वरूप नहीं है। यदि यही तथ्यको स्वीकार करें कि काव्यकी भाषा किसी एक प्रदेशकी भाषा है तो भी यह नहीं कहा जा सकता कि उसकी भाषा दक्षिण कोसली है। यह शिकासेम्य माध्यम प्रदेश—भारसे प्राप्त हुआ है दक्षिण कोसलसे उसका किसी प्रकार कोई सम्बन्ध नहीं है।

इयाममनोहर पाण्डेयकी यह धारणा कि दक्षिण कोसली अवधीका एक पूरुष रूप है, भाषा विज्ञान और इतिहास दोनों दृष्टिसे अशुद्धाका परिचायक और हास्यास्पद है। प्राचीन इतिहासमें दक्षिण कोसल उस प्रदेशका नाम है जो आजकल छत्तीसगढ़के नामसे अतिरिक्त किया जाता है। छत्तीसगढ़ी भाषाका अवधीके साथ किसी प्रकारका नैसर्गिक है, यह कहना कठिन है। चम्पायनकी भाषाको अवधी सिद्ध करनेके लिए राउल बेठकी भाषाको अवधीके पूरुष रूपका नमूना नहीं माना जा सकता।

साथ ही यह तथ्य भी मुझपर नहीं जा सकता कि राउल बेठकी भाषाका चम्पायनकी भाषाके साथ एक इच्छाका सादर है। राउल बेठकी वर्तमान काव्यिक निवारण—भावह, छत्तीसह आदि चम्पायनकी वर्तमानकाव्यिक प्रिया आवह, भावह, सुहावह अत्यन्त निकट है। यह इस बातका बोधक है कि राउल बेठ और चम्पायनकी भाषाका निकट सम्बन्ध है और उनकी भाषा प्रादेशिक न होकर देशके मिलित भाषामें प्रचलित भाषाका रूप है।

चम्पायनकी भाषाके व्याकरणकी गहराईसे अध्ययन किये जानेकी आवश्यकता है। तभी भाषाके सम्बन्धमें कुछ निश्चयपूर्णक कहा जा सकता है। पर यह कार्य मन्त्रके समुद्र पाठ उपस्थित किंव जानेपर ही सम्भव है। सामान्य रूपेण जो कुछ हम देख और समझ सके हैं उसके आधारपर हमारी धारणा है कि शक्यतः अपने काव्यके लिए ऐसी भाषाका अपनाया जा जो अपभ्रंश साहित्यकी शब्द-परम्परासे विकसित होकर स्थापक रूपसे देशक मिलित भू-भागमें प्रचलित थी। यदि वह काव्यी विरतुव दोनोंमें बोधी नहीं तो समझी अवश्य आती थी। चम्पायनमें सर्वत्र शब्दोंका प्रयोग बहुत ही कम है उसमें प्राकृत और अपभ्रंश जैसे दोहान रूपमें लगे शब्दोंका ही वाहुल्य है। मुक्तानन विचकलन आदि शब्दोंका प्रयोग इस काव्यमें अपभ्रंश परम्पराके अवरोपक रूपमें देखा जा सकता है।

चम्पायनके शब्दोंका हिन्दीके अनेक प्राचीन काव्योंके साथ तुलनात्मक अध्ययनसे देखा जात होता है कि इस काव्यका उनका साथ निकटका सम्बन्ध है। इसका अर्थ यह नहीं कि कवि अपनी पारसीके प्रभावमें आतुर है। उसने इन भाषाओं से भी शब्द किये हैं पर वे ऐसे हैं जो सम्भवतः भारत-भूमि की वाक्यालोक भाषामें पूर्णतः लप गये थे। फिर भी कहीं-कहीं हम शब्दोंका प्रयोग विविध अर्थों के समेत प्रतीत होता है। क्या—

मैना तरद जो पीर मुनाषा ४९ ।। (शब्दोंके लिए पीरका प्रयोग) ।

मिरके साहस राज कपवर ४२१।२ (पीरके लिए साहस [सोच]) ।

छन्द योजना

सूरी कवियोंके हिन्दी प्रेमास्पानक कान्धोंके सम्बन्धमें हिन्दीके विद्वानोंका एक मत है कि उनकी रचना बोहे और चौपाइयोंमें **गुह** है। यही मत बासुदेवसरण अमरावतने पद्मावतके सम्बन्धमें व्यक्त किया है, किन्तु उनका ध्यान इस तथ्यकी ओर भी गया है कि जहाँ पद्मावतकी चौपाई-छन्द मात्रा और तुक दोनों दृष्टियोंसे नियमित है, वही बोहोंके विषयमें यह बात सही नहीं उत्तरती। बोहा एक मात्रिक छन्द है, जिसकी गणना अर्ध-सम आवृत्तिके छन्दोंमें की जाती है। इसके पहले और तीसरे चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राएँ और दूसरे और चौथे चरणमें ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं। पहले और तीसरे पादकी तुक नहीं मिलती। दूसरे और चौथे चरणकी तुक मिलती है। किन्तु वायसीके सैकड़ों ऐसे बोहे हैं, जिनके पहले और तीसरे चरणोंमें यह नियम बरा नहीं उत्तरता। उनमें तेरहकी बगल सोलह मात्राएँ पायी जाती हैं। इसका उन्होंने यह कहकर स्पष्टान कर दिया है कि बोहेके अनेक भेदोंमेंसे यह भी एक साम्य भेद हिन्दी काव्यमें इस समय स्वीकृत या जिसकी परम्परा मुहम्मद शारदके समयसे वायसीके काव्यक अवश्य विद्यमान थी।^१

बलुदा यह बात नहीं है। हमारे साहित्यकारोंका ध्यान इस तथ्यकी ओर नहीं था वरना है कि सूरी कवियोंने अपनी रचना पद्यों अपरिच्छेद काव्योंसे प्राप्त की है और उन्होंने अपने कान्धोंका संयोजन कव्यककोंके रूपमें किया है।

सर्वमूने अपने स्वयम्भू छन्दसमें कव्यककी **अ** परिमाणा ही है उसके अनुसार प्रत्येक कव्यकके शरीरमें आठ कमक और अन्तमें एक पद्या होता है जिसे हुना तुकक अथवा छन्दिका कहते हैं। प्रत्येक कमकमें १६ १६ मात्राओंवाले दो पद होते हैं। हेमचन्द्रने अपने छन्दोनुशासनमें इसी तथ्यको तनिक भिन्न ढंगसे कहा है। उनके मन्त्रागुधार कव्यकके शरीरमें ४ ४ पदियोंके चार छन्द अथवा पदियाँ होती हैं।

छोह मन्त्राधी वाले पदोंकी बात केवल सिद्धान्त रूप है; कवियोंने छोह मन्त्राधी वाले पद्याके अतिरिक्त पन्त्रह मन्त्रा वाले पदोंका भी व्यवहार प्रचुर मन्त्रात्रा में किया है। अष्टा कव्यकमें प्रयुक्त होने वाले पद साधारणतया तीन रूपमें पाये जाते हैं :—

१ पदाधिका—छोह मन्त्राधीका पद। इसमें आठवाँ चार मन्त्राधीका रूप कुछ गुह **गुह** (कमक) होता है।

२ बदनक—छोह मन्त्राधीका पद। इसमें चार मन्त्राएँ गुह, गुह, गुह (मगन) होती हैं। वही वही इसका दो गुह रूप भी पाये जाते हैं।

१. चन्द्रावत, टीका, पृ. १२, शालक्य १० १२।

१ पारणक—पन्द्रह मात्राओं का पद । इसमें तीन मात्राएँ कम होती हैं । कहीं कहीं कम गुण कम भी मिलता है ।

आठ वक्कों वाली बात भी केवल सिद्धान्त कम है । उपलब्ध अपभ्रंश काव्यों के कवकोंमें ६ से लेकर २० २५ तक तक पाये जाते हैं । ये इस बातके चोत्कर्ष हैं कि कवियोंने आठ वक्कों वाला नियम कभी भी कठोरताक साथ पालन नहीं किया ।

पद्याके द्विपदी, त्रुपदी अथवा पदपदी होनेका विधान है पर अधिकतर पद्या त्रुपदी ही पाये जाते हैं । पद्याक प्रत्येक पद सात मात्राओंसे लेकर सत्तर मात्राओंके हुआ करते थे । पद्योंकी व्यवस्थाके अनुसार पद्याके तीन रूप कहे गये हैं—(१) सर्वसम (२) अर्धसम और (३) अन्तरसम ।

सर्वसम पद्यामें चारों पद्योंकी मात्राएँ समान होती हैं और मात्राओंकी संस्थाके अनुसार सर्वसम पद्याके दो रूप कहे गये हैं । अर्धसम पद्यामें प्रथम दो पद्योंकी मात्राएँ एक समान और अन्तिम दो पद्योंकी मात्राएँ पहले दो पद्योंसे भिन्न किन्तु परस्पर समान होती हैं । मात्राओंकी संस्था-गणनाके अनुसार अप्सम पद्याके ११ रूप बताये गये हैं । अन्तरसम पद्यामें प्रथम और तृतीय पद्योंकी और द्वितीय और चतुर्थ पद्योंकी मात्राएँ समान होती थीं और वह प्रभावबद्ध होता था । अन्तरसम पद्याके भी मात्रा-मेवले ११ रूप होते थे । इस प्रकार पद्याके रूपमें २२९ छन्द रूपोंके प्रयोगका विधान जयभक्तके विंगल छाकोंमें पाया जाता है ।

इन छन्दोंको यदि ज्ञानमें रखकर चम्पावनके छन्दोंकी परतकी जाय तो स्पष्ट बात हीगा कि वाङ्मने कवककम रूप अपनाया है और उसके शरीरमें पाँच वक्क रखे हैं और अन्तमें एक पद्या दिया है । उनके सभी वक्क सोलह मात्राओंके वाले नहीं हैं कुछ पन्द्रह मात्राओं वाले भी हैं । चम्पावनमें प्राप्त दोनों प्रकारके वक्कोंके कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :—

सोलह मात्राएँ (पारणक)

१—कंक पार जल हैह न जावह ।

चौर और मेंह भरम दिखावह ॥ —१ १३

× × ×

चौरह जाव हैकि पाँ जागहि ।

पाप केठ बरछहि कर जागहि ॥ —१३४

२—कुण्डर सोभ जो छे हीरा ।

चौं विधि हैकि बिहारन बीरा ॥ —१५१

पन्द्रह मात्राएँ (पारणक)

चौं कंक बिसोली चर्नी ।

और कंक पातर कर गुर्नी ॥ —१ १४

इसी प्रकार वाङ्मने पद्याके भी अनेक रूपोंका प्रयोग अपने काव्योंमें किया है । उनके कुछ रूप इस प्रकार हैं :—

१—११ ११ मायाएँ—

बेहू जसीस रोचन भार बाँठ कर आई ।
छोटे बेबि गवाह मोतिह माँग भरआई ॥ ११३

(२) ११, १२ मायाएँ—

ये नथ जाय समान सरनस वरन के लेहि ।
और पौखि ये माँ छानकर नई को लेहि ॥ ११४

(३) १२ ११ मायाएँ—

सिद्ध पुष्ट पुन जगार बेकि छुमाने आई ।
कहत सुनत जस आई, हुधि एक बेसी आई ॥ ११५

(४) १३, १२ मायाएँ—

जराय बरब धोर बीहद, गिनत ब जायह काह ।
जस जन पाठ पठोर भव, कीतुक पूरा राह ॥ ११६

(५) १३ १२ मायाएँ—

कौन किलौकी दाव बुरहुरी बँडे कोरा बिसाह ।
हीर बटोर की जस कापह कित जाई सथ जाह ॥ ११७

(६) १३ १२ मायाएँ—

गीत जाह सुर कवित बहाली कस कहु गायबहार ।
मीर मन रैब बेबस सुख राख मूकसि गँव गितहार ॥ ११८

(७) १७ ११ मायाएँ—

ठिक छेबोरा बाबिर सर कीन्हो बीहद भा बरकाह ।
राख दिवें जाय बच जाई, ठिक-ठिक जाई बुराह ॥ ११९

इन अवस्थित मायाओंवाले वचनके अविरत कुछ वचन ऐसे भी हैं जिनके पार्श्व परचौकी मायाओंमें मिलता है । यथा—

११ १२ १२ ११ मायाएँ—

सहस करीं छुरकरीं रही चौरा कित छह ।
छोरह कहीं बौह कै जाई जमावस जाह ॥ १२०

इस प्रकार मना मेरसे कुछ वचनके अनेक रूप बन्तायतमे होने का सकते हैं जिनमें कश्चित्की मायाओंमें परस्पर कोई साम्य नहीं है; पर उनका ठसठस पड़ो जान बूझकर नहीं किया जा रहा है । उनपर सम्बन्धी एक भाव अन्य प्रतियोंके प्राप्त होने कीर उसके तुलनात्मक अध्ययन के परबाल ही विचार करना उचित होगा ।

की सामग्री उपलब्ध है उससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि बन्तायतमे

१२, ११ मात्रावाले पद्याका विषे दोहा भी कहा जा सकता है बहुत ही कम प्रयोग हुआ है। उसमें १२, ११ और १६ ११ मात्रावाले पद्या प्रमुख हैं और अधिक मात्रा में मिलते हैं।

रचना-व्यवस्था

मुसलमान कवियों द्वारा रचित हिन्दी प्रेम-गाथा काव्योंके सम्बन्धमें रामचन्द्र शुक्लने इस बातची ओर ध्यान आकृष्ट किया है कि इनकी रचना विस्तृत भारतीय चरितकाव्योंकी सग-बद्ध शैलीपर न होकर फारसी मसनवियोंके ढंगपर हुई है, जिनमें कथा सगों या अव्यायामों निस्तारके हिसाबसे विभक्त नहीं होती, बरबर बली बली है, केवल स्थान-स्थानपर घटनाओं या प्रसंगोंका उल्लेख क्षीपक रूपमें रहता है। मसनवीके लिए साहित्यिक नियम तो केवल इतना ही समझा जाता है कि सारा काव्य एक ही मसनवी छन्दमें हो पर परम्परा के अनुसार उसमें कव्वायामके पहले ईश्वर स्तुति पैगम्बरकी बन्दना और उस समयके राजा (शाहबेग) की प्रशंसा होनी चाहिए। ये बातें पद्यावत, इन्द्रावत, मिरगावली इत्यादि सबमें पायी जाती हैं।

इसी मसनवीके सम्बन्धमें गिरधरका कथन है कि मसनवीका आरम्भ अल्ताइकी बम्बनास होता है। तदनन्तर उसमें रसूलकी बन्दना होती है और उनके मेराजका उल्लेख रहता है। पश्चात् समसामयिक शासक अथवा किसी अन्य महान व्यक्तिकी स्तुति की जाती है। और फिर पुस्तकके लिखनेके कारणपर भी प्रकाश डाला जाता है। जगमग यही बातें फारसी मसनवियोंमें भी पायी जाती हैं। निजामीन अपने छोटा मसाल्लूम इम्द शीपकव ईश्वरका गुणगान किया है और फिर नावके अन्तगत रसूलकी प्रशंसा है और उनके मेराजका उल्लेख है। तदनन्तर कविने पुस्तक लिखनेके कारणपर प्रकाश डाला है और अपने पीरकी चर्चाकी है। अन्तमें अपने पुत्रको नसीहत दी है। सुसर-खीरमि भी निजामीने बम्बा ईश्वरकी प्रशंसा रसूलकी नाव शाहबेगको प्रशंसा और पुस्तक लिखनेका कारण दिया है। इसी प्रकार अमीर सुसरोने भी सुदाकी लयीप रसूलकी नाव मेराजके बयान दोष निजामुद्दीनके गुणगान शाहबेग—अल्लाहने गिरजीकी प्रशंसा कर तथा पुस्तक लिखनेका कारण बताकर अपनी पुस्तक मसाल्लूम-छेलावा आरम्भ किया है। सुसरके शीरी फरहादमें भी यही बातें पायी जाती हैं। खामीने यूसुफ जुदेरा और फौजीने मल-बुमनश भी आरम्भ उसी प्रकार किया है। शिरासीन दाहनामें भी ये सभी बातें उपलब्ध हैं।

मुसलमान कवियों द्वारा रचित हिन्दी प्रेमकाव्यानक काव्योंका भी आरम्भ उपर्युक्त मसनवियोंके समान ही हुआ है। दाउदने बन्दनायनमें हजर और पैगम्बर की बन्दनाकर आरंभ पायीका उल्लेख किया है, फिर शाहबेग—पीरीगताह गुलशकी प्रशंसाकर अरन गुलकी बन्दनाकी है और अपने आभवाताका वर्णनकर प्रथम रचना-

सम्बन्धमें कहा है। कुतूबनरी मिरगावतिकाे जे अंध उपज्ज है, उनसे साठ होय है कि उरुका मी प्रारम्भ ईश्वरकी बन्धनासे हुआ है। मंजुनने मी मधु-भाऊतीमें हम् नाव रक्षके चार पाँच साहेबकरी खलि करते हुए काबज रचना काब तथा अपना सक्षिप्त परिचय दिया है। मछिक मुहम्मद आबसी ब्यादि परकी कवियोंने मी "सी परम्पराको ग्रहण किया है।

अरबी-फारसीके मसनवियों और हिन्दी प्रेमाश्रयानक काव्योंकी ये समानताएँ रामचन्द्र छुकऊके कवनको पुष्ट करती हुई यह कहनेको विवध करती हैं कि सुतक-मान कवियोंने अपने काव्योंमें "स परम्पराको अरबी फारसी मसनवियोंको देखकर ही अपनाया होगा। पर साथ ही इस बातकी मी उल्लेख नहीं की जा सकती कि वे बाँट केवल अरबी फारसी मसनवियोंकी परम्परामें सीमित नहीं हैं। भारतीय काव्य परम्परा मी "न बाँटोंसे मनी प्रकार परिचित रहा है। अरबी-फारसी मसनवियों और हिन्दी प्रेमाश्रयानक काव्योंकी अनामग ये सभी बाँटें जैन अपभ्रंश-काव्योंमें पायी जाती हैं। प्रायः सभी जैन अपभ्रंश काव्योंका आरम्भ 'किन्की बन्धनासे होय है। किन्हीं किन्हीं किन्की बन्धनाके बाद सरस्वतीकी मी बन्धना पायी जाती है। उद्भूत उनमें समस्तानिक सासकका उल्लेख, कविका आरम्भ-परिचय और आश्रयदाताकी चर्चा है और रचनाका कारण बताया गया है। उदाहरण स्वल्प पुष्पदन्त इव महापुराण, स्वयम्भू इव पठमचरित और भीमर इव पासनाहचरित देखा जा सकता है।

हिन्दी प्रेमाश्रयानक काव्योंने सम्बन्धमें फारसी मसनवियोंकी किस वृत्ती बिछोखानी और लोकोका ध्यान गया है यह है उनमें पायी जानेवाली प्रयोगों की सुविधों। निजामी खमीर खुसरौ, जामी, फैजी सभीने अरबी मसनवियोंमें प्रत्यक्ष के अनुकूल शीर्षक दिये हैं। ठीक उसी ढंगके छीपक बन्धनकी सभी फारसी प्रतियोंमें प्रत्यक्ष बड़बड़के ठावर दिये गये हैं और अल्प काव्योंकी प्रतियोंमें मी पाये जाते हैं। अतः इसमें मी इन कवियोंका फारसी मसनवियोंका अनुकरण परिलक्षित होता है। पर इसी ढंगके शीर्षक अपभ्रंश काव्योंमें मी पाये जाते हैं।

उक्त साहित्य साक्षरों अनुसार किसी महाकाव्यमें कमसे कम आठ सर्ग होने चाहिए जे न तो बहुत छोटे हों और न बहुत बड़े। इत प्रकारका लगभग हिन्दी प्रेमाश्रयानक काव्योंमें न होनेसे यह मान लिया गया है कि वे फारसी मसनवियोंके अनुकरणर रचे गये हैं। जहाँ सर्ग जैसा कोई विभाग्य नहीं मिलता। किन्तु इत चरणामें मी कोई विशेष क्व नहीं है। यह बात म धूलनी चाहिए कि अपभ्रंशमें सर्गहीन काव्योंकी कमी नहीं है। हिन्दी प्रेमाश्रयानक काव्योंका रूप उक्त काव्योंसे किसी भी रूपमें भिन्न नहीं है।

हिन्दी प्रेमाश्रयानक काव्योंके कथा बस्तु लगभग भारतीय हैं और वे भारतीय बचानन कठिनीपर ही आधारित हैं। उनमें कहीं मी अरबी या फारसी प्रभाव नहीं मिलता। ऐसी स्थितिमें यह समझना कठिन है कि इन कवियोंने अपने काव्यके काव्य रूपमें लिए भारतीय काव्योंसे इतर कहींसे प्रेरणा प्राप्त की।

कथा-वस्तु

अन्दाजनमें कथाका आरम्भ १८वें कदमकसे होता है। उसकी कथा इस प्रकार है —

१—गोबर महरका स्थान था। (यह सूचना देकर कविने गोबरके अमराहरी, सरोवर, मन्दिर, खों^१ बुग, नगर निवासिया, सैनिकों, बाजार-हाट, बाजीगरों, राज दरबार और महल आदिका वर्णन किया है।) (१८-१९)

२—राज महर के पौरुसी रात्रियों थीं। उनमें फूलारानी पद्महावेवि (प्रधान रानी) थी। (१२)

३—सहदेव (राज महर)के घर चौरने जन्म लिया। घूमघामसे उसकी कठी म्नायी गयी। बारहवें महीने महरकी बेटीकी प्रणसा द्वार-समुद्र भावार, गुजरात, तिरहुत, अरब और बदायूँ तक फैल गयी और राजाके पास जाकर विवाह करनेके लक्ष्य जाने लगे। अब चौर पार बरसकी हुई तो भीत (अपना चेह) ने नाइ-जाइय बुझकर अपने बेटे बाबनसे चौरका विवाह कर देनेका समझा सहदेवके पास मेला। उन्होंने जाकर सहदेवको यह सम्मन्ध स्वीकार करनेको समझाया और सहदेवने विवाह करना स्वीकार कर लिया। बारह आधी बाबनके साथ चौरका विवाह हो गया और राज दौरेन डेकर लोग चले गये। (२३-४४)

४—विवाहको हुए बारह बय भीत गये। चौर पूर्ण यौवना हो गयी पर उसका पति छोटा होने कारण कमी उसकी शोभापर धोने नहीं आया। इतने यह शोभाहुक रहने लगी। उसकी काम-धन्दाके विनापकी उसकी ननरने सुना और जाकर अपनी मौसे कहा। यह सुनकर महरि (चौरकी सास) चौकी हुई उसके पास आयी और उसे समझाने लगी। चौरने सासकी बातोंका उत्तर दिया। सासने क्रुद्ध होकर तत्काज मैके मेक देनेकी बात कही। अब चौरको उस परम रहना बूमर लगने लगा। उसने श्राद्धय बुझाकर अपने पिताके पास कहकाया कि भाईको पावकी कहारके साथ मेककर मुझे शीम बुका ले। श्राद्धयने जाकर चौरकी बात महरसे कही और महरने तत्काज आदमीको मेककर उसे बुका लिया। (४५-५१)

५—चौर मैके लौट आयी। लोगोंने उसे महरा बुझाकर उसका गृहकार दिया। सली-सहेलियों उसे देखने आयीं। वे हँसती हुई चौरकी बाहर सिबा ले गयीं और चौरहरपर से जाकर उससे पति-सहवासके सुप्त-भोगकी बातें पूछने लगीं। चौरने उन्हें अपनी काम-धन्दा कह सुनायी। (यह सम्मन्धतः बारहमासाके रूपमें व्यक्त किया गया है, पर यह केवल राखित रूपमें ही प्राप्त है।) (५२-६५)

६—बहीसे गोबरमें एक बाजिर (जबजानी साधू) आया और वह गाता और भीग घोंगटा नगरमें घूमनेमें लगा। एक दिन चौर अपने चौरहरपर लगी होकर सरोवे में लौक रही थी कि उस बाजिरने अपना गिर ऊपर उठाया और चौरकी लपेटेवर देखते ही वह मूर्च्छित हो गया। लोग उसके चारों ओर जमा हो गये और उसके मुँहर

पानी छिड़कने लगे। उन्होंने उससे इस प्रकार मूर्खित हो जानेका कारण पूछा। उन्होंने उत्तरमें धुमा धियाकर चौरके चौन्दरब रथान और उसके प्रति अपनी भावुकिकी बात बतायी। फिर राय महरके समक्ष वह गोबर नगर छोड़कर चला गया। (६६-७)

७—बाकिर एक मास तक हजर उधर घूमता रहा फिर वह एक मगरमें पहुँचा। (हमारे पास उपलब्ध सामग्रीमें इस नगरका नाम नहीं है पर बीकानेर प्रसिद्ध कदाचित् उक्तका नाम राजापुर बताया गया है।) एक दिन रातकी बज बाकिर चारके चिरहक रीत गा रहा था तब राजा कपचन्दने उसे सुना और उसे बुलवाया। (७१-७२)

८—बाकिरन आकर राजा कपचन्दसे कहा—‘उधरमें मेरा स्थान है, वहाँका राजा निरपेक्ष बड़ा धर्मनिष्ठ है। मैं चारों मुचन घूमता हुआ गोबरक मुन्दर नगरमें पहुँचा। वहाँ मैंने चौब नामक एक स्त्री देखी जो मेरे मनमें परपरकी स्त्री बनकर समा गयी है। उनकी रीत मेरे मनमें दिन-दिन सवाई होती जा रही है। वह सुनकर कपचन्दके मनमें चौबके सम्बन्ध विस्तारके साथ जाननेकी जिज्ञासा जागी और उन्होंने बाकिरका सम्मान कर उससे चौबका हाथ विस्तारके साथ कहनेका अनुरोध किया। तब बाकिरने चौबकी माग केस जगाद, मीठ मीठ नातिना बाण रीत सिद्धा वान सिद्ध मीठा मुक्त कुच पेठ पीठ, आमु, पय और यदि आकार, वय और आभूषण सबका विस्तारके साथ वर्णन किया। (७६-९५)

—चौरके कप-वर्णनको सुनकर कपचन्दने चौबको लेना ठेकार करनेका आदेश दिया और लेनाने कृप किया। (कविने वहाँ कपचन्दकी लेनाने हाथी चोरी आधिका वचन दिया है।) मार्गमें अपसृत्य हुए पर उन्होंने उनकी तनिक भी परबाह न की और गोबर नगरको आकर धेर किया। (९६-९९)

९—कपचन्दकी लेनाके जानेसे गोबर मगरमें आतक पैल गया। तब महर सहरने राजा कपचन्दके पास कृप मेला कि वे पता लगावे कि उन्होंने किस कारण पैल जाला हैं और उक्तका आदेश क्या है। कृप आकर कपचन्दके पास उपस्थित हुए। राजाने वृत्तिकी बात सुनकर कहा कि चौबका मेरे साथ वल्गाव विवाह कर दो। वृत्तिकी कपचन्दकी समझानेकी पीछा की पर वह न माना और वृत्तिकी बुद्धि जगा और चले आनेको कहा। वृत्तिकी लौटकर कपचन्दकी मींग कह सुनायी। तब महर सहरने अपने साथियोंसे परामर्श किया। कुछ लोगोंने लो कहा कि चौबको दो बीबिए। कुछको चौबकी मींगकी बात सुनकर शोक आ गया। अन्ततोगत्वा कपचन्दने लोहा लेनेका निश्चय हुआ और वृत्तिकी लेनारी होनी लगी। (यहाँ कविने महरके वरध, मलापेही अनुधर, रव हाथी आधिका वचन दिया है)। (१०३-११६)

१०—दुनरे दिव कपचन्द दुर्गकी ओर गया और महर भी कुछके लिए बाहर निकलकर आया। कुछ आरम्भ हुआ। महरके प्रभुन चौबका मारि गये। वह देकर मरने मरने कहा कि आतक पैल लेने की नहीं है जो कपचन्दके लीनरीको पराम्भ कर लेंगे। आप वल्गाव होकरका हुना भेजिये। (११७-१२९)

१२—तब महरने माटसे कहा कि तुम्हीं लौटकर खोरकके पास आओ और उम्हें बुझा जाओ। माट तत्काळ घोड़ेपर सवार होकर खोरकके पास पहुँचा और मरका सन्देश कह सुनाया। सुनते ही खोरक मुद्रम जानेके लिए तैयार हो गया। वह बैठकर उसकी पत्नी मैना उसके सामने आकर खड़ी हो गयी और मुद्रम जानेसे उसे रोکنे लगी। खोरकने कहा—मुझे मुद्रम जानेके लिए तिरक लगाकर आधीर्वाद हो कि मैं बाँठा (रूपचन्दका एक बौर) को मारकर घर आऊँ। मैं छोटकर तुम्हें सोनेके गरने बनवा दूँगा और मोतियोंसे तेरी माँग म्मलूँगा। तब पत्नीने बिदा ही और खोरक अकमीक घर गया। अकमीसे मुद्र-कौशिककी दीक्षा लेकर वह महरके पास पहुँचा। महरने उसे पानक तीन बीजे दिये और कहा कि तुम बीतकर आओगे तो उन्हें सुवस्त्रित पोशा मट करूँगा। (१२१ १२७)

१३—खोरक अपनी सेना लेकर मुद्र खेवकी ओर चला। उसकी सेना देखकर रूपचन्द म्मम्रीत हो गया और दूत भेजकर कहलाया कि एक एक बीर आपसमें लड़े हो अम्मा हैं। महरने उसकी बात मान ली तदनुसार दोनों ओरके बीर एक-एक कर सामने आकर लड़ने लगे। अन्तमें रूपचन्दकी आरसे बाँटा आगे आया और महरने उसका सामना करनेके लिए खोरकको भेजा। युद्धमें बाँटा हार गया। फिर खोरक और रूपचन्दमें युद्ध हुआ और वह हारकर माग लडा हुआ। खोरकने उसका पीछा किया और उस मगा दिया। (१२८ १४१)

१४—मुद्र बीतकर महर गोबर पहुँचा और खोरक बीरको बुझाकर उसे पान का बीडा दिया और हाथीपर बैठाकर उसका बुरस निकाला। एनिर्को भीरहरपर पड़ी होकर उसे देखने लगी। ब्राह्मणोंने खोरकको आधीर्वाद दिया गोबरमें आनन्द म्मया जाने लगा। (१४४)

१५—चौह मी अपनी दासी विरस्पतको लेकर भीरहरक ऊपर गयी और उससे खोरकको दिप्तानेको कहा। विरस्पतने उसे दिग्राया। खोरकको देखते ही चौह निकल होकर मुर्झित हो गयी। विरस्पतने उसके सुप्तपर पानी छिड़का और बोली कि अपनेको सम्हालो। ओ तुम्हारे मनमें है उसे कहो मैं उसे रात बीठते ही पूरा करूँगी। (१४५ १४८)

१६—दूधरे दिन प्रातःकाळ जब विरस्पत आयी ता चौहने कहा—अिसे मैंने एक देता उसे या तो मेरे घर बुझाओ या मुझे उसके निकट ले जाओ। विरस्पतने कहा कि मैं खोरकको अपने घर बुझानेका उपाय हमें बताती हूँ। मुम अपने पिताने गोबर के नागरिकोंको ब्योनारपर बुझानेके लिए कहा। यह सुनते ही चौह महरक पास गयी और बोली कि मैंने मनोटी मानी थी कि जब मेरे पिता रण बीतकर आयेगे ता सब लोगोको निमंत्रण कर भोजन करावेंगी। चौहवा बात सुनते ही महरने माद्र बुझाकर वारे गोबरमें ब्योनारका निमंत्रण भेज दिया और मार्द दधे दिव्याम व्यवर निमंत्रण दे आय। महरने बाहरियोंको पिचार जाने और बासियोंको पसे जानेके लिए भेज।

(कविने यहाँ विचारियों द्वारा जाने पशु पक्षियों तथा मोहन सामग्री तरकारी, पकवान, चावल रोटी आदिका विस्तारपूर्ण वर्णन किया है।) (१४९ १६)

१७—नाट्यिक शोभन सहरके घर आये और ज्योनासर बैठे। तब चौद शृंगार कर चौदरपर आकर गयी हुई। उसे देखकर शेरक खाना भूल गया। उसने लिए मोहन विपक्ष हो गया। पर खींचते ही वह चारपाईपर पड़ गया। वह दौंसकर उसकी माँ गोलिन विनय करने लगी। कुटुम्बी जन आदि एकत्र हुए, पण्डित, वैद्य तथा ने कुलावे गये। सभीने कहा कि उसे कोई रोग नहीं है। वह काम बिड़ है। (१६१ १६५)

१८—विरहस्थ बाजार गयी तो उसके कानोंमें लोभिनका कण्ठ विनय पड़ा। वह उसके घर पहुँची और रोनेका कारण पूछा। लोभिनने शेरककी बुराईका कह सुनायी। सुनकर विरहस्थने पूछा कि तुम्हारा रोगी क्यों है, मैं उनके रोयनी औपनिषद करती हूँ। लोभिन उसे शेरकके पास ले गयी। विरहस्थने उनके वग-मंगको देखा फिर बोली—मैं महरके मन्धारकी मन्धारी और बोलकी बाब हूँ। मैं तुलानेपर आयी हूँ और लोभिनकर अपनी बात कहो।

चौदका नाम सुनते ही शेरक चैतन्य हो गया और बोला कि कन्याके कारण अपनी बधा नहीं कह सकता। वह सुनकर लोभिन अलग जा पड़ी हुई और तब शेरकने अपने मनकी बधा विरहस्थसे कह सुनायी। विरहस्थने इस बातसे भूल जाने को कहा। शेरक उसके पाँव पकड़कर चौदसे मिलन कर देनेका अनुरोध करने लगा। विरहस्थ इन्त में उठी और बोली कि तुम शरीरमें मग्न होकर लोभिन वन कर मन्दिरमें चक्कर बैठो। यहाँ दर्शनके लिए भक्त आयेगा तुम बसेका देखते रहना। वह कहकर विरहस्थ बाहर निकली। निकलते ही लोभिनने उसके पैर पकड़ लिये। विरहस्थ ने कहा कि तुम्हारा रोगी अच्छा हो गया है। नहा खेकर पूजा करो और शेरकको नहाना पुलाकर उसपर कुछ धन स्वीकार कर उसे शहर भेज दो। वह कहकर वह चौदने पास लौट गयी। (१६६ १७४)

१९—विरहस्थके कथनानुसार शेरक लोभनी वनकर मन्दिरमें आ बैठा। वह एक वर्षक मन्दिरकी सेवा और चौदके प्रेमकी कामना करता रहा। कार्तिकमें जब दीवाली का पर्व आया तब चौद अपनी लणियोंको छेकर दीवाली खेलने गाने चली। रास्तेमें उसका हार टूट गया और मोटी गिन्नर गये। तब विरहस्थने चौदसे कहा कि तुम मन्दिरमें चक्कर जायम करी। ये लणियाँ हार गिरकर जायगी। वह सुनकर चौद मन्दिरसे भीतर चली गयी। लगी (विरहस्थ)ने मन्दिरके भीतर लौटकर कहा कि इस मन्दिरमें एक मगधन आये हुए हैं, उनके देखते ही सारे पाप मग्न होते हैं। चौदने तब मगधनसे बात कर सीत नवाया। बोयी चौदको देखते ही मुँडित हो गया। चौद मन्दिरसे बाहर निकल आयी और विरहस्थके पुत्रने लोभनीको मिथि कह सुनायी। इतनेमें लोभनीने हार गिरकर दिवा और चौदने उसे गलेमें पहन लिया। तब विरहस्थ बोली कि धन हो रही है अभी पर धन चरपर महि चर रही होगी। (१७४ १८१)

२ —जौदको देखकर मूर्छित होनेके पश्चात् होद्यमें जानेपर शोरक विष्णप और बानी सिस्त्रिस् लेव प्रकट करने लगा । तब मन्दिरके देवताने बताया कि अन्धश्रद्धे का एक समूह आया था । उन्होंनेमिसे एकको देखकर तुम मूर्छित हो गये । (१८२ १८३)

२१—उपर चौधने बिरस्पतको बुलाकर अपनी आशुश्रद्धा दूर करनेको कहा । तब बिरस्पतने मन्दिरमें बैठे जागीकी आर सकेत किया । आवने उसे मजाक समझा । बोली—कित दिनसे शोरकको देखा है, वह मेरे मन बस गया है । मैं उसकी हूँ और वही मेरा पति है । तब बिरस्पतने बताया कि वही शोरक तो तेरा भित्तारी है और तेरे रथनके निमित्त ही तो वह जोगी बना बैठा है और तुझे देखते ही मूर्छित हो गया था ।

तब चौध बिरस्पतसे बोली—तुने नहीं बताया कि मन्दिरम शोरक है । नहीं तो उसके शोभ्य में भक्ति-भुक्ति करती । उसके पृथ भरे बचन सुनती । और, तुम जाकर कहो कि अब वह अपना मरम और कन्या उतार दे । बिरस्पत पान-मिट्टाइ लेकर मन्दिरमें गयी और शोरकसे जोगीका वेद्य स्वागकर पर जानेको कहा । शोरक चांगी बंध स्वागकर अपने घर गया और बिरस्पतने जाकर वह छूचना चादको दी । (१८४ १९१)

२२—पर जाकर शोरक चौधके विषयमें स्थिर न रह सका और बार-बार मन्दिर की ओर आया और चौधके छिय रोता रहता । चारे दिन वह बन नगरम भूमता रहता और रातको गेवरमें आता—कदाचित् एक क्षणके छिय चौध दिखा दे जाय । उपर चौध मी शोरकके क्रियोगमें लटपटाती रहती । उसकी समझमें ही नहीं आता कि शोरक से कित प्रकार मिश्रण हो । अन्तमें उतने एक दिन बिरस्पतको शोरकके पास मेला । बिरस्पत शोरकको साथ जाकर चौधके बीरहरका मार्ग दिखा गयी । (१९२ १९८)

२३—शोरकने बाजार जाकर पाट लरीदा और उसका लीट हाथ कन्या एक बरहा (मोटा रस्ता) तैयार किया । उसमें बीच बीचमें गौंठें लगायी और ऊपर एक झंडुका बाँध । उते देखकर मैनाने पूछा कि यह बरहा क्या होगा तो शोरकने कहा कि एक मैस निगदेल हो गयी है उसे बौर्वुगा । (१९९)

२४—मारौंकी घोर बीचेरी रातमें शोरक बरहा लेकर चला । मगर औंझीमें उसे कुछ पठा ही नहीं चलता था कि चौधका आवाज किचर है । "तनेमें शिकबी कींची और शोरकने उसे पहचान कर बरहेको ओरोंसे ऊपर फका । बरहा जब ऊपर पहुँचा तो उसकी आवाजसे चौध जागी और झंडुकीको बीजाम्मेसे लगा दिया । उसने नीचे जाक पर देखा तो शोरकको पड़ा पाया । लताम उतने औंझरी निकालकर बरहेका नीचे गिरा दिया । शोरक बार-बार बरहा ऊपर फेंकता और हर बार चौध हँसकर उसे नीचे गिरा देती । जब उसने अनुभव किया कि शोरक परेशान हो गया है और अब यदि कुछ बरही हूँ तो वह माराम होकर चला जायगा और फिर कभी म आयेगा तो वह अपने क्रियेपर पछताने लगी । जब फिर बरहा ऊपर आया तो होइकर उतने उसे पकड़ लिया और उसे रत्निककर लम्बेतक गयी । जब शोरकको रस्तेके तटारे ऊपर आते देख्य तो वह चुपचाप पारपाईपर जाकर लेट गयी । शोरकने ऊपर जाकर चौधका

धपनागार देगा । (यहाँ कविने श्रीलक्ष्मीजी निश्चारी, मुग्ध, धपना आदिका वर्णन किया है ।) (२ १ ७)

२५—शोरकन पौंदका जगाया । और तब पौंद और शोरकमें तरह-तरहकी बात हुई । पहले तो पौंदने शोरकको पिताका फिर उत्तर अपना प्रेम प्रसन्न किया और अन्तमें दोनों ईसी मध्यक और बेलि-जीहाम रत हो गये । (२ ८-२९)

२६—मुझ हीने तो पौंद मयभीत हुई और हलक पूर्व कि दासियों आये, उसने शोरकको धप्याक नीच ठिगा दिया । अब दासियों सुँह मानेक लिए पानी छेकर आयी तो उन्हें पौंदकी जग-जगल अवस्था देखकर समझते रहे न लगी कि 'भैरव पूरुष बैद्य था' । पौंदने बात बनानेकी चेष्टा की कि एतका बिल्ली कमरेमें मुठ आयी थी और मर ऊपर बुद पनी । उठके नज़र लग गये । वह तो मय दबी, एकिन एतभर मुझे नीच नहीं आयी ।

विरहस्तन आकर महरिको सूचना दी कि पौंद एतमें बिल्लीक धूरनेके कारण डर गयी है । बल्लर शोर उठाव कीलिए । तुमसे ही माता पिता सब श्रेय जमा हो गये । पौंद और शोरक दोनों मन ही मन मयभीत होने लगे । किसी किसी तरह धाम हुँ और पौंदने शोरकको बाहर निकाला और प्रातिज्ञाकी कि मैं तुम्हारी विवाहिता छूँ और तुम मेरे विवाहित पति हो । यह कहकर शोरकको बिदा किया और उसे पत्थर दिग्याने नीचे आयी । शोरक मध्यसे निकलकर तेजीसे चला । इतनेमें धारपाक लौटा और पदचाप सुनकर बाहर आया । पौंदने उससे कहा कि मैं पून इनेके बिय बाग भेजनेको भेरी दुगाने आयी हूँ । (२११-२१२)

२७—पौंद अपने शोरकमें पहुँचकर विचार करने लगी कि वह दिन कब आवेगा जब शोरकसे फिर मेल हागी । राधि धपना करनेपर उसे बात हुआ कि जब उठते उठ दिन मिन्न होगा किंतु दिन वह उसे गगा धरकर हरदो छे आवेगा । (२१३)

२८—शोरक अब पर पहुँचा तो मैनाने पूछा कि तुमने रात कहीं सिद्धापी किछ झींके साथ मोग बिनाथ किया । शोरकने हँसकर बात बल ही और कहा कि राधा एत इतनेमें छरी रात बीत गयी । (२१४)

२९—महर और महरिको बात हो गया कि रातमें मध्यमें कोई पुरुष आया था । फिर यह बात दास-दासियों नार्द-नारीके मुगसे मधरमें पर पर फैल गयी । मैना के जानम भी उठकी मजक पड़ी । तुमसे ही वह जलजल मयिन्न हो उठी । मैना को यह अवस्था देखकर पौंजिने उठसे उसका कारण जानना चाहा और उठकी बात सुनकर उसे समझानेकी चेष्टाकी । शोरककी भी कुछ आगाध मित्र कि रात मैनापर प्रसन्न हो गयी है । तब वह उठसे प्रेम भरी बातें करने लगा । मैना कुछ हाँ उठी; दोनोंमें कहा सुनी हुई । पौंजिने बीबम पहकर मयमया धान्य किछ । (२५ २४०)

३०—पुष्टिठने पौंदसे कहा कि अछाक की दूकको मयधीका पर्व आ रहा है । उस दिन होम आपपर करके लोमनाच की पूजा करो तो तुम्हारी मनोकामना पूरी

होगी। वह दिन आया। सभी जातिकी स्त्रियाँ पूजा करने चलीं। चाँद भी अपनी श्रेष्ठिकाको धुकर मन्दिर गयी देवताकी पूजा की और मनौती मानी कि यदि शेरक पतिके रूपमें प्राप्त हुआ गया तो आपका कल्याणको वृत्तसे मरवाऊँगी। (१५०-१५४)

११—मैना भी पालकीपर सवार होकर अपनी स्त्रियों सहित मन्दिरम आयी और देवताकी पूजाकी और उम्हें अपनी व्याथा कह सुनायी। पूजा कर जब वह बाहर निकली तो उसका कुम्हारबाये हुए रूपकी देख चौंकेन हुआकर उदासीका कारण पूछा। मैनाने उसका उत्तर दिया और अपने मनका रोप चाँदपर प्रकटकर दिया। फलतः हँसीकी बात उत्तर प्रतिउत्तरमें उत्तरोत्तर गम्भीर होती गयी। चाँद और मैनाम पहले अपनी गलीब और फिर मारपीट होने लगी। तब शेरकने आकर उन दोनोंको अलग किया। दोनों ही स्त्रियाँ अपने-अपने घर लौटी। (१५५-२७४)

१२—मैनाने घर आकर मास्किनको बुलाया और उसे चाँदकी शिकावत लेकर मारिक पास भेजा। मास्किनने आकर मारिकसे चाँदकी सारी बात कही। उसे सुनकर मारिक अत्यन्त क्रोधित और क्रुण्ण हुए। (२७५-२७८)

१३—चाँदने विरहवत् से कहा कि जो कुछ बातें हैंकी छिपी थी, वह अब सब लोगों पर प्रकट हो गयी। जिस बातसे मैं डर रही थी वही बात सामने आ गयी। अब तो वही रह गया कि या तो शेरककी मास्किनों मुझ या फिर कदमर मौककर मर जाऊँ। तुम शेरकसे आकर कहो कि आज रातको वह मुझे लेकर भाग चले नहीं तो प्रातःकाळमें प्राण सब दूँगी। विरहवत्तन आकर शेरकसे चाँदका संदेश कहा। पहले तो शेरक मगनेपर राजी नहीं हुआ पर बादमें विरहवत्के समझाने-बुझानेपर चाँदको से जानेको तैयार हो गया। पण्डितसे छुम मही पूछकर उसने अपनी रातको बचनेका निश्चय किया। (२७९-२९१) (इस अष्टक कुछ कवचक अप्राप्य है अतः पटनाका स्पष्ट रूप सामने नहीं आता।)

१४—रात हुए तो शेरक आया और बरखा (रस्ती) धककर अपने आनेकी सूचना चाँदको दी। चाँद उसकी प्रतीक्षा कर ही रहो थी। आभरण मानिक मोटी चाप लेकर वह रस्तीके सहारे नीचे उतर आयी। बरखावकी घोर सँभेरी रात्रिमें दोनों एक पड़े। रस्तेमें जावन कहा कि हमारे मगनेकी लहर यदि बावनको माधूम हो गयी तो उसके देखते कोई मागकर आ नहीं सकता। वह देखते ही मल्लकीकी तरह मार खायेगा। शेरकने कहा—तुम मुझे इस तरह मत डराओ। अभीतक मैंने रूपवत् और बौद्धिकी माया है अब बावनकी बारी है। (२९१-२९२)

१५—शेरकके माग जानपर उसकी पत्नी मजरी (मैना) उसका अन्ध शब्दोंको लेकर रोती रही। (२९३)

१६—शेरक और चाँदने काळे वस्त्र पहन लिए। शेरकने अपने दोनों हाथोंमें चाँद और चाँदने अपने हाथमें वस्तु किया और दोनों एक पड़े। अन्धवत्ते इस बात दूर पहुँचे और रास्तेको कतराकर पछने लगे। वहा शेरकका मार्ग कैवस रस्ता था। उसने शेरकको बाँधे देखा और उसकी ओर भागा। कैवस चाँदको पीछे-पीछे

आते हैं टिठक गया। औरकसे बोला कि तुमने यह बहुत बुरा किया। और वह उसकी मर्तना करने लगा। यह सुनकर औरने कैबलका लमलानेकी चेष्टा की ता कैबल उसकी मी मर्तना करने लगा। अन्तमें औरकने यह कहकर कैबलसे विदा ली कि कातिक मास्तक गोट आऊंगा। (२१४ ३)

३७—वहसे दोनों तेजीक साथ भाग बहे। जब शाम हुई तो गंगाके घाटका कठिन समस्तकर पड़के नीचे लो खे। मुबह बानी घाटक किनारे आये। (बीचके कहकश अग्राप्य हैं, अतः कथाका क्रम कुछ अस्पष्ट है।) औरक एक और उप गया और चौद घटपर लखी होकर अपना प्रदर्शन करने लगी। उसे दस्तते ही एक मग्राह निकट आया। औरको अपनेसे देख उसकी उल्लुखता आयी और नाच लेकर उठक पाठ आया। औरके रूपको देखते ही वह उसपर मुग्ध हो गया और उसे नाचकर पैठाकर घर ले चला। गयाके बीचमें कैबलने उससे पूछा कि तुम कौन हो? पर कहाँ है? नदीके आल्लास काँरे गोंब महीं है फिर तुम रातको कहाँ टरती थीं?

औरने कहा—मैं करते कठजर बली हूँ और रातपर चलकर अनेकी ही बहोसक आयी हूँ।

यह बातें हो ही रही थी कि औरकने पानीमेंसे घर बाहर निकाला और केबल को पानीमें डूबेकर स्वयं माकस सवार होकर औरको लेकर चले पड़ा। (३ १ ३ ७)

३८—इतनेमें बाबन आ पहुँचा और कहकसे पूछने लगा—इत राते में क्या बात-बाती आये हैं उन्हें तुमने देखा है? यह सुनकर केबल हँस और बोला—वहाँ तो एक कुँवर और कुँवरी आये थे। पुरुष छिप गया और स्त्री दिखायी पड़ी। उसकी ओर आकृष्ट होकर मैं वहाँ आया। वे अने नाच लेकर उठ पार गये हैं। लेकिन वे तुम्हारे बात-बाती महीं हो सकते। इतना सुनते ही बाबन पानीमें डूब पड़ा और औरकका पीछा किया। जबक बाबनने नदी पार करे तबतक औरक छ कोठ का पहुँचा। बाबनने चौककर उनका पीछा किया और छ कोठपर उन्हें आ पकड़ा। औरकपर उसने तीन साथ चलाये पर वे तीनों ही बेसार गव। लख हार झनकर औरकसे कहकर कि यह स्त्री तुम्हारी हुई बाबन अपने घर लौट गया। (३ ८ ११५)

३९—बाबन गेबलकी ओर गया औरक और चौक आगे बहे। रास्तेमें उन्हें विद्यावानी नामक एक उग्र मिला जिसने बानक बहाने स्त्री (पौर) की योग्य थी। इतपर औरकने उससे हाथ और कान काट लिये और उसका मुख काट कर केरोंमें बेल बाँधकर छोड़ दिया। (मुक्त कल्पकोंके प्राप्त न होनेसे यह मन्त्रा बहुत अस्पष्ट है।) (३९ १ १२२)

४०—विद्याने बाबर औरकके विषय राख करकाते परीवार किया। राबने अपने मन्त्रिणीसे पदमय कर औरककी तुलायेके लिए ब्राह्मणोंको भेजा। औरकने बाबर राबसे लारी साथ कह सुनायी। सुनकर राबने उसे बीबा जाति देकर सम्मानित किया और कहा कि आगे से वहाँ रही अम्बका वहाँ इच्छा हो या सकते हो। औरक राबसे विदा लेकर चला और एक ब्राह्मणके घर जाकर रह्य। वहाँ औरक

और चोंद दोनों धूलोंका सेव विहाकर सोय । रातमें सुगन्धसे आकृष्ट होकर एक साथ आया और चोंदको काठ किया । (१२३ १२२)

४१—छोपके बैठते ही चोंद बेहोश हो गयी । औरक सात दिनोंतक धोकाबुझ होकर बिनाप करता रहा । तब एक दिन एक गुनी आया और उसने मन्त्र पढ़ा और चोंद जीवित हो उठी । फिर वे दोनों हरद्वीकी ओर चले । (१३३ १३०)

४२—(१३८ से १४३ के बीच कथल दो कहकश उपलब्ध हैं जिनसे घालनिक घटनाका अनुमान नहीं होया केवल इतना ही पता लगाता है कि औरकको कोई बुद्ध करना पड़ा था । उसने रात्रुभीको मार भगवाया । पन्नात् दोनों पुनः हरद्वीकी ओर चले ।)

४३—बहते-बहते एक वनराजके बीच शाम हो गयी और वे दोनों एक प्रकट पेटक नीच रुक गये और प्यासीकर सी रहे । रातमें पुनः सोपने चोंदको बैठ किया । उसका कियोगमें औरक ओर बिनाप करने लगा । दिन बीता रात हुई और वह रोता ही रहा । दूसरे दिन सुबह औरकने बिना पैवार की ओर उसपर चोंदको लेकर बैठ गया । इतनमें एक गुनी आया । उसे रोकर औरक उसके पोंपर गिर पड़ा उसने उससे चोंदको जीवित कर देनेका अनुरोध किया और अपना सर्वस्व देनेको कहा । गुनीने औरकको आश्वस्त किया और मन्त्र पढ़कर पानी छिड़का । तत्काल चोंद का बिप उठर गया और वह उठ बैठी । औरकने धारे आभूषण उतारकर गुनीको दे दिये । (१४५ १३)

४४—गादड़ी जाते हुए चोंद और औरकसे कहा गया कि पाटन देश मल जाना और जाना से बाहिने रास्तेको अपनाना । लेकिन उन्होंने उसकी बात न मानी और चल पड़े । शाम होते-होते वे सारगपुर पहुँचे । वहाँ औरकके साथ क्या बीटी वह कथल करनेवाले कहकश हमें उपलब्ध नहीं हैं । किन्तु रात्रत मारस्वतने ओ कयासार दिया है उसका अनुसार सारगपुर पहुँच कर औरकने बहाक राजा महीपतिके साथ हुआ ऐसा । (सुपका वृत्तान्त प्राप्त नहीं है पर लोक कथाके अनुसार औरक अपना तब-कुछ हार गया और अन्तम चोंदकी मी रोंपर लगा दिया और उसे मी हार गया । तब चोंदने अपनी बानुवीत उन्हें पुनः एक बार रोपनेको कहा और महीपतिका अपना सौम्यमन्त्र प्रति ऐसा आकृष्ट कर दिया कि वह गेलकी ओर समुचित प्यान न दे सका और हार गया ।) पन्नात् महीपतिको औरकने मार डाला । महीपतिके मर्त पर उसका माई अतिपतिने टंग पेर दिया । रात्रत सारम्यतक दिये हुए कयागारक अनुसार रात्रली मयासे नारकका दिग्गद देना बन्द हो गया । तब चोंदने बाल्यापूर्वक तरकी मार डाला । (१४९ १०)

४५—महीपति और अर्गमर्तको पराजित कर बाद और नारक आगे चल तो सम्भवतः चोंदको पुनः एक बार मान काया और वह मन्त्र पुनः जीवित हो उठी । (१५ अंग अनुपलब्ध है । उपलब्ध कहकश १० से १३ घटनाक परित शानका अनुमान मात्र होता है ।) जब वह जीवित होकर उठी तो कानी कि लेनी आई कि क्या

कहूँ ! मैंने चार स्वप्न देखे । कब रात भर हम वनम पुने तो एक छिद्र आवा भिसेने हम दोनोंका मिश्रन करता । मैंने ठठना पेर पकड़ लिया और बोली कि अतः ही भविष्य रहेगी तुम्हारी छात्रा बनेगी । तब उसने आशीर्वाद देकर कहा कि शेरक तु मेरा भाई है । रास्ते में एक दूध बोयी है । उधर चौदको मत ले जाना । लेकिन अगर तुम पर कोई बुरा आये और दूदा चौदको अपहरण कर ले जाय तो इसर का स्मरण कर मुझे स्मरण करना । वह कहकर छिद्र उठ कर चला गया । (१७०-१७४)

४६—स्वप्न होकर शेरक और चौद पुनः आये बड़े और चार दिन बचनेक बाद एक नगरमें पहुँचे । चौदको एक मन्दिरमें बैठाकर शेरक नगरमें जाने-पैनेका सामान जाने गया । दूध योगीने चौदको देखा और उसके पास आकर सिंगी माह किया । चौद बेसुप हा गयी और उसके पीछे चला पड़ी । तब शेरक लौटकर आया तो मन्दिरको आदसे खूब पाया । वह चौदके विषोगमें रोने लगा । रात भर वह चौद को लोकरा रहा पर वह न मिली । दूसरे दिन वह जगह-जगह चौदको पूछता फिर । एक जगह उसे पता चला कि शाम्को दूदेके साथ एक स्त्री जा रही थी । दूदेको लोकरा लोकरा उसे एक नगरमें पठा गया कि दूदेक साथ स्त्री जाती है । तत्काल शेरकने उसे जा पकड़ा । लेकिन दूदेने जब आँसु दिखायी तो शेरक भाग गया । तभी उसे सिद्धका बचन स्मरण हो आया । स्मरण करते ही छिद्र उसके पास आ पड़ा हुआ । अब शेरक और दूदेमें लगना होने लगा । दोनों ही चौदको अपनी पत्नी बताने लगे । चौद गैरी बनी वह सब देखती रही । सिद्धने तब कहा कि तुम आपसमें क्यों लड़ रहे हो । समझके पास चलकर बैठना कर लो । और तब चारों आदमी—दूध शेरक चौद और सिद्ध समझमें पहुँचे । वहाँ शेरक और दूध दोनों ने अपनी-अपनी बात कहकर चौदको अपनी पत्नी बताया । पर दोनोंमेंसे किसीके पास और चाही न था । समझने कहा कि चौदसे पूछे कि वह क्या करती है । पर दूदेने ऐसा सब पद बिना था कि चौदको कुछ स्मरण नहीं रह गया था । (१७५-१८४) (समझने निरु प्रकार शेरकके पक्षमें निर्णय लिया वह हृदय अनुपम है) ।

४७—इन सब लड़कोंपर विजय प्राप्त कर अन्तमें शेरक और चौद हरदो पहुँचे । प्रातः नाक किस समय वे हरदोकी सीमामें कुछ रहे थे, उसी समय वहाँका राज्य स्वतन्त्र सिद्धाके लिए बाहर आ रहा था । उसने उन्हें देखा और उनका परिचय प्राप्त करनेके लिए नार्द मेला । नादिने उन्हें एक स्थानपर लाकर ठहराया और उनका परिचय प्राप्त कर लिया । तब तब सेठने शेरकको बुलाया और आनेका कारण पूछा । फिर उसका भरपूर सम्मान किया और नाना प्रकारकी सामग्री उसे भेंट की । दोनों वहाँ आनन्दवृत्तक रहने लगे । (१८५-१९०)

४८—उधर गीना दिन रात शेरकके वापस आनेकी प्रतीक्षा करती हुई रोती रही । एक दिन उसने सुना कि नगरमें सात दिनोंसे चारों ओर (व्यापारिकोंका समूह) आवा हुआ है । उसने अपनी छात्रा कहा कि पता लगाइये वे कहाँसे आये हैं । तब पोलिनने उनके नाचन शिरकनको अपने घर बुलाया और उससे पूछा कि

कि टोंड कहोते आ रहा है, क्या बनिज उसने आव रसा है और कहाँ आपगा ? फिर ठठका नाम-धाम कुटुम्ब-परिवारकी बात पूछी और अपनी ब्यथा उठे कह सुनायी । यह सुनकर कि टोंड हरदोपाटन आवेगा, लोकिन रूख रोयी और मैना आकर उसके पोंछोपर गिर पड़ी और बताया कि उसके पति शेरकको बाँद मगाकर पाटन से गयी है । उसने अपनी सारी ब्यथा कह सुनाई (कविने विरह ब्यथाका वचन बारम्बारवाक्यके रूपमें किया है) । मैना और लोकिन दोनोंने सिरजनसे शेरकके पास जाने और उससे उनकी सौन बुराईकी अवस्था कहने और वापस आनेका आग्रह करनेका अनुरोध किया । (४१७-४१९)

४१—सिरजन मैनाका सम्येष्ट स्नेह पक्ष और चार मासमें हरदोपाटन आ पहुँचा । शेरकके परका पक्ष लगाकर कहाँ गया और अपने आनेकी सूचना मेची । उस समय शेरक सो रहा था । द्वारपालों ने सूचना दी कि बाहर एक पण्डित आकर लगा है । सुनते ही स्नेहक बाहर आया और ब्राह्मणको प्रणाम किया । ब्राह्मणने उसे आधीरात दिया और फिर बैठकर पोयी होकर राशि आदिकी गणना की और बोला कि तुम्हारा राजघाट गाबरमे है और तुम मैनाके पति हो । उस तुमने भूमिमें डालकर शेरको भोकाघम चढ़ा रखा है । (४१७-४२४)

५ —मैनाका नाम सुनते ही शेरकका हृदय धरपने लगा । पूछा मैनाकी बात तुमने कहाँ सुनी आर बाँदकी बात तुमसे कितने कही ? तुम कहोते आये हो ? तुमने कितने हरदोपाटन भेजा ? तुम तो परदेही नहीं, सहदेशी जान पड़ते हो । माँ, मगर मैनाका कुछक-खेम मिले तो तुम्हारे पैरकी पूँछ अपने घीघर लगाऊँ । तब सिरजनने उस उसके परकी सारी बुरबुरा कह सुनायी । मैनाको बुरबुरा सुनकर शेरक रोने लगा और उसके लिए व्याकुल हो उठा । बात करते-करते घाम हो गयी पर ब्राह्मणकी बात समझ न हुए । शेरकने सिरजनसे स्नान कराकर मोहन करावा और दो लाख दाम (सैंबेका एक सिक्का) और हजार बैक तामसी भेंट की आर कहा कि बल चढ़ेगा । तुम भी मेरे साथ चलो । (४२४-४३१)

५१—सिरजन की बात सुनकर बाँद का मुख एक दम मग्न हो उठा । उसने समझ लिया कि शेरक अब अपने घर लौट आयेगा । उसने उठ रात कुछ नहीं खाया और वह उठाही ही ला रही । (४३१)

५२—दूसरे दिन शेरक पाटनके राबके बुजान पर उनके पास गया और वाम आया लन्देच बताया और आने मनकी निकलता प्रकर की । लण्डाल राजाने उनके जानेकी तैयारी कर दी और साथमें कुछ मीनिक भी कर लिब का डने गंधर पहुँचा आये । चारन हरदोपाटन म जानेके लिए शेरकको समझाने बुजानेकी चेष्टाकी पर शेरकने उनकी एक न सुनी । आवाजो लहर वह गोबरकी ओर धमकता । (४३६-४३९)

५३—यह बात जब शेरक ने निकट पहुँच आर वह पदम लीन केन वह गया तो देखा कि आन्तर्गत के लोकोने न कर लहर गुपना दी कि चारु राब मैना लहर

जा रहा है। अब तक वह यहाँ तक आने, तुम लोग तैयार हो जाओ। वह सुनते ही गोबर मरमें लकड़ही गया गयी। सब लोग अपनी अपनी फिर करने लगे। लेकिन मैनाको ऐसा लगा कि खोरक जा रहा है। उसने अपनी सात खोखिले करा कि रात बीसते बीसते खोरकका कुछ न कुछ समाचार मिलेगा। रातको उसने खोरकके आनेका खन देखा है। (४१५-४१९)

५४-सुबह खोरकने माही बुलाया और गोबर आनेको कहा। और कहा कि यह मत कहना कि खोरकने मेला है। अगर कोई पूछे तो कहना कि अपने आप आया हूँ। तबतुहार माहीने खोखलीमें पूछ मर लिये और गोबरमें घर-घर देठा पिरा। पूर्णको देखते ही मैना रो उठी। बोली—पूछ उलीको शोमा देठा है जिसका मिय घर पर हो। मेरा पति तो परदेसमें बिगड़ रहा है। मुझे पूछ पान कुछ जगडा नहीं लगता है। फिर वह माहीसे पूछने लगी कि तुम कहाँसे आये हो। इन पूर्णके बातों से तो मुझे खोरक जान पड़ता है। लगता है खोरकने ही मुझे मेला है।

माही बोला—मैं तो परदेसी हूँ और गोबर नगर देखने आया आया। मैं अब तक तुम्हारे साथ फिर बिचौरीमें नहीं देला। तुम अगर दूध लेकर बागमें जाओ तो खोरकका समाचार मिलेगा वही उससे मेल होगी। सुबह हुए और मैना अपनी दस खोखिलोंको साथ लेकर वृष बपती बागमें पहुँची। वही लखेदेनेके लिए खोरकने उन बाहीरिनोंको बुलाया और मैनाको पहचान कर पौरसे कहा कि जो सबसे पीछे आ रही है उसका दूध वही लेकर उसे दस गुना दाम देना और बिचौरीमें सोना पौरों की सेवा समझना देना।

तबतुहार बागमें वृष वही लेकर दाम दिखाना और उन सब दूध बाहिलोंका सीप सिधौय लेकर मौय मरवाना। उसने तिवूर बन्दन किया पर मैनाने अपना गृहगार नहीं करने दिया। बोली—तिवूर वह करे जिसका पति हो। मेरा पति तो दरबारमें तो रहा है। अब तक वह हल तकें हुए है। अब तक मुझे इतकी इच्छा मरी है। ऐसी कह कर वह अपना दुका प्रकट करने लगी।

अब मैना आने लगी तो खोरकने रोक लिया और डेढ़छाव कर उससे उसका मेल देना चाहा। मैना बिगड़ उठी और मुड़ होकर घर लगी गयी। (४२०-४२५)

५५-पूरे दिन तुषारको फिर बाहीरिनें खोरकके धिक्किरने लगी। बाँहने मैनाको बैगकर भीतर बुलाया और खोरकजी करमी पूछने लगी। मैनाने कहा कि बारह महीने हुए वह खोरकको लेकर मरग गया। अगर वही बाँह मिले तो उसका मुँह बाँह करर नगर मरमें बिछाऊँ। वह सुन बाँह अपनी बहाह करने लगी। मैना मौय गयी और लज्जित शरकर दुप रही। लेकिन बाँहों बाँहोंमें बात वह गयी और मैना बाँह रामों परपर बस पड़ी। एक खोरक वहाँ आया और उसने अपनेको प्रकट किया। मैना प्रसन्न हो उठी। खोरकने बाँहको डोरा और बाँहिलोंकी आदेय दिया कि वे जाकर मैनाका गृहगार करें। उसे देखकर खोरक बाँहको भूष गया। रातको

उसने मैनाको मनाया और बिनाश दिखाया कि मैं तुम्हें चौदसे अधिक प्रेम करता हूँ। उसने बाँद के साथ मिलाकर रहनेका उससे अनुरोध किया। (४४६ ४४८)

५६-गोबरमें यह बात फैल गयी कि मैना आगन्तुकके साथ मैत्री रखती है। गोबिन्दने यह बात जाकर अजयीसे कहा और गुहार लगायी। अजयी तत्काल पोढ़े पर सवार होकर आया और शेरक भी अड़नेके लिए निकल पड़ा। अजयीने दौड़कर गोंडा जमाया। लेकिन वह बीचमें ही टूट गया। तब शेरकको उसने पहचाना और दोनों एक दूसरेके गले मিলे। अजयीने शेरकसे कहा कि इस तरह छिने क्या हो; अपने घर चलो। तत्काल शेरक अपने घर आया और मौके पाँव पड़ा। गोबिन्दने दोनों बन्धुओं (बाँद और मैना) को बुलाया। दोनों पाँव पड़कर गले मिला और तीनों मुगसे रहने लगी। सारे गोबरमें प्रसन्नता छा गयी। (४४ ४५)

५७-शेरकने अपनी मौते पूछा कि मैना कैसे रही कैस माद रहे। तब गोबिन्दने बताया कि तुम्हारे पीछे बाबन आया था। उसने मैनाको गोबिन्द दी। अजयीने आकर मनाका बचाया। तुम्हारे पीछे महरने नाह भेजकर मौककर कहाया कि शेरक दस छोड़कर हरवीपादन माग गया है। मौक अपनी सना छोड़ आया। कैकने अड़ने उसका सामना किया पर वह अकेला क्या करता माद गया। एक छो तुम्हारा गुन था वृत्त वह गुन बग गया। दिन भर रोती और रात भर जागती रही हूँ। (४५१-४५२)

(इसके आगेका अंग उपलब्ध नहीं है जिससे क्याके अन्तके सम्बन्धमें कुछ नहीं कहा जा सकता। पर अनुमान होता है कि अन्ती मौ की कह-कथा सुनकर शेरक अपने अनुसृत बिनाशमें रत हुआ होगा; पश्चात् अजयी दोनों पतिव्रतोंके साथ गुन पूरक जीवन दिखाकर स्वर्ग विचार होगा।)

कथा सम्बन्धी भ्रान्त धारणार्थ

बन्दायनकी कथाका उपलब्ध स्वरूप सामने म रहनेक कारण दो अन्य कथोंके आधारपर विद्वानोंन कथाक सम्बन्धमें कुछ अनुसृत कल्पनाएँ प्रस्तुत की हैं। कुछ आगे कहनेके पहले इनका निराकरणकर देना उचित होगा।

ब्रम्हा मायामें मति मैना व सार-बन्दायनी नामक एक काय प्रन्थ है जिसकी रचना मत्तरदी शताब्दी में हीनग काजी और अयाआल नामक कवियोंन की थी। प्रयागियों के कथनानुसार उनका यह काय मायन नामक कविदी गोशरी मायामें शिवा कायका ब्रम्हा रूप है। मायन कविदी मैना-मन नामक कायकी मायरी और कायकी जिन्ने जिन्नी अनन्त प्रयाग मिन्नी है। मायन इन मैना-मन और उपलब्ध ब्रम्हा कायके उत्पत्तियमें बहुत मान्य है; अत कहा जा सकता है कि ब्रम्हा कायका आधार मैना-मन ही रहा होगा। पर उनक पूरकका गुणनाके निरुपेक्षी क ई लम्बी प्रण मरीत्रिमे साधारण है कहा जा सक। उनक प्रयागमें पामुद्व शरण अमहात्म्यको ब्रम्हा हुई कि पर भंग दादर है बन्दायन पर भाषित

बम्बईवासी प्रतिमें चन्द्रायनके पृथ्वीसे अलग अन्तमें ये। किसी एक बिन्दुमें दो प्रत्येकके लक्षित पृथ्वीका एक साथ होना कोई नवीन बात नहीं है।

मैना-सप्तकी कथा जिसे हम परिशिष्टमें दे रहे हैं, अपने आपमें इतनी पूज्य और इस दृष्टि की है कि उसे किसी प्रकार चन्द्रायनमें जोड़ा नहीं जा सकता। जिस परिस्थितिमें साधनने मैना-सप्तमें बारहमासा दिया है, उसी परिस्थितिमें चन्द्रायनमें पक्षेष्ट एक बारहमासा मौजूद है। मैना-सप्तकी मैना अपने घरमें एकाकी है जिसके कारण वह वृष्टीको, विश्वास कर अपने पास रख लेती है। चन्द्रायनकी मैनाके पास उसकी साथ जोड़िन मौजूद है। उसके रहते वृष्टीका मैनाको बहका सकना सम्भव नहीं है। मैना-सप्त किसी भी प्रकार चन्द्रायनमें रूपा नहीं सकता। अतः यह कहना कि मैना-सप्त चन्द्रायनके प्रयोग रूपमें रचाया गया था गलत है।

चाय ही इस प्रसंगमें यह बात भी ध्यान देनेकी है कि मैना-सप्तके प्रत्येक कड़वकमें साधनके नामकी छाप है। किसी पूर्व रचनानामें समावेश करनेके लिए रची गयी सामग्रीमें कोई कवि अपना नाम नहीं देता। यह बात परमावृत्तके उन अर्थोंको देखतेसे स्पष्ट हो जाती है किन्तु मासाप्रसाद गुप्तने प्रक्षिप्त माना है। दूसरी बात यह है कि मैना सप्तके प्रत्येक कड़वकके आरम्भमें एक छोरठा है, जिसका चन्द्रायनमें सर्वथा अभाव है। यदि चन्द्रायनमें सम्मिश्रित करनेके लिए मैना-सप्तकी रचना दूर होती तो उसमें छोरठोंका कदापि प्रयोग न होता।

अतः साधन इत मैना-सप्त और चौखट काशी इत सति मैना उ छोर चन्द्रायनीके आधारपर चन्द्रायनकी कथा आदिके सम्बन्धमें किसी प्रकारकी कल्पना करना भ्रम उत्पन्न करना मात्र है।

कथा-स्वरूप की विश्लेषण

चन्द्रायनकी कथा अपने किसी भी रूपमें भारतीय कथा-साहित्य—संस्कृत या अपभ्रंश—में नहीं पायी जाती। यह अपने आपमें अगूठी है।

इसका सबसे बड़ा अनोखापन इस बातमें है कि यह कथा नायक प्रधान न होकर नायिका-प्रधान है। कथाका आरम्भ नायिकाके कमरे आरम्भ होता है और उसके जीवनकी भटनाओंको लेकर ही कथा आगे बढ़ती है। उसके सारे पात्र नायिका औरके कष्ट बनाकर सामने आते हैं। औरके जिस इस कामका नायक कहा जा सकता है कहीं भी मुख्य पात्रकी तरह उभर आती प्रतीत नहीं होता। कथामें वह हमारे सामने सहृदय-रूपधन्य मुद्रके समक्ष पहली बार सहृदयक सहायक औरके रूपमें आता है। मुद्र-समाप्तिके पश्चात् वह फिर भी उसकी ओर आकृष्ट न होती तो उसका कोई महत्व न होता। सामान्यतः नायक ही नायिकाकी प्राप्तिरी चेष्टा किया करते हैं; किन्तु इस प्रकारकी कोई भी चेष्टा औरके ओरसे आरम्भ नहीं होती। नायिका और ही सामान्य नायिकाओंके सामान्य स्वभावके सर्वथा प्रतिकूल औरके प्राप्ति करनेकी ओर लक्ष्य होती है और सुविपूर्वक उसकी अपनी ओर आकृष्ट करनेका यत्न करती

है। शोरक चौंख इराय आहूय किये अपनेके बाय ही उठकी ओर आहूय होता है। वह चौंखके विद्योगम सहायता अवसर है पर उठको प्राप्त करनेके निमित्त स्वयं कोई प्रयत्न नहीं करता। चौंख ही अपनी दायी विरसतके माध्यमसे उसे अपने निकट बुलानेका उपक्रम करती है और उसे अपने पास बुलाती है। चौंख ही शोरकको साथ डेकर माय बचनको प्रेरित करती है। चौंखकी प्रेरणासे ही वह गोबर डोड़कर हरखीकी भोग प्रस्थान करता है। मार्गमें जब बाधन उठते कड़ने आता है तो चौंख ही उठे उठने बचनका उपाय बताती है। मार्गकी कठिनाइयोंमें भी चौंख ही प्रभावशाली सिद्धि दिलायी पसंती है। शोरक तो उठका उदायक मात्र लगता है। कड़नेका तात्पर्य वह है शोरकका साथ साथ सम्बन्ध है। उठके कार्यकी सूरभार चौंख है।

शोरकसे अधिक विनय हुआ कम मँनाया है उसे हम सरलतासे उपनायिका वा सहनायिका कह सकते हैं। यों तो मँना भी शोरककी तरह ही चौंखके माध्यमसे काममें उभार पाती है; पर उभरनेके पश्चात् वह अपना स्वतन्त्र अस्तित्व लेकर कामके उत्तरदायक हो जाती है। वहाँ भी पुनः पाचके रूपमें शोरकका किसी प्रकारका विनय कम काममें नहीं आता।

बन्दायनमें वृत्तों उल्लेखनीय बात यह है कि इसके नायक नायिका और उपनायिका तीनों ही विवाहित हैं। नायिका चौंखका विवाह बाधनसे हुआ है जिसका स्थान समूचे काममें नगण्य है। उपनायिका मँना मोखरि नायक शोरककी पत्नी है। भारतीय प्रेमकथाओंमें अविवाहित हम मायक-नायिकाके रूपमें अविवाहित युवक युवतियोंको ही पाते हैं। उनसे प्रेमकथनकी परिणति विवाहमें होती है और कथा समाप्त हो जाती है। कुछ प्रेम-कथाएँ ऐसी अवस्था हैं जिनमें नायक विवाहित होते हुए भी किसी सुन्दरके प्रति आहूय होता है और उसे प्राप्त करनेकी चेष्टा करता है। पुरखा उषसी और कुपन्त घुम्टनाकी कथाएँ इसी श्रेणी हैं। पर भारतीय साहित्यमें ऐसी कोई कहानी नहीं मिलती जिसमें कोई नायिका विवाहित होकर किसी युवकके प्रति आहूय हुई हो और उसे प्राप्त करनेकी चेष्टाकी हो। हों वारही प्रेमाभ्यानी कथा—छेपा मन्ननू सीरी-छरहाय आदिकी नायिकाएँ विवाहित पायी जाती हैं; किन्तु उनकी भी कोई नायिका स्थल किसी युवकी ओर आहूय नहीं होती। युवक ही अपनी प्रेमकी तीक्ष्णतासे उसे अपनी ओर खींचनेकी चेष्टा करता है। इन तत्त्वोंपर ध्यान देनेपर कथाका वह अनोखापन ज्ञाने आपमें उभर उठता है।

पश्चात्पनकी कथाका एक अनोखापन यह भी है कि नायिका चौंखको नायक शोरकके स्थाने तक ही प्रेम-प्रकाश गहरा करना पड़ता है। उसके पश्चात् जब नायक शोरक उठने निकट आ जाता है तो उसे अपनी प्रमितापक अत्यन्त निकट रहते हुए भी विवाहका दृष्टान्त दृष्टान्त भ्रमना पड़ता है। उसकी प्रेमिका बार-बार मरकर बचका स्वरूप उभे दृष्टि बनाती रहती है। इन कथामें विरहका वास्तविक भार तो उपनायिका मँनाको लगता पड़ता है। वह शोरकके विरहमें दिन रात हरती रहती है।

इस कथामें यह भी अनाचारल बात देखनेको मिलती है कि सामान्य प्रेम

कथाओंकी तरह नायिका-नायकके मिलनेक पश्चात् उस कथाका अन्त नहीं होता। बरन शेरक-चौदके मिलनेके पश्चात् कथाका विस्तार होता है। तदनन्तर उपनाविका मैनाकी विरहव्याधे ग्रसित होकर, नायिकाकी बातोंको अनसुनी कर शेरक पर झीठठा है। लोटकर भी वह सुर-चैनसे नहीं बैठता। आगे भी कुछ करता है, जिसका पता प्रसंगके गणित होनेक कारण हमें नहीं मालूम।

इस प्रकार चन्द्रायन किसी निश्चित गैरी अवस्था परिपाटीमें दैधी प्रेम-कथा नहीं है। उसका बस केवल चौद और शेरक कथाकार्यकी चरम परिणति दिताना नहीं है। इसमें चौद और उसके साथ-साथ शेरकका सम्पूर्ण चरित्र उपस्थित किया गया है। इस दृष्टिसे इसे प्रेमकथान कहनेकी अपेक्षा चरित्र-काव्य कहना अधिक संगत होगा।

यदि हमारी धारणाके अनुसार चन्द्रायन चरित्र-काव्य है तो चौद और शेरक का ऐतिहासिक अस्तित्व होना चाहिये। किसी जीवन-दृष्टिके कथना-प्रसूत होनेकी सम्भावना बहुत कम होती है। काव्यके रूपमें उसमें कथनाके सिद्धांतसे अतिरंजना हो सकती है पर उससे मुख्य पात्रोंकी ऐतिहासिकतामें किसी प्रकारकी कमी नहीं आती। चौद और शेरकके ऐतिहासिक अस्तित्वसे हमारा यह अभिप्राय यह कभी नहीं है कि उनका सम्बन्ध हमें ऐतिहासिक अवस्था पौराणिक ग्रन्थोंमें मिलना ही चाहिये। हो सकता है चौद और शेरक ऐसे लोगोंमें हों जिनकी कहानी इतिहासकारोंको आकृष्ट नहीं कर पायी फिर भी जन-जीवनकी स्मृतियोंमें उनकी याद बनी रही।

आधारभूत लोक-कथा

चन्द्रायनकी कथा लोक-जीवनमें प्रचलित कथाका ही साहित्यिक रूप है, इस बातमें शंका भी लगेह नहीं रह जाता जब हम नायक शेरक नायिका चौद और उपनाविका मैना मोंझरके ताने बानेके साथ सुनी गयी उन लोक-कथाओंको देखते हैं जो पूर्वी उत्तर प्रदेश बिहार, बंगाल और छत्तीसगढ़के प्रदेशोंमें विरती मिलती हैं। (इन लोक-कथाओंको हम परिशिष्ट रूपमें संन्यत कर रहे हैं।)

इन सभी कथाओं का वातावरण एक-सा है केवल वन-राज आन्तरिक घट नाओंके रूपमें मिलता है; कोई घटना किसी कथामें है किसीमें नहीं। उनके दुष्प्रभावक भावपनमें ऐसा आम पण्डा है कि इन लोक-कथाआने में लगी तत्त्व को आज हमें विगरे मिलते हैं किन्ती समय एक मूल में प्रसिद्ध रहेंगी। समयके साथ कथाके रिक्त धर्ममें वैज्ञानिक बड़ी पुगने तत्त्व मज हो गये और वहीं नये तत्व आकर जुड़ गये। इस दृष्टिको रणकर जब हम इन लोक-कथाओंक साथ चन्द्रायनकी कथाका अध्ययन करते हैं तो हमें उनमें लोक-कथाओंमें विगरे प्रायः लड़ी तत्त्व एक मात्र मिल जाते हैं।

शेरक-चौदकी प्रेम कथा ब्राह्मणके समयमें जारी प्रचलित लोक-कथा रही होगी इनका अनुपमन इस बातमें हो सकता है कि उनका उद्देश्य वैयक्तिक

क्यातिरीयर इतरापायकी किन्तु समय चौदहवीं शताब्दीका पूर्वार्ध समझा जाता है। सुप्रसिद्ध रचना बणारनाकरमें सौरिकनाथ्योक कथमें हुआ है।

हाऊन अपनी कथाको लोक जीवनसे ही ग्रहण किया था यह उनका एक कथने भी सिद्ध होता है कि उन्होंने उसे किसी मणिक नयनसे सुनकर आत्मक रूप दिया। यह मणिक नयन कोई सामान्य नागरिक थे अथवा कोई विविध पुरुष, यह कहा नहीं जा सकता। असकरीने उनके सम्बन्धमें अनुमान करते हुए मुनीस-उद्ध कुतूब नामक प्रथम बिहार-निवासी सूफी हुसेन नौशाह चौहान को चौदहवीं शताब्दीमें हुए थे, जीवन प्रथममें उम्कित मोहना नयनका उल्लेख किया है।^१ पर यह कुछ अनुमान है। परशुराम चतुर्वेदीने अलीगढ़से प्रकाशित इस्लामिक कल्चर नामक पत्रिकामें उसे हकीकत किसी निश्चयक हवालेसे लिखा है कि बिहार-ए-दोहरी लोग नसीरुद्दीनके एक मित्र पटना निवासी नाथू नामक कोई सम्मन थे जिन्होंने उन्हें एक बार उपवासके अवसरपर से रोटियों दी थीं। अतः उनका अनुमान है कि नाथू हाऊनके समकालिक हो सकते हैं। पर इस अनुमानमें भी कोई तथ्य नहीं है। नसीरुद्दीन हाऊनक गुद नैसुरुद्दीनके गुद थे इस कारण उनके समकालिक नाथू हाऊनके समकालिक कहाँ नहीं जा सकते।

अभिप्राय और रुढ़ियाँ

चन्द्रावन राज्य लोक-कथापर आधारित प्रेम मिश्रित चरित-काव्य है तथापि उसमें कथा-नाट्यमें पाये जाने वाले अभिप्रायों और रुढ़ियोंकी कमी नहीं है। उनका साम्येयक अध्ययन ही समीक्षा किया जा सकेगा और काव्यका गुण रूप इससे साग्ने होगा और कथा अपनेमें गुण होगी। फिर भी कुछ अभिप्रायों और रुढ़ियों का तो हम रख देते ही लगते हैं :—

(१) कर्त्तव्य प्रति छाड़कर परपुत्रक साथ भाग जाना—अर्द्धशतकाल रणमेहरी कद्दाम रनाथनी नामक राणीकी कथा है जिसका प्रति रणयोगर काम योगमें शिर रहता था वन्त राणी मुक्ति होकर एक शतक लाभ प्राप्त गयी। इतिहासमें भी हमें लगती एक घटना गुजरातमें प्राप्त है जिसकी पत्रों विस्तारवृत्तने अपने मादक हथ धनुर्गुप्तमें की है। रामगुप्तकी कनीयताक कारण उसकी बनी गुम्हामिनी काहगुप्तन आत्मक दुर्ग और पद्मगुप्तन रामगुप्तको मारकर मुरस्वामिनी विहाकर लिया। पद्मगुप्त काव्यमें चौद प्रतिकी काम-योगके प्रति उदात्तनयके कारण ही नाथक आकर मारकक प्रति आत्मक होती है।

(२) मारी हाथ पुत्रको भगा ले जाना—नारी हाथ कि १ पुत्रको भगा है जानका घटना अज्ञात है। फिर भी यह भारतीय कथाका एक घटना परबाना अभिप्राय है। मधुग लक्ष्मणमें सुराज्याधीन एक वन्त है जिससे एक स्त्री पुत्रको

१. इतरा पाय (पटना-ए-दोहरी)

२. १५४२ ई.पू. १।

३. विमलेश्वरी कथा-कथा १. ४४

अपहृत कर डे जाती हुई अंकित की गयी है। वर्तमान काव्यम हम पौंदको माग पत्नके किए शेरकको प्रेरित करते पाते हैं।

(१) रूप-गुण-जन्य आकर्षण—भारतीय प्रेमाख्यानोंम पूबानुराग एक मुख्य अभिप्राय है। कथासरित्सागरमें नरवाहनवत्त तपस्वीके मुखासे कपूरतम्रव दैद्यकी राजकुमारी कर्पूरिकाका रूप गुण सुनकर उसकी ओर आकृष्ट होता है। इसी प्रकार प्रविष्टानका राजा पृथ्वीराज बौद्ध भिक्षुके मुखासे मुक्तिपुर द्वीपकी रूपरता नामक कन्या का सौन्दर्य सुनकर उसपर मुग्ध हो जाता है। विक्रमादित्य चरितमें क्षिप्र चन्द्रसेनाकी प्रार्थना सुन विरह-व्यथासे व्याकुल हो उठता है। ठीक उसी प्रकार इस काव्यम बाबिके मुखासे पौंदकी रूप-प्रशंसा सुनकर रूपचन्द्र व्याकुल हो उठता है और उसे प्राप्त करनेकी चेष्टा करता है।

(४) छकेले पाकर नायिकाका अपहरण—नायिकाको अनेकी छोड़कर किसी कार्यसे नायकके चले जानेपर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा उसका अपहरण अनेक भारतीय कथाओंमें पाया जाता है। रामायणमें रामक मुगके पीछे जानेपर रावण द्वारा सीताका अपहरण एक प्रसिद्ध घटना है। प्रस्तुत काव्यमें शेरकके बाबिक चले जानेपर मन्दिरमें अकल्प पाकर दूटा द्वारा सम्मोहनकर चन्द्राका अपहरण ऐसी ही घटना है।

(५) सुएमें पत्नीको बाँधपर लगा देना—सुएमें पत्नीको बाँधपर लगा देना भी भारतीय साहित्यका एक आना पहिचाना अभिप्राय है। पाण्डवों द्वारा द्रौपदीको बाँधपर हार जानेकी कथा इसका एक प्रसिद्ध उदाहरण है। चन्द्रायनके शोक कपालाक समेत शेरक द्वारा चन्द्राको सुएम हारवानेका स्वप्न उल्लेख है। सम्भवतः बाऊने भी इसका उल्लेख अपने काव्यमें किया है पर तत्सम्बन्धी अथ अनुसन्ध होनेसे निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता।

(६) पत्नीके सतीत्वकी परीक्षा—पतिसे विलग रही पत्नीके सतीत्वकी परीक्षा रामायणकी एक प्रमुख घटना है। इस काव्यमें भी शेरक हरद्वीपतनसे मौठकर मैनाके सतीत्वके परखनेकी चेष्टा करता है।

(७) प्रवासी पतिके विरहमें पत्नीका शूरना—प्रवासी पतिके विरहमें हृद्य पत्नीकी कथाएँ अपभ्रष्ट साहित्यम प्रचुर मात्राम मिलती हैं। यथा—नमिनाथ धरगु, सन्देशरासक, बीसलदेव रास। मैनाका शेरकके विपोगम विधूरना उसी शैलीका अभिप्राय है।

वर्णनात्मिकता

मौलाना बाऊने बाँध और शेरकके जीवनमें परित घटनाओंका जित रूपमें बर्णन किया है उससे ज्ञमता है कि उनका उद्देश्य पौंद और शेरकके परितक माध्यमसे अपने समयक सामन्तवादी जीवनका यथार्थ चित्रण करना ही रहा है। गेवरसे हरद्वीपतन तक विलुप्त पारवमें शेरक और जीवनका भी चित्र चर्चोंने उग्रित किया उसमें वही भी आकर्षकी शक्त दिखाई नहीं पड़ती।

यद्यपि कविने उन्हीं चटनाओंकी चर्चा की है किन्तु सीधा सम्बन्ध नायिका नायकके जीवनसे है तथापि उसमें भुग-जीवनकी विविधता और विस्तार दोनों ही देता जा सकता है। चटनाएँ वैयक्तिक होती हुए भी सामाजिक और मार्मिक क्षेत्रोंसे सम्बन्ध बनाये हुए हैं। कविने जिस त्रुटिस्तरेके साथ पारिवारिक जीवन—कन्या विवाह काम-कला पान पान कम्हर-विवाह गुरुन वसन राज-संशयका परिचय दिया है, उसी त्रुटिस्तरेके साथ उसने नगर, बाजार हाट, मन्दिर-द्वारा मन्त्र भाषा, रीति-रिवाज, प्योस्तिप शत्रुन राधिनमन बुद्ध यात्रा जल-पराजवड़ी भी चर्चाकी है। कन्या उद्देशने कन्या पेनी दृष्टि और सज्जन बुद्धिका परिचय दिया है। कहना न होगा कि शास्त्रने जीवनको अत्यन्त निकटसे देखा था और मानव मनोरिखनका भी सूत्र अत्यन्त दिया था। उनका ज्ञान कोय पुस्तकपर न था। उदाहरणके लिए चार और सातकी नौकरी के चौर मीनाके बाकबुद्ध और हाथपासीका जैसा चित्रण उन्होंने किया है इससे जैसा ही इसकी पूर्ण उत्तर प्रदेशके किसी गाँवमें आजसे तीस-पैंतीस वर्ष पूर्व नित्य चलतासे देखा जा सकता था।

कलु वननकी तरह ही शास्त्र ने मनसिक चर्चाओंका चित्रण भी मार्मिक करते किया है। प्रेम विनोद, मातृ ममता यात्रा कष्ट, विपत्ति शत्रुता मित्रता और आर्थिक चिन्तन ज्ञान पर उसने कर्मों का ज्ञान देते हैं। किन्तु कविके काम प्रतिभाके दर्शन करते अधिक चौरके रूप-सौन्दर्य और शेरके विरहकी मनोरथाओं के चित्रणमें करते हैं। कलु शास्त्रने प्रेम और विरहको ही सार्वभौम और व्यापक रूपसे चित्रित किया है। इनके चित्रणमें अनुभूतिकी गहराई, सच्चाई तीव्रता सभी कुछ निहित है।

कहनेका यह तात्पर्य कभी नहीं है कि शास्त्रने जो कुछ कहा है वह सत्य मौलिक है। चौरके रूपका सागोपाम अर्थात् शिल-यज्ञ वनन बारहमासाके रूपमें शत्रु-चर्चा आदि शास्त्रीय एवं लोक-परम्परा पर ही आधारित हैं। उनकी उत्पत्ति भी परम्परागत ही अधिक है।

कविका ज्ञान प्रवृत्ति और भी गहरा है और अपने सोचों ही बारहमासाओंमें उद्दीप्तके रूपमें उसने प्राकृतिक चलाओंका उल्लेख किया है। योचर नगरके वर्जनमें श्रुति और पुष्पोंकी भी चर्चा की है। पर उन्हें हम सच्ची मान ही कह सकते हैं। हाँ, कभी कभी विज्ञानमें जहाँ उन्होंने प्राकृतिक [उपयोग किया है वहाँ हम उनके प्रवृत्ति निर्देशकी त्रुटिस्तरेका परिचय मिलता है। पद्य—

मौल्य चार चार सेंदुर चार। रंग जल्य जलु कलकेचर ॥ ५१२
 कौन कैम मुर कौन चारने। जलु सेंदुरी बाग सुहावे ॥ ५१३
 कन्य चार जलु मोतिह भरे। ते कै मीह के तर चरे ॥ ५१४
 मुक्त क सोहाग धनक तिह संगू। परम मुक्तुप सिर सि मुक्तु ॥ ५१५
 चरें कंक भिसेकी चरा। और कंक पातर कर गुवा ॥ ५१६

चन्द्रायनमें एक रात, जो विशिष्ट रूपमें बेरतनेमें आती है, वह यह कि दाऊद ने उसे आध्यात्मिकता और दार्शनिकताके बोझसे उचका मुक्त रखा है। ये कहीं भी, परकी प्रेमात्मानकारीकी तरह धार्मिक प्रवचनके रूपमें आत्मा-परमात्मा, साधक और साधनाकी बात करते दिखाई नहीं पड़ते। उन्होंने जो कुछ कहा है, वह औकिक कण्ठक पर बैठ कर ही कहा है। वे अपने कथनमें इतना सरल हैं कि उन्हें किसी बात की व्याख्या करने अथवा किसी प्रकारका अपना मत प्रकट करनेकी आवश्यकता बहुत ही कम हुई है। समूचे काव्यमें हम ऐसे केवल तीन ही स्थल ढूँढ़ पाये। हो सकता है एक-आध स्थल और भी हों। इन स्थलों पर भी उन्होंने अपनी बात दो बार पंक्तियोंमें कहकर ही समाप्त कर दी है; और उन्हें भी वे कविके रूपमें स्वयं अपनी ओरसे नहीं कहते। उन्हें अपने पात्रोंके द्वारा प्रयोग रूपमें ही सामने रखा है। वे पंक्तियाँ हैं—

१ सतहिं तरे साबर महि जाबा । बिनु सत होइ बाह न पाबा ॥
बिहि सत होइ सो कानी तीरा । सत कह हवैं बूझ मैस सीरा ॥
सत गुन ज़ीबि तीर कह काबा । सत छड़े गुन तोरि बहाबा ॥
सत सैमार सो पाबहु पाहा । बिनु सत बाह होइ अचगगहा ॥ २१७

२ हिरद बोक भार सह छीझा । हिरदै कर्हे जीठ गक न कीझा ॥
हिरद होइ बुज केरि उतागो । हिरद बसनी कहा सयानो ॥
हिरद सो जूँझ न जाय बहापी । पाठ न बोक बिह छित गदगदह ॥ २१९

३ पिरम छार बिह हिरदै कगी । बीह न जाय चित्त प्रिसि जागी ॥
सात सरग जी बरसहि जाई । पिरम जाग कैलें न बुझाई ॥ २५३

दाऊद अपने सम्पूर्ण काव्यमें अत्यन्त समतल रहे हैं और किसी बातको बढ़ा-पड़ा कर कहनेकी चेष्टा नहीं की है। कहनेका तात्पर्य यह नहीं कि उन्होंने अत्युक्ति की ही नहीं है। अत्युक्ति कथन या हिन्दी कवियोंमें स्वभाव-जन्य है और दाऊद उसका अन्वेषण नहीं है। यद्यपि अत्युक्ति विपरीत मिलती है पर एक स्थाना छोड़कर अन्यत्र उनकी अत्युक्तियों पक्षों हैं जो अस्वाभाविक नहीं लगती। ब्रित स्थानों और हमारा समतल है उत्तम अतिरञ्जना इतनी अधिक है कि वह इतिमत्ताकी लोमाका अतिममल करता जान पड़ता है। वह स्थल है मीनाके बिरह-बेहनाका सम्येय छे जाने-कारमे तिरजनकी मात्रा मागका। कवि कहता है—

मिरप जो पन्ध कौंध कर जाई । प्यम बरन होई जीव पतई ॥
जीवत रसि करय उष गय । किरम बरन कोइका बर छय ॥
प्यकड सिरजन होइ सौंतारा । करिवा बट नाव गुनघारा ॥
साबर राह मैछ बर बरै । बर करबका जगहर अदे ॥
अस छार बिरह के भयी । धरती बरु गगन कह गयी ॥

सारा चरमा मेला और भूम रंज भवि कार ।

सिरजम बकिम तुम्हारे कजरे वृत्त न पार ॥१५॥

सूफी तत्त्वोंका अभाव

मौलाना वाउयुका प्रत्यक्ष सम्बन्ध सूफी सम्प्रदायके साधकोंसे था । सूफी साधक प्रेमके माध्यमसे परमात्माका नैक रूप प्राप्त करते हैं । उनका प्रेम निराकार ईश्वरके प्रति होता है, इस कारण उनके लिए उसका कर्ण प्रतीक द्वारा ही सम्भव हो पाता है । अतः वे अपने इस प्रेमका बचन शैक्षिक प्रेम-प्रदर्शनके प्रतीकों द्वारा किया करते हैं । वे अपने इस आह्वान प्रेमके कर्णमें ईश्वरको नारी रूपमें स्वीकार करते हैं और शैक्षिक प्रेमने बचनमें वे असौम्य प्रेमकी स्मृति देखते हैं । सूफ़ी शब्दोंमें यदि हम कहना चाहें तो यह सचते हैं कि सूफ़ियों द्वारा उचित प्रेमास्वानन्द काय्य अन्वेषिक अवस्था स्मृति (अन्वेषणी) हुआ करते हैं । वस्तुतः फारसीके अनेक प्रेम काव्य हज़रत अर्वात् रूपक कहे और माने जाते ही हैं । खैर-ममनू आदि प्रेमास्वानन्दोंकी गानना "सी इतने दृक्क कबाखीमें होती है । मुसलमान कवियों द्वारा उचित हिन्दी के अनेक प्रेमास्वान भी इसी दृष्टिसे सूफ़ियोंकी प्रेम मूलक साधना पद्धतिपर आधारित माने जाते हैं । अतः बन्दायनके सम्बन्धमें भी उहद अनुमान लयाया जा सकता है कि वह भी शैक्षिक प्रेमके आधारपर असौम्य प्रेमको स्मृति करनेवाला हज़रत अर्वात् रूपक ही होगा । इस अनुमानको काव्यके नावक नायिकाके नामसे भी एक मिक लफ़्ता है । पद्मावतमें जावलीने खल्लेमको सुरज और पद्यावतीको चोंद कहा है और दोनोंके प्रेम विरह और भिन्नकी बात कही है । बन्दायनमें हाज़रने नावक नायिकानो लोभे-सीभे सुरज और चोंदका नाम दिया है । लोरकका उसके लान लान पर कविने सुरज कह कर किया है । वना—

सुरज सदैव चोद कुँमलकी । १०१३

चोद विरलत के पों परी । काव्य सुरज देखेंद एक वरी ॥ १०१४

चोद तुमिल में देखी सुरज भविम सिंह आर्क । १०१५

सुरज बहि विरलत आभी । ११ १३

प्रेमी प्रेमिकाके प्रसंगमें सुरज चोंदकी सहाय विद्वानोंने आध्यात्मिक प्रतीक हूँद निरूपण है । पूर्व-वग्रहे प्रतीकात्मक रूपनी व्याख्या करते हुए बामुदेवशरण अग्रवालेने लिखा है कि प्रेमकी साधना द्वारा ही प्रेमके तत्त्व एक-एक दूसरेसे मिलकर अद्वय स्थिति प्राप्त करते हैं । इसी सम्मिलनको प्राचीन विद्वानोंकी परिभाषामें युगाद् भाव समरस या महासुप्त कहा गया है । प्रेमी-प्रेमिका की मयी परिभाषामें प्राचीन शिव-शक्ति या सूर्य-चन्द्रके वर्णनाको मया रूप प्राप्त हुआ । पुरज सूय की चन्द्रमा है । बाना अद्वय तत्त्वके वा रूप हैं । सिद्ध

१. लोरक वन्द कीपारता बामुद रूप (ली-व>ली-व>ली-व>ली-व) है ।

आचार्योंने सूर्य-चन्द्र या सोना-रूपा इन परिभाषाओंका बहुतो उल्लेख किया है। बाद आचार्य विनयभट्टीके एक गीतमें आया है—

चन्द्रा आदिम समरस बोधे

अर्थात् चन्द्रमा और आदित्यका समरस देखना ही सिद्धि है। चन्द्रमा और सूर्य अर्द्ध धपना धपना प्रकाश एकमे मिला देते हैं, अर्थात् समरस बनकर एक हो जाते हैं, वहाँ उज्ज्वल प्रकाश हो जाते हैं, चन्द्र-सूर्यके प्रतीकमें सृष्टि और संसार, स्त्री और पुरुष, सोममयी जमा और काष्ठाग्नि रुद्र, इष्टा और विगता आदिके प्राचीन प्रतीक पुनः प्रकट हो उठे हैं।

सूर्य और चाँदकी इस आध्यात्मिक व्याख्याके अनुसार शोरक और चाँद किस सीमा तक आत्मा और परमात्मा के प्रतीक हैं और उनके प्रेममें अद्वैतिकता कहाँ तक होती या सकती है, इसका उदाहरण करनेके पश्चात् ही चन्द्रायनके इच्छ (सूत्र) होनेका निश्चय किया जा सकता है।

औकिक कथाके रूपमें चन्द्रायनमें प्रेमी-प्रेमिकाके दो युग्म हैं—(१) शेरक और चाँद (२) शेरक और मैना। दोनों ही युग्मोंकी प्रेम-व्यथाकी अभिव्यक्ति वाक्यद्वारे वरम रूपमें की है। अतः दोनोंमें ही अद्वैतिक प्रेम देखनेकी चेष्टा की जा सकती है और दोनोंको ही परमात्मा और आत्माका प्रतीक कहा जा सकता है। पर सुधी दर्शनकी दृष्टिसे विस्लेषण करनेपर दोनों युग्मोंमेंसे किसी युग्ममें आत्मा-परमात्माके अद्वैतिक प्रसङ्ग रूप नहीं दिखाई पड़ता।

सबप्रथम चाँदका परकीयत्व ही उसे परमात्माका प्रतीक माननेमें बाधक है। यदि उसकी द्रव्यता पर ही ध्यान तो भी चाँद और शेरकका जो प्रेम-स्वरूप काव्यमें प्रकट किया गया है उससे सुनी साधकके अद्वैतिक प्रेमका किसी प्रकार सामंजस्य नहीं होता। परमात्मा रूपी मारी (चाँद) के प्रति साधक रूपी नर (शेरक) के प्रेमकी जो तीव्रता होनी चाहिये उसका काव्यमें सबका अभाव है। काव्यके औकिक स्वरूपकी अद्वैतिकताके चरमसे दृग्गन्ध पर ज्योगा कि मारी रूपी परमात्मा ही नररूपी आत्माके पीछे पाया हो रहा है। चाँद ही शेरकके प्रति आकृष्ट होती है, वही उसके प्राप्त करनेके लिये सचेष्ट होती है। शेरक तो स्वतः निष्क्रिय बन्ध-सा बना रहता है निरस्त उससे जो कुछ कहती है उपवाप करता जाता है।

सुनी साधनाक अनुसार आत्मा परमात्माके मिथुनैक मार्यमें नाना प्रकारकी बाधाएँ आती हैं। वही शेरक और चाँदके मिथुनके पश्चात् उनका मार्यमें बाधाएँ आती हैं और शेरक अपनी प्रेमिकाक निश्च होकर भी दूरीका अनुभव करता है और उसके शिष्ट विरहता है। इस प्रकार आत्माके परमात्मा तक पहुँच कर पना होने या बन्धकी स्थिति प्राप्त करने की कल्पना शेरक और चाँदके इस रूपमें दिखाई नहीं देती।

शेरक-बौदका हरलीपादनमें सुलपूवक भीजन व्यतीत करना आत्मा और परमात्माक एककार हो जानेकी श्रम परिष्कृति का रूपक कहा जा सकता है। पर उठ स्थिति पहुँच कर भी शेरक बौदम अपनेको आत्मघात नहीं कर रहा। मैना और परिवारके अन्य लोगोंके लिए उसकी व्याकुलता बनी रहती है। पनाके पश्चात् ऐसी स्थिति सूरी सम्प्राप्तिवादीमें कल्पनातीत है।

अतः शेरक और बौद नाम होते हुए भी काव्यके नायक मायिकामें आत्म परम्पराका धारिणाना रूप नहीं सम्भवता।

शेरक मैना वाले पुष्पके प्रेम-भावमें मारतीव नापीकी पातिष्ठक भावना निहित है। पति रूपमें शेरक उठे छोड़ कर भाग जाता है, मैना उसके लिए बिहारी रहती है। यहाँ भी रूपकी दृष्टिसे आत्मा (नर) का परमात्मा (नारी) के प्रति कोर आकर्षक नहीं है जो सूरी साधनाका सूत्र उत्पन्न है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि काव्यके सम्पूर्ण काव्य रचनाके समस्त कोरें सूरी दर्शन नहीं या शेषप्रकाशित कथाको काव्य रूप में उपस्थित करना ही समीह था।

लोक-प्रियता

सूरी साधनाका रूपक न होनेपर भी चन्द्रायनने सूरी साधकोंको अपनी आर आहूत किया था। दिल्लीके शेख बरबरीन बाबक खानी अपने चार्मिक प्रवचनोंमें इस काव्यका पाठ किया करते थे। उनका मत था कि इसमें प्रेम और शक्ति की सिद्धांशकी पूर्ति है और चार्मिक उत्पन्न निहित है। अतः प्रेम और बिहारी तीनोंसे प्रभावित होकर प्रवर्ती धुपिनीने चार्मिकानकर इस काव्यम अपनी भावनाओंको किसी प्रकार आरोपितकर किया था।

सामान्य जनतामें भी यह काव्य काफी लोकप्रिय था यह बात से अस्तुकारदिर बरबरीनीने स्पष्ट शब्दोंमें लिखा ही है। इस प्रवचकी अभिकता उपरम्भ प्रतियौका लक्षित होना भी इस बातका समर्थन करता है। निचकारी और उनके संरक्षकोंको इस काव्यमें अत्यधिक रस मिलता रहा होगा तभी तो उन्होंने एक-एक कदमको स्थिति करनेका श्रम किया और अपना पैसा बहावा।

विद्वानोंमें भी इस प्रवचका मान था। इकरत कलुशन ने, जो अकरवालीन लहर उद्-लहर (प्रधान न्यायाधीश) शेख अकबुमशीके पिता थे, छायापट्ट बुद्धिसिवा नामक एक ग्रन्थ लिखा है। उसमें उन्होंने चन्द्रायनकी प्रशंसा की है और लिखा है कि उनके पिता इकरत अकबुर्दुल्लु गगोहीने उसका चारली अनुवाद किया था किन्तु बुर्मास्य बघ बर दिल्ली मुफ्तान बरबरीन मोदी और बीनपुर मुस्लान हुतेनहाह चरकि बीच बुद्धर सम्य नष्ट हो गया। उन्होंने अपनी स्मृतिसे ६८ वे कदमकी तीन पत्तियाँ और उनका अपने पिता हाथ किया गया चारली अनुवाद भी अपने ग्रन्थमें उद्धृत किया है।^१

१. अठान्ने बुद्धुनीन बरबा न-मुल्बई (दिल्ली) में उद्धृत संस्करण, इ. १९-२ ।

परवर्ती साहित्यपर प्रभाव

हिंदी परवर्ती मुसलमान कवियों ने चन्द्रायनको अपनी रचनाओं के निमित्त आदर्श रूप में स्वीकार किया था, यह तथ्य उनके रचनाओं को देखने मात्र से सात होता है। उन्होंने छन्द-शिक्या की प्रेरणा चन्द्रायन से ली। कुतबनमी मिरगावति और मझनक मधुमालति में पौन्य यमक और एक पद्यावली कवचक मिलता है।

चन्द्रायन की तरह ही उनके काव्य के आरम्भ में इशर, पैगम्बर, चार-चार, गुरु, शारदक आदिकी प्रशंसा और उल्लेख पाया जाता है। तदनंतर सभी काव्य अपना आरम्भ चन्द्रायन की तरह ही नगर वर्णन से करते हैं और तब कथा आगे बढ़ती है।

सभी कथाओं में हम पाते हैं कि नायक अथवा नायिका के जन्म के पश्चात् प्रतीति आते हैं और उनके भविष्य की घोषणा करते हैं। शेरक की तरह ही सभी काव्यों के नायक योगी का रूप धारण करते हैं। पद्मावत में रतन सेन पद्यावली के लिये, मधुमालति में मनोहर मधुमालती के लिये, चित्रावली में सुमान चित्रावली के लिये योगी बनकर निकलते हैं। मिरगावति का नायक भी योगी होता है। सभी कवि दाऊद की तरह ही योगी बेश भूषण का चित्रण करते हैं।

जिस तरह दाऊद ने चादक रूप सौन्दर्य को महत्व देने के लिए उसके शिल्प नए का वर्णन किया है उसी तरह नायिकाओं का रूप वर्णन प्रायः अन्य सभी कवियों ने किया है। खामसी, मझन, लसमान सभी ने बेश अरक, शीघ्र कलम भई, नयन कपोल नासिका अशर, दोल रसना कान प्रीत कलम कुच, कटि, निठम, लघु, चरण आदिका विचार वर्णन किया है।

जिस तरह दाऊद ने बौद्धों के रीति-रिवाजों को हरिपादन पुरुषनेतक शेरक के मार्ग में अनेक कठिनाइयों का उल्लेख किया है, उसी प्रकार अन्य सभी कवि अपनी प्रेमिका की प्राप्ति के पूर्व नायकों को अनेक प्रकार की बाधाओं का सामना करते हुए दिखाने हैं।

बौद्ध रूप से आसक्त होकर शेरक जिस प्रकार धर आकर पड़ रहता है और कुटुम्ब से रोग देने आते हैं वैसे आदि दुलाये आते हैं उसी प्रकार अन्य काव्यों के प्रेम-रोग मारक अथवा मारिका का देखने के लिए शोक एकत्र होत और प्रेम-रोग होने का निदान करते हैं। पद्मावत, मधुमालति, चित्रावली सभी में यह प्रसंग प्राप्त है।

बौद्धों का मन्त्र-बिहना और-मना की विरह वेदना की तीव्रता व्यक्त करने के लिए दाऊद ने मारहमासा का उदाहरण लिया है। उसी तरह अन्य कवियों ने भी मारहमासा को अपनाया है। मिरगावति, पद्मावत, चित्रावली आदि सभी में यह पाया जाता है। जिस तरह अपनी विरह यथा मैमान क-गिर मिरगन से कहा है उसी तरह मिरगावति में रूपमक (रुबानि) ने अपनी रचना का शब्द चन्द्रायन की राशीवा दिया है।

इनके अतिरिक्त भी चन्द्रायन में प्रयुक्त कुछ अन्य आदर्श मिलेंगे जो निरव प्रमाण्यमक काव्यों में देखे जा सकते हैं।

चन्द्रायनसे सबसे अधिक प्रमाणित पदमावत है। पदमावतकी कथाका उत्तरार्ध मिले रामचन्द्रभूक्त एवं कुछ भिन्न ऐतिहासिक समझने पर हैं। वस्तुतः चन्द्रायनकी कथाका ही पूर्णार्ध है। नामोंको बदल कर आयसीने उसे अधिकतम स्पष्टता प्रसाद कर दिया है।

चन्द्रायनमें चौरको सरोपेस पाठी रोजकर बाहिर मूर्च्छित होता है और वह मरकर कमन्दमे उसके रूप धारण कर लेता है। उसे सुनकर रूपचर मोहरपर आक्रमण करता है। ठीक वही कथा पदमावतकी भी है। इसमें बाहिर, चौर और रूपचरने स्नानपर प्रवृत्त। रात में बैठन पदमावती और अम्बुतरीमका नाम दिया गया है। जिस ठगने वाक्यने चौरका रूप बचन किया है ठीक उसी ठगने चौरसीने रूपचरकीका किया है।

आगे जिस प्रकार सरोपेस मरकर, चौरका आभोग्न करते हैं और उसका जिस विस्तारके साथ वाक्यने बचन किया है ठीक उसी प्रकार हम रत्नचनेका भी पदमावतमें चौरका आभोग्न करते पाते हैं और उसी विस्तारके साथ आयसीने उसका बचन किया है।

चौरके रूप-दर्शनके बाद औरक बीमार बनकर साहपर पड़ रहता है ठीक उसी स्थानमें हम पदमावतमें पदमावतीके रूप धारणके बाद रत्नचनेको पाते हैं। चौरकी प्रासिक रूप औरक योगी बनता है उसी तरह पदमावतीकी प्रासिके बिने रत्नचने भी योगीका रूप धारण करता है।

चौरका औरककी प्रासिक निमित्त और पदमावतीका रत्नचनेके समग्रामकी प्रासिके रूप धारणको अन्तः एक-ही धरनाएँ हैं।

चन्द्रायन और पदमावतकी कथाओंमें इसी तरहकी और बहुत ही कथनक सम्यक् सम्यन्तार्य हैं। ये अद्भुत सम्यन्तार्य यह सोचने और करनेकी विषय करती हैं कि आयसी चन्द्रायनसे पूर्णतः परिचित थे। वे परिचित हो नहीं थे उन्होंने अपनी कल्प रचनामें उसका मुक्त रूपसे उपयोग भी किया है।

इस कारणको इस बातसे और भी बल मिलता है कि पदे पदे पदमावतके वर्णनमें चन्द्रायनके साथ अत्यधिक आनन्द-शान्ति है। उसके कुछ नयने इन पक्षियोंमें सेते व्यक्त होते हैं :

चन्द्रायन

सिरसि छौं सौं छौं चौर ॥ ११५

पुरन नृक सिरसि उज्ज्वला ।

बाईं मुहम्मद जगत पिपास ॥ ११६

बदल सिंह एक बंधी रंगार ।

नृक पार दुई पामि पिपास ॥ ११७

एक बाद गयी हरी

होसर गयी गहा ॥ ११११

पदमावत

कीन्हेसि नृक सौं चौर छौं ॥ ११८

कीन्हेसि पुरन एक विरमरा ।

बाईं मुहम्मद चिदि कर ॥ १११९

गडन सिंह रंगहि नृक बायहि ।

पुरन पामि पिपास नृक बाय ॥ ११२०

एक बाद गयी पिपास

होसर छेक नमीय ॥ ११२१

जगाहन रैम आइ दिव लीजा । ४६६।१

आगे परे भीर भीर पावइ ।

पाछे रहइ सो पूर बज्जवइ ॥ १ ॥ १३

भूके कौंस हौंस सिर काये ।

सारम कुरकहि बिहरिअ आये । ४६७।२

अगहन वैभव बड मिमि बाही ।

अगकहि क्यहि पावि खर बौंछ ।

पछिलेहि क्यहि न कौंछहु बौंछ ॥ १४।७

सरवर सौंवरि हंस बलि आये ।

सारम कुलहि लौंअ देखाये ॥ १४७।६

यही नहीं अनेक स्थानों पर तो पद्मभाषतमें अधिकक रूपसे धन्दायनकी ही शम्भाकनी बेलनेम आती है । अकस्मात् सामने आये ऐसे तीन-चार उशहरण हम नहीं देखे हैं :

धन्दायन

बकवा बकपी केरि कराहै । ११।१

बौंछ औरहर ऊपर गयी । १४७।१

पंक्ति बइ सवाय कुलाये । १६४।३

विकक हुआइस मलक काइ । ४२ । २

पद्मभाषत

बकइ बज्जवा केरि कराही । ३३।५

पहुमति बीराहर बही । २७८।१

बोहा बइ सवाल बोकाये । १२ । ४

विकक हुआइस मलक बीम्हे । ४ । १।३

ध्यानसे देखनेपर इस तरहकी पंक्तिर्षो बड़ी मात्रामें पायी जा सकती हैं ।

इन सबको मात्र आकस्मिक सहकारक्य अथवा किसी भविष्यिक विचार वरम्भका परिणाम कहना किसीके लिए भी कठिन ही नहीं असम्भव होगा ।

चन्दायन

(टिप्पणी सहित मूल पाठ)

सम्पादन विधि

● प्रस्तुत सम्पादन कार्यमें प्रत्येक कड़बकको अङ्कबद्ध कर पाठ म्म निर्धारित किया गया है। वहाँ वही किसी कड़बकका व्यंग्यव जान पड़ा उसका अङ्क छोड़ दिया गया। किन्तु कड़बकोंको पूर्वापरक अभावमें म्मबद्ध करना सम्भव न हो सका, उसे सम्भावित स्थानपर बिना किसी म्मरूपाके रखा दिया गया है।

● प्रत्येक कड़बक संख्याक नीचे उस प्रति अथवा प्रतिशेका नाम और रूप दिया गया है जिसमें वह कड़बक उपलब्ध है। जिस प्रतिका पाठ ग्रहण किया गया है, उस प्रतिका नाम उसके अन्य प्रतिशेका का बादमें रखा गया है।

● तदनन्तर अनुवाद सहित कड़बकका पारसी शीर्षक दिया गया है। शीर्षक भी उसी प्रतिसे दिया गया है, जिसका पाठ ग्रहण किया गया है। अन्य प्रतिशेका के शीर्षक पाठान्तरके अन्तर्गत दिये गये हैं। यदि शीर्षक कड़बकक विषयसे मिल अथवा सम्बन्धित है तो उसका सबसे टिप्पणीके अन्तर्गत कर दिया गया है।

● काव्य-पाठ किसी एक प्रतिसे लिया गया है। जिस प्रतिस पाठ लिया गया है उसका उल्लेख कड़बकक ऊपर पहले किया गया है। अन्य प्रतिशेका के पाठान्तर नीचे दिये गये हैं।

● प्रतिशेका के निम्न दोषको ध्यानमें रखते हुए विवेकके सहारे पाठ सम्पादन किया गया है।

● पाठ सम्पादन करते समय भाषाओंके सम्बन्धमें निम्नलिखित सिद्धान्त ग्रहण किये गये हैं—

(क) इ ए और ऐ की भाषाएँ वहीं दी गयी हैं जहाँ ये (छोटी या बड़ी) पता जा सका है।

(ख) भाषा चिह्नोंके अभावमें इ और उ की भाषाओंको धम्प रूप और प्रयोगके अनुसार अपनाया गया है।

(ग) बाब को प्रसङ्गसा ऊ, ओ और ओ की भाषाके रूपमें ग्रहण किया गया है।

● अटारीके सम्बन्धमें निम्नलिखित लक्ष्य उद्देश्यनीय हैं—

(क) मुक्तके अभावमें वहाँ किसी धम्पक एकसे अधिक पाठ सम्भव है, वहाँ उपलब्ध अथवा अर्ध-सम्पन्न पाठ ग्रहण किया गया है। वहाँ आवश्यक जान पड़ा, वहाँ अन्य सम्भव पाठोंकी भी टिप्पणीके अन्तर्गत दे दिया गया है।

(ग) शब्दको शब्दको आरम्भमें सर्जक व और अन्तमें आने यात्रको प्राप्ति के रूपमें ग्रहण किया गया है।

(घ) शब्दको आरम्भमें आने अक्षिको व, जा, इ और उके रूपमें भीर सेको यके रूपमें ग्रहण किया गया है।

(च) शब्दको आरम्भमें अक्षिक और येक संयुक्त प्रयोगको ए और ऐकी अक्षिक अक्षिक रूपमें पण गया है।

(द) शब्दको आरम्भमें अक्षिक और वायके संयुक्त प्रयोगकी प्रत्ययानुसार ऊ, आ और अक्षिक आठ पडा गया है। शब्दके अन्तमें आनेपर उके केवल आठ माना गया है।

(ध) सहा आदि शब्दोंके अन्तमें वाच और येके संयुक्त प्रयोगको प्रत्ययानुसार वे अक्षिक वे पडा गया है किन्तु क्रियात्मकमें हमें बेझी अनेका वह पाठ अधिक सग्त और उचित मान पण है।

● यदि पदार्थ प्रतिके पाठमें कहीं कोई छूट या अक्षिक है तो वह छूट प्रतिके छेकर पूरा किया गया है। इस प्रकार छूट प्रतिके ग्रहण किये हुए पाठको बड़े कोष्ठक—[] में लिखा गया है।

● यदि छूटे हुए पाठकी पूर्ति अनुमानसे की गयी है तो उसे बड़े कोष्ठक [] में रखकर लक्षित कर दिया गया है।

● छूटे हुए पाठकी पूर्ति यदि किसी प्रकार सम्भव नहीं हो सका है तो वहाँ बड़े कोष्ठक [] के नीचे अनुमानित मात्राओंके अनुसार देखा रखा दिये गये हैं।

यदि कहीं किसीके प्रमाणवश किसी शब्दको पुष्टि दिया है तो ऐसे शब्दको लक्षित कर दिया गया है। यदि उसने कोई अनपेक्षित अक्षिक शब्द रखा दिया है तो पाठने उस शब्दको निष्कास दिया गया है और मूल पाठ अक्षिक सग्त कर दिया गया है।

● इसी प्रकार कोई पाठ स्पष्ट रूपसे अक्षिक मान पडा तो वहाँ सम्भवित पाठ छोटे कोष्ठक () में लेकर मूल पाठको अक्षिक सग्त कर दिया गया है।

● ऐसे शब्दको निम्नलिखित हम सम्भवित पाठोद्धार करनेमें अक्षिक रहे अक्षिक निम्नलिखित पाठके सम्भवितमें हमें किसी प्रकारका समझ है पाठके अन्तर्गत मित्र दक्षिण लिखा गया है।

● प्रत्येक कक्षिकके पाठके नीचे अक्षिक मूल पाठ अक्षिक पाठान्तर लेकर लिखी दिये गये हैं। प्रत्येक पक्षिके सम्भवित लिखित पक्षिके अक्षिक लेकर अक्षिक अक्षिक ही गयी हैं। इन लिखितोंके अन्तर्गत शब्दोंका अर्थ ज्ञातया अक्षिक लिखना आदि दिया गया है। किन्तु वह कार्य पूरा लिखारहे नहीं किया जा सका।

कड़वक सूची

[उपर्युक्त सभी प्रतियोंमें कड़वकके आरम्भमें पारसी भाषामें कड़वकका कारण अथवा शीघ्र दिया हुआ है। उन शीघ्रोंको हमने अनुवाद सहित प्रस्तुत किया है। किन्तु अनेक स्थानोंपर ये शीघ्र भ्रमात्मक अथवा विगोचर हैं। अतः हम अपनी भारत कड़वकके शिपोंकी एक स्वतन्त्र सूची यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं, ताकि अनेक कड़वक हूँदनेमें सुगमता हो। कथाकस्तुरी स्वरूप सद्य करनेके लिए, यद्माबतद अनुकरणपर विषय अनुसार कड़वकोंको हमने यहाँ समूहोंमें एकत्र कर दिया है और अपनी आत्मे उनका नामकरण किया है। आशा है पाठकोंके लिए यह उपयोगी सिद्ध होगा।]

सूचि—

१-ईश्वरच २-मुहम्मद ३-बार मीत ८-हिस्ती मुल्लान पीपल ग्राह;
९-रोक मैतुरीन; १०-जानबर्हो; १२-यानबर्होका व्याप १३-मालिक
मुबारिककी प्रस्ता; १४-दकमठ नगर।

(यह अथ अत्यन्त गणित रूपमें है और बीजानर प्रतिके चरित्रमें प्रकाशित
रूपमें आभित है।)

गायक घर्जम—

१८-अमरगद्वा २०-सरोवर और मन्दिर २१-अमरगद्वा निर्मल जन;
२२-सरोवरक कण्ड २३-नगरकी ग्राह २४-दुर्ग २५-नगरनिवासी
२६-प्राधिकायी (१); २७-मन्त्र आर पन्नाह २ -वासीगर आदि,
३ -पञ्चगार, ३०-पञ्चमरण, ३२-पानिरी।

(ये गद्द प्रतिक आधारपर यह ध्यान-कम दिया गया है। हममें कुछ कड़वकोंका
अभाव है और कथनरम भी पूर्णत संगत नहीं जान पड़ता।)

बाँदका अमर आर पिपाह—

३१ ३४-म म ३८-उड़ीपूजन आर वगाना; ३९-बाँदक कपड़ी गता; ४०-गीत (३३) का विवाद प्रमाण; ४८-माला-नामका सरदेनम अगुप
४९-अन्दरका उत्तर; ४९-विवादकी स्वीकृति ४९-गीत (५३) का
स्वीकृति मूचना; ४९-बापलका मन्त्र ४९-गीत ४९-देव।

बाँदकी व्याप—

४९-प क मी बावनकी उत्तर ४९-बाँदका अमरमन ४९-मालका

(ग) धातुको दण्डके आरम्भमें सञ्ज व और अन्तमें आये धातुको प्रायः एक रूपमें ग्रहण किया गया है।

(ग) दण्डके आरम्भमें आये अलिङ्गमे अ, आ, इ और उनके रूपमें और येको घटे रूपमें ग्रहण किया गया है।

(घ) दण्डके आरम्भमें अलिङ्ग और घेके संयुक्त प्रयोगको ए और ऐकी अनेक अङ्क रूपमें पढ़ा गया है।

(ङ) दण्डके आरम्भमें अलिङ्ग और धातुके संयुक्त प्रयोगकी प्रत्ययानुसार ऊ, ओ, औ अथवा आउ पढ़ा गया है। दण्डके अन्तमें आनेपर उसे केवल आउ माना गया है।

(च) संज्ञा आदि दण्डोंके अन्तमें वाच और घेके संयुक्त प्रयोगको प्रयोगानुसार वे अथवा वै पढ़ा गया है किन्तु निचामात्रमें हमें बौकी अथवा वह पाठ अधिक लम्ब और उचित जान पड़ा है।

● यदि एनीत प्रतिके पाठमें नहीं कोई छूट या अभाव है तो वह वृत्तरी प्रतिसे छेड़कर पूरा किया गया है। इस प्रकार दूसरी प्रतिसे ग्रहण करने हुए पाठको बड़े कोष्ठक—[] में रखा गया है।

● यदि छूट हुए पाठकी पूर्ति अनुमानसे की गयी है तो उसे बड़े कोष्ठक [] में रखकर लघुलिखित कर दिया गया है।

● छूट हुए पाठकी पूर्ति यदि किसी प्रकार सम्भव नहीं हो सका है तो वहाँ बड़े कोष्ठक [] के भीतर अनुसन्ध्या मात्राधीके अनुसार उद्ये रूप दिखे गये हैं।

यदि कहीं लिखने प्रमादवश किसी दण्डको बुराया दिया है तो ऐसे दण्डको लघुलिखित कर दिया गया है। यदि उसने कोई अनपेक्षित अतिरिक्त दण्ड रखा दिया है तो पाठमें उस दण्डको निकाल दिया गया है और मूल पाठ अक्षय समझ कर दिया गया है।

● इसी प्रकार कहीं पाठ लम्ब रूपसे अग्रह अथवा पढ़ा तो वहाँ सम्भावित पाठ छोटे कोष्ठक () में देकर मूल पाठको अक्षय समझ कर दिया गया है।

● ऐसे दण्डोंको लिखना हम समुचित पाठोद्धार करनेमें अक्षम रहें अथवा किन्तु पाठके सम्बन्धमें हमें किसी प्रकारका सम्यक् दृष्टि पाठके अन्तर्गत भिन्न दृष्टिकोण दिया गया है।

● प्रत्येक दण्डके पाठके नीचे अग्रह मूल पाठ अथवा पाठान्तर देकर लिखनी दिखे गये हैं। प्रत्येक वचन सम्बन्धित शिष्टाधिकारी पति-मात्रा देकर अक्षय अक्षय ही गयी है। इन शिष्टाधिकारोंके अन्तर्गत दण्डोंका अर्थ व्याख्या आवश्यक सूचना आदि दिया गया है। किन्तु यह कार्य पूर्ण निष्कारणमें नहीं किया जा सका।

१३०-धूर्तोंका लोटना और चौंका मारा जाना १३१-सिगार-बौठा मुद्रा;
 १३२-प्रसादका मारा जाना; १३३-धर्मका मुद्रा करना; १३४-रूपपत्रिका
 मुद्रा करना; १३५-मैदानमें सेना सहित बौठाका जाना; १३६-बाठाके मुकाबिले
 लोरका जाना १३७-लोरक-बौठा मुद्रा १३८-रूपचन्द्रका बौठासे परम्परा
 १३९-बौठाका उत्तर; १४०-लोरक-रूपचन्द्र मुद्रा १४१-बौठाका मारा जाना
 १४२-लोरकका रूपचन्द्रकी सेनाको गद्देना १४३-मुद्राके मैदानमें मुद्राकार
 पद्यगी ।

चौंदा लोरकपर मुद्रा होना—

१४४-विष्णोस्त्रास और लोरकका प्रवृत्त; १४५-चौंदाका प्रवृत्त होना
 १४६-लोरकका रूप-चक्र १४७-लोरकको देखकर चौंका मूर्ति होना
 १४८-विरस्तका चौंको समझाना १४९-विरस्तका लोरकको पर कुत्तानेका
 उपाय बताना १५०-चौंदाका पितासे केनारके आधीजनका अनुप्रास ।

क्योनार—

१५१-क्योनारका आयोजन; १५२-अहिरियाका अहरे जाना १५४-यक्षियोंका
 पक्ष कर लाया जाना; १५५-मौजनोंकी व्यवस्था; १५६-तरकारी वर्णन; १५७-
 एकवालका वर्णन; १५८-प्राक्कीका वर्णन १५९-रोटीका वर्णन १६०-वन
 पत्रका वर्णन १६१-निमन्त्रितोंका बैठना १६२-मौजनोंका परता जाना ।

चौंदाके प्रति लोरकका आकर्षण—

१६३-मौजके समय लोरकका आदको रैगना; १६४-लोरकका पर आकर
 साटपर पड़ रहना; १६५-लोरककी मौका विनाप १६६-विरस्तका लोरकके
 पर जाना १६७-विरस्तका लोरकको देखना १६८-लोरकका विरस्तका
 चौंद-दहनकी बात कहना १६९-विरस्तका लोरकको समझाना १७०-
 लोरकका विरस्तका चौंद पक्षकर अनुप्रास करना १७१-विरस्तका उपाय
 बताना; १७२-विरस्तका लोटना १७३-विरस्तका चौंदके पाठ जाना ।

लोरकका योगी रूप धारण—

१७४-लोरकका योगी होना; १७५-चौंदाका मन्दिरमें जाना १७६-चौंदाका
 मुक्ताहार टूटना; १७७-चौंदाका योगीकी सूचना मिलना; १७८-चौंदाका योगीको
 प्रणाम करना और योगीका मूर्ति होना १७९-चौंदाका मन्दिरमें पर लोटना,
 १८०-लोरकका पधाताप १८१-देवताका उत्तर ।

चौंद और लोरककी व्याकुलता—

१८४-चौंदाका विरस्तके प्रसंगे प्रति मिशाला; १८५-विरस्तका उत्तर; १८६-
 लोरकका विरस्तका शेष १८७-विरस्तका चौंद लोरकका स्थिति होनेकी बात
 कहना; १८८-चौंदाका गद्द प्रकट करना; १८९-विरस्तको लोरकके पक्ष

समस्ताना ४८-बौर का उत्तर; ४९-सातना मोष ५०-सहदेव का दण्डना; ५१-बौरका मिके ओटना; ५२-छदेवियोंसे मैठ ।

व्यथा-वपन—

५३-४-माघ मास; ५५-फागुन मास ५६-चैत्र मास ।

(यह अंश बारहमासक कर्मों हैं । अर्थात् उत्तम कर्मसे कम १२ कड़बक रहे होंगे । किन्तु तीन ही मास सम्बन्धी कड़बक उपलब्ध हैं । उपलब्ध कड़बक मी अवधे हैं जो पंजाब प्रसिद्धे मास हुए हैं ।)

बाजिर का बौर-दर्शन—

६६-बाजिरका बौरको बैलरर मूर्ति होना ६७-बनलाका बाजिरसे मूर्तिका कारण पूछना; ६८ ६९-बाजिरका उत्तर; ७०-बाजिरका मगर छोड़ कर जाना ७१-दूतरे नगर में पहुँचकर बाजिरका गना; ७२-यम कपचम्बका बाजिरको बुझाना; ७३-बाजिरका बौर दर्शनकी बात कहना; ७४-बौरक प्रति यमाकी मित्राद्य ।

बाँवकी कप-सर्वा—

७५-मैना ७६-मेरा; ७७-कडक; ७८-मीर; ७९-नेत्र; ८०-नासिका ८१-अपर ८२-बौर; ८३-रतना; ८४-कप; ८५-सिक्क; ८६-श्रीका ८७-मुखायें; ८८-कुच; ८९-पेट ९०-पीठ ९१-बागु ९२ फग और गति; ९३-आवाह; ९४-बक; ९५-आभूषण ।

कपचम्बका सहदेव पर आक्रमण—

९६ ९७-बूचकी तैयारी; ९८-कपचम्बके अग्र ९९-उत्तक हाथी; १००-सेना की बूच; १०१-मार्गमें कपचकुन; १०२-गोरक नगर पर घेरा १०३-नगरमें आगलक; १०४-सहदेवका कपचम्बके पास दूत भेजना १०५-दूतोंको कपचम्बका उत्तर; १०६-दूतोंका समझना; १०७-दूतों पर कपचम्बका मोष १०८-दूतोंको अग्निका आदेश १०९-कपचम्बका बौरकी मीमा कटना; ११०-दूतोंका लौटना; १११ सहदेवका अग्नि सेनानायकोंसे पथभर्त्ता ११२-सहदेवके अग्र; ११३-उत्तके अगारोही ११४-समुर्धक ११५-रथ ११६-इति ।

कपचम्ब-सहदेव युद्ध—

११७-सेनाओंका युद्धक्षेत्रमें आना; ११८-बैलक बौरका युद्ध; ११९-कपचम्ब की सेनामें विक्रमोत्थान १२०-गोरकके पास मादका जाना; १२१-गोरकका युद्धक जिये तैयार होना १२२-मैनाका गोरकको युद्धमें आनेसे रोचना; १२३-गोरकका जलपथके पर आना १२४-अजनीका युद्ध-कीचक कटाना; १२५-गोरकका महरों पास पहुँचना १२६-गोरकका युद्धके मैदानमें आना; १२७-गोरककी सेना १२८-उत्तै शेरकर कपचम्बका मगभीत होना और दूत भेजना;

११-दूधोका लौटना और चौदका मारा जाना; १११-सिगार-बौठा मुद
 ११२-प्रदसासका मारा जाना; ११३-परमूका मुद करना ११४-रूपपत्तिका
 मुद करना; ११५-मैदानमें सेना सहित बौठाका जाना; ११६-बौठाक मुकाबिले
 खोरकका जाना ११७-खोरक-बौठा मुद ११८-रूपचन्दका माडासे परामण
 ११९-बौठाका उत्तर; १४०-खोरक-रूपचन्द मुद १४१-बौठाका मारा जाना;
 १४२-खोरकका रूपचन्दकी सेनाको जदेहना १४३-मुदके मैदानमें मुदाखोर
 फगुपसी ।

चौदका खोरकपर मुख्य होना—

१४४-विस्मोत्साह और खोरकका हुल्ल १४५-चौदका हुल्ल देलना
 १४६-खोरकका रूप-वर्णन १४७-खोरकको देलकर चौदका मूर्ति होना;
 १४८-विरस्तका चौदको समझाना १४९-विरस्तका खोरकको घर हुल्लानेका
 उपाय बताना; १५०-चौदका पितासे सेवनारके आशोचनका अनुरोध ।

खोमार—

१५१-खोमारका आशोचन १५२-अहेरियोंका अहर जाना १५४-पक्षियोंका
 पकड़ कर लाया जाना; १५५-मोचनकी व्यवस्था; १५६-तरकारी बणन १५७-
 पकवानका वर्णन; १५८-चाबूकीका बणन १५९-रोटीका बणन १६०-बन
 पत्रका वर्णन १६१-निर्मल-मत्तोंका बैठना १६२-खजनोंका परता जाना ।

चौदके प्रति खोरकका आकर्षण—

१६३-खेजके समय खोरकका चौदको देखना; १६४-खोरकका घर आकर
 सादर पड़ रहना; १६५-खोरककी मौका विनाय; १६६-विरस्तका खोरक
 पर जाना १६७-विरस्तका खोरकको देलना १६८-खोरकका विरस्तमें
 चौद-पूजनकी बात कहना १६९-विरस्तका खोरकको समझाना; १७०-
 खोरकका विरस्तक पौष पकड़कर अनुनय करना; १७१-विरस्तका उपाय
 बताना १७२-विरस्तका लौटना १७३-विरस्तका चौदक पास जाना ।

खोरकका योगी रूप-धारण—

१७४-खोरकका योगी होना; १७५-चौदका मन्दिरमें जाना १७६-चौदका
 मुखादार दुटना; १७७-चौदको योगीकी सूचना मिथना; १७८-चौदका योगीको
 प्रणाम करना और योगीका मूर्ति होना १७९-खोरकका मन्दिरमें पर लौटना,
 १८०-खोरकका पश्चात्ताप; १८१-देवताका उत्तर ।

चौद और खोरककी व्याकुलता—

१८२-चौदका विरस्तमें प्रेमके प्रति शिकायत; १८३-विरस्तका उत्तर; १८४-
 चौदका विरस्ततर शोध; १८५-विरस्तका खोरके खोरक कोहित होनेकी बात
 करना १८६-चौदका मन्दिर पकड़ करना; १८७-विरस्तको खोरकके पास

मेरुना; १९-विस्तृतका शेरकसे योगी-बैय स्वागनेको कहना; १९१-शेरकना
यागी बय स्वागना; १७-शेरकका बर शेरना १९३-बौद्धके लिए शेरककी
विस्तृता १९४-१९५-शेरकके लिए बौद्धकी विस्तृता; १९६-बौद्धका विस्तृत
को शेरकके पास मेरुना; १९७-विस्तृत और शेरककी यावपीत; १९८-विस्तृत
का शेरकको बौद्ध आवासका रास्ता दिखाना ।

खोएफका पीपलहर-मन्त्रेश--

१ - लोरकडा पाद गरीदकर कमन्ड बनाना; २ - झपेरी रलमे लोरकडा
चौदका परकी ओर खाना २ १-लोरकडा चौदका आवास पदबानना; २ २-
चौदका कमन्ड गिपनेस गेद; २ ३-लोरकडा चौदके आवासले प्रवेश ।

सौरक्ष व्यापार—

२ ४-शेरकला चौदका छपयागयर देवना २ ५-चिरकारीका बर्चन; २ ६-
मुगलका बचन २ ७-छप्पाजा बर्चन २ ८-शेरकला चौदको बगवना
२ ९-बागकर चौदका फिकाना २१०-शेरकला चौदके कहना; २११-चौद
का उत्तर २१२-शेरकला बचन २१३-चौदका प्रश्न २१४-शेरकला उत्तर
२१५-चौदका शेरकला उत्तर करना; २१६-शेरकला उत्तर; २१७-चौदका
प्रेम प्रश्न २१८-शेरकला उत्तर, २१९-चौदका अपने प्रेमके प्रति शिष्टता;
२२ -शेरकला उत्तर, २२१-चौदका मैनाकी प्रसन्न करना २२२-शेरकला
उत्तर २२३-चौदका अपना प्रेम प्रकट करना; २२४-हाल-सिद्दासमे रात
बीतना २२ -शेरकला-चौद प्रश्न २२६-प्रातःकाळ साठके नीचे शेरकला
जियना; २२७-रातिथी और शेरकला आना; २२८-चौदका बहाना बनना;
२२९-निरस्तका चौदकी मीठी लुचना देना; २३०-चौदका मया फियका
आना २३१-चौदका शेरकला मिला करना २३२-शेरकला हारपाका देख
देना २३३-चौदका बगमेमें शेरकर मविष्णु गुनना ।

छाएक-सीतामें कहा-धुनी—

२१४-मैनाका शेरकथे शठको गायन करनेकी बात बूझना; २१५-प्रहर्षमें पर पुरुष आनंदी बात कैशना २१६-ग्लोस्मिका मैनासे मस्मिताका कारण पूछना; २१७-ग्लोस्मिका शेरकथे समझमें अपनी अनभिज्ञता प्रकट करना २१८-मैनाका कहना २१९-ग्लोस्मिका समझाना २४-२४१-मैनाका ग्लोस्मिक कहना २४२-शेरकथा समझ आना कि मैना बात ज्ञान गयी; २४३-मैनाका शेरकथे मुह होकर बोलना २४४-शेरकथा मैनाको धमकाना २४५-ग्लोस्मिका भाकर शेरकथा मैनामें सुलभ कराना; २४६-शेरकथा मैनामें सुलभ; २४७-शेरकथा मैनाकी प्रशंसा करना; २४८-मैनाका ऊँचर; २४९-शेरकथा मैनाकी प्रशंसा ।

घौंदा और मैनाका मन्दिर-गमन—

२५०—घण्टिका घौंदसे दस-पूजा करनेको कहना २५१—देव पूजाके क्रिये नाना जातिकी क्रियोंका जाना २५२—सहेछियोंके साथ घौंदका मन्दिर जाना २५३—घौंदका मन्दिर प्रवेश २५४—घौंदका पूजा करना और मनौती मानना २५५—मैनाका सहेछियोंके साथ मन्दिरमें जाना और पूजा करना ।

घौंद-मैना सप्तम—

२५६—घौंदका मैनासे उवासीका कारण पूछना; २५७—मैनाका सोम भय उत्तर देना २५८—घौंदका प्रत्युत्तर २५९—मैनाका घौंदको उत्तर, २६०—घौंदका मैनाको गाड़ी २६१—मैनाका घौंदके भूमिहारकी बात प्रकट करना २६२—घौंदका उत्तर, २६३—मैनाका प्रत्युत्तर २६४—घौंदका उत्तर, २६५—मैनाका प्रत्युत्तर २६६—घौंद मैनामें हाथापायी २६७—घौंद मैनामें गुल्मगुल्मी २६८—दोनोका रक्षरहित होना २६९—मुद्दसे मन्दिरके देवठाकी फेरानी २७०—झोरकका जाना और स्थितिसे परिचित होना २७१—झोरकका मैना घौंदाका अलग करना ।

महरिसे घौंदकी शिक्षायात—

२७२—घौंदका मन्दिरसे घर लौटना २७३—मैनाका मन्दिरसे घर जाना २७४—जोम्बिनका मैनासे मन्दिरकी बटना पूछना २७५—मैनाका मास्किनको हुला कर महरिके पास शिक्षायात मेळना २७६—मास्किनका महरिके पास जाना २७७—मास्किनका महरिसे घौंदकी शिक्षायात करना २७८—घौंदकी नादानी पर महरिका रुझित होना ।

झोरक-घौंदका गोबर छेड़नेकी तैयारी—

७—घादका विरल्लको झोरकके पास मेळना; २८—विरल्लका झोरकसे पारका सन्देश कहना; २८१—विरल्लका झोरकको समझाना; २८७—विरल्लका घौंदके पास बापस जाना २८८—झोरक घौंदका माग चम्पनेका निश्चय करना; २८९—झोरकका मागका मुहूर्त पूछना २९—माझणका मुहूर्त बताना २९१—घौंदका महरिसे निकटना २९२—जाद झोरकका गोबरसे प्रत्यान २९३—उनका फले बल पहन भागे बटना २९४—मैनाका कुम्भी होना ।

कुँवरस मंड—

२९५—कुँवरका मागमे झोरकको पहचानना २९६—घौंदका कुँवरस अपने प्रेम की बात कहना २९७—कुँवरका घौंदकी मल्लना करना २९८—झोरकका कुँवरसे मिळकर भागे बटना ।

झोरक-घौंदका गंगा पार करणा—

२९९—घासका झोरक घौंदका घुसके नीचे सोना ३००—दोनोका गंगा तर

मेकना १९०-निरस्तक शोरकसे योगी-बेध त्यागनेको कहना १९१-शोरकना योगी बेध त्यागना; १९२-शोरकका घर सोटना १९३-बौद्धके लिए शोरककी विक्रमता; १९४-१९५-शोरकन लिए बौद्धकी विक्रमता; १९६-बौद्धका निरस्त-को शोरकन पास मेकना १९७-निरस्त और शोरककी बातचीत १९८-निरस्त का शोरकको बौद्धके आशयका रास्ता दिखाना ।

शोरकका धर्मग्रन्थ-प्रवेश—

१९९- शोरकना पाठ गरीबकर कर्मन्द् बनाना; २ ०-अपेक्षी उसमें शोरकका पौद्धके धर्मकी ओर आना; २ १-शोरकका पौद्धका आशय पहचानना २ २-बौद्धका कर्मन्द् मिरानेपर गेद २ ३-शोरकका पौद्धके आशयमें प्रवेश ।

बौद्धका आवास—

२ ४-शोरकका बौद्धका गमनागार देना; २ ५-विषकाटीका कर्मन्; २ ६-दुष्कर्मका कर्मन् २ ७-सुष्कर्मका कर्मन् २ ८-शोरकका बौद्धको बयाना २ ९-बागकर बौद्धका विमाना; २१०-शोरकका बौद्धके कहना; २११-बौद्ध का उत्तर; २१२-शोरकका कथन; २१३-बौद्धका प्रश्न २१४-शोरकका उत्तर; २१५-बौद्धका शोरकका उत्तराच करना २१६-शोरकका उत्तर, २१७-बौद्धका प्रेमप्रश्न २१८-शोरकका उत्तर, २१९-बौद्धका अपने प्रेमके प्रति प्रिया २२०-शोरकका उत्तर, २२१-बौद्धका मैनाकी प्रार्थना करना २२२-शोरकका उत्तर; २२३-बौद्धका अपना प्रेम प्रकट करना; २२४-हाथ-परिहासमें रात बीठना २२-शोरकका प्रश्न; २२६-प्रातःका एक घण्टके बीच शोरकको प्रिया २२७-राष्ट्रियों और लोकोका आना २२८-बौद्धका बहाना बनाना; २२९-निरस्तका बौद्धकी मर्को ध्वजा देना २३-बौद्धके माता पिताका आना २३१-बौद्धका शोरकको विवा करना २३२-शोरकको धारणका देल देना २३३-बौद्धका कर्ममें शोरकर मणिष्ण गुनना ।

शोरक-मैनामें कहा-शुनी—

२३४-मैनाका शोरकसे रातकी गाथा रहनेकी बात पूछना; २३५-महर्षि पर पुत्र आनेकी बात पूछना २३६-शोरकका मैनासे मणिष्णका कारण पूछना २३७-शोरकका शोरकके समक्षमें अपनी अनमिष्टता प्रकट करना; २३८-मैनाका कहना; २३९-शोरकका समक्षना २४-२४१ मैनाका शोरकसे कहना २-२-शोरकका समक्ष आना कि मैना रात आन गयी २४३-मैनाका शोरकसे दुःख होकर बोलना २४४-शोरकका मैनाको बयाना; २४५-शोरक का बाहर शोरक मैनामें तुल्य करना २४६-शोरक मैनामें तुल्य; २४७-शोरकका मैनाकी प्रार्थना करना २४८-मैनाका उत्तर; २४९-शोरक मैनाकी प्रार्थना ।

बौद्ध और मैनाका मन्दिर-नामन—

२५—पण्डितका बौद्धसे देव पूजा करनेको कहना २५१—देव-पूजाके लिये नाना जातिकी स्त्रियोंका जाना २५२—छद्मेष्टियोंके साथ बौद्धका मन्दिर जाना २५३—बौद्धका मन्दिर प्रवेश २५४—बौद्धका पूजा करना और मनोनी मानना २५५—मैनाका छद्मेष्टियोंके साथ मन्दिरमें जाना और पूजा करना ।

बौद्ध मैना संग्राम—

२५६—बौद्धका मैनास उठासीका कारण पूछना; २५७—मैनाका छेम मण उत्तर देना २५८—बौद्धका प्रत्युत्तर २५९—मैनाका बौद्धको उत्तर २६—बौद्धका मैनाका गाजी २६१—मैनाका बौद्धके अमिस्तारकी बात प्रकट करना २६२—बौद्धका उत्तर; २६३—मैनाका प्रत्युत्तर २६४—बौद्धका उत्तर, २६५—मैनाका प्रत्युत्तर २६६—बौद्ध मैनाम हायाणसी; २६७—बौद्ध-मैनाम गुप्तमगुण्यी; २६८—छेनोंका उत्तरकित होना २६९—मुद्दसे मन्दिरके देवताकी परधानी; २७—छोरकका आना और स्थितिसे परिचित होना २७१—छोरकका मैना बौद्धका अलग करना ।

महरिसे बौद्धकी शिक्षायात—

२७२—बौद्धका मन्दिरसे घर लौटना २७३—मैनाका मन्दिरसे घर आना; २७४—छोमिनका मैनासे मन्दिरकी घटना पूछना; २७५—मैनाका मास्त्रिनको बुला कर महरिके पास धिनायत भेजना २७६—मास्त्रिनका महरिके पास आना; २७७—मास्त्रिनका महरिके चावकी धिनायत करना २७८—बादकी नाबानी पर महरिका रुझित होना ।

छोरक-बौद्धका गोबर छोड़नेकी तैयारी—

२७—बादका किरस्तको छोरकके पास भेजना २८०—किरस्तका छोरकसे बादका उन्देश कहना; २८१—किरस्तका छोरकको समझना २८२—किरस्तका बौद्धके पास वापस आना; २८८—छोरक बौद्धका भाग परम्परेका निरचय करना २८९—छोरकका बाबाका मुहूर्त पूछना २९०—आज्ञाका मुहूर्त बताना २९१—बौद्धका महरिके निरुद्धा; २९२—बौद्ध-छोरकका गोबरसे प्रत्यन; २ ३—उनका काठे बल पहन आगे बढना; २९४—मैनाका बुझी होना ।

बुद्धसे मैना—

२९५—बुद्धका मागम छोरकको पहचानना २ ६—बौद्धका बुद्धसे करी मैनाकी बात कहना २ ७—बुद्धका बौद्धकी मलना करना २९८—छोरकका बुद्धसे मिलकर आगे बढना ।

छोरक-बौद्धका गंगा पार करना—

२९९—छोरकका छोरक बौद्धका अगले नीचे होना; ३ ४—छोमोंका गंगा पार

पर पहुँचना ३ ७—बौद्धिक रूप पर मस्त्रहका मोहित होना; ३ ६—मस्त्रहका बौद्धिक परिवर्तन पूरना ३ ७—शोरकका मस्त्रहको गिरा करना पर के अन्त।
(इस अंशमें कुछ कटवर्षों का अभाव जान पड़ता है। गंगा तट तक पहुँचने और मस्त्रह के साथ होनेवाली घटनाका स्वरूप अस्पष्ट है।)

बाबन-शोरक युद्ध—

३ ८—गंगा तटपर बाबनका आना ३ ९—बाबनका गंगामें डूबकर शोरकका पीछा करना; ३ ११—बौद्धका बाबनके आ पहुँचनेकी खबर शोरकको देना ३ १२—बौद्धका बाबनसे अपने उपेक्षित होनेकी बात कहना ३ १३—बाबनका उत्तर और शोरकपर बाब छेड़ना ३ १४—बौद्धका शोरकको लपेट करना और बाबनका पुनः बाण मारना; ३ १५—बाबनका द्वार मारना; ३ १६—बाबनका लेख मारना करना।

शोरक और विद्याका (?) संघर्ष—

३ १७—अन्तमें शोरक-बौद्धसे विद्या (?) का मैट; ३ १८—विद्याका एव (?) से बौद्धकी प्रशंसा; ३ १९—एव गायेठका शोरकके पास आना (?) ३ २०—शोरकका विद्याकाकीसे युद्ध; ३ २१—शोरकका विद्याका हाथ काटना; ३ २२—विद्याका एवसे परिवाद करना; ३ २४—एवका विद्यासे हाथ पूरना और विद्याका कटना (पर अद्य अपूर्ण है। उपलब्ध कटवर्षोंसे क्या श्रमका पता नहीं चलता। कटवर्षोंका नम्र भी अनिश्चित है। उनके स्पष्टिकरण होनेकी सम्भावना अधिक है।)

एव करिगा और शोरक—

३ २५—एव करिगाका मन्त्रिणोंसे प्रशंसा ३ २६—एवका शोरकको कुम्हनेके लिए प्रार्थना मेचना; ३ २७—शोरकसे प्रार्थनाका निवेदन करना; ३ २८—शोरकका एवके पास जाना ३ २९—शोरकका एवसे बातचीत; ३ ३०—एवका शोरकका सम्मान करना; ३ ३१—शोरककी मैट देकर एवका विद्या करना।

बौद्धको सौपका बहना—

३ ३२—शोरक बौद्धका प्रार्थना के पर उठना और एव ॥ बौद्धको सौपका बहना; ३ ३३—बौद्धका मूर्ति होना; ३ ३४—बौद्धके किनारेमें शोरकका रोना; ३ ३५—शोरकका विद्या ३ ३६—गावडीका आकर मन्त्र पढ़ना; ३ ३७—बौद्धका जीवित हो उठना।

शोरकका बाहीरों-बहसियामे युद्ध—

(कटवर्ष ३ ३८-३ ४३ अस्पष्ट है। इनके बीचका केवल एक कटवर्ष उपलब्ध है जिससे ॥ कटनाका अनुमान मात्र होया है)

बौद्धका दुबारा सौप काटना—

३ ४४—शोरक-बौद्धका वनप्रस्थम करना और बाबका सौप काटना; ३ ४५-३ ४७ बाबका मूर्ति होना और शोरकका विद्या करना ३ ४८—शोरकका एवके

हथको कोसना १४९-छोरकका साँपको कोसना १५ १५५ छोरकका कोसना और खिलाप करना १५६-गाकडीका आना और छोरकका उसके पैल पडना १ ७-छोरकका अपना सभल देनेका बाधा करना १५८-गाकडीका मन्त्र पढ़ना और चाँदका जीवित होना १५९-छोरकका गाकडीको सारे आभूषण देना १६०-बनिकी ठिक ।

सारंगपुरमें छोरक—

महीपतिके साथ जुमा—

असिपतिके साथ युद्ध—

महसिया द्वारा छोरकका सम्मान (१)—

महुषरके साथ युद्ध (१)—

बाँदको तीसरी बार साँप काटना—

(उपर्युक्त घटनाओंसे सम्बन्ध रखनेवाला अथ अनुपसम्ब है । इनका वर्णन कितने कड़वकोंमें किया गया है, बताना कठिन है । हमने इनका वर्णन कड़वक १६१ १७२में होनेका अनुमान किया है । कड़वक १६१से छोरकके सारंगपुर पहुँचनेका अनुमान होता है । इसके अतिरिक्त चार लखित कड़वक और उपसम्ब हैं जिनसे अन्य घटनाओंका आभास मात्र होता है ।)

बाँदका स्वप्न वर्णन—

१७१-चाँदका होधमें आना और स्वप्न देखनेकी बात कहना; १७२-स्वप्नमें विद्वाना छोरकको आदेश ।

हूँय द्वारा बाँदका अपहरण—

१७५-चादको मन्दिरमें बैठाकर छोरकका आना और हूँय (योगी) का आना; १७६-हूँय (योगी) का जादू करना और चाँदका विस्मृत होना १७७-छोरक का शौटकर आना और चादको न पाना १७८-हूँय (योगी) का पक्ष लगाना १७९-हूँय और छोरक दोनोंका बाँदको अपनी पत्नी बताना १८ -विद्वान् उन्हें समासे लगनेका फैसला करनेकी सलाह देना; १८१-समासे छोरककी परिवाद, १८२-समाका छोरकसे प्रश्न; १८३-छोरकका उत्तर; १८४-योगीका चादका अपनी पत्नी बताना

(इस अघके आगेके कुछ कड़वक अप्राप्य हैं ।)

हथीमें छोरक और बाँद—

१८९-छोरक-बाँदका हरखीली सीमापर पहुँचना; १९ -धिकारको चाटे हुए राय सेवकका छोरकको देखना १९१-छोरकके सम्बन्धमें नार्कका जानकारी प्राप्त करना; १९२-छोरकका परिचय बताना; १९३-राय सेवकका छोरकका परिचय मिथाना; १ ४-छोरकका रायके पास आना १९५-रायका छोरकका सम्मान करना १९६-रायका छोरकके पर पारिवारिक उपयोगकी सामग्री भेजना १९७-छोरक का नार मादिको दान देना ।

पर पहुँचना; १ ५—बौद्ध रूप पर मन्त्राहता मोहित होना; १ ६—मन्त्राहता बौद्धसे परिचय पूटना; १ ७—भारतका मन्त्राहको गिरा कर नाश कर के मरना ।
(इस अंशमें कुछ कदवकों का अभाव जान पड़ता है । मध्य तक तक पहुँचने और मन्त्राह के साथ होनेवाली घटनाओं स्वरूप अलग है ।)

बाबन-छोरक युद्ध—

१ ८—मगध दरबार बाबनका आना; १ ९—बाबनका गंगामें डूबकर छोरकका पीछा करना; १११—बौद्धका बाबनके आ पहुँचनेकी सूचना छोरकको देना; ११२—बौद्धका बाबनसे अपने उपेक्षित होनेकी बात कहना; ११३—बाबनका उत्तर और छोरकपर बाध छोड़ना; ११४—बाबनका छोरककी उन्मत्त करना और बाबनका पुनः बाध मारना; ११५—बाबनका हार मानना; ११६—बाबनका लेह प्रकट करना ।

छोरक और विद्याका (१) संघर्ष—

११७—अधर्मों छोरक-बौद्धसे विद्या (१) का भेद; ११८—किरीका राव (१) से बौद्धकी प्रार्थना; ११९—राव मगधका छोरकके पास आना (१) १२०—छोरकका विद्यावानीसे युद्ध; १२१—छोरकका विद्याका हाथ काटना; १२२—विद्याका रावसे परिचार करना १२४—रावका विद्यासे हाथ पूरना और विद्याका पताना (यह अद्य अपूर्ण है । उपर्युक्त कदवकोंसे कथा-क्रमका पता नहीं चलता । कदवकोंका क्रम भी अनिश्चित है । उनके वृत्तिकर्म होनेकी सम्भावना अधिक है।)

राव करिगा और छोरक—

१२५—राव करिगाका मन्त्रिणीसे परामर्श; १२६—रावका छोरकको बुझानेके लिए ब्राह्मण भेजना; १२७—छोरकसे ब्राह्मणोंका निवेदन करना; १२८—छोरकका रावके पास आना १२९—छोरकका रावसे बातचीत; १३०—रावका छोरकका सम्मान करना; १३१—छोरकको भेद देकर रावको विरा करना ।

बौद्धको सर्पका उद्वेग—

१३२—छोरक-बौद्धका ब्राह्मण के घर टहरना और रात में बौद्धको सर्पका उद्वेग १३३—बौद्धका मूर्ति होना १३४—बौद्धके विद्येयमें छोरकका रोना; १३५—छोरकका विद्याप; १३६—गावलीका आकर मन्त्र पढ़ना १३७—बौद्धका भीषित हो उठना ।

छोरकका माहीरों-बहेरियोंसे युद्ध—

(कदवक १३८-१४६ अध्याप्त हैं । इनके बीचका केवल एक कदवक उपलब्ध है जिससे इस घटनाका अनुमान मान होता है)

बौद्धको बुधाय सर्प काटना—

१४८—छोरक-बौद्धका वनप्रस्थान करना और बौद्धको सर्प काटना; १४९ १५० बौद्धका मूर्ति होना और छोरकका विद्याप करना; १५८—छोरकका रावके

१

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

पहिले गावउँ सिरज्जनहारा । जिन सिरजा इह देवस बयारा ॥१
 सिरजसि घरती और अकास । सिरजसि मेरु मँदर कबिलास ॥२
 सिरजसि चाँद मुरुज उजियारा । सिरजसि सरग नखत का मारा ॥३
 सिरजसि छाँह सीउ औ धूपा । सिरजसि भिरतन और सरूपा ॥४
 सिरजसि मघ पवन अँधकारा । सिरजसि बीजु करै चमकारा ॥५
 जाकर समै पिरियिमी, कहेउँ एक सो गाइ ॥६
 हिय धरै मन दुलहसै, दूसर चित न समाइ ॥७

टिप्पणी—(१) सिरज्जनहारा—सृष्टिकर्ता, ईश्वर । बयारा—बापु ।

(२) मेरु—मुमेर पर्वत । मँदर—मन्दराचल । कबिलास—(कैलास > कबिलास) कबिलास (वकारका प्रभेद—कविलास) कैलास पर्वत ऊँचे मरुत और स्वर्गके अर्थमें भी आवसी जातिन कविलासका प्रयोग किया है ।

(४) सीउ—शीत ।

(५) चमकारा—अभिकार । बीजु—पिजली ।

६

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

पुरुष एक सिरजसि उजियारा । नाँउ मुहम्मद जगत पियारा ॥१
 बाँहें लगी सर्व पिरियिमी सिरी । औ तिह नाँउ मौनदी फिरी ॥२

टिप्पणी—(१) मौनदी—मुनाही खिखोरा ।

७

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

अवाधकर उमर उसमान, अली सिंघ ये पारि ॥६
 ये निहलु कर बिअ तिस, तुरहि झाले मारि ॥७

टिप्पणी—(६) मुहम्मद साहबने पदजातु जमा बकर (अबू बकर) (६१२-६३४ ई.), उमर (६३४-६४४ ई.), अली (६४४-६५५ ई.) और उसमान

मैनाका वियोग-धनम्—

४१८—मैनाका दुग्ध बचन; ४१९—गोक्षिनका रोंडर नायक सिरजनरो दुग्धना
 ४ —सिरजनका परिषद बचाना; ४ १—राक्षिनका धना और मैनाका सिरजनक
 पैपर गिरना; ४ २—मैनाका दया-बचन करना—सावन मास ४ ३—मर्हो
 मास; ४ ४—कुम्हार मास; ४ ५—काष्ठिक मास; ४ ६—भगहन मास ४ ७—दूध
 मास; ४ ८—मास मास; ४ ९—पागुन मास ४१ —बिरह भवसा करना
 ४१२ ४१५ औरकके पाठ लक्ष्मेश लेखनेका आग्रह करना; ४१६—गोक्षिनका
 सिरजनसे अनुयाय करना ।

सिरजनका शोरकको सम्बोध—

४१७—सिरजनका हरदीपयन् रचाना होना; ४१८—विष्णुकाहने कारण मांगती
 भवसा ४१९ हरदीपयन् पहुँचकर सिरजनका शोरकसे मिलने जाना ४२०—हार
 पाएका शोरकको सिरजनक जानेकी सूचना देना; ४२१—शोरकका सिरजनसे
 मेट करना; ४२२ ४२४—सिरजनका भाग्य बचनक बहाने मैनाकी कथा करना
 ४२५—शोरकका मैनाके सम्बन्धमें विज्ञाता; ४२६—सिरजनका गबररा सम्यार
 कहना ४२७—अपने बनिबक सम्बन्धमें बताना ४२८ ४२९—मैनाकी भवसा
 बचन ४३०—मैनाकी दुखसा मुनकर शोरकका दुखी होना; ४३१—मैनाक
 सम्यारसे कहना परेशान होना ।

शोरकका घर छोड़ना—

४३२—एव संवत्सका शोरकको विद्या करना ४३३—सायमे सहायक देना ४३४—
 चौदका शोरकसे अनुप्रेष ४३५—शोरकका उत्तर; ४३६—हरदीपि चक्रकर गेवरके
 निम्न पहुँचना ४३७—गोबर नगरमें आवक ।

मैनाकी परीक्षा—

४३८—मैनाका शोरकके जानेका स्वप्न देखना ४३९—शोरकका कूँड लाव
 मांगीको मैनाक पाठ मेवना ४४०—मैनाका रोकर अपनी भवसा कहना
 ४४१—मांगीका उत्तर; ४४२—मैनाका दूध रेंधते हुए शोरकके पहावर बाना
 ४४३—शोरकका दूध लीवरर बाम देना; ४४४—मैनाको रोकर देखाना
 करना ४४५—मैनाका अपनी स्थिति कहना ४४६—दूधरे बिल मैनाका सिर
 शोरकके पहावमें जाना; ४४७—चौदाका मैनासे अपनी बर्दा करना ४४८—मैना
 का ग्यार करना ।

शोरकका घर जाना—

४४०—शोरकका अपने जानेकी सूचना घर मेवना; ४४१ —घर आकर मँके दे
 पटना ४४२ ४४२—मँके करकी भवसा बूटना ।

(आगे का अन्त अग्रपत्र है ।)

१

(बीकानेर प्रतिकाे प्रामाणित पाठके आधारपर)

पहिले गावउँ सिरजनहारा । जिन सिरजा इह देषस बमारा ॥१
 सिरजसि घरती और अफास । सिरजसि मेरु मैदर कबिलास ॥२
 सिरजसि चौद मुरुज उजियारा । सिरजसि सरग नखत का मार ॥३
 सिरजसि छाँह सीउ औ धूपा । सिरजसि फिरतन और सरूपा ॥४
 सिरजसि मेघ पवन अँधकारा । सिरजसि धीजु करै धमकारा ॥५
 जाकर समै पिरियिमी, कहेउँ एक सो गाइ ॥६
 हिय धरै मन हुलहसै, दूसर चित न समाइ ॥७

टिप्पणी—(१) सिरजनहारा—सृष्टिकर्ता, ईश्वर । बमारा—बामु ।

(२) मेरु—मुम्बई पर्वत । मैदर—मन्दराचल । कबिलास—(कैलास)
 कबिलास (बकारका प्रत्यये—कबिलास) कैलास पर्वत;
 ऊँचे महक और स्वर्गके अर्धमे भी जायसी भाविने कबिलासका प्रयोग
 किना है ।

(४) धीज—धीत ।

(५) अँधकारा—अधकार । धीजु—विजयी ।

६

(बीकानेर प्रतिकाे प्रामाणित पाठके आधारपर)

पुरुष एक सिरजसि उजियारा । नाँउ मुहम्मद अगत पियारा ॥१
 बहिँ लगि सपै पिरियिमी सिरी । औ विह नाँउ मौनदी फिरी ॥२

टिप्पणी—(२) मौनदी—मुन्ताबी; बिबोय ।

७

(बीकानेर प्रतिकाे प्रामाणित पाठके आधारपर)

अबाधकर उमर उसमान, अली सिंघ ये चारि ॥६
 ये निपतु कर विज तिस, तुरहि झाले मारि ॥७

टिप्पणी—(६) मुहम्मद साहबके पत्न्यात् अबाधकर (अबू बकर) (६३२-६३४ ई.)
 उमर (६३४-६४४ ई.) अली (६४४-६५५ ई.) और उसमान

(१५८-१६१ ई) क्रमशः उनके उत्तराधिकारी बनने लगे हुए। वे नारद नामसे पुकारे जाते हैं। अब बकर सिंह (सत्यवादी) उमर पाहन (न्यायी) उसमान बिनम और अली आज़िम (विद्वान) बने जाते हैं।

८

(बीरानेर प्रसिद्धे प्रख्यात पाठके व्याख्यानपर)

साहि फ़िरोज़ दिखी बड़ राजा । छात पाट औं टोपी छाया ॥१
एक पण्डित औं है पण्डित । दान अपुरिस सराहै काहा ॥२

टिप्पणी—(१) फ़िरोज़शाह—फ़िरोज़शाह तुग़लक़बख़्शीय दिल्ली सुल्तान ग़ियासुद्दीन तुग़लक़ खोदे ग़ाज़ रज्जका पुत्र और मुहम्मद तुग़लक़ का ज्येष्ठ भाई था। मुहम्मद तुग़लक़ की मृत्युके पश्चात् वह २१ मार्च १३५१ ई. को सुल्तान घोषित किया गया और १७ वर्षक शासन करनेके पश्चात् २१ सितम्बर १३८८ ई. को उसकी मृत्यु हुई। उसके समयमें प्रजा अपेक्षाकृत सुखी और समृद्धिपूर्ण थी। अतः—छात । पाट (त-पड़)—एकपाट शिष्टासन । टोपी—मुकुट । छाया—(मा-वाल्वादेष्ट क-अ) सुशोभित होना ।

९

(बीरानेर प्रसिद्धे प्रख्यात पाठके व्याख्यानपर)

सेख बैनदी हों पथिलावा । घरम पन्थ सिंह पाप गँवाना ॥१
पाप दीन्ह मैं गौंग बहाई । घरम नाव हों सीन्ह चढ़ाई ॥२

टिप्पणी—(१) सख बैनदी—सेख बैनदीन गुजरात प्रिथ्वी सन्त इस्लाम नसीरुद्दीन महमूद जबकी 'बिराग ए-दिल्ली' की बड़ी बरतनके बेटे थे। बड़ी बरतनके बेटे होनेके साथ साथ वे उनके पिता और खासमें पाठ (मुक़म लेखक) भी थे।

११

(बीरानेर प्रसिद्धे प्रख्यात पाठके व्याख्यानपर)

खानबहाँ परि जुग जुग खानी । अति नागर सुखबन्ध विनानी ॥१
चतुर सुझान भाख सप जाना । रूपवन्त मन्तरी सुझाना ॥२

टिप्पणी—(१) खानबहॉ—यह दिल्लीके तुगलकवंशीय सुल्तानोंकी ओरसे दी गये वाली एक उपाधि थी। यहाँ खानबहॉसे तात्पर्य खानबहॉ मकबूरके हैं, जिन्हें खाने-खाद्य और कलाम-उद्योग-मुस्ककी भी उपाधि प्राप्त थी। वे मुक़्तः तैय्यानाके निवासी ब्राह्मण थे और उनका नाम कदूर था। मुसलमान हो जानेपर वे मुक़्तान मुहम्मद तुगलकके कृपापात्र बने। निरक्षर होते हुए भी वे अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि थे। मुहम्मद तुगलक उनका अत्यन्त सम्मान करता था। पीरोज तुगलक ने उन्हें खाना बबीर नियुक्त किया। वे पीरोजशाहके इतने विश्वास-पात्र थे कि जब कभी वह राजधानीसे बाहर रहता उस समय वे ही उसका प्रतिनिधित्व करते थे। वे अत्यन्त धार्मिक, प्रभावशाली और दीनबन्धु थे। मुप्रसिद्ध इतिहासकार अफीफ़ने उनके जीवन चरित और उनके कार्योंका बड़े विस्तारसे वर्णन किया है। उसका कहना है कि खानबहॉ मकबूर निष्ठी सन्त नसीरुद्दीन महमूद अवधीके मुदिद (मक) थे। ७७२ हिजरी (१३७४ ई.) में उनकी मृत्यु हुई।

१२

(बन्धु १)

देखन, कहू, पी मरहे खानबहॉ दर बाबे मदक ब इन्साफ़

(बहो खानबहॉकी प्रशंसा और उसके स्वाधकी चर्चा)

एक खम्म मेदिनि कई कीन्हा। होल परै जो होत न दीन्हा ॥१

यकै पैरै लोग चढ़ावह। कर गुन खीचि तीर लड़ लावह ॥२

हिन्दू तुलक दुई सम राखै। सत जो होइ दुहुन्हा कई माखै ॥३

गठव सिंह एक पन्थ रेंगावह। एक घाट दुई पानि पियावह ॥४

एक दीठि देखह सँसारु। अचल न चलै चलै बेवहारु ॥५

मेरु घरनि जस भारन, अग मारन संस्वार ॥६

खानबहानहु कौन यदार्ह, यह जो कीन्हि करतार ॥७

टिप्पणी—(४) गठव—गौ गाय। बासुदेवधरन अमरावतनी चारवा है कि वह सम्प्रदाय (स) गठव (नील गाय)का रूप है। बंगालमें नील गाय और घोरका मिलना और एक ही मागपर साव अरुकर पानी पीना अधिक सम्प्रदाय है (परम्परा, पृ. १५)। किन्तु अवधी-मोजपुरी क्षेत्रोंमें गायके लिए ही गठव सामान्य और प्रचलित शब्द है।

१३

(होकर प्रति)

भूरे माणिक उर-उमरा मणिक मुबारिक इन माणिक बर्यो
मनउअ सूरु बूद

(माणिक बर्यो के पुत्र माणिक मुबारिककी प्रार्थना)

मलिक मुबारिक हुनि क सिंगारू । दान जूझ पड़ बीर अपा[रू] ॥१
सुदग राख हैंदि परहिं पदारा । बासुकि कौपे नाहिं उधारा ॥२
काध सोइ रक्त बहावइ । घर सिर बन तिन्ह मौझ परावइ ॥३
बिघना मारि दस भई आनी । मागहिं राइ छाकि निसि रानी ॥४
बिन्ह सर दइ सुदगर फर पाऊ । फेरि नहिं भरै सीध के पाऊ ॥५
बिन्ह जग परा भगानी, छाड़ देस नृप भाग ॥६
बीर बेम्ह सरब इण्ड, भय से बर्यो लाग ॥७

टिप्पणी—(१) माणिक मुबारिक—इनके नाम कही जानकारी अमन उपलब्ध नहीं है । इस ग्रन्थ से केवल इतना ही बात हाथ है कि ये मलिक बर्योके पुत्र और इलमठके मीर (आध्यापक) थे । सम्भवता उन्हें माणिक-उर उमराकी उपाधि प्राप्त थी । बहुत सम्भव है कि वे धन्यावनके रचयिता मौजाना शाकरके भ्राता हों । इलमठके बिडेके लखनूरम एक कव्व है जिसे लोग खेस मुबारिककी कव्व बताते हैं । उनके सम्बन्धमें कहा जाता है कि वे सैयद खानार मलक गाजीके राजा बाने थे । नाम खानके कारण मिर्जाने उनकी ओर मेरु ध्यान आकृष्ट किया है । किन्तु वे इन मलिक मुबारिकके सर्वथा भिन्न थे ।

१७

(बीकानेर प्रसिद्ध प्रकाशित पाठके आधारपर)

बरिस सात सै होइ इश्यासी । तिहि आइ कवि सरसेठ मासी ॥१
साहि फिरोज दिछी सुलतानू । बीनासाहि बखीरु बखानू ॥२
इलमठ नगर बसै नवरगा । ऊपर कोट तले बहि गंगा ॥३
परमी लोग पसहिं भगवन्ता । गुनगाइक नागर बसवन्ता ॥४
मलिक बर्यो पूत उधरन भीरु । मलिक मुबारिक तहाँ के मीरु ॥५

[

] ॥६
[॥७

पाठान्तर—सधुराम चतुर्वैथीने इस कहानिके प्रथम चार पंक्तियोंका शिरोमूनीनाम दीक्षितसे प्राप्त एक पाठ प्रकाशित किया है (हिन्दी साहित्य द्वितीय खण्ड, पृ २८, पाद टिप्पणी २) । यह उन्हें किसी मौखिक परम्परासे प्राप्त हुआ था (हमारे नाम दीक्षिताका १९ अगस्त १९६६ का पत्र) । उसमें प्राप्त मुख्य पाठान्तर इस प्रकार हैं—

१—इसे उन्पासी २—उहिवा यह कबि सरत ममासी ३—चितवन्ता ।

टिप्पणी—(१) औघसाहि—यह फीरोजशाह दुर्गलकके बजीर खानजहाँ मरुबूकके पुत्र थे । उनका जन्म उस समय हुआ जब खानजहाँके अधिकारमें मुल्तानका इक था । उस समय मुल्तान मुहम्मद दुर्गलकके स्वयं फरमान में कर शिष्टका नामकरण औनाघाह किया था । उसे उस समय सुप्रसिद्ध सन्त करिया मुल्तानीके नाती मुहरबशी सन्त बन्तुरीनका भी आशीर्वाद प्राप्त हुआ था । शिवाजी मृत्युपर औनाघाह ७७२ हिजरी (१६७ ई) में फीरोजशाह दुर्गलकके बजीर हुए और उन्हें भी खानजहाँकी उपाधि मिली । उनकी समाधि अस्तित्व में अभी और बुरबशी राजनीतिज्ञके रूपमें हैं । वे बीस बरसों तक फीरोजशाहके विपक्ष में लड़ाई करते रहे । किन्तु अन्तिम दिनोंमें उनका मुल्तानक अधिकारोंके प्रश्नको छोड़ शाहजादा मुहम्मदसे जो पीछे मुल्तान बना मनमुटाव हो गया । निधन ७८१ हिजरी (सन् १३८६ ई) में वे बजीरक पदसे हटा दिये गये और उनका मकान लूट लिया गया । उसी वर्ष उन्हें मलिक बाबूब ठकं तिकन्दर खाने मार डाला ।

(२) बकमल—यह उत्तर प्रदेशके रायबरेली जिलेका एक प्रसिद्ध कला है और रायबरेलीसे ४४ मील और कानपुरसे ६९ मील पर स्थिति रखने का स्थान है । वहाँ गंगाके कपारके ऊपर किलेका भग्नावशेष अब भी मौजूद है ।

१८

(बीकानेर प्रति के प्रकाशित पाठके आधारपर)

गोबर कहाँ महर कर ठाऊँ । कूवा बाह बहुत अँधराऊँ ॥१
नरियर गोवा हैं तहाँ रुखा । देखत रह न लागै मूखा ॥२

१३

(होकर प्रति)

मदरे मालिक उर-उमरा मलिक मुबारिक हम मालिक बर्षों

मस्तम लख बुर

(मालिक बर्षों के पुत्र मालिक मुबारिककी प्रार्थना)

मलिक मुबारिक दुनि क सिंगार । दान जूस बड़ धीर अपा[रू] ॥१

खडग एह रेंदि परहि पहारा । बासुकि कौर्ष नाहि उभारा ॥२

काध तोरह रखत पहारह । धर सिर बन तिन्ह मौझ परावह ॥३

बिघना मारि दस महँ आनी । मागहि राह छाड़ि निसि रानी ॥४

तिन्ह सर दह मुदगर कर पाऊ । करि नाहि धर सीध के पाऊ ॥५

मिन्ह अग परा भगानी, छाड़ देस नृप माग ॥६

धीर बेन्ह सरब बन्ध गये ते बर्षों छाग ॥७

टिप्पणी—(१) मालिक मुबारिक—इनके सम्बन्धी जानकारी अन्तर्गत उपलब्ध नहीं है । इस ग्रन्थ से केवल इतना ही बात होता है कि ये मालिक बर्षों के पुत्र और उलमकके मीर (न्यायाधीश) थे । सम्भवतः इन्हें मालिक उर-उमरा की उपाधि प्राप्त थी । बहुत सम्भव है कि ये कम्बोवनके रक्षाक्ष मौलाना काठबसे सिद्ध हों । उलमकके किलेके एम्बरामें एक कब्र है जिसे लोग शेर म्बारिककी कब्र क्वाते हैं । उनके सम्बन्धमें कहा जाता है कि वे कैबल सागर मत्तकर गब्बीके साथ आये थे । नाम साम्यके कारण मिर्जाने उनकी ओर सेव ध्यान आहूत किया है । किन्तु वे इन मलिक मुबारिकसे संबंध मित्र थे ।

१७

(बीकानेर प्रतिये प्रकाशित बाटके आधारपर)

बरिस सात सँ होइ इक्यासी । सिहि आह कृषि सरसेठ मासी ॥१

साहि फिरोज दिखी सुलतान् । औनासाहि धखीर बखान् ॥२

उलमठ नगर बसे नबरगा । ऊपर फोट लठे यदि रंगा ॥३

परमी लोग बसहि मगबन्ता । गुनगाहक नागर बसबन्ता ॥४

मलिक बर्षों पूत उषरन धीरु । मलिक मुबारिक तहाँ के मीरु ॥५

- (६) बर—बड़। पीपरा—पीपल। अंथिखी—इगडी। सेवार—अधिक।
 (७) बारी—बगीचा।

२०

(टीकैन्दस २)

सिपते कुतराना: बर होज ब ग्यानदन ओगिमान मदान ब कनान हरा

(सरोवरके ऊपर स्थित अम्बिरहा वर्णन कहें श्री-पुरुष भोगी रहते हैं।)

नारा पोखर कुण्ड खनाये। भड़ि देव जेहि पास उठाये ॥१
 कनफाट नितइ आवहि तहाँ। औ मगबन्त रहैं तिह महाँ ॥२
 निम [अ - - -] छाये। पुरुष नौउं तिह ठीर न जाये ॥३
 मेरा जँवरू हाक बजाये। सबद सुहाव ईंदर मन माये ॥४
 जोगी सहस पाँच एक गावहि। सींगी पूरहि भसप चढ़ावहि ॥५

सिद्ध पुरुष गुन आगर, देखि लुभाने ठाउँ ॥६

कहत सुनत अस जानै, दुनि चलि देखै जाउँ ॥७

टिप्पणी—(१) भड़ि—मल्ल, देवस्थान।

(४) मेरा—मैंसे पूँककर बजानेवाला बड़ा बाजा। जँवरू—डमरू।
 हाक—टका।

(५) सींगी—(सं शृंग) सींगका बना पूँकनेका बाजा।

२१

(टीकैन्दस ३ : पंजाब [१])

सिपते होज ब ग्याफते भावे उ गोयद

(सरोवर और उसके निर्मल जल का वर्णन)

सरवर एक सफरि भरि रहा। सरनौं सहस पाँच तिह बहा ॥१
 अति अबगाह न पायइ बाहा। बार्ते चूक सराहउँ काहा ॥२
 [पास केसरें कह नित आवइ]। देखत मोसीपूर सुहावइ ॥३
 [जँवर लाख दोइ पानी चाहें]। तीर पैठि ते लेहि भर आवैं ॥४
 [ठौंठ ठौंठ बैसे रखपारा]। धोर नहाइ न कोऊ पारा ॥५

[बाप होइ महरहि के, - सों कह] नी पाट ॥६

[पाप रूप सरवर के, रोषव बों]पी घाट ॥७

दारिर्तं दाख बहुत लै छार्ह । नारिंग हरि क कहै न छार्ह ॥३॥
 कटहर तार फरे अबिरामा । जामुन के गिनती को जाना ॥४॥
 [] । [] ॥५॥

पाँस खजूर पर पीपरा, अँबिली मई सेवार ॥६॥
 राय महर के पारी, देवस होह अँबिमार ॥७॥

टिप्पणी—(१) गोबर—दोक्ताकाशीने अपने सति मयका उ और-अन्धमूर्खोंमें इसका नाम गोदाति दिया है । उसकी विशेषता करते हुए हरिहरिनाम हिरेहीने उसे आश्विनर बलानेका प्रबन्ध किया है (साधन कुट मैत्र सप्त पृ ११३-११४) । किन्तु गोबर मगर आश्विनरते लक्ष्य मित्र वा वह किताबोंका लक्ष्य साक्ष्यते सिद्ध है । आश्विनर काहको इसकी ओ प्रति मित्री है । उसमें देवचन्द्रने दामोदरका परिचय देते हुए उनका अम्बुस्थान गोबर बताया है (काहवचन लाम्बेटी पत्रा । गोबर गिरी छिनकी उत्पत्ता ॥) और अपने अम्बुस्थानक रूपमें आश्विनरका नाम दिया है (देवीसुत कवि विठ्ठलनाथ । अम्बु भूमि गोदापथ गाउँ ॥) । लोक-कथाओंमें इसका नाम गौर या गौरके रूपमें आया है । सतीशचन्द्रदासका कहना है कि यह माकड़ा लिले (बंगाल) में है । (जर्नल ऑफ द मिजिक सोसाइटी सप्ट २५, पृ १२२) । सत्यव्रत सिन्हाने लिखा है कि बिहारके आहाबाद जिलेमें कुम्हारोंक लक्ष्मीरमें गठरा नामक ग्राममें अहीरोंकी एक बहुत बड़ी कली है । ओरिरीके गावकसे यह बात हुआ कि ओरिरी इसी गठराका खनेबाज वा । अहीरों की बड़ी कली से हम यह अनुमानकर लकते हैं कि ओरिरीका स्थान वही है (भोवपुरी लोकगाथा पृ १२) । प्रसूत काश्मीर ओ मौरोलिक रूप उप-लब्ध हैं उनसे बात होता है कि गोबर गगा नदीसे बहुत दूर न रहा होगा । गोबर के निकट देवदा नदी होने का पत्र भी इस काश्मीरमें मिलता है । देवदा नदीकी पहचान होनेपर इस स्थानका निश्चय अधिक प्रामाणिकतासे किया जाठकेगा । अभी इसके सम्बन्धमें इतना ही कहा जा सकता है कि यह गगाके मैदानमें पूर्ण उत्पन्नसे अम्बु बिहारमें वही रहा होगा । कथा—रूप । पार्ह—पापी । अँबिमार—आश्विनर, आस का बगीचा ।

- (२) गोषा—(स शुभाक) एक प्रकारकी सुपरी । करिबर—नारियल ।
 (३) दारिद—दायित्व, अनार । राख—अपूर ।
 (४) कटहर—कटहर । तार—ताज ।

- (६) घर—घड़ । पीपरा—पीपल । अचिड़ी—इमली । सेवार—अधिक ।
 (७) बारी—बगीचा ।

२०

(शीशेन्द्रस २)

छिपते कुत्तलानः घर हीन व मानवन भोगिवान मदान व जनान दर
 (सरोवरके ऊपर स्थित मन्दिरका वर्णन जहाँ स्त्री-मुख्य लोगी रहते हैं ।)
 नारा पोखर कुण्ड सुनाये । यदि डेव जेहि पास उठाये ॥१
 कानफट नितइ आवहिं तहाँ । औ भगवन्त रहैं तिह महाँ ॥२
 सिव [अ -] छाये । पुरुष नाँउँ तिह ठौर न जाये ॥३
 मेरा हँवक डाक बजाये । सबद सुहाव ईंदर मन माये ॥४
 जोगी सहस पाँच एक गावहिं । सींगी पूरहिं मसम चढ़ावहिं ॥५
 सिद्ध पुरुष गुन आगर, देखि लुभाने ठाउँ ॥६
 फहत सुनत अस जानैं, दुनि चलि देखैं जाउँ ॥७

- टिप्पणी—(१) मदि—मन्दप देवस्थान ।
 (२) मेरा—मैंसे पुँककर बमानवाक्य बना बाया । हँवक—डमक ।
 डाक—डंका ।
 (३) सींगी—(स शृंग) सींगका बना पूकनेका बाण ।

२१

(शीशेन्द्रस ३ : पंजाब [५])

छिपते हीन व कटाफते जावे उ गोपद
 (सरोवर की ओर उसके निर्मल जल का वर्णन)

सरवर एक सफरि मरि रहा । झरनीं सहस पाँच तिह बहा ॥१
 अति अवगाह न पायइ बाहा । पारें चूक सराहउँ काहा ॥२
 [पास केधरें कह नित आवहिं] । देखत मोतीचूर सुहावहे ॥३
 [झँवर लाख दोइ पानी चाहें] । सीर बैठि ते लेहि मर आवें ॥४
 [ठँठ ठँठ बैसे रखबारा] । धोर नहाइ न फेरु पारा ॥५
 [जाप होइ महरहिं कै, - सों कह] नी पाट ॥६
 [पाप रूप सरवर कै, रोवत पाँ]वी घाट ॥७

पात्रान्तर—१-धारा । २-मुहावा ।

टिप्पणी—री-ग्लूम प्रकृति यह पृष्ठ पत्र है जिसके कारण अंतिम तीन समसों की पूर अपाभिर्नो लगा पद्यना अभिनाय नष्ट हो गया है । पंचाव प्रसिद्धा नन्दन्य पोटी भी अत्यन्त अल्प है जिसके कारण पद्याके नष्ट अपाभिर्नो गमुचित उद्धार सम्भव न हो सता ।

(१) सफरि—मऊनी । सुमर पात्र भी सम्भव है—सुमर सरोवर हंसा बलि कराहि (पद्यमाचन) ।

(२) अरयाह (सं —अगाध बराहक प्रच्छेदते अरयाह)—गम्भीर, अरयाह । बृह—समाप्त हो गया ।

२२

(टीकानुस ४)

तिरने जानाचर्य हर औ होव गोपद

(सरोवरके जगुर्ध्वज वर्जव)

पैरहि हंस मौछ बहिराह । चकवा चकवी केरि करहि ॥१

दबला हेंक बैठ झरपाये । बगुला बगुली सहरी छाये ॥२

बनछे सुवन पना जल छाये । अरु जलकुहुरी भर छाये ॥३

पसरी पुरइ सूख मट्ठा । हरिबर पात पर रात फूला ॥४

पौछी आइ देस कल परा । कार करबवा जलहर मरा ॥५

सारस झुरलहि रात, नींद तिल एक न आइ ॥६

सबद सुहाव कान पर, जागहि रैन बिहाव ॥७

टिप्पणी—(१) बृह—मौजन बगुला । सहरी—सहरी मऊनी ।

(४) पसरी—(स प्रकार) पैसी । पुराई—पुरइम (सं पुर्नन्ती) कमल की बेग । हरिबर—हरी । पात—पत्ती । रात—(स रात) नाक ।

() पौछी—पछी । देस कर (मुहावर) —जाना प्रकार । कर—काल । करबवा—करब पछी विशेष ।

(९) झुरलहि—नहलते हैं ।

२४

(टीकानुस ५)

नित्य पदक पर निई घर गोबर गोपद

(गोबर नगरकी जोडिछ वर्जव)

आइ देख गोबर [के] छाव । पुरिस पचास केर गहराई ॥१

पात्रान्तर—१—आवा । २—सुहाबा ।

टिप्पणी—रीवेन्स प्रदिना यह पृष्ठ पत्र है जिसके कारण अंतिम तीन बमकोंनी पूव अर्धांशियों तथा पचास अभिजात नष्ट हो गया है । पंचाश प्रदिना उपर्युक्त फोटो भी अत्यन्त अस्पष्ट है जिसके कारण पचासके नष्ट अशोक समुचित उद्धार सम्भव न हो सना ।

(१) सफरी—मउली । सुभर पाट भी सम्भव है—सुभर सरोवर एसा बलि करहि (पन्मावत) ।

(२) सनपाह (सं—अगाध बकारके प्रक्षेपसे अबागाह)—गम्भीर, अबाह । बूझ—समाप्त हो गया ।

२२

(रीवेन्स ४)

सिक्ते जानाचर्ये वर ओं हीउ गोवध

(सरोवरके जन्तुओंका वर्णन)

पैरहिं हंस मौंछ महिराहिं । चकवा चकवी केरि कराहिं ॥१

दबला हेंक बैठ झरपाये । बगुला बगुली सहरी छाये ॥२

बनछेठ सुबन पना जल छाये । अरु जलहुकुनी बर छाये ॥३

पसरी पुरइ वृत्त भवृत्ता । हरियर पाव वर राव फृत्ता ॥४

पौंछी आइ बैस कर परा । कर करैजवा जलहर भरा ॥५

सारस झुरलहिं राव, नींद तिल एक न आवइ ॥६

सदद सुहाब कान पर, जागहिं रैन बिहावइ ॥७

टिप्पणी—(१) हेंक—औंजन बगुला । सहरी—सफरी मउली ।

(४) पसरी—(स प्रसार) पैली । पुरइ—पुराइन (सं पुष्पिनी), कमल-की बेज । हरियर—हरी । पाव—पत्नी । राव—(स रक्त) लाल ।

(५) पौंछी—पत्नी । बैस कर (मुहावरत)—नाना प्रकारके । कर—पाश । करैजवा—करज पत्नी विशेष ।

(६) झुरलहिं—बहकते हैं ।

२४

(रीवेन्स ५)

जिउ पदक वर मिहैं गहर गोवध गोवध

(गोवध बगरीकी चौड़ीका वर्णन)

—आइ देउ गोवध [किं] खाइ । पुरिस पचास कर गहराई ॥१

मिथत लहरें-गहर कब सनना भूखर दरयो गहरे-मज्जर

(कल मगरके निवासियोंका वर्णन)

धौमन खवरी बसहिं गुबारा । गहरवार औ आगरवारा ॥१॥
 बसहिं तिबारी औ पचवानी । घागर बूनी औ हज्जमानी ॥२॥
 बसहिं गेंघाई औ बनबारा । सात सरावग औ बनवारा ॥३॥
 सोनी बसहिं सुनार बिनानी । राउत लोग बिसाती आनी ॥४॥
 ठाकुर बहुत बसहिं चौहानी । परजा पौनि गिनति को आनी ॥५॥
 बहुत सात दरमर अवह, खोरहिं हीड न जाइ । ६॥
 वंस बा देस गोबर, मानुस चलत झुलाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) धौमन—आद्यान । खवरी—रुखी बचवा सजिप । गुबारा—आफ
 महीर । गहरवार—गहरवाक राजपूतोंका एक बग । आगरवारा—
 आग्रवाक वैश्योंका एक प्रमुख बग ।

(२) तिबारी—बिपाटी आद्यन्वोंका एक बग । पचवानी—पंचम वर्ण ।
 घागर—धिमन वर्गकी एक जाति बिनकी कियों कन्मडे अकलपर
 गिहने नाक काटने और लुठिका-गहरे काम काम करती थीं ।
 हज्जमानी—हज्जम, माइ ।

(३) गेंघाई—ग्रामी लेक सुपन्नितका काम करनेवाले । बनबारा—
 (स बाबि पगारण > बाबिस्वारक) व्यापारी वह सार्वबाह
 शम्भका सम्भकाहीन पर्यायवाची वा और इसका प्रयोग उम
 व्यापारियोंके लिए किया जाता था औ डोंड काह कर (सामूहिक
 रूपसे भाक जाह कर) दूर देशोंको व्यापार करने आया करते थे ।
 सारावग—(स भाव) तीन वर्गवासी परस । बनवारा—
 बगवारा वैश्योंकी एक जाति पन्नास पाठ मी सम्भव । उस समय
 इसका अर्थ होया—पन्नबाह कर ।

(४) सोनी—सोनेका काम करनेवाले । बिनानी—बिहानी । राउत—
 (स —राजपुत्र > राउत > राउत > राउत) राजपूतोंका बग
 विशेष मूल्य । यह राजपूतोंसे सम्भव सम्बन्धवाले लोगोंकी उपनि
 थी । बिनानी—पेरी बगवारा बचनेवाले व्यापारी ।

- (५) यज्ञ—सत्रियोंकी उपाधि मोमपुरी-अवधी आदि प्रदेशोंमें यह सत्रिय जातिना बोधक है। परञ्च पानि—सेवाकाज करनेवाले लोग।
 (६) कोर—गली रास्ता मार्ग। हूँड—टटोटना, हूँटना।
 (७) तैय—येसा। बा (क्रिया)—है।

२७

(रीछण्म ८)

चिपते मञ्जुसे तरङ्गचम्पान राय महर गोयद

(राय महरके सैनिकों (१) का वर्णन)

राजकुरं कै बीस इटाही। हम कुनि तहाँ मैठहिं जाही ॥१॥
 अति बिषवाँस पैडित ते बड़े। रूपमरार दयी के गढ़े ॥२॥
 अघरन लागे पान चबाही। मुख मेंह दाँत सडसो जिहँ माही ॥३॥
 दान झूठ कर मिरुद बुलावहिं। माटहिं कपूर चोर दिवावहिं ॥४॥
 हाथ खरग पीरहिं सर दीन्हें। पीरहिं ऊपर पीसा लीन्हें ॥५॥
 श्वेतस करे राज नित, भूँजहिं सासन गाँउ ॥६॥
 देस कै डाँठ जात महरिं कहीं, तिहँ गउरहँ कै नाँउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) इस वक्ताका सन्तोषजनक पाठोद्धार सम्भव नहीं हो सका। प्रथम वाचनक समय हमने पूर्वपदको 'राज करे कै पेस उठार पडा बा' पर आगेके वक्ताके प्रसंगमें यह पाठ अत्यन्त ज्ञान पडा। साथ ही यह परिवर्तित पाठ भी सन्निध्य है बिद्योपक्रमके अन्तिम शब्दका पाठ। उत्तर पदक किसी शब्दक पाठस भी हम सम्मोच नहीं है। 'तहाँ'का पाठ 'थान' और 'मैठहि'का पाठ 'मये तिहि भी हो सकता है। पर किसी भी पाठक साथ कोर भय नहीं निश्चयता।

- (२) विष्ववास-विज्ञान। रूपमरार—इस शब्दका प्रयोग रूपका बयन करते हुए कविने अनेक स्थानोंपर किया है। जयसीत भी परम्यक्तम् इसका प्रयोग किया है। वहाँ इसे 'रूपमुधरी' पना गया है और काशुदेवचरण आग्रवाणने टीका करते हुए इसका अर्थ 'रूपमें रूपक मयि मुग्धर' किया है। किन्तु मैं तो यह पाठ हो टीक ज्ञान पडता और न भय ही। चौदहवीं शताब्दीमें कृष्ण रूप-श्रीमद्वयके प्रतीक बन गये थे, इसका कोर प्रमाण उपलब्ध नहीं है। हमारी धारणा है कि हम कविोंने यहाँ रूपवाचक 'मुधरि'का प्रयोग नहीं किया

है। वह कोई सौन्दर्य-भेषक विशेष है। जिसका भाव और अर्थ हमें स्पष्ट नहीं हो रहा है। जिसका पाठकना मुताबक है कि 'मगर' का व्युत्पत्ति 'मर' से है और 'र-मर' का भाव है 'मरने के समान सुन्दर'।

- (४) बापर-नपुं। बाह-बोहा।
 (५) खरग-नपुं, खरगार।
 (६) भूँह-योग कर। सासन (सं शासन)—राजा का अधिकार। सासन गौड—राजा के पास प्राप्त प्राप्त।

२८

(सीरीज १)

लियत बाजार शिपाय बाहरे गोबर व रसीदने पसक

(गोबर नगर के सुगन्ध के बाजार तथा बाहरी की कसीरी का वर्णन)

सुनो फूल हाट सब फुला। बित्त विमोह गा देखत भूला ॥१
 अगर चन्दन सब घरा बिकाने। कुँडू परिमल सुगंधि गँधाने ॥२
 बेनी और केवर सुहावा। मोल किये [पर] मईक (सुँघावा) ॥३
 पान नगरखण्ड सुरंग सुपारी। बैफर लींग बिकारी सारी ॥४
 दौनों मरबा कुन्द निवारी। गूँदह हार से बेचहि नारी ॥५

छाँड चिरौनी दाख सुरहुरी, बैठे लोग बिसाह ॥६

हीर फोर सों भल कापड़, जित जाहे सब आह ॥७

मुखपाठ—(१) सुनावा।

विष्णुजी—(२) बाह—बाह। पोंच सेरका लोह। कुँडू—बेल। परिमल—कई रुप
 निषेधों को मिटाकर बनाई हुई विशेष बात (बासुरेकधरन अथवा)।

(३) बेनी—बीरन। पान—नैबहा।

(४) बैफर—बावफर।

(५) दौनों—दोनों की आदिवासी पीढ़ी जिसकी पक्षियों में सुगन्ध होती है।
 मरबा—(सं मरबा) वह वास्तु-वैज्ञानिक पूजा है। इसके
 पूजा गान और लयेद हो रंगों के होते हैं। कुन्द—लयेद रंगका
 लोम फूल जो अगहन-पूजा में पूजा है। निवारी—इसे निवारी भी
 कहते हैं। यह पौधा पूजा के लिये पूजा है। आनन अकपरी में
 इसे एक पत्ते का पूजा कहा गया है। यह पत्ते के लिये मिलता सुगन्ध
 है। "उने पूरा इतने अन्ति आते हैं कि पेड़ टूट जाता है।

- (६) लौह—राज्य, चीनी। सुरपुरी—प्रदमावतमें इसका उल्लेख हुआ है। वहाँ वासुदेवशरण अग्रवाखने 'सकी व्युत्पत्ति सुदपुल्ली—सुदहुल्ली—कुपरी बताया है और बाट कृत विक्रमनरी आप द इकनामिज प्राइन्स (भाग १, पृष्ठ १९४) से इसके अनेक नाम गिनाये हैं। (प्रदमावत २८।४)। पर हमारी दृष्टिमें यहाँ वात्स्य पुरासे है।
- (७) हीर—इसका कई अर्थ हो सकते हैं। (१) ईशक स्थित हीरक बने हुए वस्त्र। इन्-बन्ताने वहाँके बने खीबाज (क्रीका बना वस्त्र) हीर (रेणुम) और विभिन्न वासीकी चर्चाकी है जो वहाँ इस्लामक उद्भवसे पूर्व तैयार होत थे (आस इस्लामिया, पृष्ठ ९, पृ ८९)। किन्तु इस्लामके युगमें इस स्थानका महत्त्व घट गया था। इस कारण कथ्यन्तित इससे यहाँ वात्स्य यह न होगा। (२) मोतीचमूक कहना है कि हेरातक मार्गसे जो वस्त्र भारत आते थे वे पड़हारे अथवा हीरपट्ट कहे जाते थे। (कास्म्यूस ऐण्ड टेक्सटाइल इन सलतनत पीरियड पृ ३४)। (३) ऐसा वस्त्र जिसपर हीरेकी आकृति हो (यह सुझाव भी मोतीचमूक ही है)। हो सकता है वहाँ इसीसे वात्स्य हो, क्योंकि अहमद-पटोर जैसा प्रयोग प्रदमावतमें मिलता है (१२९।१) जिसका वात्स्य अहमियादर पटोर है। उसी प्रकार वहाँ हीर पटोरसे वात्स्य हीरेकी आकृति अर्चित पटोरसे हो सकता है। (४) लोककी बोलचालमें किसी वस्तुकी सर्वोत्तम छौंटी हुई वस्तुको उस वस्तुका हीर कहा करते हैं। हमारी समझमें उसी अर्थमें यहाँ इसका प्रयोग हुआ है। हीर पटोरसे वात्स्य है उस कोटिका पटोर, अथवा बारीक किस्मका पटोर।
- पटोर—बेप्रिये आगे १२।७।

२९

(सिकन्दर १)

सिपते बाजीगर्ते हर बाजार अहम गोबर गोपक

(गोबर नगरके बाजीगर्तेका वर्णन)

हाट छरईटा पेखन होई । देखैहि निसर मनुस औ जोई ॥१॥
 परषा राम रमायन कहहीं । गार्हेहि कबिच नाच मल करहीं ॥२॥
 पदुलपिये पदु मेस मरावा । मार युद्ध खलि देखे आवा ॥३॥
 रासैं गार्हेहि मझ हज्जगार्हेहि । संग मूष बिस बेह पदार्थहि ॥४॥
 फीनर गार्हेहि होई पैमारा । नट नाचहि औ बाजहि तारा ॥५॥

माट हँकरे हूय चदि, हम देखा होइ अबार ॥६
अबैह बघावा गोवर, घर घर मंगराधार ॥७

- टिप्पणी—(१) सरहँदा—स सरहँदा = सरहँदा बाजार, जापूका तमाशा । वेखन—
स प्रेक्षण = नाटक तमाशा । जोई—कौन ।
(२) परवा—पत्नी । राम रामावन—इस उल्लेखसे वह स्पष्ट प्रकट होता है
कि गुल्मीबास हूत रामावणजी रचनाते बहुत पुन लोकम राम कथा
रनात हो चुकी थी और जोग रामावन नामक मिली रचनाते पूरा
परिचित थे और उसका पाठ किया करते थे । मन्त्रोंम उसका बिना
बनते थे वह २ ५६ कवचकल हात होता है । अन्वय भी कई
त्वणों का रामावणजी घटनाएँ अभिप्राय कर्म प्रतीत हैं ।
(३) कीवर—विधवा, सम्पत्ति वहाँ तात्पर्य दिखतीसे है ।
(४) बघाव—अधानी > अधानी > अधान भूक ।

३०

(टीपिण्ड ११)

सिपत दरबारे राज महर गोवर

(राज महरके दरबारम वर्जक)

कहा महरिह पारि यखानि । बैठ सीह गढ़ से घरै बनानी ॥१
बहुत भीर सिंह देखे परहि । दिये लाग कर खेंद न छाई ॥२
देखत पौर दीठि फिरि आई । एक स्रत सतधार उँचाई ॥३
आँठ रूप कै पानी दारा । अस कै महरि दुबारि सँबारा ॥४
साठ लोह एकहि जोटाने । बसर केवार पौर गढ़ लाने ॥५
रातहि धैसे बीफी, हुन्त खरग रहि छाई ॥६
पाखर सहस साठ फिरि, चारैहि सँघर न आई ॥७

- टिप्पणी—(१) पारि—पर, निवास स्थान । सीह—सिंह, मध्यरात्रीन बरोंके
प्रवेश-द्वारपर बोनौ ओर दो सिंह बनानेकी प्रथा थी । उन्हें प्रायः
मरोडवार पृष्ठ फटकारते और भीम निभाके हुए बनाया जाता था ।
बकासी—बक, भौंतीने गुल्मी बीजिये—बहु बलानके नाहर मने
(पदमावत ४१ ।) ।
(२) केवार—विशाल दरवाजा ।
(३) हुन्त—पैदास पैदली हाथ प्रयोगमें आनेवाला वर्ज ।

३१

(रीटिंग्स १२)

शिफत बसहाय राय महर गोमद

(राय महरके महलोंके वर्जन)

हुनि हों कहीं घौराहर याता । ईगुर पानि दार कइ राता ॥१॥
 सतखैंद पाग आनों भाँती । सात चौखण्डी मगी जिह पाँती ॥२॥
 चौरासी [] बसे उचाई । छली बरेरे असी मुहाई ॥३॥
 अस रचना कै कौन बनानी । सातों करस धरे सुनवानी ॥४॥
 कनक खुम्म जड़ मानिक धरे । जगमगाहिं अनु तरङ्ग मरे ॥५॥

अगर चँदन अन्तो लें, अछर मुहावन पास ।६

देव लोग अस माखहिं, मकुँ आह कबिलास ॥७॥

टिप्पणी—(१) घौराहर—य ककण्डा राजमहलके मीठर रनिवास बसकण्डा कहलाता था । इसे अन्त-पुर भी कहते थे ।

(२) सतखैंद—सप्तश्रमिक प्रासाद सतमंजिल महल । इस प्रकारके राजप्रासादोंकी कल्पना गुप्तकालसे ही इस देशमें प्रचलित थी । दक्षिणमें सतराजी शरीका बीरसिंह देवका महल सतखैंद है ।
 आनों—अन्यान्य अनेक प्रकारके मूर्ति-मूर्तिके तरह-तरहके ।
 लोफम बहुत प्रचलित इस लीचे साह शब्दसे परिचित न होनेके कारण प्रासादगत गुप्तने पदमाकत और गधुमाकतीमें सर्वत्र पारसी लिपिमें लिखे 'अलिफ', 'नूल' 'याव' 'गूत'को अनबन' पढ़ा है और उसके अनबन <अन्यबनके विद्वत पाठ होनेकी किन्तु कल्पना की है । चौखण्डी—चार टावरकी बीकियों बगवा बुर्ज ।

(४) करस—कलश गुम्बद । सुनवानी—छोनेके वर्जवाला, सुनहरा ।

(७) मकुँ—मानों । कबिलास—स्वर्ग ।

३२

(रीटिंग्स १३)

शिफत हरमों राय महर हफ्ताद व पशार नूयन्द

(राय महरकी चौरासी राकियोंका उल्लेख)

राय महर रानी चौरासी । एक एक के तर बरि अफासी ॥१॥
 बेकर बेकर होइ खेठनारा । बेकर मैदिर सेज सँपारा ॥२॥

पाण्डवादेवि फुलारानी । सर्वे अपेक्ष वह अह सयानी ॥३॥
 अगर पैदन फूल आ पावूँ । कुँहूँ सेंदुर परसेहि आनूँ ॥४॥
 रच हिंदोला शल नारी । गावहि अपुरुष जोवनपारी ॥५॥

अरब दरम घोर आ हति, गिनत न आवइ काउ ॥६॥
 अन घन पाण्डवटोर मल, कातुक भूला राउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) सर—जीव आपन । बेरि—हाथी । जगती—असुर ।

(२) बेज बेज—बलग बलग; सर-सरहट । बेजबरा—(प्रा
 जेमलवार) मौज्ज रसार ।

(५) जोवनपारी—जोवनपारा युक्ती ।

(६) दरम—द्रव्य हति—हाथी ।

(७) पाठ—इमें इत शब्दका प्रयोग किसी पूर्ववर्ती साहित्यमें नहीं मिला ।
 सम्बन्धी साहित्यमें भी केषक नरपति मारह कुठ बीरजहद रासाम
 इतका उल्लेख 'पाठ परम्बर'के रूपमें है । परवर्ती साहित्यमें परम्बर
 कथमें एक स्थानपर इतका उल्लेख है (२१२।६) । सम्बन्धः
 वह शब्द संस्कृत पर या पठने निकला है । प्याण्डी शब्दीक वैजन्ती
 कोष (१६८।२११) और बारहवीं शब्दीक अमिषान विन्ध्यमणि
 कोष (१।६६६-६७)के अनुसार पर ब्रह्मजी सामान्य सदा अपन
 पड़ती है । अमिषानमें पुराने कपड़ेके लिए परम्पर शब्द है (३।
 ६७८) । इतकी शब्दीक प्रारम्भमें लिखे गये श्रियममम इत
 नक्षत्रमूमें समन्तीकी माताको समोषित कथे हुए कहनाया गया
 है कि—इन बीरजहद परीको स्वीकार करें जो अमरज्योषम्
 (अमि डाप स्वच्छ किये जानेवाले) हैं । स्थलः वहाँ बीरके बने
 अमरके बनेसे उत्पन्न है । इससे भी यही जगता है कि पर सामान्य
 रूपसे ब्रह्मको कहते थे । इतके विपरीत अनेक ऐसे भी उल्लेख प्राप्त
 होते हैं जिनसे जान पड़ता है कि पर किसी विशेष प्रकार, सम्बन्धः
 रेशमी ब्रह्मको कहते थे । पश्चिमी बाण्डव मरेश सोनेसर (११२४
 ११३८ इ) ने अपने म्यानसोस्त्राधमें विभिन्न ब्रह्मोंके विभिन्न
 श्रुतिका उल्लेख किया है उत्तम कपास (कपल, रू) लौह (लन
 पाठ आदि पीरीने निकाले जानेवाले लुह) रोम (ऊन)के साथ
 साथ पट्टनना भी उल्लेख किया है जो प्रत्येक अनुसार रेशमी
 लुह अनुमान किया जा सकता है । अथर्वक शब्दरत्नोद्घाटने एक
 स्थानपर इत शब्दका उल्लेख है कि श्रियमरसे-बराहमूक (बराहमूक)
 आनेवाले मायमें स्थित पट्टम (आधुनिक पट्टन) पट्टानम् (पट्टमी

कुनाद)क शिष्ट प्रसिद्ध था । इसमें भी प्रकट होता है कि पट रेखम
 का कहते थे । 'प्रातिरीचर' (चावहरी शर्मा) ने कण्ठमाकरमें
 बसोंकी तीन सूचियों दी है । एक सूची तो मूली बसोंकी है । दूसरी
 दो सूचियों का विषय है—पटभ्रम काति बमर आर देनी पट । इनमें
 भी स्पष्ट है कि पट सूती बसोंमें मित्र बमरका कहते थे । पाटके
 अन्तर्गत पटके किन्तु अथवा प्रहण किया गया है, यह निश्चित रूपमें
 कहना कठिन है । पाट कहावित उन रेखमी बमरका कहते रहें हो,
 जिन्हे प्रातिरीचरन होती पट-बमर कहा है । किन्तु लोचन प्रचलित
 व्यवसाय-बोधक काति-मन्त्रा पटुआ और पटुआ इन आर सरत करत
 है कि कावमें पाट सूती बमरों मन्त्रा रूपमें ही प्रहण किया गया
 रहा होगा । प्रस्तुत प्रमाणों में इसीका समर्थन करता जान पड़ता है ।
 पटोर—पटोल अथवा पटाल नामक वस्त्र आज भी गुजरातमें काफी
 प्रसिद्ध है । वहाँ इस बमरका पटाल कहते हैं जिसका सूतका पुननेम
 पुन ही निश्चित दिखाइनका अगुनर संधि पद्धति रंग दिया
 जाता है । चीन्हेकी शर्मा बहा इनका प्रचार लाटीक रूपमें काफी
 है गया था कृष्ण बरोफ प्राचीन वागुभारा इंग्रजोंमें जान पड़ता
 है (प्राचीन वागु गमद ४।३९ ६।१) । बमरोंमें इनका प्रचार
 पटाल पटाल पटाल आदि नामोंमें हुआ है (बमर समुच्चय,
 १८१) । इतिहासकार जिगाडरीन बार्नीन भी पटालका उल्लेख
 अन्तर्गत निम्नोक्त दस्तावेजों में प्राप्त हुआ है (१
 ३०३) । पटालका प्राचीनतम उल्लेख सामान्यक पद्यनिकक
 पादुका मिलता है । वहाँ उक्तकी शब्दा 'पटाल' बमरानि कि अन्तर्गत
 हुए है (१ ३६८) । पाटकी शर्मा मन्त्रा कावमें पटालका
 मन्त्रा वस्त्र कहाया गया है (१/३।१६६) । पटालका उल्लेख
 राजवाज्य वस्त्रों का हुआ है । 'प्रातिरीचर' (चावहरी शर्मा) ने देनी
 पटाल का अन्तर्गत रखा है । उक्त मन्त्रा बमरका मन्त्रा
 पार पटालका उल्लेख किया है । पाट पटाला मन्त्राका जान
 पड़ता है । इनका अन्तर्गत पटाल पटालका ही पटाल उल्लेख है ।
 इन प्रमाणों जान पड़ता है कि पाट मन्त्रा बमरों का प्रचार
 मन्त्रा वस्त्र ही । पाट-पटोर—मन्त्रा कि पाट पटाल मन्त्रा
 पटाल है कि पाट मन्त्रा और पाट मन्त्रा बमरका कहा है
 ६१ पाट पट १६१ पटाल वस्त्र मन्त्रा वस्त्र ही । मन्त्रा
 वस्त्र है ।

३३

(शिखीरस १३)

सहस्रदर मुदने चौदा दर तान-ए महर व गिम्हमते कपने हर्मा सितारगणन

(महरके घर चौदाका जगम और उजोतिचिर्बोकी भविष्यवाणी)

सहदेव मंदिर चौद आठारी । घरती सरग भइ उजियारी ॥१॥

भले घरें भयउ आठारू । दूज ए चौद जान सूर्यसारू ॥२॥

सातो चंदर नखत मा मोंगा । आनों धूर दिपे जिह आंगा ॥३॥

मय सपूरन चौदस राती । चौद महरधी पदुमिनि जाती ॥४॥

राहु केतु दोह सेउ गराहैं । छक सनीषर धरिरे चाहैं ॥५॥

और नखर अरफाठें, आछैहि पँवर हुआर ॥

चौद चलत नर माहहि, जगत भयउ उमियार ॥७॥

टिप्पणी—(५) सेउ—उषा अधिप बड़े । गराहें—ग्रह । छेक कराहें मी पद्य
जा सज्जा है । उछ अवरणा में अच होगा—सेवा करते हैं ।

३४

(बीकानेर प्रतिष्ठे प्रसन्नसित पाठ से)

चौद सुरुज तेहि निरमरा, सहदेव गिनी छुवारी ॥६॥

गन गधर्व रिछि देवता, देखि विमोहे नारी ॥७॥

टिप्पणी—(७) गन गधर्व—गन्धर्व समूह । यह पूरी पंक्ति १३वें कदवकर्म मी है ।

३५

(शिखीरस १५)

रोखे पक्षुमें अछाही शय आकसे जान्य करबन व बीदन कुन्नारधारें छाने

(चौबेके दिव रात्रिमें भोज और आछाचौका कुण्डली देखना)

पौषों दिवस छठी भइ राती । निउता गोबर छठीमो जाती ॥१॥

घर घर मम कर निउता आया । जो सिंह ऊपर बाज बघाया ॥२॥

महरें सहस सात एक जाये । अग मूड़ सेंदुर अन्हनाये ॥३॥

चौमन समा आइ जो मइनी । क्यङ्कि पुरान राखि गुन दीठी ॥४॥

छठी कर आखर देखि लिहारा । अर पदि सों आइ बिबाय ॥५॥

अगिन घरक भा चौंदा, अरकत छुई न जाइ ॥६
जस उजियारैं झुनगा, मरहिं राइ अदछ ॥७

टिप्पणी—(१) मिठता—म्योवा निम्नलिखित किया।

(३) साठ—छाठ पाठ भी सम्भव है।

(४) पुरान—यहाँ तात्पर्य प्योतिष प्रत्येक है। इसका प्रयोग जयसीने भी इसी अर्थसे किया है (५२।२)। रासि—राशि। गुन—गुण। बीड़ी—देला।

(५) मुनगा—दीपक पर झेंडरानेवाला कीट, फलंग।

३६

(सीलैण्ड्स १९)

सिध्ते जमाक सुरते चौंदा बख्शम चाहरहा मुन्तधिर बुद

(समस्त नगरोंमें चौंदाके सामर्थ्यकी चर्चा)

बरहें मौंस [प्र^०]गटी बाता। चौरसमुँद माबर गुजराता ॥१
तिरहुत अठब बदाऊँ जानी। चहँ झुनन अस पाव बखानी ॥२
गोबरहि आइ महर कै धिया। चौंद नाउ धौराहर दिया ॥३
अस तिरिया जो मंगि पाई। अरु तिहि लाइके धियाई जाइ ॥४
राजा के नित बरठत आरैहि। फिरि जाहि पैठतर न पावहि ॥५
महर करै को मारैं जोगहि, कासों करतें धियाहु ॥६
तकतें वितत सषको आहँ, जात न देखतें काहु ॥७

टिप्पणी—(१) बरहें—बारहवें। चारसमुद—चारसमुद, खोरासमुद, दक्षिणमें बेखरते आठ मील उत्तर-पश्चिम स्थित सुप्रसिद्ध नगर, जो १६२ ई. से होवधर्मोंकी राजधानी थी। माबर—दक्षिण पूर्वी तटवर्ती भाग जो प्राचीनकालमें पोटोमोटक और आजकल कारोमोटक कहलाता है; बूचरे शब्दोंमें मजालसे लेकर तिम्बेवेधी तक विस्तृत प्रदेश। तिरहुत—तीरमुक्ति, बिहारका मैथिल प्रदेश।

(२) जठब—अवध। बदायूँ—उत्तर प्रदेशका एक मुख्य नगर जो दिल्ली मुल्तानोंके शासनकालमें अपना विशेष महत्व रक्खता था।

(३) धिया—धी, पुत्री।

(४) तिरिया—झी, नारी।

- (५) बरडत—सगई पका करनेके निमित्त आनेवाले नार और ब्राह्मण ।
 (६) भोगहि—योग्य वह मर्मादामें सम्यन । कासों—किससे ।

३७

(टीकैम्ब १०)

पुरिस्कारने एव जीत बौमन व हजाम य बर महर बगने पैगाम बाबन रो
 (राम जीतका बाबनके विवाहके सम्वेसके साथ भाई और ब्राह्मणके मेजब)
 बीये बरिस धरसि ओ पाऊ । जीत बुलावा बौमन नाऊ ॥१
 दीनि विसारी मोतिन्ह हारू । कइहु महर सों मोर छुहारू ॥२
 औ अस कइहु मोर सँ माई । राजा नीके करहु सगई ॥३
 औ अस बान कइसि सँवारी । जइसन बर पर सुनी सँकारी ॥४
 महर कइसि को मुँहि पै आजू । हम चाहत इहि आपन काजू ॥५
 इत कहि के बौमन नाऊ, दोऊ दीन्हि बसाइ ॥६
 बरै चाँद बाबन फँह, बेग कइत मुँहि आई ॥७

टिप्पणी—(१) जीत—जेठ पाठ भी सम्भव है ।

(२) छुहार—प्रणाम ।

(३) अस—वेला । मोर—मेरा । नीके—अच्छे ।

(४) अस—जैसा । ब्राह्मण—जैसा ।

३८

(टीकैम्ब १८)

बामबन करे मन व हजाम बर महर व अके कर्ने पैगामे बाबन

(ब्राह्मण और भाईका महरके पास आकर बाबनका सम्वेस कइव)

बौमन नाऊ गय सिंहभारू । देख महर दुई कीन्हि छुहारू ॥१
 महर कइ किछ पॉठि आवा । औहट छहि औपारी पावा ॥२
 सुनहु देठ मम जीत पठाइ । परम लाग बिठन्ते आई ॥३
 उहो आई तुम्हारेत माइ । रामा नीके करहु सगई ॥४
 परमराम तुम छग छग पाबहु । हम दिये कर बोस सुनाबहु ॥५

जास करम गुनआगर, देस मान सम लोग । ६
सुनै बोल जीतई दीजइ, घेटी बावन जोग ॥७

टिप्पणी—(१) सिंहबाक—सिंहद्वार, प्रवेशद्वार । कित—कहाँ, कैसे ।

(२) बीहड़—घोड़, सहाय यहाँ तात्पर्य आसनसे है । बीघारी—अब
भारण > औभारन > औभार, रखना, बैठना । पावा—झीझिये ।
बीहड़ कहि औघारी पावा—आसन लेकर बैठिये, आसन ग्रहण
कीजिये ।

(३) कितन्ते—वृत्तान्त, अभिप्राय ।

(४) कहो—बह मी । आह—है । बीके—अच्छे ।

३९

(रीझैरूस १९)

अवाध दावने बरैमन ब हजाम रा अक ताछे जौंग ब बावन

(बावन और चौदावी अमकुण्डली बैककर आठव और बाईको उत्तर)

सुन साबो तू पढ़ित सयानों । गुनितकार कस होत अयानों ॥१
छठ आठें गस अइ रासी । घरी घरसु औ गुनत मलासी ॥२
अम कुनिअसकत करी न जाई । पाछे रहे न सोर धुराई ॥३
नेह सनेह जो बिरय न होइ । कहाँ क पुरुख कहाँ कै ओई ॥४
दयी लिखा जो इ आहा । ताको हम तुम करिहिहिं काहा ॥५
सोर कहा हों कैसे भेगों, सुनिके राहें लजाइ ॥६
गुनति रासि बिन भूछहु, पाछें होइ पछताइ ॥७

टिप्पणी—(१) अयाना—अशानी ।

(२) अइरासी—अइ रासि—बम्पा और शुभिक छठ परमे कन्या और
आठवें परमे शुभिक ।

(३) अमकुण्ड—आलम्ब ।

(४) जाई—जारी ।

(५) भेगों—भिराऊँ, डारूँ ।

(टीकेच्छ १)

बाब नमूने सुधारदार पैगामे-बाबन व कबूळ करने महर व रहानीरने नेग
(बाइयके बाबनका सन्धेक कहनेके बजाए महरका इसे स्वीकार करका
केय दिखया)

बाँमन टीक बोल के पाइ । बरत चाँद रहु मोर बढाई ॥१
तूँ नरिन्द देस कह राऊ । सोफाई बरहि न आवइ फाऊ ॥२
रास गुनित कर नाँरे न सीबा । राइ जीत पर बेटी दीबा ॥३
दयी लाग काज जो करा । ताकर परम दुई जग घरा ॥४
बाँमन बोल महर जो मानौ । गोष क बनिय दिवाई पाना ॥५
सेंदुर फूल चढ़ाये, श्री मोर्तिह गलहार ॥६
देत चाँदा बाबन कई, वीर लाठ करतार ॥७

(टीकेच्छ २)

बाब गमन सुधार व हजम व बाब गुफ्तग बैसियत निजाइ वर जीत
(बाइय जीर कईका बाबका अउर जीतसे सगवाईया बाल कहया)

सेल कुलेल दुवत अन्हवाये । अपुल्ल बल्ल कादि पहिराये ॥१
महर मंदिर जेहिं जेवनारा । छीन्दि पान मये असबारा ॥२
दयी मसीस फिरापी बागा । राइ चले बोल मल लागा ॥३
जायि जीत पर देस बघाइ । बरी चाँद बाबन कई पाई ॥४
पह मयी निसि अँधियार बिहाया । करहु बियाह चाँद पर आया ॥५
जीत पुताय लाग दुईय, दिन सुन्ह एक सस आइ ॥६
महर दत बाबन कई चाँदा, चलहु बियाहिं आइ ॥७

४२

(तीर्थण्ड्य १२)

रखों बर्दन बीत बराय निवाह कर करेन दर जाने रायि महर

(विवाहके विभिन्न रायि महरके घर बीतका दारात रवाना करवा)

मार सहम दोइ लाइ लावहिं । चौंघर पापर बहुत पकावहिं ॥१॥
 कीन्ह खिरोरा औं केसारा । फल फंशर मये अमैमारा ॥२॥
 चीर पगेर बराती मोंगा । टोंका लास्र सो अमरन लागा ॥३॥
 हाँडी अमी नयै इफ चली । एक एक वाह सो एक एक पहली ॥४॥
 सात आठ मे घोर पिलाने । मये असचार राइ औं राने ॥५॥
 अस यसन्त रिखु टखु पूलै, बिह अस देखी रात ॥६॥
 माट कलावत बहुरिया, तस होइ चली बरात ॥७॥

टिप्पणी—(१) निरीत—इतना उल्लेख जायसीने भी किया है (पदमावत ५८१।१);
 प्रियमनस अनुसार बाँबलके छोटेसे गर्म पानीमें बनाय हुए
 कटह (विहार पेन्ट नारण पृ ६४०) । केसारा—सम्मन्त
 कसार, आटा भून कर घबर मिनाकर बनाया हुआ मन्डू । यह
 पृथी उत्तर प्रदेशमें विवाहके अवसरपर विशेष रूपसे बनाया
 जाता है । फंशेर—सम्मन्त दूध पाट गैडोर होय । इनका
 हान्य मित्रार्थ होता ।

(१) हाँडा—टख; हिन्दी मन्तानोंके समरमें प्रचलित चौंकीरा मित्र
 मित्रा वजन १६/१० सेन था ।

(५) पिजाने—पेज हाथी ।

(७) कलावत—गारक । बहुरिया—मर्तवी ।

४३

(तीर्थण्ड्य १३)

निगनीन नन वा दर जाने व दशरन निवाह मियान पावन व प दा

(अंतका वरगन और बापन चौंका दिवाह)

जहाँ महर बरगार मोंवागी । आन पगन महाँ पैगारी ॥१॥
 रीपर नन पगेर दिवाह । इगुमी एक गग निद राइ ॥२॥

दिमा सहस्र चहूँ दिसि धारा । धर बाहर सम भा उजियारा ॥३॥
 मयी जेउनार फिर आये पानों । बेद मनहिँ बाँमन परधानों ॥४॥
 मानुस बहुत सो देखस रहा । कोठ फरे रात देबस कोइ कहा ॥५॥
 लाये परनिह बाधन कौह, चौंदा आरति दीन्ह उतार ।६॥
 आत सराफस देखेउ नाहीं, बेटवा भीमर भार ॥७॥

टिप्पणी—(१) छीपर—छपा हुआ । कैत (सं नेत्र)—इतका उत्प्रेत बापमझ और उसके पश्चात्के प्राचीन और मध्यकालीन साहित्यमें प्रायः मिलता है । छीरसामीके कथनानुसार यह व्यंग्यक था । अन्तर उतै स्वप्न रेधमीकस्य (सुस्मपहन्कारधना) बत्तावा गया है । नेत्रका अर्थ बट्टा हुआ भी होता है । यह इस बातका संकेत करता है कि यह बड़े सुतका बनता था होय । ऐसा व्यन पड़ता है कि यह कल पढ़नेके काममें कम बाहरी कामके लिए ही अधिक प्रसक्त होता था वहाँ इसके पर्व पर विद्यार्थी जानेरा उत्प्रेत है । कनपक (१०९३) ने अपनी ठिक्कामन्त्रीमें "सके बने क्रियानका उत्प्रेत किया है (पृ ११) । किन्तु उद्यम कोटि नेत्रका उपयोग परिधनमें भी होता था ऐसा नक-बम्बू (आरम्भिक १ बीं छली) से व्यन पड़ता है (पृ २१८) । पद्य—हेलिये छीउ १२७ ।

(७) भीमर—काना शोभुक्त नेत्र । भार—बाक अस्मयवत्क ।

४४

(तीर्थङ्गस १७)

तिरत ज्येठ चौंदा योगद

(बहेबका बयन)

गाँव बीस भठ दामजि पाये । फीनस एक दरब भरि आये ॥१॥
 घोर पचाम आन केँ ठाढ़े । टंक लास हथ तेँ बँधे ॥२॥
 चरी चर सहस एक पावा । गाइ मस नहिँ गिनत बतावा ॥३॥
 कापर जात धगन कोँ कहा । हीरा मोति लागि दिह आहा ॥४॥
 सज मार कर नौठ न जानीं । कहीं सेज अस कहा पछानों ॥५॥

पाउर, कनक, खौह पिठ, लान, तेस बिसवार ।६॥

लाद टाँक मुराया, बरद भये अर्सेमार ॥७॥

टिप्पणी—(१) उत्तर पदका मेंस एक बरख बहिरावे पाठ भी सम्मन है।
किन्तु सीसरे यमकको देखते हुए मेंस पाठ वहाँ सम्मन नहीं है।
बरखकी अपेक्षा वरख मूख सेपके अधिक निकट है।

(५) सीर—ओगना-विछौना दिल्ली मेंठकी वालीम सौरका गर्ब
रह गरी रबाद है जो ओदनेके काम आती है। चित्रावली
(२११७) से ज्ञात होता है कि रुद भरे हुआ विछानेके गेरेको
सीर कहते हैं (सीरि मौह बिन बिनठर टोबा। कुछ सॉचरि सो
कैसे सोबा ॥) जाफरीने भी इसका कर्द खर्चोंपर उल्लेख किया
है (१३९।९, १३५।४ १३६।६, १४।२) पर उन्होंने सीर-सुरेवी
पुम का प्रयोग किया है और उसका तात्पर्य कहीं ओदने और कहीं
विछौनेसे है (हमिये—बालुदेवधरण अमनाक, पदमावत १३५।४
टिप्पणी)।

(६) चठर—चाबट। कमक—आटा। चॉह—शकर, चीनी। चिड—
घी। छोन—उपलब्ध नमक। बिसवार—मसाला।

(७) चॉह—सामग्री। मुकरावा—मुकलावा इरेजम प्राप्त बसुरें।

४५

(रीडिंग्स १५)

बुआबददुम चाके शुपन निऊह चॉहा व बावन व नकरीक नेधामद ने बावन

(चॉहा-बावनके विवाहके बारह साल बाद; बावनका
चॉहाके पास व आया)

बरख हुआदस भयठ बियाह । चॉदा सरै सोफ बस नाह ॥१
उनव जीवन भइ चॉदा रानी । नॉहछोट औ अखिपीकनी ॥२
आफहि पिठहर भोलें लोगू । सो वै चॉद न दीन्हों मोगू ॥३
हाथ पाठ मुख चरम न घोवा । औ तिह ऊपरसंग न सोवा ॥४
दइया कौन मैं कीन्हि बुराई । सरें कचोरें थूड़ेठ आई ॥५
रात देवस मन झुरनइ, ऊपइ सास फेरोई ॥६
चॉद घौराहर ऊपर, बावन घरती सोइ ॥७

टिप्पणी—(१) हुआदस—हाथका बारह। नाह—नाथ।

(२) उगत—उपलब्ध उभय हुआ। चॉह—पक्षि।

(५) कचोरें—कटोरा।

- (१) झरबह—(तं रम् धातुका या भाषादेशे छर्त्तं चिन्तितं राती है। केरीह—जुरेवती है नीचली राती है।

४६

(रीईण्डस ११)

गिरिवा ब बापी कर्त्तन चौदा बज दूर गानबने बावन ब मुनीग्ने मन्द
चौदाका बिरह-बिछव, बजह का सुनवा)

बरस देवस भा चौद बिपाहैं। छर न देखी आली छौहैं ॥१
पतिवौती निसि सेज हुहेली। सो घनि कैसे जिये अकेली ॥२
बावन फाठ पूछि नहिं बाता। हीं रे न मीयउं फार फ राता ॥३
एक्ये साध न हिये बुझानी। सुयो पियासन नौकलहि पानी ॥४
यहिं बिरहैं छठि मेकें आऊं। तैसों रौंछ सुहागिन नौकें ॥५
ननद बात सब सुन के, कही महरि सो जाइ ॥६
दीदी आय मनावहु, चौदा [रजलस] लाइ ॥७

दिप्पजी—(२) हुहेली—होके लाय।

- (७) चौदी—मैं। यह प्रयोग असाधारण है। फिाके लिए बादा सम्बन्धन लोकमें प्रचलित है। सम्भव है उसीके अनुकरणपर मैके चौदी कहा जाता रहा हो। पर अब इसका प्रयोग बड़ी बहनके लिए होता है। बाठबने अन्वय (१९५१) वाक्यके लिए भी कहते वही सम्बन्धन करया है।

४७

(रीईण्डस २)

आमहने कशुम ब लपहीम कर्त्तन चौदा रा
(सामथ्य ककर चौदाजी समझाया)

सुनिके महरि चौद पहें आयी। काहे बह रजलस खायी ॥१
दूध दौत तैं बिटिया बारी। तैं का खानसि पुरुख बर्दायि ॥२
तैं अचठ पुरुख का खानसि। बिन पानी सादूकस खानसि ॥३

सोन रूप भल (अमरन) आई । दिन-दिन पहिरहु चीर भोजाई ॥४
 झोलहि बाधन होइ सँजोगा । पान फल रस करिहै भोगा ॥५
 ओ तुम्ह राखि महर के बेटी, अजहुँ हुर न लज्जाइ ।६
 ताव दूध अनटहु, बहि धौंदा पीय मिराइ ॥७

मूछ पाठ—४ मूछ फिर पहिराई या मूछ फिर-फिर जाइ है । पर इनसे कोई भी प्रसंग संगत पाठ नहीं है । हमारी समझमें मूछ पान अमरन रहा होगा । ज्ञान पढ़ता है श्रियिक आरम्भका अधिक और अन्तका मून श्रितना मूछ और बीजके मरको दो बार जिन गया है ।

टिप्पणी—(१) सात्—छत् मुने हुए चने, जौ, मटर आदि का मिश्रित आटा जिसे पानीमें घोंक अथवा सान कर नमक अथवा छकर मिला कर लाया जाता है । यह पूर्ण उत्तर प्रदेश और बिहारके लोक-जीवन में बहु प्रचलित भोजन है ।

(१) डुर—डुक ।

(७) छात—गर्म ।

४८

(टीका १८)

जबकि बादने बोला मर लखन रा

(चौकाला सासके डर)

तुम्ह हूँ सास अतहिँ गँवानी । राखहु दूध पियायहु पानी ॥१
 दही न देइ खौंउ जिहँ लाइ । महरँ कै हो परी अदाइ ॥२
 सोन रूप का हमरे नाहीं । अनौ सइज खेउनारहिँ खाहीं ॥३
 तुम्हरे धी जो सीरें आहा । पीठ न पूँछत थोलहु काहा ॥४
 अमलहिँ धेँ हुर आपन घरा । काम लुपुध विरहँ तन जरा ॥५

निसि अँधियार नीर धन, धीज लनइ सुँइ लागि ।६

सेअ अफेलि फाटि मोरि हिरदैं, ओ ओ देखउँ जागि ॥७

- (६) छरबड़—(त स्मृ बागुका प्र मात्वादेय शरर् निमित्त यत्नी है । केरीइ—कुरेदती है, भींचती रहती है ।

४६

(रीकैण्डस २६)

गिरिया व आरी कर्जन चौंदा बज बुर मानवने बावन व मुनीम्ने नन्द
चौंदाका बिरह-बिकाप; बज बुरा मुनबा)

बरस देबस भा चौद चियाहैं । छर न देखी आछी छाहैं ॥१
पतिबाँती निसि सेख हुहेली । सो धनि कैसे जिसे अकेली ॥२
पावन फल पृष्ठि नहि पाता । हौं रे न खीयठँ कार क राता ॥३
एकी साध न हिये बुझानी । मुयोपियासन नौकलहि पानी ॥४
यहि बिरहैं उठि मैके जाऊँ । सैंसो रौं सुहागिन नौऊँ ॥५
ननद बात सब मुन के, कही महरी सो जाइ ॥६
हीदी आय मनाबहु, चौंदा [रबलस*] खाइ ॥७

दिप्पजी—(२) हुहेली—शेके साथ ।

- (७) बीबी—मैं । यह प्रयोग असाधारण है । फिदाफ़ लिए बाबा लम्बे वन शीर्षक प्रकाशित है । सम्भव है उसीके अनुकरणपर मैंने बीबी कहा जाता रहा हो । पर अब शक्य प्रयोग कही बरनके लिए होता है । बातवने अम्बन (१९११) वाक्यके लिए भी कहने वाली सम्भव बन गया है ।

४७

(रीकैण्डस २)

आमने गजुम व लगीम बदन चौंदा व
(सासय अकर चौंदाको समझाया)

मुनिके महरी चौद पाहें आयी । कइ बह रखलम खायी ॥१
रूप दाँत तूँ चिन्गिया पारी । तूँ का आनसि पुरख अर्झी ॥२
तूँ अपठ पुरख का आनसि । चिन पानी सातुक्स सानसि ॥३

बस मेंछरी देखी बिनु पानी । (सरपत) महरें रैन बिहानी ॥२॥
 मानु सँझान न कीस ब्यारु । कैस आइ सो चाँद दुलारु ॥३॥
 देस सुखासन चले कहारा । नाखी पूत भये असवारा ॥४॥
 धानुक पाँयक आगे बैठे । जीत महर के पाखर केते ॥५॥
 क्कादि चाँद बैसार सुखासन, सुख्य बेग लँ आइ ॥६॥
 परनी होइ महर गँ, चूँब चाँद के पाइ ॥७॥

मूलपाठ—२—विस्त ।

टिप्पणी—(१) रौ—बाबाग्नि ।

(१) मानु—सूर्य । सँझान—अस्त हुए । कीस—किया । ब्यारु—ब्याम्ह,
 रात्रिका भोजन ।

(४) सुखासन—पाखरी ।

५२

(रीझण्डस ११)

आमदने चाँदा हर छानये माहर ब पिहर ब रसीदन सहसियान चाँदा रा
 (चाँदाका मँके आभा और सहसियोंस भेद)

घूँचूँ मरद चाँद अन्हवाए । सेदुरी चीर क्कादि पहराए ॥१॥
 माँग चीर सिर मेंदुर (पूरी) । जानहु चाँद पर आँतरी ॥२॥
 सखी सहेलिन देखन आई । हँस हँस चाँद बहिरि के लाई ॥३॥
 सेन पिरम रस बनिज मुहागू । पिरत पियार सुगति कन मागू ॥४॥
 अफ पैठि दरहुँ जिह पामा । कईहु चाँद कम कीन्ह पिलासा ॥५॥
 चाँद सहेलिन पूँछि रस, घोरहराँ लाइ ॥६॥
 सीत आइ जिनु मरु, कहु कैम रैन बिहाइ ॥७॥

मूलपाठ—१—पग ।

टिप्पणी—(१) मेंदुर पूरी—माँगम सतुर मजनका गिनी मनुष्य पुरना करती है ।

५३

(रीझण्डस ११)

कताब दादन पादा बा बरहियाने गुर पहार काइ जमिला

(चाँदाका सहेलियोंका बहार—आइके कर आसका बयन)

जम तुम्ह पूणहु तस हाँ कहा । बुर के कान टजाती अहा ॥१॥

४९

(टीकैंग्रस २९)

गुलाम करने पसन्द कर चौंदा दर ब रवा यादन बराम महर रफ्तान

(सासना चौंसे मुह होकर महरके घर चले आयेओ कहना)

होरे आध में ठहिया आनी । बात कहत तूँ मुँहि न छजानी ॥१

तोको चाही कीनर पसेऊ । धिन दहि मयें कै निसरे धीऊ ॥२

बावन मोर दूध कर पोवा । निस फित बावन तों संग सोवा ॥३

तूँ अमरैठ न देखसि कहा । बिन यहि कस नषइ गयाइ ॥४

औछहि बावन होइ सयाना । और बियाहि के है सो आना ॥५

जो तूँ जैहसि मैकें, अमै पठौं सन्देस ॥६

कहाँ कर तूँ बाँगर बिटिया, आरो सोइ देस ॥७

५०

(टीकैंग्रस ३)

ठहरीवने चौंदा कुसादार य ब फिरिखवने कुसारी बर फिर

(चौंदाका माछवओ बुझकर पिताके पास अपना कह कहवावा)

चौंदाहि गरुड भयउ घरचारु । बेरी बाँमन जाइ हँकारु ॥१

आइ सो बाँमन दीन्ह असीसा । चन्द्र बदन मुख फेफर दीसा ॥२

परहैसि कहि सँदेस पठावा । बोल थाक हियै धरारावा ॥३

नैन सीप बस मोतिहँ अरे । रोयसि चौंद अँसु तस हरे ॥४

चोली धीर मीख गा पानी । अनु अमरनसों गांग नहानी ॥५

बाँमन कहसु महर सों, मोरै दुख कै बात ॥६

माइ कहार सुखासन, बेगि पठठ परमाव ॥७

५१

(टीकैंग्रस ३१)

बाज नमूने बरहमन बर महर आरानीवने महर चौंदा य ब बाछन बर खान

(बाछनका महरसे सम्बंध कहना और महरका चौंदाको

अपने घर बुझवा)

बाँमन जाइ महर सों कहा । हियें छाग दीं जरतहि रहा ॥१

बस मेंछरी देखी भिनु पानी । (तरपत) महरें रैन बिहानी ॥२
 भानु सँझान न कीत बयारू । कैसैं आइ सो चाँद दुलारू ॥३
 देत सुखासन चले कहारा । नासी पूत मये असवारा ॥४
 घानुफ पाँयफ आगे बैठे । जीव महर के बाखर केते ॥५
 काढ़ि चाँद बैसार सुखासन, छुल्ल बेग लै आइ ॥६
 बरनी होइ महर गँ, चूँच चाँद के पाइ ॥७

मूखपाठ—२—बिल्ल ।

टिप्पणी—(१) दी—बायागि ।

(१) भानु—सूर । सँझान—अस्त हुए । कीत—किया । बयारू—बगल,
 रात्रिका भोजन ।

(४) सुखासन—पाकड़ी ।

५७

(टीईन्ड्स १९)

आमदने चाँदा हर धानये महर ब पिहर ब रसीदन सहसिबान चाँदा य
 (चाँदाक मैके अना बार सहसिबानसे भेंट)

फूँकें मरद चाँद अन्हवाए । सेंदुरी चीर काढ़ि पहराए ॥१
 माँग चीर सिर सेंदुर (पूरी) । जानहु चाँद फर औतरी ॥२
 सखी सहेलिन देखन आई । हँस हँस चाँद बहिरि क लाई ॥३
 सेज पिरम रस बनिज सुहागू । पिरत पियाग भुगति कस भागू ॥४
 अफ बैठि देखहुँ बिह पासा । कईहु चाँद कस कीन्ह पिठामा ॥५
 चाँद सहेलिन पूँछि रस, घोरहरो लाइ ॥६
 सीत आइ जिनु मरु, कहु कैस रैन बिहाइ ॥७

मूखपाठ—२—पुय ।

टिप्पणी—(२) सेंदुर रती—शौगम सेंदुर भरनकी त्रियों तहुर पूरना करती है ।

५३

(टीईन्ड्स १२)

अनाक बादन चाँदा बा सहसियाने मुद बहार मादे अमिदा

(चाँदाक सहसियाने बहार—आपके बार मासक बगल)

अस तुम्ह पूरुतु तस हीं कहा । कुर के कान लजावी अहां ॥१

माह मौस मो यो धुँधुवार्ह । लागी सीठ न पीठ तन आइ ॥२
 रैन झमासी परी तुसारु । हिये अँगीठी बरा सरारु ॥३
 बिरहिन नैन न आग बुझायी । सौर-सुपेठी जाइ न जायी ॥४
 अस कै सखी बिगोतिउँ नौहों । सेब बई निसि जलहर मोहों ॥५

अस बरै दह मारे, हीठें सरहि सुखाइ ॥६
 पिउ बिरहें मोर जोवन, फुल बैस कुँमलाइ ॥७

टिप्पणी—(४) सौर-सुपेठी—बिछोना बिछर ।

५४

(पंचाश [४])

वैविध्य कदन बौव विरह माह कागुन पेस छेन्धियान कुसाइ सोहर

(यहाँ का सहोदरों से कागुन मास में पति-विरहकी स्थिति का वर्णन करना)

कहौ सखी माह मौस कै पाता । करसि रांग सभै घनि राता ॥१
 कर गहि गरो कन्त लै ठाबई । उठ के पिया सखि सेब बिछाबई ॥२
 तिल दिन बाइ होइ तिलखानी । हों तिल एक पिय संग न जानी ॥३
 रैन डरावन बरबर करी । घट न जाबइ बजर कै मारी ॥४
 जागत लोयन आधी राती । पहरकर पिठ पर सरसहि राती ॥५
 रैन तुसार बजु कटु धोरो, रहीं भू पर गिय ठाइ ॥६
 सौर सुपेठी कन्त बिनु, तिल एक बौम न जाइ ॥७

टिप्पणी—शीपक में कागुन मास का उल्लेख है । कदवक में माघ मास का वर्णन है । (१) माह—माघ ।

५५

(पंचाश [५])

(कागुन पवन)

कागुन पवन सरहि बन पाता । खेलहि फाग जिह सख पिठ (राता) ॥१
 फुल मुहाना हज्ज औ करनौ । बहुर बहुर देखि दह बरनौ ॥२

सुन्दर फागुन [- -] री । केस सिंगार क [--- -] ॥३
 जिह रस दीस मन फूले देख । हाँ पी बिन भइ दाखन मेख ॥४
 [] । [] ॥५

[] ॥६
 [] ॥७

टिप्पणी—उपलब्ध पदो में शीघ्र और अन्तिम तीन पंक्तियों नहीं आयी हैं । तीसरी पंक्ति भी अत्यन्त अस्पष्ट है ।

(१) फागुन पर्व—पगुनहट; यह बहुत तेज और करीबी होती है ।

(२) कूच—इसे पारसी में कुशा कहते हैं । आहने अकबरी में इसे गुलाब के आइति का फूल करा गया है । सम्भवत यह मोतिया या बेसे का ही पारसी नाम है । कर्वा (सं कर्ज)—मोनियर विश्विषय के संस्कृत कोष क अनुसार कण अमलतास और आक (मदार) के पुष्प को कहते हैं । हिन्दी शब्द सागर में इसे केज्जे की तरह सम्ये किन्तु बिना काँटोंवाला पीछा कहा गया है और पपाव रूपमें मुद्रचन का ठस्मेर है । आहने अकबरी के फूलों की सूची में इसे बलन्त में फूलनेवाला सफेद फूल बताया गया है ।

५६

(पंचाय [४])

(चैत वजन)

चैत नाँग सब क [] ॥१ [] तर होइ सुई [] ॥२
 बोह कहीं सम जग होली । [] धरती फुली ॥३
 नौ खंड फूले फूल सुहाए । [] ॥४
 सखी बसन्त सम देख [] । [] ॥५
 हीठर जैम बैसन्दर जैर । [- -] ॥६
 [- - -] ॥७

टिप्पणी—यह पूरा अत्यन्त भीष अवस्था में है । इसका अधिकतर अर्थ गायब है । जो बना है वह भी उपलब्ध पदो में अत्यन्त अस्पष्ट है । अतः यह कुछ अनुमानतः पना या करा दिया गया है । पर इस एक सामान्य नामन ही मानना चाहिये ।

५७-६५

(अष्टाष्ट)

[सम्भवतः यहाँ शेष नौ महीनों का बचन भी बहवनों में रहा होगा ।]

६६

(अष्टाष्ट २९)

आम्हने बाजिर घर गोबर व गुम्फ्टन बजारे वस पौरा व
हीदन व बाजिर गुम्फ्टन व उपतावन

(गोबरमें बाजिरका बाका और बाँहाके मरुके मीचेस आना
आर उसे बैरा कर मोहित होकर मूर्छित होना)

बाजिर एक कित्तहुत आया । गोबर फिर पिहाऊ गाया ॥१
घर घर सुगुति माँग लै खाइ । खिन खिन राजदुआरिहँ जाइ ॥२
दिन एक चाँद भीरहर ठाढ़ी । झाँकसि माँष झरोखा काढ़ी ॥३
तिह खन बाजिर मूँड उधाया । देखसि चाँद झरोखें आया ॥४
देखतहिं बनु नौहारहिं सीन्हा । विदका चाँद झरोखा दीन्हा ॥५
बरहुत बीउ न आनै फिसगा, क्या भई बिनु साँस । ६
नैन नीर दह भुँह छिरकहि, आय लोग बिहि पास ॥७

टिप्पणी—(१) बाजिर—बहवानी योगी । पिहाऊ—बिहाग ।

(२) सुगुति—सुति माँगन ।

(३) माँष—सर । झरोखा—(स कम गशाब) मरु का वह स्थान वा
गोप जहाँ बैठ कर राजा प्रजा को दर्शन दते या मरु से बाहर
देगते थे; छिडनी । कझी—निजाक कर ।

(४) मूँड—सर । उधाया—छँवा बिबा उपर उठवा ।

(५) काहार्हि—सर कर बी उठने को नौहार देना कहते हैं । विदका—
कम कर बिबा ।

६७

(रीतिगुप्त ३३)

बरसीवने घरक बाजिर रा कम हाके बेहोशी

(बाजिरकी गुर्का धुन कर बरसाया आया)

फहु बाजिर तोर बेदन काहा । लोग महाजन पछुत आहा ॥१
पीर कझसि तू मैह पिनानी । औखद मूर देहुँ तिहि आनी ॥२

कै बर बाद कै पेट कै पीरा । कै सिर बाह को बसहुँ कीरा ॥३॥
 कै खर लाग घाम कै झारा । पान पेट तूँ गा भिर्सँमारा ॥४॥
 कै दरसन काहूँ कै राता । पिरम झुलान कहसि नहिँ बाता ॥५॥
 कै तिहँ अरथ गँभाषा, पार लीन्ह बटमार ॥६॥
 नाउँ न कहसि नहिँ ताकै, बाजिर मुख गँवार ॥७॥

टिप्पणी—(१) बर—बार । बाद—अधिक । सिरबाह—सिरबद्ध । कीरा—सर्प ।
 (४) खर—तीव्र । घाम—घूप । झारा—गर्मी । भिर्सँमारा—बेहोश ।
 (५) बटमार—बटमार रास्तेमें यात्रियोंको छूटने वाले ।

६८

(सीढीनुस १५)

अनाम दादन बाजिर मर सकल रा तरीके मुमम्मा

(सांकेतिक डंगल बाजिरका अवतारके उत्तर)

लोग कहैं यह मुख अवानां । कहीं हियारी बूझ सयानां ॥१॥
 बिरिख ऊँच फल [लाग] अकासा । हाथ चढ़ै कै नौही आसा ॥२॥
 गहि बूझ को बाँह पसारै । तखर बार बरै को पारे ॥३॥
 रात देवस राखहिँ रखवारा । नैन ओ देखै जाइ सो मारा ॥४॥
 सरग बार फिरि देखेंउ रुखा । कँवल फूल मोर हिरदैं ब्रूखा ॥५॥
 पियर पात अस बन बर, रहेतँ काँप कुँमलाइ ॥६॥
 विरह पवन ओ डोलेउ, दूट परेतँ यहराइ ॥७॥

प्रस्तुत कदवकी दूसरी तीसरी और चौथी पंक्तियोंको हजरत शम्शुरीनने अपनी पुस्तक कथापठे बुद्बुदियामें उद्धृत किया है और उसके साथ अपने पिछा कवचबुद्बुद गगोहीका किया हुआ उगका पारसी अनुवाद भी किया है । यह इस प्रकार है :

(२) छन्दे बरम्बस्त तगर हर समा । निठा उम्मीदस्त परा बरते मा ॥

(३) यह किरा दस्त पराबी बुनद । धारो पलक दस्त क बाबी बुनद ॥

(४) रोम राग गमता निगहवा कसे । बुझाः राबद नौकि बरीनद कसे ॥

पाठांतर : कथापठे बुद्बुदियामें ।

१—पर । २—छन्दे । ३—बहुत । ४—नैनन देखहि ।

टिप्पणी—(५) उरग—सौं ।

(टीकैण्ड १०)

रस्तनहाम नमूतन बाजिर पेछ गम्के छहरे गोबर

(गोबरवासिबोस बाजिरवा प्रहल)

हौं मारेउँ ईह गोव सुम्हार । नैन बान हत गयी पिसारे ॥१

रक्त न आवा दीस न घाऊ । हिये साळ मोर ठठै न पाऊ ॥२

किउँ में देखु घोरारहर ठाढ़ी । हत नैन जिउ लै गइ काढ़ी ॥३

कौन बनिज मोर आगँ आवा । लाम न बिसवा मूर गँबावा ॥४

हौं तुम कहेउँ बोळ पतिपाह । जै मारेउँ तिहि कह न काह ॥५

पुछि देखि तिह पायल, रात पीर जो आग ॥६

गयो सो जान जिह मेला, कैसो जान बिष लाग ॥७

टिप्पणी—(१) पिसारे—विपाक ।

(टीकैण्ड १)

गुरीगने बाजिर अठ छहर गोबर केठवै राब महर

(राब महरके अपस बाजिरका गोबर मगर छीइतर भागना)

बाजिर देखि मीथु मोर आइ । गोबर तजि हौं बौँउ पराई ॥१

कहा दीसु मँह नीद न (आवइ) । भूख गयी अन-पानि न मावइ ॥२

जो सो तिरी फिर दिखरावइ । बौँहट मीथु नियर होइ आवइ ॥३

महर पास जो कहि कोठ आई । स्निन एक भीतर खाळ पढ़ाई ॥४

विषना क कहा विमर्छ कीया । जानै बौँब बर सासो बीया ॥५

बला छाड़ि कै बाजिर, बसा और ठाई आइ ॥६

बौँद रहे मन भीतर, सँबर सँबर पछताइ ॥७

मूळ पाठ—२—भाषा ।

टिप्पणी—(१) मीथु—मृत्तु ।

(१) अब पाणि—अध-पानी ग्याना पीना ।

(६) इहै—ठौर, बगह ।

(७) सैबर-सैबर—स्मरण कर करके ।

७१

(सीलैण्ड्स ३८)

रसीदन बाजिर दर बाहरी ब सुकद कर्ने बाजिर अम्बर घब ब छनीदने
राज बज बाज

(बाजिरका एक नगरमें जाकर रातको गाथा और छत्तपरसे
राजाका सुनना)

एक खँड छाड़ आन खँड जार्ह । मौस एक बाजिर घाट घटाई ॥१
पुनि ओ आइ मयठ पैसारा । पैठि पौरिया नगर दुआरा ॥२
घात बूझ सब छेतस नौऊँ । मीख माँग खाओं ईह गाँऊँ ॥३
राइ रूपचंद बाँठ सरेखा । नगर राज फिर बाजिर देखा ॥४
दिवस गयो निसि मयठ उबेरा । बाजिर फिर कर छेत बसेरा ॥५
तिहँ रात मुहाबन, बाजिर ठोका तार ॥६
गाइ गीत चँदरावल, नगर मयठ झनकार ॥७

दिप्यप्पी—बैह—सण्ड देष्ट-विभाग ।

७२

(सीलैण्ड्स ३९)

दर रोब छत्तपीदन राज बाजिर रा ब पुरसीदन कैपियते सुकदे घब

(दूसरे दिन राजका बाजिरको बुझकर गानेका करण छटना)

दिन मा राजें बाँठ भुलावा । आज रात निसई कै गावा ॥१
बाँठ कहा ईहमों क न होई । होइ रजायसु ओनों सोइ ॥२
अहुँ दिसि बाँठें जन दौराये । बाजिर हेर टोह से आये ॥३
पूछा राउ फौन तोर अऊँ । सुर कण्ठ तिह दीन्दि गुसाऊँ ॥४
आज रात निसई सँ गावा । चँदरावल मन रहरो लावा ॥५
गीत नाट सुर कबिस कहानी, कथा कहु गायनहार ॥६
मोर मन रैन देवस मुख राख, भूँजसु गाउँ गिवहार ॥७

टिप्पणी—(२) इहर्षो—मर्षो । रत्नावधु—राधादेव । अर्घो—छे आर्जे ।

(३) हेर टोह—हँद-लोच कर ।

(४) गितहार—गीतकार, गायक ।

७३

(टीकैयूस ३)

विजयते कीरने चौंदा बखान कवन पेठ राव रूपचन्द

(राव रूपचन्द के सम्मुख चौंदा के दर्शनका वस्तुके)

सुवन क सुनो कइठ ॥ काहो । बोलेठ सोइ लो देखेठ आहा ॥१

नगर उबैन मोर अस्मान् । विकराजित राजा परमान् ॥२

चारिठ सुवन फिरत हो आषा । गोबर देखेठ नगर सुहावा ॥३

विहर्षो चौंद तिरि में देखी । पायर कीर अइस पित पैठी ॥४

मनहुत कइसहिं मेठ न आई । दिन-दिन होइ अधिक सवाई ॥५

सहदेव महर कर पिय चौंदा, चहुँ सुवन उजियार ॥६

मानिक जोत आन बर जरेहि, नागर चतुर अपार ॥७

७४

(टीकैयूस ३१ ; वम्बई ६)

आदिन सुवन राव बर नामे चौंदा व अत्य बहानीयन बाजिर रा

(चौंदाका नाम सुनकर रावका आसक्त होया और बाजिरको बोला देया)

सुन कै चौंद राठ अँगरानो । बाजिर उपस नीर घर आनो ॥१

बसको छत बैठि उठि जागी । राजा हिये चटपटी लागी ॥२

सुरी दइ बाजिर कहि आनी । पीठ लाल पाखर सनबानी ॥३

बाजिर कौन देस सो नारी । ठौर कइठ बरु हुमहि बिचारी ॥४

करन कइठ औ सखन बिसेली । अछर रूप सो तिरिया देखी ॥५

मारग कौन कैस बेटहारा, लोच छोट कस आह ॥६

सहज सिंगार भोग रस, पिबक, पराकिम कै चाह ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

टीप—शुनीयने राव रूपचन्द नामे चौदा व पुरसीयने बाजिर रा सुरते
जेवाइये क (चौदाका नाम मुनकर राव रूपचन्दकी बाजिरसे उठके
मोन्दके प्रति विद्यासा) ।

१—महत । २—कोइ । ३—वैत । ४—भानी । ५—सनबानी ।
६—गौठ कहत थक ठोंठ बिबारी । ७—कपान कहि औ करन विलेगी ।
८—कौन । —रूप । ९—कस ताह ।

टिप्पणी—(१) चटपटी—छटपटी, उलुझटा ।

(२) दुरी—(सं गुरग > गुरग > दुरीय > दुरी) पोहा । पातर = पस्तर,
कवच ।

(५) विलेगी—विशेष । जडर—अपराध ।

(७) पिडक—पिडक शरीर । पराक्रिय—ग्रहण, स्वभाव ।

७५

(सीक्रेण्डम ४९)

छिरते पडे चौदा गुप्तन बाजिर वर राव रूपचन्द

(राव रूपचन्दसे बाजिरका चौदाके माँगका वर्णन)

पहले माँग क कहठे सोहागू । बिहि राता जग खेल कागू ॥१

माँग चीर सर मेंदुर पूग । रेंग चला अनु कानकेजुरा ॥२

दिया जोत रैन अस पारी । कारें सीस दीस रतनारी ॥३

म यह माँग चीर सर दीठी । उवत सर अनु किन पइठी ॥४

मोत पिराय जोत पसारा । सगरें देम होइ उजियारा ॥५

राउ रूपचंद घोला, फुनि यहें छेड गाउ ।६

माँग मुनत मन राता, बाजिर करष बिपाउ ॥७

टिप्पणी—(१) राता—अपराध ।

(२) मेंदुर पूग = मधे मिदुर मयैकी गिराँ मिदुर पूना करनी है ।
कानकेजुरा—कनकजुरा, कानका का एक मन्त्रा कीड़ा ।

७६

(तीक्ष्णदृष्ट ३३)

लिपते मुयेहा पौंदा गोयद

(नेस वर्णव)

मँवर बरन सो देखी बारा । अनु बिसहर उर परे मँडारा ॥१॥
 लौं फेय मुर [पौंभ] घराये । आनु सेंदुरी नाग मुहाये ॥२॥
 बेनी गूँद जूहि अरमायइ । छहर चढ़हि बिस सतक दहायइ ॥३॥
 देखत बिस चढ़हि मँसर न माने । गारु काह अनारी जाने ॥४॥
 जूड़ा छोर झार सो नारी । देखसहि रास होइ अँचिमारी ॥५॥
 बँक चढ़ा छुन रासा, परा छहर मुरझाइ ॥६॥
 बात कहत जिह बिस चढ़हि, गारु काह कराइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) मँवर—अमर, काका । बरन—वर्ण रंग । बारा—बाह्र बेघ ।
 बिसहर—बिषय, लय । कर—कर कभी, पण्डि ।

(२) मुर—मुड़ मुँह फिर ।

(४) गारु—बिष बैद्य सर्प के बिष को उतारने वाला । काह—क्या ।

(५) जूड़ा—बैधे हुए बेघ । छोर—लौक कर । झार—झड़ ।

७७

(तीक्ष्णदृष्ट ३४)

लिपते फेयामी पौंदा गोयद

(अन्धव वर्णव)

देखि लिहार विमोहे देवा । लोक तब कहुँन कीन्हि सेवा ॥१॥
 दूज क चाँद जानु परगसा । कै लार सोवन कसौटी कसा ॥२॥
 बदन पसीज बूँद जो आवहि । चाँदमौल अनु नखत दिखावहि ॥३॥
 मुँह दप सोह न देखी जायी । सरग सर अनु अवनल आयी ॥४॥
 ससहर रूप मह उठ रेखा । मैं न अकेलें सम बग देखा ॥५॥
 मोर चढ़ा बिस उत्तरा, राखें करघट सेत ॥६॥
 छुन लिहार उठ मैंठो, बाजिर कँचन देव ॥७॥

टिप्पणी—(१) छिछार—छलाद ।

(२) पार—पार, छुद । सोबन—सुबन, सोना ।

७८

(शीर्षक ४५५)

(भौह वर्णन)

मोह घनुक जनु दुइ कर साने । पंचवान गुन खीच सवाने ॥१॥
 घान बिसार सान दइ सारइ । पारघ जैम अहेर आवइ ॥२॥
 अरजुन घनुक सरग मे देखी । चौद मोह गुन सोइ बिसेखी ॥३॥
 सर तीखे जिह मार फिरावइ । ठौर परे सो पेगि न जावइ ॥४॥
 चौद मोह गुन ऐसे अहा । भूँड न डोल छु गाइ कहा ॥५॥
 बन सिकार छँद पाजिर, घानुक भइ सो नारि । ६॥
 सहज मिरग मा गजा, मया मोह गये बिसारि ॥७॥

टिप्पणी—(१) पंचवान—पंचधर, कामधर ।

(२) बिमार—बिगाड । घान—घान । दइ—देकर । पारघ—पिकाटी ।
 अहेर—पिकार को ।

७९

(शीर्षक ४५६)

निरने वारमहाय पादा गोपद

(नत्र वर्णन)

नैन मरूप भेंट महे करे । छिन छिन धरन होहि रत्नारे ॥१॥
 अम्प फार खनु मोतिह मरे । ते छइ मोह के तर घरे ॥२॥
 सहजदि होतहि जानु मपु पिया । के निमि पवन अफार दिया ॥३॥
 अतन समुंद मानिक मर गइ । राइ थाक कर गौठ न गइ ॥४॥
 नैन समुंद अति अगगाहा । पूछहि राइ न पायहि पाहा ॥५॥
 भोग नैन चौद बस आप, दीगइ दिन माइ ॥६॥
 भरण जायि बट रमे, गजा पान्डु काइ ॥७॥

८०

(टीकैग्रह्य ४६ अ)

तिरते बीनीये बौवा गोपब

(नासिका वर्णन)

मुँह में नाक अइस क सिंगारु । जनु अमरन ऊपर के शारु ॥१

सुवा नाक ओ लोग सराहा । तिह जाह अधिक ते आहा ॥२

सहज ऊँच पिरिब में सब जानों । औ सब साकर फरहि पखानों ॥३

ठिठक फुल अस फुल सुहावा । पदुमिनि नाक भाठ ठस पावा ॥४

नाक सरूप अइस में कहा । जानु पुरग सोन कर महा ॥५

बेनों परिमल फुल कस्तूरी, सर्ष बास रस छेह ॥६

खिन मुरखें राठ रूपचंद, अरब दरब सब देख ॥७

टिप्पणी—(१) अइस—इत प्रभर । क—का ।

(२) सुवा—झुक तोता ।

(४) ठिठक—एक प्रकारका पुष्प । फूल—नाकही कुत्सी नाकमें पहन्नेवा आभूषण । लम्पकता साहित्यमें नाकके आभूषणका वह प्राचीनतम उल्लेख है । सुघरमानी शासनके आरम्भसे पूर्व नाकके किसी आभूषणकी चर्चा न हो किसी म्मरतीय साहित्यमें है और न ककामें ही ठठका अंकन पाया जाता है । पदुमिनी—पद्मिनी आतिरी रनी ।

(६) बेना—ग्रस वरण । परिमल—कई सुगन्धियोंको मिलाकर बनाई हुई वात विशेष ।

(७) अरब—अर्ब । दरब—द्रव्य वन ।

८१

(टीकैग्रह्य ४६ अ)

तिरते नवहान बौवा गोपब

(ओष्ठ वर्णन)

राबा औ रत अधर निरासी । जनु मनुसैं के रक्त पिमासी ॥१

रखी दरेरें दरेरें सीखी । रक्त पिमा मनुसैं गुन सीखी ॥२

सहज रात जनु सुरँग पटोरी । और रगराती पान सुपारी ॥३॥
 हार डोरिह तिह रग राता । तिह रग बाजिर कही सो बाता ॥४॥
 जान निरासा कस लै जीवा । खौड आन तिह ऊपर पीवा ॥५॥
 अस कै अघरै सुन कै, राजा मा मन मोर ॥६॥
 रक्त धार तिह रेंद, रस घर मारा जोर ॥७॥

८२

(रीछेण्डस ३७७)

तिष्ठते दन्दान चाँदा गोषद

(दण्ड वर्णन)

चौक मये पानहि रग राता । अतरहि लाग रहे जनु चाँता ॥१॥
 अघर बहिर जो हँसे डुवारी । पिजरी लौक रैन अँघियारी ॥२॥
 मुख भीतर दीसै उबियारा । हीरा दसन करहि चमक्यारा ॥३॥
 सोन खाप जानु गड़ धरे । जानु सूख कर कोठिछा मरे ॥४॥
 दारिड दौत देखि रस आसा । भँवर पंख लागै जिहि पासा ॥५॥
 समझा राठ रूपचन्द, मुनिफे वचन मुहाठ ॥६॥
 भोजन जेवैत राबहि, लाग दौत कर पाठ ॥७॥

टिप्पणी—(१) चौक—(४ चतुष्क) आयेके चार दौत । चाँदा—चाँद ।

(४) सोन—सोना सुवर्ण । खाप—लम्बी गुल्ली । कोठिछा—कोठार,
 अनाज रखनेका बड़ा पात्र या घर ।

(५) दारिड—दाहिम अनार ।

८३

(रीछेण्डस ३७७)

तिष्ठते सुदाने चाँदा गोषद

(रामदा वर्णन)

चाँद जीम मुख अमरित पानी । पान फूठ रस पिरम कइानी ॥१॥
 पदुमनि वचन नीदि मुनि आवइ । दुरा धरे मुख रैन बिहावइ ॥२॥
 अमरित कुण्ड भयठ मुख नारी । सहज बात रम गई पौनारी ॥३॥

घाऊ रेंगने आदिके काममें जाती हैं। कोंपर—चौड़ा, फिटु कम गहरा कटेरि के आकारका पान, जो शुभ अवसरोंपर प्रयोग होता है। अम्बाक जातिमें इसका प्रयोग विशेष रूपसे कन्यादानके समय किया जाता है।

(१) सुहारी—जिसे सामान्यतः पूजी (पूरी) कहते हैं वह जयपुर और जोधपुर में सोहारी कहाँ जाती है। वहाँ उसी से व्युत्पन्न है। पर कहीं कहीं आटे को बेक कर घूप में सुखाने के परचात् की गी लगी हुई पूरी को सोहारी कहते हैं।

(७) जलपाह—अम्बा।

९०

(टीकैण्डस ५१३)

छिपते पुष्प चौंछ गोपद

(पीठ वर्णन)

घोन्हिं घोन् पीठ बैसारी । गही बनार्ह सौचि हारी ॥१
कर पूर हीर पात क दोषा । पीठ ठौंउ सहज दुइ मोबा ॥२
लंक पार जस देह न आवइ । शौद थीर मेंह भरम दिखावइ ॥३
घरें लक भिसेलै घनों । थीर लंक पातर कर गुनों ॥४
हुँकहि दूट होइ दुइ भाषा । नैन देख मन उपबै साधा ॥५
मूरख होइ जो सरं न आने, चाई पहरं पाउ ॥६
कर गुन भये पीठ मा, बूझत काड़ा राउ ॥७

९१

(टीकैण्डस ५१ ब ; पंजाब [का])

छिपते रानदा व एणार चौंछ गोपद

(कायु एवं चाक वर्णन)

कदरि कम्म' दाइ थीर पहिराये । शौद चलन अपुरुष घरें शाये ॥१
औ समताल दीख अगि धारा' । दख विमोहे' सरंग पँतारा ॥२
दखि कम्म मार मन तस सागा । सरमें घरउँ श्रान्' नौगा ॥३

भोरई चॉन देखि पाँ लागई । पापकेस भरसई कर भागई ॥४॥
 रूप पुतरि गढ़ दस नख लाबा । तरुवई रकत भू सर बलि आवा ॥५॥
 पायि परों मुख जोऊँ, सो धनि उतर न देइ । ६
 सुनत राठें भिसें मरि गा, मर मर सोंसे लेइ ॥७॥

पाठांतर—यथाव प्रति—

इस प्रतिकी उपलब्ध पोटोम काक स्वाईसे लिखी पक्षियों अत्यन्त
 अस्पष्ट है । पञ्चताः शीपक और तीसरी पक्षिका पाठ सम्भव न हो
 सका । वृद्ध पद्य होनेसे पक्षियों ६-७ भी व्याप्य हैं ।

१—रम्म । २—पराध । ३—गढ़ । ४—औ समलोक द्वि तर अत
 भरा । ५—बियोहई । ६—जोई । ७—छागी । ८—भागी (पूर्व
 पद के अनुसार) । ९—तरुवन ।

९२

(तीर्थण्डस ५२५)

तिरसे पाव न रफतारे चॉरा

(पय और गति वर्णन)

हंस गँवन ठुम ठुमकत आषइ । चमक चमक धनि पाठ उचावइ ॥१॥
 झनक झकक पाँ घरती घरा । चमक चमक जनु सुगति मरा ॥२॥
 सेल मन्धान सो चोँदा आवइ । आनों कीनरि बगु उचावइ ॥३॥
 सर सुइ घरठें चोँद धरि पाऊ । नान हुँव न काइँउँ गाऊ ॥४॥
 पागे धूर नैन मरि औँजो । जीम काडि दुइ तरुवा मौँजो ॥५॥
 चलत चोँद चित लागा, मनहुत उतर न काउ । ६
 पाँयहि हाथ न पहुँचे, हंस हंस रोवइ राउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) उचावइ—उगती है ।

(२) जी—गाव, पैर ।

(४) सुई—शुष्की । नावहुँ—पुटपन से ही ।

(५) धूर—धूलि । मौँजो—भजन की तरह बगाऊँ । तरुवा—ताल,
 पैर का निबन्ध भाग ।

- १—कजीरें । २—पिल्लो । ३—महि । ४—बल्लभ के शीर ।
 ५—जस मनुसहि आठ न काहु । ६—ठास बरी पच्छ फिवाहु ।
 ७—कहौ । ८—कैंठ ।

टिप्पणी—(१) गिर्बे—शीश, कण्ठ । बिछाई—मुपरसा ।
 (५) दिसे—हृदय । सिसाव—ठण्डा हुआ ।
 (७) बिपासो—विषय कहें । व्यासी—छे आठें ।

८७

(टीकण्डस ४९ ब)

सिपते हो हल पौंरा गोपद

(मुद्रा वर्णन)

सुनहु मुआ दण्ड कहि छै लावठें । यहँ जग सो तस कछु न पायठें ॥१
 कदरि रौंभ देखठें तस बाँहि । जर पौंनार बिसेछी बाँहि ॥२
 इगुर जइस सलोनी बीसा । अरु कित पुरुख हथोरिहिं बीसा ॥३
 कर बाहु अनु (धर) सारे । बेध सहित बाहु सिंगारे ॥४
 ओर मुआ पुरुख पोसाऊ । एको नियर न जियते पाऊ ॥५
 नख फाल राउत कैं, धरे फेर गढ़ सान ॥६
 बड़ सर लाग अनारी, रामा देख परान ॥७

मूलपाठ—१—बगधर ।

टिप्पणी—(४) दानै पतीका पाठ असम्भोगपूर्ण है ।

८८

(टीकण्डस ५ अ ; पंचम [अ])

सिपते सिस्तान पौंरा गोपद

(मुद्रा वर्णन)

सान धार हीये पुन धरे । गतन पदारथ मानिक मर' ॥१
 महज मिपारा मेंदुर मर । धनहर पर कैंदीर धर' ॥२
 नार्ग धनहर उरहिं अपोला । घर न दगी पवन न डोला ॥३

समुँद भरा जनु लहरें दिये । पुरइ न करस जस भँवरें लिये ॥४॥
 भँवरित हिरदेउँ बेल उषाने । साज कचोरा हिरदेउँ ठाने ॥५॥

हुसुम थीर तर देखेउ, फरे बेल इह माँत ॥६॥
 राखा खाइ बिसर गै, सुन अस्पन भइ साँत ॥७॥

पाठांतर—पंचाव प्रति—

इस प्रतिके उपलब्ध फोटोमें शब्द स्थाहीसे छिपी पंक्तियों नहीं उभरी जिसके कारण शीपक तथा पंक्ति १, ६ और ७ का पाठ सात न हो सका । साथ ही पृष्ठ फटने होने के कारण पंक्ति ५ का उत्तर पद भी उपलब्ध नहीं है ।

इस प्रति में पंक्ति ४ और ५ परस्पर स्थानान्तरित हैं ।

१—करे । २—मरा । ३—गरे । ४—कचोरी ।

टिप्पणी—(२) सिंघोरा—सिन्धूर रखने का पात्र । बनहर—बान ।

(४) पुरइ—(सं पुटिनिनी) कमल ।

(५) कचोरा—कटोरा ।

(६) तर—नीचे । फरे—फटे ।

८९

(सीटीकस ५ व)

लिखते धिस्मे जौंवा गोवद

(पेट बर्चन)

पेट कहीं सुन बठचक राखा । ऐपन सान कोंपर साजा ॥१॥
 पूरन खाँड सपूरन बोरे । अहवाँ दीसहि सहर्षो गोरे ॥२॥
 बानु सुहारी धिरत पकाये । देखत पान फूस पतराये ॥३॥
 नामी कुण्ड ओ इयसी परा । देखतहि पूर न पावइ तीरो ॥४॥
 बौनों अन्त पेट माई नाही । अंतर क चाँद दीस परछाँही ॥५॥

अति अवगाह बोल अस बाजिर, तामहि धसि न तीर ॥६॥

सुनके राउ दीर धस लिये, पूर न पावइ तीर ॥७॥

टिप्पणी—(१) बठचक—मूरा अलान । ऐपन—मिथोय इष्ट पादपद्मे इस्टी मिठाकर पीता हुआ योग, जिसे छम अक्सरीपर लिखते थोके पूरन,

थाक रेंगने आदिमें काममें जाती हैं। ऊपर—चौडा, किन्तु कम गहरा बटोरिके आकारका पात्र, जो शुभ अवसरोंपर प्रयोग होता है। अप्रवाह जातिमें इसका प्रयोग विशेष रूपसे कम्पाशनके समय किया जाता है।

(१) सुहारी—जिसे सामान्यतः धूडी (पूरी) कहते हैं वह अवध और भोजपुर में सोहारी नहीं जाती है। वहाँ उसी से तात्पर्य है। पर कहीं कहीं आटे को बेक कर धूप में सुखाने के पदार्थ भी में लगी हुई पूरी को सोहारी कहते हैं।

(७) मक्काह—भगाव।

९०

(रीडिंग्स ५१४)

खिलै पुछ चौदा गणद

(पाँच वर्षों में)

धान्हि धान पीठ बँसारी । गही बनाइ सौंघे हारी ॥१
 कर घूर हीर पात क दोषा । पीठ ठाँठ सहज दुइ मोवा ॥२
 तक पार जस देख न आवइ । चौद चीर मेंह मरम दिखावइ ॥३
 परें लक भिनेउं घनों । और एक पातर कर गुनों ॥४
 छँकहि दूट हाइ दुइ आधा । नैन देख मन उपवै साधा ॥५
 मूरग हाइ ओ तरं न आने, चाँद पर्वर पाठ ॥६
 कर गुन भय पीठ भा, बूझत काहा राउ ॥७

९१

(रीडिंग्स ५१ व ५२ काव [न])

निरमि गनदा व गस्तार चौदा गणद

(आठ वर्षों काव वर्षों में)

छदगि कम्म दाइ धीग पहिराय । चौद भलन अपुग्ग परे लाये ॥१
 आ गमाल दीग अगि धाग । दग विमाहे मरेंग पैताग ॥२
 दगि कम्म मार मन तग सागा । मरभ धरउँ गाल हँ नागा ॥३

भोरहँ चॉन देखि पाँ लागहिँ । पापकेत बरसहिँ कर भागहिँ ॥४॥
 रूप पुतरि गढ़ दस नख लाबा । तरुहिँ रक्त भू तर बलि भाषा ॥५॥
 पायि परौ मुख जोऊँ, सो धनि उतर न देइ ॥६॥
 सुनत राउँ बिसै मरि गा, मर मर साँसे लेइ ॥७॥

पादप्रन्तर—पंथाव प्रति—

इस प्रवित्री उपर्युक्त प्रयोगों के लिये स्वाहीते जिसी पक्षियों अत्यन्त
 अत्यष्ट है । पक्षतः धीरेक और तीसरी पक्षिका पाठ सम्मन न हो
 सका । पृष्ठ कट्य हानसे पक्षियों १-७ भी अप्राप्य है ।

१—सम्म । २—प्रदाये । ३—गढ़ । ४—औ समस्तोक्त हिय तर अत
 धरा । ५—बिसोहहि । ६—काहि । ७—कागी । ८—भागी (पूर्व
 पद के अनुसार) । ९—उपवन ।

९२

(सीईएडस ५९४)

स्मिते पाय न रफ्तारे चौरा

(पग और गति वर्जन)

हँस गँवन ठुमठुमकत आवइ । चमक चमक धनि पाउ उचावइ ॥१॥
 झनक झनक पाँ घरती घरा । चमक चमक अनु सुगवि मरा ॥२॥
 सेल मन्दाहानसो चौरा आवइ । खानों कीनरि बेगु उचावइ ॥३॥
 सर झुई घरउँ चौरा धरि पाऊ । नान हुई न काढ़ेउँ गाऊ ॥४॥
 पागै धूर नैन मरि औजों । जीम कादि दुइ सखा मँजौ ॥५॥
 चलत चौरा चित लागा, मनहुत उतर न काउ ॥६॥
 पौयहि हाथ न पहुँचे, हँस हँस रोषइ राउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) उचावइ—उठाती है ।

(२) पाँ—पाय पैर ।

(४) झुई—पूछी । मानहुँ—गुप्तपन से ही ।

(५) धूर—धूलि । औजों—अञ्जन की तरह लगाऊँ । सखा—साथ,
 पैर वा निजमा भाग ।

९३

(शीशेन्द्रस ५२५)

लिपत कबोजामदे चौदा गोपद

(आकार वर्णन)

लगु बैस इह अहि बुतकारी । चन्दन जैफर मिरै मैबारी ॥१
 सरग पवान लाग अनु आयी । चाहस बिसीं जाइ उड़ायी ॥२
 बौसपोर हुत अनु घर कोड़ी । अछरि जइस दखि में ठाड़ी ॥३
 कोइ पुहुप अस अग गैभर । रिनु बसन्त बहुत दिसि फिर आई ॥४
 अंग बास नीखुण्ड गैभाने । बास केतकी मैबर लुमाने ॥५

उपेन्द्र गोमन्द चैदरावल, परमों बिसुन मुरारि ।६
 गुन गैभरब रिखि देवता, रूप विमोहे नारि ॥७

टिप्पणी—(१) बुतकारी—मूर्तिकारी । जैफर—जायफर । मिरै—मिठाकर ।

(४) कोइ—कुमुदनी ।

(६) गोमन्द—(पारती) कहते हैं ।

(७) यह पद १४ बज्जकमें गी है ।

९४

(शीशेन्द्रस ५२५, पंजाब [५])

लिपते कितकत चौदा गोपद

(बसन्त वर्णन)

सुनहु चीर कस पहिर हबारी । फुँदिया राख सेवुरिया सारी ॥१
 पहिर मधवना औ कसियारा । चकवा चीर चीकरिया सारा ॥२
 भुंगिया पटल अग चढ़ाई । मढिठा छुदरी मर पहिरायी ॥३
 मानों चाँद हसैमी राती । एकखँड छाप (सोह) गुबरती ॥४
 दरिया चैदरीटा औ बुझाह । साब पटोरें बहुल सिंगारु ॥५

चोला चीर पहिर ओ वाली, जानों जाइ उड़ाइ ।६
 देखस रूप विमोहे देवता, कितहुत अछर[ी] जाइ ॥७

मूठपाठ—(४) सो सोह ।

पाठान्तर—पंचाय प्रति—

इस प्रसिद्ध उपलब्ध फोटोमें एक स्याहीसे भित्री पंक्तियों अत्यन्त अस्पष्ट हैं। बिलसे शीर्षक, भीर पंक्ति ३, ६ और ७ का पाठ प्राप्त करना सम्भव नहीं है।

१-मुर्झना २-अरु ३-चक्रिया ४-भोगवई ५-पहिर ६-लख
७-राया ८-गुजराया ९-जंगोटा १०-आवा बगल ।

टिप्पणी—(१) कुंहरिया—इसका उल्लेख पदमावत (१२९।२) में भी है। वहाँ बामुदेव वारण अपवाकने उसका फूँटने दया हुआ नीसीबन्ध होनेकी सम्भावना प्रकट की है। किन्तु प्रस्तुत प्रसंगमें यह अनुमान संगत नहीं है। हमारी समझमें यह किसी प्रकारका अंगिया का घोंगी है। अथवा यह पद्मनाभ कृत बान्धवद प्रसंगमें उल्लिखित फूँटदी (१।२५३) है। फूँटदी किसी प्रकारका मूल्यान बन्ध या जिसमें सोने और रत्नोंका प्रयोग होता था (बनक मुकामल फूँटदी ए विवि रत्न बरना)। मेहरिया—तिवूरी रंगनी। सारी—सारी।

(२) मधवर्मा—पदमावतमें मधोनाम (१९९।८) और धृष्टीचन्द्र चरितमें मेघवनाका उल्लेख है (प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह पृष्ठ १९ पृ १२)। सम्भवतः यह बड़ी बस्त है जिसे प्याठिलीवर ठाकुरने अपने बजरत्नाकरमें मेघवज और मेघदम्बर नामसे पन्धर जातिके बन्धोंमें किया है। चौदही धर्तक विनिष्कर्षकमें भी मेघदम्बर, मेघादम्बर और मेघावली नामक बन्धोंका उल्लेख है (बनक समुच्चय सम्पादक श्री जे० संदल पृ १४-१५)। मेघदम्बर लाट्योका उल्लेख प्राचीन बगल साहित्यमें भी प्राप्य मिलता है। इन सबसे अनुमान होता है कि यह आसमानी (बादली) रंगका कोई रेशमी कपड़ा होगा। कनिषात—इस पाठका सम्भवतः कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता। उसे कबाय या गबाय भी पढ़ा सकता है। पर इन नामोंके किसी ध्वनि की जानकारी नहीं प्राप्त नहीं है।

चक्रिया—प्रावतमें भी इसका उल्लेख है (१९।४)। (वहाँ टनफु मगदकीने उसे चक्रिया पना है। यह बात सम्भव है पर हमने उस पान बूझकर ग्रहण नहीं किया है।) समपग्र दृष्टाने इय चौकट नामक रेशमी कपड़ा बगल है। दम्पदम्बरक अनन्तर विचारमें मेगके कपड़े में जानेवाले कपड़ा चौकट करने दे। चक्रियाका उल्लेख वहाँ विदाहक आग्न्यादि यज्ञ करने लगनेके प्रसंगमें नहीं है। अतः उसे चौकट इय नाम नहीं देखा जा सकता। यह कपड़ा किसी हिमालय के मकाना होगा। दम्पदम्बरने उसे मग

प्यासी रंगका रेशमी बरग बताया है (कास्तूरमूल एण्ड टेक्सटाइल "न
 कम्पनित पीरियड पृ ५५)। सम्भवतः उन्होंने यह अनुमान उन्हीं
 बीकट वाली पहचानके आधारपर किया है। (बनारसकी सोनीम
 सामान्यतः बीकट अत्यन्त मीसे बरगको कहते हैं)। हमारा अनुमान है
 कि बनबा बही बरग है जिसका उल्लेखने जीवजगत्परिधानविधि नामक
 वर्णक्रमे बनबा नामसे किया गया है। (वर्णरत्नमुष्ण, पृ १८)।
 बनबा (सं बनपट) किसी ऐसे कस्बका नाम होगा जिसपर पत्र
 बनवा पूरा बना रहता रहा होगा। मोहनक समय पहननेके कपड़ेके
 रूपमें यह निस्सन्देह रेशमी रहा होगा। और—आहन—ए-अनदरीमें सेदेके
 नाम जिसे हुए बन्धनो और कहा गया है। बीकटिया—इसका उल्लेख
 पूर्णकालचरित्रमें भी हुआ है और सम्भवतः इसीका उल्लेख वर्णक्रममें
 बीकटाबीकट रूपमें हुआ है। गुजरातीमें इसे बीकडी कहते हैं। जान
 अर्चिने लच्छरी शरीके मारती बरग बरगका जो अर्थजन प्रस्तुत
 किया गया है उसमें उन्होंने "वे मस्ते जिसका पारलनेदार लक्ष
 कला बताया है। हो उरता है। यह उनीतामें बनने वाला रेशम और
 लक्षमिभित बन हो जो पारलाना कहा जाता था (मोनोमक जान
 सिन्धु मुमु अनी, पृ ११)।

(१) मुंगिया—इसका अर्थ हो सकते हैं : (१) मुंगेके रंगका
 रेशमी बरग (२) आधामका सुप्रसिद्ध मुंगा रेशम (३) मुंगीपत्र
 (पिटल) की बनी सुप्रसिद्ध लक्षी। यह ल्यान औरगाबादे २ बीक
 वरिष्ठ पक्षिम है और मध्यरात्रमें अपने बरगके निम्न प्रसिद्ध था।
 मरिष्ठ—बनक सम्मुखबम मणीक और माण्डलिया नामक बरगीरा
 उरता हुआ है। जान अर्चिने मणिब नामक बरगको रेशम
 और लक्षमिभित पारीदार बरग बताया है जो वाली बरगीला हाता
 था। यह बरग बरगमें मारका काश्मिराभारक क्षेत्रमें पैदा होता
 था। माण्डलियाक सम्भवतः मालीबनकी धारणा है कि यह उरती
 गुजरातके माण्डलीपक्षिम पैदा होता था। सुरती—कूरती।

(४) नकलक—रंग रेशमीबरगको कहते हैं। एकराज्जसे लालके एक रंग
 वाला रेशमी बरग है। कप—उषा हुआ। गुजराती—गुजरातका बरग
 हुआ। इसका गुजराती पाठ भी लम्बा है। उल्लेखन्यम इसका अर्थ
 होय अकलन रंगका।

(५) बरिवा—सम्भवतः पारीदार बरग जिसे पारसीय बरिवाक कहा गया
 है। इसका बुरिवा अथवा बुरिवा शब्द भी लम्बा है। बुरिवा (बारिवा)
 पारीदार बरगको कहते हैं किन्तु यह लक्ष हाता है। बरिवा—जबकिने
 बरगबममें पैनीरा मायक बरगका उल्लेख किया है (१९११)।

(४) सिहरी—रास्तेमें पहनेकी धंजीर ।

(५) चूरा—पैरमें पहनेकी चूड़ियों का । पावक—(लं पादपाक> पादपाक>पायाक>पावक) पावनेवा, शौचर ।

९६

(शीकैण्ड्स ५४)

समाम बर्बन बाजिर सिपते पौदा व हस्तेबादे कृच बर्बने राव

(कच बर्बन सुबकर राव द्वारा कृष्णकी तैयारी)

सम सिंगार बाजिर खो कहा । राजा नैन वीतरनी बहा ॥१

राह कहा सुन बाँछ आई । राजकुँरे केरि देहु दुहाई ॥२

राठत पावक साहन बारी । सेतस करि लै आठ हँकारी ॥३

बाँचंत मरे देस मोर आनों । ताँवत जाइ पठठ परधानों ॥४

बिहि लग बाँचे आनै काछा । मार बिपारीं जो घर आछा ॥५

राजा चला बरेख, सोंमर छेइ सँजोइ ।६

आगेँ इपि कै चला वह, पाछेँ रहै न कोइ ॥७

टिप्पणी—(२) राजकुँरे—राजकुमारों में ।

(३) राठत—(लं राठपुत्र>राठपुत्र>राठत>राठत) बहों वाला
साम्प्रदाय है । पावक (लं पदाधिक>पादक) पैर का छेदक ।

सेतस—सीम ।

(५) काछा—कच्छ ।

९७

(शीकैण्ड्स ५५)

सिपते बर हस्तेबादे योवक

(कृष्णकी तैयारी)

ठोंके तबस मेघ अनु गावे । घर-घर सगही राखस साजे ॥१

अगनिठ बीर पडुत घनुकारा । साथ सहस चले हँकारा ॥२

नघइ सहस थोड़ पाखरे । तारुँ सरुनौं जाई बरे ॥३

चडे आयें साख असबारा । साख गगनमें औ परबारा ॥४

एक सहस फरकर चढावा । तुरौं सीगौं अन्त न पावा ॥५

राहु केतु घर उठे, दसासर मा आइ । ६
सूँक सोंह उत्तरा पैंथ, ओगिनि बाहर सब लै जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) तबक—नक्काश पौंसा स्थानगइलके फरसी कोयके अनुसार तबक दोऊही संज्ञा है जो बोड़े या कैरपर रज कर बसाया जाता था ।

(२) कैरकरा—तैनिक ।

(३) बोर—घोड़ा । पाखरे—पस्तरबुक, कबजधारी ।

(४) दरा—(स दस, या दरे) दुसरी । सीगा—सींग का बना हुआ विगुल ।

९८

(तीरैहस ५९)

तिनते असवाने भरबी छाखी राब रूपचन्द

(राब रूपचन्दके भरबी भरव)

आनों माँत दीख कैकानों । जँगुरा दोइ-दोइ तिहँ कै कानों ॥१
सेव कियाइ कार अनु रीठा । हरियाँत मुख अपकल दीठा ॥२
काइ संकोची लोह बबाहें । समुंद लौंथि जनु लघन चाहें ॥३
नैन मिरस जनु पाइ पखारी । पवन पंख देखत हरियारी ॥४
घात चहै मुख घायी दीजा । तंग पिसार बैत घर लीजा ॥५

केर समुंद हुत काहे, कै यह पापि पमान । ६

सौन पाखर खाल के, आनँ पिये पठान ॥७

टिप्पणी—(१) माँत—मौत प्रकार । कैकानों—घोड़े । कैकान भरतुत बोलन करेके इतिहास बभ्रुविष्णुनके उत्तर-पूर्व, मयुग और कलातके भात-याम व घेबडा नाम है । यह अति प्राचीन कालमें घोड़ोंकी अच्छी नस्लके लिए प्रसिद्ध है । बहोके पाइँका उल्लेख भोज कृत मुक्ति कवचक (भारव पौसा श्लोक २६) मानसोन्माम (४१६६) ननुम कृत भारत विविक्षा (११८) और शान्तिभद्र गुरे कृत बाहुबलिपुन (कारवही शालीमें रचित) में हुआ है । कालांतरमें कैकान घोड़ोंका पतारवादी बन गया । जँगुरा—अगुल ।

(६) सेव—बैत लोह । कियाइ—कलौरे लाल लाल व परत वरका रंग । कार—काल । लीज—टुक वन भिन्ना टिप्पणी काव्य

होय है । हरियाँत—हलका हरा रंग ऐसा रंग जिसमें हरिहिमा भी
आता हो ।

(१) पञ्चारी—पंच से मुक्त ।

९९

(टीकैण्डस ५७)

सिगते पीनाने राख रूपचन्द गोपण

(राख रूपचन्द के हाथी)

पखरे हस्त दौत बहिराये । बाजुक सै ऊपर बैसाये ॥१॥

बनखंड बैस चले अतिकारे । आने आनु मेघ अँधकारे ॥२॥

चलन लाग अनु चलहि पहारा । छाँह परै जग मा अँधियारा ॥३॥

झँकरहि छोटहि आँझुस लागे । बर दस फोस सहस अग भागे ॥४॥

जो कोपैहि तो राख सँभारहि । बन सरवर अर भूर उपारहि ॥५॥

सीकर पाइ बानि उठ, परै कोँदो होइ ॥६॥

राठ रूपचंद कोपा, तेग न पारे कोइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) पखरे—पालर; हाथीके दोनों कानोंकी बोरेकी हड । बहिराये—
निकासे हुए । बाजुक—कजुबधारी सैनिक ।

(४) आने—आने ।

(५) बर भूर—अधमूल ।

(६) कोँदो—बीच ।

१००

(टीकैण्डस ५८)

सिगते कृप कर्ने राख बाणचरे बहिरा

(सेवाधी कृप)

सपही गजदल मयठ पमाना । ठोके सबल देठ अँगराना ॥१॥

अकल्लत फौज चले असभारा । कोस बीस लग मयठ पसारा ॥२॥

आग परे नीर खीर पावइ । पाछ रहे सो धूर पकवइ ॥३॥

सगँर देस भइस हर छावा । समै नराई राठ चल आवा ॥४॥

उठे रोइ अर सख न पागा । बाजु सरग भरती होइ सागा ॥५॥

महते साथ बाँठ लै, राजा कीन्ह पयान ।
तुरै ताब पासुकि खरमरे, खरज गयठ लुफन ॥७

टिप्पणी—(१) पयान—प्रयाण प्रस्थान खानगी । तबछ—नसकाय ।

(२) खरज—खरज अपार । पसार—प्रसार, फैलाव ।

(४) सगरै—छारे । नराई—नरेश ।

(५) खेह—पूछ ।

(६) महतै—महत्, बेट बर्थात् ब्राह्मण ।

१०१

(रीकैगूस ५९)

दर राह पाक नमिम आमन पेने राब रूपचन्द व मने कर्मन महता

(राहमें अपसकुन)

बके रूँख काग रिरियाये । जोगी आवा मसम चढ़ाये ॥१

दहिने दिसिहुत मर्रा आवा । रूँवरू पायें हाथ बजावा ॥२

उबत खर दिसि फकरि सियारी । जरु सुई रकत दीख रतनारी ॥३

कुसगुन मये न बहिरै राऊ । न बहिरै न देखेउँ फाऊ ॥४

महते जाइ राउ समझावा । कुसगुन मयउँ किअ आगे जाबा ॥५

चौद सनेह काम रस बेधा, राजा गा बतराइ ॥६

एकौ सगुन न मानी राजा, गोबर छेकसि आई ॥७

टिप्पणी—(६) गा—हो गया । बतराइ—पगल ।

१०२

(रीकैगूस ६)

गिद कदन राब रूपचन्द शहर गोबर रा ब दर हिसार मानचन शहर

(गोबर नगरपर रूपचन्द चेत)

चहुँ दिसि छेक गाढ़ फिरावा । चौटहिं छाट जोरि गर छावा ॥१

तुरिहँ पान-बेलि पनपारी । फेतिह खेत रूँख फुलपारी ॥२

फाटे चहुँ पास अँयरारुँ । तार खणूर आम लखारुँ ॥३

दीन्दि मदि देउर उँपराई । पैसव नारा पोखर पाई ॥४॥
 कपटे बारी महर के लाई । नरियर गोवा और कुलवाइ ॥५॥
 महर मंदिर चढ़ देखा, बहुल हुत असवार ॥६॥
 ओठन फिरै न झूझै, खोंडहि होइ सनकार ॥७॥

मूढ पाठ—पक्षि ४ के दोनों पक्षोंके अन्तिम शब्द क्रमशः उपरान्त और पावठे
 पड़े जाते हैं । पर साम ही पहले पदका अन्तिम शब्द वठे के ऊपर ई
 मी लिखा है । वस्तुतः उँपराइ पाठ ही सगल है । उसी के अनुसार उतर
 पदके अन्तिम शब्द का पाठ पाइ लिखा गया है ।

टिप्पणी—(१) छेझ—घेर । पाइ—कठिन । किरावा—पैनावा ।

(२) दुरिह—सोह झग । पनबारी—पानके लेत । केतिह—किठन ही ।
 रूँच—हठ ।

(३) अँबराई—आमाराय आम के बगीचे । कार—काह । जाम—जमु
 जामुन । ककराई—(ककारायम > ककरायम > कस्तुरी) एक नाम
 कुन्तीका बगीचा ।

(४) मदि—मन । देउर—(सं देवकुल > मा देउल > देउर) देवछ
 मन्दिर । नारा—नाना । पोखर—पुष्कर, तालाब ।

(५) बारी—बगीचा । नरियर—नारियल । गोवा—गुपारी । कुलवाइ—
 पुल्वारी ।

(७) ओठन—टाक । खोंड—कम्पी सीपी लम्बाय जिसे ऐदिक हाथम
 लेकर चढ़ते हैं ।

१०३

(लीलेण्ड्स ६१)

हेनठ उस्तावन बर बाहर न निरिस्तावने महर रखान रा बर राइ
 महर

(नगरमें आतंक—राज कृपकन्दके बाल वृत्तच कावा)

बाँचे पर्वर मई सहताग । बापहि पूत न कोउ सँमारा ॥१॥
 महर लोग सब झार हँकारे । मासे चेत तनै बिसार ॥२॥
 गाप भँइस बाँचे रिरियाई । रौंघा मात न कोठ खाइ ॥३॥
 रोपहि ही करब [अन] काहा । कबहुँ काँप सरापव आहा ॥४॥
 छेक गाठे अँबराँउ कटापहि । पठिये पसीठ उतर कम पाबहि ॥५॥

पठये बसीठ तुरी दै, राजा कह धुन काह । ६
 किहँ औगुन हम छेके, कौन रजायसु आह ॥ ७

टिप्पणी—(१) रैंबर—प्रवेश द्वार । तहसारा—तहकड़ा ।

(२) सार—एक-एक करक ।

(३) रैंबर—रैंबर । रिरिबायी—निस्तहाव की मौलि विस्तारना । रैंबा—
 पकाया हुआ । भात—बातक ।

(४) करब—करैगा । काहा—कहा । सरापठ—कोसते हैं ।

(५) पठिये—मेजिये । बसीठ—(सं० अवसृष्ट) या अवसिद्ध बसिद्ध
 > बसीठ > बसीठ), ऐसा वृत्त जिसे छन्दोका पूरा उत्तरदायित्व सौंप
 दिया जाय ।

(६) पठये—मेजे । तुरी—दोहा । धुन—विचार । काह—क्या ।

(७) औगुन—अवगुण अपराध । रजायसु—रज्यावध । आह—है ।

१०४

(लीलेन्स ६९)

रफने रसुखान पेजे राब कपचम्ब व बाज नमूएन सुजनी राब महर

(वृत्तोंका महरका सम्बोध राब कपचम्बके देवा)

बसिठ जाह कटक नियरावा । रैंड कर बाँछ आगें आवा ॥ १

रा[इ^१]कैबायन बसिठ लड लाये । तुरी मेट आगें लै आये ॥ २

फुनि बसिठहि सर झुई लै आवा । कौन रीस राखा चल आवा ॥ ३

ओ मन होइ सो उत्तर दीखा । ओ तुम्ह बाहियै अबहीं लीखा ॥ ४

बरब कहत सी भीस मरानहुँ । घोड़ कहो अबहीं लै आनहुँ ॥ ५

राखा देहु रजायसु, माये पर चढ़ लेहुँ । ६

ईह मई जो तुम चाहत, आज फल के देहुँ ॥ ७

टिप्पणी—(१) कटक—सेना ।

(२) बायन—उपहार ।

(३) रीस—जीव कोप ।

(४) बरब—द्रव्य धन ।

१०५

(सीक्यूस ५३)

अनाथ बाधन राव मर रसुलान

(पूतों को राव का उत्तर)

सुन परवान बोल तू मोरा । कइस तू छाड़ खातें गइ तोरा ॥१
 दण्ड तोर हौं छेहीं नाही । घोड़ सारु दोइ मोहि ठल आहीं ॥२
 जाइ कहू तुम अरब दिबाऊँ । तीर्थ गोबर आज बसाऊँ ॥३
 हम तुम जरम करहि अगराजू । चाँद बिबाह देहु यहि आजू ॥४
 जो मुख देहु तो पाट पठाऊँ । बरके छेउँ तिहि पानि मराऊँ ॥५

जो तुम आवइ कर राख, चाँद पियाही देहु ॥६

जो रुचि आवे मीन, सो तुम अबहीं लेहु ॥७

१०६

(सीक्यूस ५४)

अनाथ बाधन रसुलान मर राइ कपलान रा

(राव कपलानके पूताना बजब)

तू नरिन्द देस कर राजा । अइस बोल तिहि कहत न छाजा ॥१
 जिन धी हाइ सो नौठ न छिये । बरबतरह अस गारि न दिये ॥२
 सो बर पुतरिस माइ भुसावा । सो राजा गारी कस पावा ॥३
 जा रे महर गारी सुन पावइ । जाग छाइ पानी कई पावइ ॥४
 चाँद और कई (दीन) पियाही । कान उतर अप बीजि साही ॥५

बरु हम मार पियारह, फुनि उठ जारहु गाँउँ ॥६

चाँदहि ठहां मिलि आगी, अइमे पार का नौउँ ॥७

१०७

(शीलपद्य १५)

पर गुम्हा गुम्हा राव रूपचन्द पर रसुलान व रसामाउ मानदन इरा

(राव रूपचन्दका हूँपोर मोय)

अमहि हीठ तिह मार पियार । सिन एक भीतर गोवर जारुँ ॥१
 मुँद फाट वे गयँड फिरारुँ । गाल फाट के रँए टँगारुँ ॥२
 चीन्ह सून मोस लँ जौहँ । बुदुरहि सून गवन सब जौहँ ॥३
 तिह फा चूकत करत बिटाइ । जइसमो कहउँ तइस कहु जाइ ॥४
 नाइ देग चाँदा लँ आपहु । मूख दुषार टूट लँ पावहु ॥५
 करयो तम जम चोलेउँ, नाउँ बसिठ कर आहु ॥६
 भग चाँद लँ आपहु, तँ इहयो हुत नाहु ॥७

टिप्पणी—(१) गयँड—गोब । फाट—निपाल कर ।

(२) चीन्ह—चीन् पडी । बुदुर—बुद्धा ।

(३) मूख दुषार—मुख्य द्वार ।

(४) करयो—करेगा ।

(५) इहयो—यहाँ ।

१०८

(शीलपद्य १६)

इरा राव गीदन रसुलान बराय बाज गुम्हा गुम्हा भव राव

(हूँपोर मोयका आयेरा)

गजा (बोलि के) दीन्हि रजायमु । मुनके (बामिठ कीन्हि) पदायमु ॥१
 अम तँ राजा कीन भुगाइ । चाँद मयद गुनि गोवर घाइ ॥२
 गायर ममुँद अत अरगाहा । पृदहि राइ न पावइ घाहा ॥३
 गजा (जा) मग्न पद घायहु । ना न पूर चाँदा के पावहु ॥४
 गजा नगल जा मग्न भू आहँ । चाँद निदारी मुहँ निमि घाहँ ॥५

गगन पद जा दग, जान इहयो आह ॥६

घाह न पैह गजा, पृद मग्नियहु घाह ॥७

गजा—१—१०८ व १०९—१०८ व १०९—१०८ व १०९

१०९

(सीरीज्ज ७५, काशी)

नाटमयीर गुहने राव अय सुपने रसुलान न बाज गदानीरने ईषान ॥
(दूतोंकी बात सुनकर रावका मिरास होया और उन्हें बीठया)

बात सजोग बसिठ जो कहा । नाइ मूँछ सुन राजा रहा ॥१
बसिठ बचन बिस मरे सुनाये^१ । राजै ठग गै छाह छाये^२ ॥२
गा असरो मनहुत जो सँजोवा । मा निरास बित भीतर रोवा ॥३
सरग चाँद मै^३ पाई नाही । बसिठों उतर देखे ठठ बाहीं ॥४
आज सौँझ जो चाँद न पाई । पहर रात तुम्ह सरग बछाई ॥५

बीठ दान जो चाहु, पठउ^४ चाँद दिवाइ ।
नतर छर उवत गइ तोरो, कहु^५ महर सों जाइ ॥७

पाद्यन्तर—काशी प्रति :

श्रीक—कमान बाइने राव रूपचन्द रसुलान रा (दूतोंको राव रूपचन्द का उतर)

१—सुनाया २—राजै गै ठग छाह प्यवा ३—महु; ४—बसिठों;

५—पठवहु; ६—कहहु ७—जो ।

टिप्पणी—(१) कहा—छका कर । मूँछ—सिर ।

(२) गा—गया । असरा—मातृरा आधा ।

(३) चाँद—नहीं तो ।

११०

(सीरीज्ज ७६)

बात आभयने रसुलान नर महर न बाज नमूने बरौ राव रूपचन्द
(दूतोंका वापस आकर राव रूपचन्दकी मर्ग कहवा)

बसिठ बहुरि गावर मई आये । महर देखि जिन आगि पाये ॥१
पूछा महर कुमर सों आयहु । का कहु कम उतर पायहु ॥२
अस पूछ वस बसिठों कहा । सुने मई राजा कोह कै रहा ॥३
इसि पाँच धन दरब न यानी । चाँद योगि जिन घर न जानै ॥४
जो त्रिउ चाँदा पीछहि दीन्हों । तो तू राउ चाहु त्रिउ सीन्हा ॥५

कै मन्त जस तुम्ह ठपजे, राजा कीजइ सोइ । ६
उबत सर गइ तोरै, फुनि तजियावा होइ ॥७

१११

(शीक्रेन्स ६९)

मुछोबिरल करेने महर बाक्यकरियाने मुकरिबे कुव

(महरका कपके सैनाकायकसे परामर्श)

महरें मुख कुँवरहिं कर चाहा । सेतस कुरे इहें बोले कहा ॥१
बहुतहि कहा चौद जो दीजै । एक मुख होइ राज फुनि कीजै ॥२
और कहा बर निकर पराइ । दिवस चार बाहर कै आइ ॥३
कँवरू बँवरू दीने गारी । जे न अरमाहिं सो माइ भयारी ॥४
भूँखहि पैठै पाटन गोंऊँ । अब भिठ देहुँ चौद कै ठाऊँ ॥५
जौलहि साँस पेट महीं, लौलहि करिहैं मारि । ६
फुनि सरग यह मरिहहि, जस होइ उबियारि ॥७

११२

(शीक्रेन्स ७०)

सिफत अल्लवान राव महर

(राव महरके अयोध्या बर्णन)

महरें काढ़ि तुलार धुलाने । इन्ह वस धरे पौर भँह आने ॥१
इंस हँसोली भँवर सुहाये । दिना यक खिगारे बहु आये ॥२
उदिरसँमुद मुहँ पाठन धरिहँ । माष गरम से नाभत रहँ ॥३
यह तुरंग धीन पा ठाढ़े । नीर हरियाह पखरिन्ह गाढ़े ॥४
पोर गरया अठरो अहा । इन्ह अस रूप जो जुत ते रहा ॥५
पौन पाइ परत सम देखी, देखत रास उड़ाइ । ६
बहुल घाव धरि घावहि, यापे यिर न रहाहि ॥७

टिप्पणी—(१) तुलार—कोई : मूलतः यह मध्य एशिया एशियात शिकोक एक कबील

- और उसका मूल निवास स्थानका नाम था। कहते थे कि वे
 पोखोंको छुगार कहते थे। पीछे वह अक्षरा वर्णान्न बन गया।
- (२) ईस—बह नाम हमे अक्षरी की सुणी में अन्यत्र नहीं देखने को नहीं
 मिला। हो सकता है ईस के समान सफ़ेद धाड़ को कहते रहे हों।
 ईसोकी—सम्भवतः इसे ही अक्षरी ने हौसुल कहा है (सूत्रार्थ
 २०।२)। ऐसा बोझ कितना घरीर महीके रसम और धरत के
 कुछ वातापन किये हो; कुम्भैत हिनाई।
 भेज—भेजके रंगका बोझ; मुझी।
 हिना—सम्भवतः मेहदीके रंगका अक्ष।
 हिमारे—ये ही सम्भवतः अक्षरीने रंग कहा है (सूत्रार्थ,
 ४ १।१)। अक्षरा इत्यहाभाव (पृ १८) के अनुसार दूसरी रक्त
 के समान सफ़ेद रंगके बोझको रंग कहते थे। नकुल इत घातिरोष
 (पृ १७) में लिखका वर्णन 'त' प्रकार है :
 दिन सेनी तन पछुये होह 'क' सम अग।
 पूछै रग न देखिये तात्त कहिये गिय ॥
- (१) उदिर—(स —उत्पीर) अंगुली पूरे और ओमहीके रंगके सिक्का
 हुआ बोझ। सम्भवतः इसे ही सभाव या सिन्धव भी कहते थे।
 सन्धव—समन्व बादाभी रंगका बोझ।
- (४) नीर—नील नीले रंगका बोझ। हरिबाह—सम्भवतः अक्षर
 उल्लिखित हरिबाह (१/२) और हरिबाह एक ही प्रकारके बोझके
 लिए प्रयुक्त हुआ है। हरे रंगका बोझ, सन्धव। इस रंगका बोझ
 अत्यन्त दुर्लभ है।
- () नीर—रघुनगासक वारनी कोय (पृ २ ६) के अनुसार रघुनके
 रंगका बोझ। परस्परनामा हाथिमीका कहना है कि हिन्दूक नेय
 नीरको घोष वच कहते थे (पृ १७)। गर्तवा—(गर्त गरी) स्वतः
 और जल रंगकी मिश्रणी बालोवाला बोझ।
- (६) नीर—पहन। वा—बाधु। रास—बागडोर।
- (७) वाच—कोलते ओझ किन्तु भीलते बड़ा लूरी नापनेरी इधर।
 वाच—करकपानेरी।

११३

(रीकैण्डस =)

लिखते तथापिने जगै

(अक्षरीदिर्घमन्त्र वर्णन)

कसि कसि पदे सम असवारा। जियस न देखेउं जिदि फर मारा॥१

मिमहि पृसाये सार्न घर । पलग मौं सौं तरकम भर ॥२॥
 गगगहि बर्म पीजु के फया । रकन पियामीकरहि[न]मया ॥३॥
 पीर अम नर पगुगहि चढ़ । तारु तरवा लोह जड़े ॥४॥
 सातर भुँजवर आगे कमे । शरफ दाके मोर्न रमे ॥५॥

जिहर्फ हाव परहिं नर, औ गज कीन्ह सराम ॥६॥

भरन सनह हिये डर, इनके रह न पास ॥७॥

टिप्पणी—(६) बेकम—(प्राचीन शब्द) बौद्ध पञ्च भयना बन्धन आकारकी भूमी का लीर । इतर पाठ बेकक—हा नाको बाला लीर बुनकी लीर ।
 लभक—पद शब्द कारनके लिए प्रयोग होता था ।

(१) कवा—शरीर ।

(२) जिहरे—जिन भर । हाक बरहि—पुन पढो रे ।

११४

(लीलावत ८१)

लि । लीलावत ८१

(पञ्चदश-वर्ष)

निहि तुरि पम गय धनुसग । जिहि पय परान भुईं भयाग ॥१॥
 मात्र विहा आनिम फ गढ़ । दन न कादा पादहि चढ़ ॥२॥
 अरों नर निह मँफरे मूँतहि । पनित्र पर गतुगहि पलहि ॥३॥
 बानमार फ आंग उपाय । पोंगि गगन काट गचि लाय ॥४॥
 दह पोंग गर मूँट भँपारहि । बान्ग बान माँछ मँट मागहि ॥५॥

त्रय लगारी काढ़ दुग दोष देवार ॥६॥

महि-महि काँग बीध निह पर बरौ उबार ॥७॥

टिप्पणी—(१) अरों—अर ।

झुंझि । बाजहि अहाँ पोंक लागि पृथहि ॥ (प्रभावत ५२४।१) में
 कोंकणी व्युत्पत्ति युक्तते मान कर बासुदेवछरण अग्रधारने कष
 में लगे पंख किया है । इहद हिन्दी कोपमें इसे छीरके पीछेकी छोर
 का सिरा बताया गया है । ये दोनों अर्थ भी लगत नहीं है । अंशुम-
 हस्तम अर्ध रिसर्ग इन्दीयपूट (बम्बई) में एक मध्यकालीन हिन्दी-
 अरबी-बारसी कोप की इलाहिरिस्त प्रति है । उसमें इस छन्दका
 अर्थ मुकीला बताया गया है । वही अर्थ ठीक भी है ।

११५

(तीरैगुप्त ८१)

तिफते रये कमी मोबर

(रक्त-वर्णन)

साजे रय बितानहि कड़े । सौ-सौ घानुक एक-एक चड़े ॥१
 हुके आय हनें सहेँ बन । तीन चार सी कभै गुनै ॥२
 ओवन बीस गरजाह चलावहि । खिन एकमौल पदुरि तिहँ आवहि ॥३
 ठौर ठौर ले रन महेँ भरे । बलु बोहित सागर महेँ तरे ॥४
 रय क अरथ झुछ किहँ कीन्हा । कर बर मुल छे सैदा दीन्हा ॥५

देख झुझार राह कै, गरजर रहे सैदाइ ॥६

बहुत जले राह औ राहत, पौड़ छोक मो आह ॥७

टिप्पणी—(१) मोबर—मोहन ।

(४) बोहित—बहाव । आगर—सागर ।

११६

(तीरैगुप्त ८४)

तिफते पीरान महर

(हनि वर्णन)

गज गर्दन हर सौसो मयठ । बासुकि (नाग) पतारहि गयठ ॥१
 सिंकरत ईदरासन हर होई । कापहि पाठ न अंगवह फोई ॥२
 चड़े महाबत कसेँ सपनारे । दौत पतर मड़ खँड़ सिंगारे ॥३

घोटहि महाबत ओझस गहैं । बन कुँजरैं डर राख न रहैं ॥४॥

सावन मेघ ओनइ जनु रहे । पखरे कीनर परिकहि चढ़े ॥५॥

बीनु मोंत धन परे, परे छाहैं रन आई ।६॥

उठे खेह डर पौदर, सरज गयउ लुकाइ ॥७॥

मूलपाठ—१—नाच ।

टिप्पणी—(१) बीनइ—फिर ।

११७

(अन्धई ३३; तीर्तनहृदय ०)

रुखे दुखन राव रूपचन्द कसरे हिसार करन व बीकन आम्हने म्हरा अग
करन उत्पन्न

(हमरे दिन राव रूपचन्दका पुरोही और आना और महरका मुह
के लिए बाहर निकलना)

राउं रूपचन्द गढ़ होइ बाबा । राई महर दर आपुन साबा ॥१॥

फिर सँजो भौंठहि इयासा । कँवरु चँवरु पाउ हुलासा ॥२॥

भौंठ कड़ा अर तौको आही । बिधा मरसि उठु घर बाही ॥३॥

कँवरु तढ़पि खाँड कँ काढ़ी । श्वेतस करी सम देख ठाढ़ी ॥४॥

भौंठे ताक खड़ग गहि मारा । फिर मापद चढ़ गयउ उपारा ॥५॥

दीटि सुलान खड़ग ओ चमका, हाथ फिर इय जोत ' ॥६॥

साग गौंठ भौंठा कर, कँवरु गा मुह सोट' ॥७॥

पाठान्तर—तीर्तनहृदय प्रति—

गीतक—नमूदार छन्दे हगू बीजद व अग करने कँवरु वा भौंठा व
मुह छन्दे ऊ (बोनों सेनाओ वा आम्हने नामने आना और कँवरु-भौंठा
का मुह; कँवरुका माय जाना) ।

१—राह । २—यह शब्द गूरा है । ३—गड । ४—मंजोर । ५—

भौंठ । ६—आगे । ७—नी । ८—नव । —के । ९—आग ।

११—फिर हाथ दत गूरा । १२—धन ।

१

११८

(टीकैण्डस ७९)

जगो कहने बँबरू या बाँठ न गुप्तः छुपने बँबरू

(बँबरू-पाँठ गुरु)

बँबरू देखा बँबरू परा । रोइतास जैसे परबरा ॥१
 हाथ साँग मारसि तस आई । फिरँ लाग बड़ गयठ जुकाई ॥२
 फुनि काइसि बिजुरी सरबारा । बाक दह के हनसि कपारा ॥३
 हूनि खोंड तातर सध भावा । पाँठ कहा हों इहँ पै भावा ॥४
 फुनि लेंहति काइसि सरबानी । तौहुत बाँठा चला परानी ॥५
 खेदत उइका बँबरू, परा दाब सँहराइ ॥६
 पलटि बाँठ जो देखा, तो बहुरि मारसि आई ॥७

टिप्पणी—(१) साँग—एक प्रकारका माका को कहते होय अर्थात् ७८ फुट
 लम्बा होता है और उसका शिरा हार्न पुट लम्बा और फलन होता
 है। "सका दण्ड भी काहेका होता है। (अर्चिन आमी आप द
 हण्डियन मुगल्ल)

(६) खेदत—पीड़ा करते हुए। उइका—उोकर लानकर मिया।

११९

(टीकैण्डस ८)

धादिधाना उबन दर ककरे राम कमनम् अम हिरवते पौत्र

(हाथ कचकम्पकी सेगमें विजयोल्लास)

साडी तार होठ बन मार । और हँवर महरें के हार ॥१
 दोठ आनै बाधि खपाई । पाँयक मठ करहि बड़ाई ॥२
 रकत तहू छै सरथर भरा । एफो हँवर न आगे सरा ॥३
 जिन्ह देखा तिन्ह गयठ परानों । डर सहेँ फोठ न करै पमानों ॥४
 वे महरं खेठनाग जिनामे । सगरें पीर न काइँ आये ॥५
 माट कहा महर सों, तापै ना बह सीर ॥६
 बग हँकार पठाबहु, छोरक बाबनपीर ॥७

१२०

(रीकैण्डस ८१)

आमदन भट बर लोरक अज फिरकादन महर

(महरके मेजे मादका लोरकके पास आना)

माट गुसोई तुम्ह गद घावसि । आगे दह लोरक लै आवसि ॥१

चढ़ तुरग भाट दौरावा । लोरक खाइ जो आभर पावा ॥२

कहवो माट थोड़ दौरायहु । काकर पठयेकसा तुम्ह आयहु ॥३

लोर महर तुम्ह बेग हँकारी । कँवरू धँवरू थँठे मारी ॥४

आरष गोवर लाग गोहारी । लइ अब चाँठ होइ अँधियारी ॥५

उठा लोर सुन माँग डुमारी, महर भया अवसान ॥६

आज थँठ रन मारो, देखउँ राइ परान ॥७

टिप्पणी—(५) आरष—जग हुआ ।

(६) अवसान—इलाक़ परेगान ।

१२१

(रीकैण्डस ९० ; कवई ११)

मुझने लाना रफ्तने लोरक व मुम्तइर छुदन बर जग

(लोरकका मुझके किए मुसमिस्त हागा)

पर गा लोरक डाँक मैमारी । ओदन खाँड लीन्ह उचारी ॥१

बाँध रक़बल छसि सर पागा । पदिरसि सारमार कर आँगा ॥२

धनमहरी कर खीच बधावा । पीत क़ाट मनाइ मदावा ॥३

सातर जिहजन लीन्ह उचाइ । लोरक भूँड़ दीन्हि आँधाइ ॥४

सागर एक जुगत कर चढ़ा । जनु अरजुन फई रापन कढ़ा ॥५

फिर भँजाइ क़ारो लीन्ह, बाँध थला लग्यारि ॥६

रफ़्त पिपाय खाँड लोर कर, दौग जीभ पसारि ॥७

पाठान्तर—बभर प्रीत—

टीपण्ड—आमदने लोरक दर लाना व लोरकाछुदन बराय जग व पर रन
अमना व बभने अमना (पर आकर मुझकी पैगारी करना अर
दमनाछत मुसमिस्त हागा)

१—कवि । २—ब०—पोंगा (पे के नीचे गुच्छे का समान है जिससे मंया पड़ा जाता है) । ३—पीतर । ४—कोरक कहें । ५—सँबोर कटरी । ६—बीम ।

१२२

(टीकैण्डस ६८)

आमने मैना ऐसे कोरक व गिरिया कर्दन व

(कोरक के सामने जाकर मीठाका विषय)

आगे आइ ठाढ़ि धनि मैना । नीर समुंद अस उलटै नैनो ॥१

जुड़-जुड़ बूँद परहिं धनहारा । अनु टूटहिं गळ मोतिहिं हारा ॥२

जो तुम्ह है जूझै कै साधा । महिं तू मार करहु दुइ भावा ॥३

तौ पीछे उठ झूझै आयइ । मोर असीस अंत घर आवइ ॥४

जाकर नारि सो झूझहि न बाई । बाधन सिखण्डि रहा तुकाई ॥५

देहु असीस रोचन, मारि भौंठ घर आवउँ ॥६

सोने बेड़ि गड़ाइ, मोतिहिं माँग मरावउँ ॥७

टिप्पणी—(१) कवि—झी पत्नी । मैना—कोरक की पत्नी ।

(२) धनहारा—दान ।

(५) सिखण्डि—टिप्पणी, महाभारत का एक पात्र जो मनुष्य का था ।

(६) रोचन—टीका ।

(७) बेड़ि—पैर का एक आभूषण ।

१२३

(अष्टाव्य)

१२४

(टीकैण्डस ६५ ; पद्य ७)

रचन नीरक घर गानये अजयी व महाना—ये मर्क कर्दन ठ

(कोरक अजयी के घर जाना)

जैम अमीम दत्त तम पायहु । तारक राठ जीति धर आयहु ॥१

तारक गा अजयी के पारा । भीतर हूँ सो आइ ईकारा ॥२

पहिलहिं अजयी दोख अनावा । मिस कै बरका दाँत कँपावा ॥३॥
 पात फाट कइसि केर ओ फरी । धिरै लै योंही तर घरी ॥४॥
 अग मुँह अस करे पुकारा । कौन मीचु दीन्हें कतारा ॥५॥
 लाज लाग महूरें मुँह, अमहीं राउ कह आठ ॥६॥
 साँह मीचु बनायउँ, दइ मल पछताठ ॥७॥

पाठान्तर—बम्बर प्रति—

टीप्पणी—राजी सुवने लोभिन व इजाजत वादने मीना, विदम करने
 नारक बलानये राब रफ्तन (लोभिनका राजी होना मीनाका अनुमति
 देना और नारकका राबके यहाँ जाना)

१—राइ । २—अजयी । ३—अपावा । ४—अमबर ।

टिप्पणी—(२) अजयी—नारक-कथाओंके अनुसार अजयी शेरकसा गुह या । यहाँ
 उसका सम्बन्धमें स्पष्ट कुछ नहीं कहा गया है, परन्तु प्रसंगसे लोक-कथाओं
 की बात ठीक जान पड़ती है ।

१२५

(सीलम्हम् ८९ ; बम्बर ८)

नमूने शेरक रा अजयी लयीके संग

(अजयी का कुछ कथन बताया)

अजयी कर बरकें बसलाओ । यहै बहुत तुम्ह हुत सिधि पाओ ॥१॥
 मैं नारक वहियाँ सिधि दीन्हें । हाथ भिर तुम्ह बहियाँ लीन्हें ॥२॥
 अब पुचि देखें सुनसु रँ मोरी । ओदन देह न देखें सोरी ॥३॥
 फिर रोग भुईं पाठ उपावहु । बाँह लुकाइ खुदग बमकावहु ॥४॥
 पाउ गइत जिन भूल दीठी । पाउ न देखें अजरहिं पीठी ॥५॥
 खाल उधार खुदहुँ, सीस भरे जित जाइ ॥६॥
 खुदग भरहरें मारसु, अइसैं यन् अरराइ ॥७॥

पाठान्तर—बम्बर प्रति ।

टीप्पणी—विदम करने शेरक मर अजयी रा व हुनपाय संग आभाउ उने
 अजयी मर नारक रा (शेरकका अजयीन विदा योगना और अजयीका
 उसका पुत्र कथन बताया)

१—पकरहि बतनावतैं । २—छेठैं । ३—पावतैं । ४—हते । ५—छेठे ।
 ६—मुनहु गुम । ७—घाट धरे । ८—उपायहु । —बसनायहु ।
 ९—उपारत लेबसि । ११—बद मघहर ।

टिप्पणी—(२) लहिषा—उस दिन । लहिषा—किस दिन ।

(१) लोचन—हाल ।

(१) खेरहु—राखेगो ।

(७) लहराव—पेहके गिरनेकी क्रिया ।

१२६

(गीतगोवन्द ७१)

रफतन लोरक बर महर ब बग दहानीदने महर लोरक रा

(लोरकका महरके पास जाना । महरका लोरकको पान देना)

पट्टिते जाइ महर (अरगायहु) । लौ पाछै तुम्ह झूझ जायहु ॥१

लोरक जाइ महर अरगावा । पेग भीस चल आगैं आवा ॥२

अबलहि लोरहि भये परजाई । सगरि होइ में देखेउं आई ॥३

लोरक धर बिबसि तूँ मारा । मार पाँठ मुख देखेउं तोरा ॥४

हैं तुम्ह यें धीर जो पाऊँ । आये गोवर राख कराऊँ ॥५

तीन पान कर धीरा, महरें लोरहि दीन्हि हँकर ॥६

धोर देउं सो आधर पासर, जो आयहु रन मार ॥७

मूकपाठ—१—अरगावा ।

टिप्पणी—(१) ली—उलके ।

(६) लईय—उलके अनुसार ।

१२७

(गीतगोवन्द ७१)

रखी बरमे लोरक का बाघने लुर दर मीनानकग

(लोरकका लपने साबित्रके साथ लुरके मीनानके साथ)

बला लाग से आपुन साथी । अहनों पछरे मँगत हाथी ॥१

तोहु नदी अनु दइ धुड़काइ । तारुँ तरावैं सँ अन्धबाइ ॥२

झिरक लोह अनु अदनल भानू । कर्हें दूसर ससि न आनू ॥३॥
 देखि पाँठ राजा पहुँ गावा । चाँद कहा सरज चलि आवा ॥४॥
 उठै झार बर रहै न जाइ । हायि घोर सब चला पराइ ॥५॥
 झूझु पाँठ सैं जीतप, आइ लोर छँदलाइ ।६॥
 सूर भीर सैं मारय, तिहें मँह एक न जाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) पञ्जर—झाड़ें झुल्लु मुलम्मित ।

१२८

(सीलैक्य ७३)

सिन्धे मुमैदिये पीज लोरक

(लोरकरी सेनाधी तत्परता)

निसरत लोर सैन नीसरी । एक एक जन परकहिं अगरी ॥१॥
 लउकहिं खड्ग दाँठ लँ बहिर । बाँधे बाट बिब नधिर परे ॥२॥
 झलकहिं ओहन ताने सरे । बाँधे पर्वर लोहें जरे ॥३॥
 पटोर तारसार कै पहने । मये अत पजर कै पने ॥४॥
 सीह सिंदूर दरेर घरे । भाजहिं देख घोर पाखरे ॥५॥
 नियरें नियरा पायक, चढ़ा सहस बर राठ ।६॥
 अबल चलायें न चलें, रहे रोप घर पाउ ॥७॥

टिप्पणी—(५) सीह-सिंदूर—इसका उल्लेख दो अन्य स्थलों पर भी हुआ है
 (१ ५।३ २ ५।६) । लख सीन य, नून हे और सीन नून दाक
 बाब र बहुत गल रूपन मिल गये हैं । पहले बाबरक सीह पाठम बार्
 मन्दर नहीं हो सकता । लख बाबरका सन्दूर, लैलूर, सिन्दूर निन्दूर कुछ
 भी पदा का गूढ़ता है । परमावर्तमें भी यह बाबर गुप्त दा बार आया है
 (१०५।६; १३६।) । कहा माताप्रसाद गुप्तका पाठ है—सिप नदूर निर
 गदूर । मायामातोंमें इन्हींमें लैलूर (१ १०; १८१।२) पाठ
 दिया है । बाबुदेवगंगा अन्धकारने इनका साधन सिंद और दादूर
 बताया है । और यही अथ माताप्रसादगुप्तने मायामातोंमें स्वीकार
 दिया है । लूर अथवा लैलूर हमारी दृष्टिमें मुक्तिक अन्धकार भरपाठ है ।
 बाबुदेव पाठ निन्दूर सिन्दूर अथवा लैलूर है । और यह अन्ने गल रूपमें

सिन्धुर है, जिसका अर्थ होता है हाथी । मण्णकाजीन कजामे छिर रहि
एक कति प्रचलित 'मेटिफ' रहा है ।

(७) रोप—(पा०—रोपना) गाटना, दब करना ।

(४) तारमार—जोड़ेद तार का बना हुआ (सार—जोड़ा (मुने तारकी
सोंठ या तार मतलब होइ जाय) ।

१२९

(रीरङ्गस ८८)

हैसत लुबने रूपकम् व किरिण्णदन भट

(रूपकम् व मयवीर होकर दूत मेवका)

बहुँ दिसि देख राठ बरि आया । रहा अचल होइ चलन चलाया ॥१

जोर चलायहि जाइ कहाँ । कौन सतर अस दीबं छहाँ ॥२

ओछे दर हम बावै जाय । अनै पौर अब जाइ न जाय ॥३

देख मंदिर महँ ठागी लाजा । पौर राठ जो बिहँ सईं माजा ॥४

काहु सा मन्त कर बितारे । जे रहे मौन सो आगँ हारे ॥५

राइ माट कह पठय, महर गइ अब गाठ ॥६

एक एक सईं हसे, दूसर नर नहिं जाठ ॥७

१३०

(रीरङ्गस ८९)

बाब गयन भट व कम करने लई व बुझा गयन क

(दूतम् कीरणा बुझीं सीहका मारा जाया)

बहुँ माट दिवाई पानौ । महर मोल राजा कर मानौ ॥१

बौठ हसार फुरै लै आया । पाछे सरे नहिं जिह कर पाया ॥२

सीह सिंगार पीर दुइ आये । राइ मया कर पान दिवाये ॥३

जोइन सीह सकोर उतरा । हाथ लदग लसि भरती परा ॥४

बद दूत जनै हसगुन अस भयऊ । सीह सिंगार सीट रन गमऊ ॥५

सीढ़ लाग रन रीसे, फौंप उठी नपार ॥६
नहीं भयठ जर कँवरू, काटसि खेद सिमार ॥७

टिप्पणी—(१) फुरे—तत्काल ।

१३१

(तीसरे अंश ९)

बंग करने सिंगार बा बोंग ब फुलतः धुवने सिंगार

(सिंगार-बोंग फुलतः सिंगारमी बंधु)

देख सिंगार कोह बर चढ़ा । बोंग फरहरा आग सरा ॥१
दौर गइसि सर खौंड़ घाऊ । तातर टूट काटि गा पाऊ ॥२
दूसर खौंड लिहसि तचारी । मिरे माट घर गीउ उपारी ॥३
दाब सिंगार पीर तम मारा । पिचला खौंड टूट गइ धारा ॥४
फुनि जमघर सात कर गहे । बजर चोट सर चेर सहे ॥५
बिनु हयियार मया राउत, परिगा थाक सिंगार ॥६
एक चोट दाइ कीतस, घर सौ काट कपार ॥७

टिप्पणी—पारसी शीशक अलगठ ज्ञान पन्था है । इस कवचकर्म बोंगका कोई उत्प्रेत नहीं है । इसमें बचक सिंगार क मुद्रकी बात ज्ञान पद्धती है ।

(१) फरहरा—पतारा सहा ।

(२) गीउ—मदन ।

(५) जमघर—धुनी नोकशाली बजार ।

१३२

(तीसरे अंश ११)

भामरने ब्रह्मराग ब चरमू भज तरने राब क्यपन्द ब फुलतः धुवने ब्रह्मराग

(राब क्यपन्दकी ओरम ब्रह्मराग और चरमूक भावा
और ब्रह्मरागका मारा ज्ञान)

ब्रह्मदास धरमू दुइ आय । राइ मया कर पान दिबाय ॥१
आज मुदिन आफह पन्तार । गीउ टौउ कापर म सार ॥२

ओढ़न खँवर लाग धूँपरा । बरमदास सो आगें घरा ॥३॥
छाँड़ फिरे भानुक कर गहा । पानि भूलि बरि खीर रहा ॥४॥
बरमदास तुम नेर न आवहु । कौन लाभ किहँ जीठ गँवायहु ॥५॥

बरमदास मन कोपा, काट भूँड लँ जाउँ ।६॥
धुसला पान निकर गा, ब्रह्मदास परा ठाँउ ॥७॥

१३३

(रीझैपुस ११)

बंग गहन धरमूँ ब कुच्छः सुदन धरमूँ

(धरमूँका पुत्र करन पार मारा बापा)

हुनि धरमूँ शुन मेळस तानी । बाँध दूठ औ पंख गँवानी ॥१॥
बला बजाइ मेरि औ (सूरा) । ताँछहि धरमूँ बाँपइ पाजा ॥२॥
धरमूँ कोष पीठ छइ भिरे । खीरँ गर धरमूँ कँ बरे ॥३॥
गये परान धरमूँ बर मारसि । काइ क्यार दिने महुँ सारसि ॥४॥
देह पाठ तोरसि भूदण्डा । काटसि खीर सीस नौखण्डा ॥५॥

रनमल पैठ छड़ग लँ मारसि, कँबरु कइ पूठ ।६॥

रहे न तेगा नर पै, जूझ राइ समजूत ॥७॥

मूळपाठ—छण ।

निष्पत्ती—(२) इसका पूर्वपद और अगले कवचकी पंक्ति २ का पूर्व पद एक ही है ।

१३४

(रीझैपुस १२)

बेपिपत्ती बंग रनपति गोबध

(रनपतिअ पुत्र)

रनपत दीन्दि महर अगसारी । पाइ बियाहि अनँ डुँबारी ॥१॥
बला बजाइ मरि औ (सूरा) । छड़गभूँठ भर सिहसि सिंघोण ॥२॥
दौर छाँड़ रनमल सर दीन्हीं । रक्त धार सब सेंदुर फीन्हीं ॥३॥

रनमल मरत सिरीचंद आया । रनपत पाखर खाल खिचाया ॥४
 अजैराज सेगर कर गहे । मारसि बेलक पाखर रहे ॥५
 छाड़ सिरीचंद पाखर भागा, जिठ लै गयठ पराइ ॥६
 राइ देखि भौठा, तुम कस शज न जाइ ॥७

टिप्पणी—(२) 'बन्ध बन्धै केरि उठ्य' पाठ भी सम्भव है ।

१३५

(सीरैरहस १४)

आम्हने बौठा था पौत्र सुद दर मैदान बना

(पुद्गलेश्वरें सलम्ब बौछवा जालमन)

धीरपाल करपत लै आवउँ । मजवीर हमीर सनेकन पुलावउँ ॥१
 करमदास मतिराज देवानन्द । बिजसेन औ महाराज बिजचन्द ॥२
 भिरनगर प देखै साको । इगदीन खीरु मरदेठ जाको ॥३
 देवराज हरराज सरूपा । अजयसिंह हरपार निरूपा ॥४
 धीरु हरखु गनपत आनों । मिउराज मदनू भल जानों ॥५
 तीस पखरिया आनों, सब दर मारों आज ॥६
 हाथिपाइ धन चाँदा लीमइ, गोवर कीजइ राज ॥७

१३६

(सीरैरहस १५)

विरमादने महर नारक था मुकाविमे बोंग

(महराज बौछवा मामना करबैडे जिणु बीरकडा भजन)

आन पौर बौठा लइ आया । महर देखि औ सार पुलाया ॥१
 नारक बीर पगरिया पारहु । पठै ठाकरइ सोम ईकारहु ॥२
 पाँच धम पाँच र्थाहानों । गतरी पाँच दम जिहि जानों ॥३
 नाऊ एक तीन माइनै । पागर एक मगद फँ गिन ॥४
 गहराग औ राद दम जानी । पागर बुण्ड तुलानेउँ जानी ॥५

आठ आइ दोइ जानें, जैस अखार कैं मेह ।६
लोह पहिरे सप ठाढ़े, तिल एक सल्ल न देह ॥७

- टिप्पणी—(१) बाकबहू—सम्बेशबाहक ।
(५) साहने—सेनिङ्ग, मधान ।
(६) अखार—आपाठ ।

१३७

(टीकैण्ड ५६)

लिखते काग करने बाँटा था औरक व हकीमसे कुरनि ऊ
(बाँटा—औरक दुह । बाँटा भी हार)

उमरे खुदम कुन्त सरबारी । धिर एक लह होइ रनमारी ॥१
टूटहिं सुण्ड रुण्ड धर परही । खियकर सोम न धित मई बरही ॥२
सरल देहाहर बाजहिं सारा । मये भाग हर रन रतनारा ॥३
जस कागुन फूलाहिं बन टेस । तस रन रकत रात मये मेस ॥४
बाजहिं मेरि सींग औ तारा । हर मा बाधर रकत सिंदूरा ॥५
परे पखरिया चहुँ बिसि, कुन्त राख सर लाग ॥६
महर वीर कुल ठपरे, बाँठा जित छइ भाग ॥७

- टिप्पणी—(१) देहाहर—दण्डहार; ताक देनेका बाध । ताक—करतल ।
(५) टेस—फलारका पूक । वह कागुनके मस्तिमें होलीके आसपास
पूरता है । इसका रंग गहरा लाल होता है । जब पूरता है तो पूरे
बुध पर का जाता है और बूरे देखने पर जान पड़ता है कि काली
आग लगी हुई है ।
(५) मेरि—मुखगले मिलता जुलता बाध । इसमें लम्बी टुप्पोंके लयान
एक बाजेसे भी मेरि कहते हैं ।
सींग—(स गींगिन् > सिंग > सींग)—पशुके सींगसे बना पूरनेका
बाध । आहने—कलबरीमें नमनारकानेके बाधोमें इसका उल्लेख है ।
वहाँ कहा गया है कि वह गाकनी सींगकी शकलका लालका बनता है
और एक साथ दो बचाये जाते हैं । तारा—बाधका बना मुँहसे
पूरनेका बाध । कदाचित्त इसे ही आलसक टुप्पी कहते हैं ।
(६) पखरिया—पखर (कमान) धारी सैनिक ।
(७) उबरे—ताकतमें अधिक ।

१३८

(सीढीगस्त १७)

मुशावरत करने राव रूपचन्द का बाँटा

(राव रूपचन्दका बाँटासे परामर्श)

राइ कहा बाँटा कस कीजइ । सब दर चाँपनगर किन लीजइ ॥१
 जो तिहँ राइ आपुन पँछवाइ । चाँद सनेह झस पुनि पाई ॥२
 बहिरै खाँड अनै सस जोरी । देखहिँ देख सँतीसो कोरी ॥३
 पेखहिँ पेखहिँ मयठ अमेरा । चला भाजि राजा कर खेरा ॥४
 चाँदा कारन जूझ पुनि पायी । आँ तिहँ रकतहँ मयठ बिराजा ॥५
 लै जो पसरिया समता यहँ, बाँटइ कस कीज ॥६
 फँ चाँदा लै बाइ राजा, क गोबरौ खिठ दीज ॥७

टिप्पणी—(२) दूरी पकड़ उठर पद और पौवधी पंक्ति का पूरपद लगभग एक-सा है ।

(५) प्रतिक अनुसार पाठ टीक होते हुए भी पूरी पंक्ति के शुद्ध पाठ होना सम्भवे है ।

१३९

(सीढीगस्त १८)

जयास बाहन बाँटा मर राव रूपचन्द का

(बाँटाका उठर)

राइ पसरिया मौ यहिँ देह । अदमी तीन चार तुम्ह लेह ॥१
 लै अमरौ हा राउत जहाँ । पाछ मोर न छाँड़हिँ तहाँ ॥२
 चला महर एसि परी मठानी । बाँट पिनवै तिहँ कँ आनी ॥३
 दुरि लै बाँठा तिहँ सुई गयठ । जहाँ अमेर महर सौ अमयठ ॥४
 रूप पियावत फिरिहिँ न कोइ । अम कँ मयँ काल बिज होइ ॥५
 परे पसरिया नौ दस, मल पान होइ फाग ॥६
 महर मनाइ टूटि गा, भाछ गौड घर साग ॥७

१४०

(टीकेन्द्स ११)

अस कहने कोरक बा राव व हजीमन लुरने राव

(कोरक भीर रावका बुद्ध : रावकी हार)

पठटा सोर संग अस गावा । फल खाँडि रामा सर बाबा ॥१
 खडग तार कोरक कै बाजी । पाखर काट राठ गा भाजी ॥२
 पिबली आँने भरसि महराज् । मारसि सिरिचन्द आँ सुईराज् ॥३
 भीरगस मारसि आँ फिरे । बसर आगँ खाँडि परबरे ॥४
 मार सकति लै रक्त बहाये । खडग झार लोहें बुझाये ॥५
 आगें दह लिहसि दर आपुन, हाक चला वस टाँड ॥६
 लौटा बाँठ सोर [], सवन उमारस खाँड ॥८

टिप्पणी—(५) सकति (सं शक्ति)—हीन मोक्षोपाय विद्युत् के दग्धता ज्ञेय मारा ।

१४१

(टीकेन्द्स १)

उपलावने बाँठ घर मैदान व हजीमन लुरने राव कपकप

बाँठका गिरना : राव कपकपका पराजय

उमर बाँठ सोरक वस मारा । परा घोर नर दबी उमारा ॥१
 दूसर खाँड आ पैठ सनाहों । झुँझी टूटि उपरि गइ बाहों ॥२
 ठठा सोर सकति कर गइ । मारसि बेलक पाखर रहे ॥३
 उमर भीर दोठ बरबन्हा । अगिन बरै बर पासत लुण्ठा ॥४
 गरह सेंजोइ बाँठ खासि परा । हियें पाठ दह लोरक घरा ॥५
 भरसि तार तरनारि कण्ठहुत, काट चला लै मुण्ड ॥६
 माझि चला घर राठ रूपचैद, दंख पड़ा भड़ कण्ड ॥७

टिप्पणी—(४) बरबन्हा (परिवन्ध)—कपकप प्रबन्ध बुद्धि ।

१४२

(गीष्म १ १)

दुम्पार बदन कारक बाज करे राव रूपवन्द

(भारकरा रूपवन्दी मेनाहा पीछा करना)

लोरक कहा जान जनि पायहि । सम मारों जम फिरन आयहि ॥१॥
 मारहि पायेंक कीचहैं भर । रघौह रक्त पूरह मरे ॥२॥
 मार महायत हाथी घर । धीर न टाढ़ घोड़ पागरे ॥३॥
 बहुते धीर जियत घर आने । बहुते जीउ सँ निसर पगने ॥४॥
 मारत गदग मूँठ अम लागी । पगी मौल गजा गा मारी ॥५॥
 मरिहैं न युद्ध धरता, रक्त भयउ पराउ ॥६॥
 चला गँवाइ गाउ दर आपुन, बहुनि आवइ काउ ॥७॥

दिप्पली—(१) बहि—मन न ।

१४३

(गीष्म ८० : पंजाब [४])

निर । जानमन करे मार

(मुरां नवराज जीव)

गीर्धाह नाता कजन हँकारा । कीत रमाइ अगिन परजारा ॥१॥
 आज बाँट इन गँट तारा । नार समार्ये करुँ जउनाग ॥२॥
 नाता कान दग कर आरा । चीन्द क दर पौटा छारा ॥३॥
 मग उदग गरगदर गीनी । कान बगद मौल दम कीनी ॥४॥
 गुनी मिपार पितृगुण आरा । मन बाम मय जान पुमारा ॥५॥
 इद मौम घर गाग्य, रक्त भाव ल पूण्ड ॥६॥
 आज मौम धरि जेवन, नाग मौम मदि मूण्ड ॥७॥

- १—यह अपाठ्य है । २—धान । ३—आग । ४—एक अपाठ्य है ।
 ५—लोग अथवा लोक । ६—यह अपाठ्य है । ७—एक अपाठ्य है ।
 ८—कार कफोर । ९—अपाठ्य है । १०—यदि ६-७ अपाठ्य हैं ।

टिप्पणी—(१) परबारा (तं प्रज्वल्य प्रा पम्बल, पम्बल परं परम्बना)—
 कलाया ।

(३) माँझी—मध्यप ।

(५) सुर्खी—धान कुच्छ ।

१४४

(रीकैण्डस १ २)

राज गुलशन महर का पतल व नवाकतने लोरक रा व बर पीक लपार
 बर्षन व बीमने लसकहा

(महरना बिजब कर बीरक बीर लोरकके हाथी पर बैठ कर
 लुल्लय लिखाकहा)

रन बित महर गोबर सिधारा । लोरक सुतरी बीर हँकमरा ॥१॥
 इह के पान महर गिय लाबा । औ गख भिपत आन चढ़ाबा ॥२॥
 रैबरभर दोइ रैबर हुलाबहि । औ राउत आगे कै आबहि ॥३॥
 ऊपर रात पिछीरे तानी । चढ़ि बीराहर देखे रानी ॥४॥
 चल गोबर सब देखे आबा । रन लोरक खाँडि' अस पाबा ॥५॥

मुनिबर दीन्ह असीसा, गोबरौ होइ बचाउ ।६॥

धन धन बीर भू ऊपर, पूजा लोग चढ़ाउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) गिय लाबा—गले लगाया ।

(४) राउत पिछीरा—लाल रँगवा । अन्धकार में हल लपारीसे लोरकारीक
 अनुसार लाल रंगका लम्बू का धामिबामा केवल राजाके लक्ष्मणके
 लाता था अथवा बिल पर राजहूष होती थी उसे प्रधान किता बाता
 था । लक्ष्मणने परावर्तीके राजनायकके लाल रँगवेष्टा लक्ष्मण किता
 है (२९११५) । लाल रंग राज लक्ष्मणका लक्ष्मण लक्ष्मण बाता था ।

(५) बच—बच ।

१४५

(गीतगोवन्द १ ३)

धर आमदने चौदा धर आनामे कस ब वीदन तमाछा कीरक प बुदने
बिरस्पत रा बा गुद

(बिरस्पतके साथ चौदका महाकवी कतपर काऊर कीरकका
कृत्य देखना)

चौद बीराहर ऊपर गयी । चेरी बिरस्पत गोहन लयी ॥१
परी सौंझ जग भा अंधियारा । चौद मंदिर चढ़ गई उजियारा ॥२
सो कस आई जे गोवर उषारा । कवन भीर सिद्ध कटक संधारा ॥३
फौन मनुख सिंह कीनर हनौ । वन सो वननि अइस जे जनौ ॥४
पूछेउ घाइ वचन मुन मोरा । इहँ दर कौन सो छुँछे लोरा ॥५
कवन रूप गुन सुन्दर, आँखों बिरस्पत तोहि । ६
साध मरत हौ बीरन, लोर दिखावहु मोहि ॥७

टिप्पणी—(१) गोहन—छाया ।

(२) मंदिर—आजकल मंदिरका प्रयोग देवस्थानके स्थिर किया जाता है,
पर मध्यकालीन साहित्यम सुन्दर मयन और राजपुरुषोंके आवासको
मंदिर कहा गया है । शायने महासामन्त रत्नगुप्तके मंदिरका उल्लेख
किया है ।

(३) उषारा—उद्धार किया ।

(४) साथ—दृष्टा ।

१४६

(गीतगोवन्द १ ४ : काली)

निगामी नमूदने बिरस्पत चौदा रा अज जमाये सुरते कीरक

(बिरस्पतका चौदरा कीरकका कर पढ़ना)

लारह चौद सुदृज बँ जोती । कुण्डर सोन देंद गजपोती ॥१
चँदर लितार घरा अनु लाइ । थमक पतीमी अतद मुहार् ॥२
गुनिषा बँम लंक सह आई । लंक छीन कोने पचमाई ॥३

नैन कधोरा दुर्घै' मरे । चनु छितिया' तिहँ मीतर पर ॥४
 फनक बरन झरकत है देहा । मदन मुरत अब लाग न खेहा ॥५
 तानी रात पिछौरी, इस्ति चढ़ा दिखात ॥३
 फस सर पाग' सलोने, तिरिछ' फटार मुहात ॥७

पाठान्तर—बाणी प्रति—

श्रीराम—जमूदने बिरस्यत लोरक रा बर चोदा (चोदये बिरस्यत लोरक की प्रशंसा करना) ।

१—कहात । २—सौपा कम "छ" (१) कह्योई । कक छीन हर (१) कटो न जा' ॥ ३—कयै । ४—छविवा (१) । ५—बरे । ६—कर हर पाव । ८—आकन (१) ।

टिप्पणी—(६) रात पिछौरी—रातिये १४४५ ।

१४७

(टीकेश्वर १ ५)

बीदने चोदा जमाने कमाक लोरक ब बेरोध मुरने छ

(लोरकवा सोनवै देखकर चोदक मूर्छित हो जाय)

चौदहि लोरक निरख [नि']हारा । देखि विमोही गयी बेकरारा ॥१
 नैन झरहि मुख गा कुँवलार्ह । अन न रुच औ पानि न मुहारि ॥२
 मुरुज सनेह चोद कुँमलानी । जाइ बिरस्यत छिरक्य पानी ॥३
 घर आंगन मुख सेज न मावइ । चोदा माइ मुरुज बुलावइ ॥४
 पुनिठै चँदर सीस मुख आहा । गइ सो जोत खीन होइ रहा ॥५
 सहसकरों मुरुज कै, रहै चोद थित छाइ ॥६
 सोरहकरों चोद कै, मयी अमावस जाइ ॥७

टिप्पणी—(६) सहसकरों—हजार बिरस जायवा हजार क्योई ।

(७) सोरहकरों—सोण्ड क्योई । अन्धमार्गे सोण्ड क्योई मानी जाती है । पूर्णिमाके अन्धमें फलव क्योई होती है । आवाधमें केछे दुए मधन भिने मण अन्धम सुशोभित रहता है उसी सोण्डरी कहा कही जाती है ।

१४८

(टीकैण्डस १ १ : पंचाव [अ])

तनहीम कर्दने बिरस्पत चौद रा कि होधिवार बाध

(बिरस्पतक चौदको समझाया)

कहइ बिरस्पत चौद सेंमारू । मुरुअ लागिकस करसि खमा[रू] ॥१

हाथ पाठ समस्त नहि धारी । चौधु केस ओढ़ि लै सारी ॥२

जोस लागि मुरुअ कै झारा । कै खँडवान पिमारुँ सारा ॥३

राबकुँवरि हँ कान न करसी । हौं सो घाइ मोर लाज न घरसी ॥४

आनौ पानि बँसि मुख घोवहु । अन्हरे सेज मुख निदरा सोवहु ॥५

जो चित्त है तुम्ह (बसा), मोर कहत मोहि ॥६

रैन जाइ दिन अगवइ, उत्तर देठ मैं सोहि ॥७

पाठांतर—पंचाव प्रति—

कोटोम धीरेक अपाठ्य है ।

१—कमारू । २—माथे । ३—यह पछि अपाठ्य है । ४—रा न करी । ५—उत्तर । ६—यह शब्द कट गया है । ७—कोटोम में घोहा अपाठ्य है ।

मुखपाठ—(६) निहा ।

टिप्पणी—(१) झारा (म-ज्वाला) शब्द । खँडवान—खँडका पानी धरकत ।

(५) अन्हरे—अन्हरे । यह अपाठ्य जान पड़ता है । पंचाव प्रतिका पाठ उत्तर अधिक सगत है (उद्धर—आरामसे छटना; निरपेक्ष होकर पढ़ खना) ।

१४९

(टीकैण्डस १ ७)

पन्हावने बिरस्पत चौदा रा अज आमदन लोरठ बर स्थान

(बिरस्पतक लोरठकी बर बुझानेका अपाठ चौदको बताया)

गयी सो खेल रैन अँधियारी । उठा मुरुअ अग फिरन पसारी ॥१

दिन गये घरी बिरस्पत आइ । चौद कर आन जाइ जगाइ ॥२

कहु सो पात निहँ तूँ अस भई । काह लाग भर भँगर गई ॥३॥
 चाँद बिरस्पत कै पाँ परी । काहि सुरुज देखतँ एक परी ॥४॥
 कै यह मोरें धरें बुलाबहु । कै में लै बोकै (बिंग) लाबहु ॥५॥
 चाँद गुनित में देखी, सुरुज मँदिर निहँ आठ । ६
 कर महर सँठ चिनती, गोवर नोत बिबाँठ ॥७॥

मूखपाठ—(५) बन् । गापका मरकज बूट जानेसे वह पाठ है ।

टिप्पणी—(१) धरी—परी । ४५ मिनटकी एक घड़ी होती है ।

(४) काहि—कह ।

(५) कै—या तो । बोकै—उसके ।

१५०

(तीसरे अंक १ ८)

रसने चाँदा भर महर व अरें हाथ मेहमानिये कसक कसन

(चाँदके महरसे बच-मोच करनेका अनुरोध करण)

बिरस्पत बचन चाँद चित धरा । हीठर पूरि खाँद चित मरा ॥१॥
 सुनतें बचन महर पहुँ गयी । खाइ ठाढ़ि आगँ होइ मयी ॥२॥
 एक ईछ इछी में पीता । सो तुम्ह रात रूपचन्द बीता ॥३॥
 दबहि पूजा कुल चढ़ाऊँ । पार्यँ लाग कर खाइ मनाऊँ ॥४॥
 पिठा मोर जो रन बित आइह । दस लोग सम नोत बिबाइह ॥५॥
 पर यह बाच जो कीन्हैतँ, अरक हाइ सा नारि । ६
 राइ राइग रन बीत, आयहु कटक मँचारि ॥७॥

टिप्पणी—(१) हीठर—दुख ।

(२) छहि—गरी ।

(३) ईछ—इच्छा । इछी—इच्छा किया संक्षेप किया ।

(४) चढ़ाऊँ—आवेण । बिबाइह—मोचन करावेण ।

(५) बाच—बचन ।

१५१

(सीतेन्दुल १ १)

कचल करने महर सुखने चौंदा न हस्तेबाब बादने हम लस्क रा

(चौंदाके अनुरोधपर उभोमारका आशीर्षन)

चौंदा बचन हौं कइवौं पावउँ । सब गोवर औ देस जिवावउँ ॥१

महरें नाठहिं कइहा धुलाइ । घर घर गोवर नोतहु जाई ॥२

काहिं महर घरें जेवनारा । बार बूढ़ सय झार हँकारा ॥३

सुनिकै नाठ दहा दिसि गये । तँतीसों पार सब नोता लिये ॥४

छोट छोट सम नोता झारी । अचवौं सुकज परी अँधियारी ॥५

पारय पठये अहेरें, औ झारी पनवार ॥६

पिछले रात आय बहुरि, नाऊ सहदेब (दुआर) ॥७

मूसपाठ—(७) महर ।

टिप्पणी—(१) झार—एक एक करने ।

(४) दहा—(बारती) दस । पार—पाठ; पकि समूह यहाँ जातिसे तात्पर्य है ।

(६) पारय—घिकारी । पठये—मेजा । झारी—पचन बनानेवाली जाति । पनवार—पसल ।

१५२

(सीतेन्दुल ११)

आबरने सैयादाने हँवानाटे हर किन्ही

(अहरिषोका अहेर डेकर आना)

दिन भा पारघ आइ तुलाने । अगनित मिरग जियत पर आने ॥१

बहुत रास गेदना न गिने । भीतर झाँख ओहि न गिने ॥२

गोन पुछारि औ लोखरा । ममा लँबफनौं एर एक [सिकता*] ॥३

मेदा सहम मार के टोंगे । पार पौष में बकरा मोंगे ॥४

औ माउज मह बनइल मार । सँपर पार का कई न (पागे) ॥५

साठज दीस न अबरा, अनैं सै घर जाइ ॥६
जौबिस पंखि सैंकोले, कही (बिरत) सभ गाइ ॥७

मूळपाठ—(५) बरारे । (७) मरत (मुक्छोंठ अभावमें रह पाठ है) ।

टिप्पणी—(५) रीझ (सं कम्पन) प्रा रीझ) —जीझमाव । बीतर—बीछ एव
प्रकारका मृग । छौंक—छोमर ।

(६) गौन—एक प्रकारका वारहतिहा जिससे गोंद भी कहते हैं । जुझा—
मोर । कोकरा (कोलहा)—कोमड़ी (कोमली लपट है यह ठहरे
है) । सखा—सखक सरगोष्ठ । रौचकमा (रामकर्म)—ज्ये मन
वाला दरयोष्ठ । बर—बोम्बा छुट पूरा पूरा ।

(७) साठज—(स दशपत्र) साठज) —सगली जानवर ।
बनकु (बनेक)—बंगली । यही सुझाते अभिप्राय है ।

(६) दीस—दिवार पत्रा । अबरा—बुरा । अनैं—अनेक ।

१५३

(अग्रपत्र)

१५४

(टीकेशन ११५)

सिपते ज्ञानबयन हर व्यापते महर

(पक्षिचोका वर्णन)

बटर तीतर लावा धरे । गुडरु कैंबी लखियन भरे ॥१
बहुल भिगुरिया औ बिरयारा । ठसर तलोवा औ मनवारा ॥२
परवा सेलकार तलोरा । रैन टिटहरी धरे टटोरा ॥३
बनकुडुरा केरमोरो घने । रूँज महोस खीय न गिने ॥४
धरे कोयरें अँडुसी धनौ । पंखि बहुल नौँ को गिनौ ॥५

जे कष आय समान, सरपस बरन के सेहि ॥६

अठर पंखि जे मारे, ताकर नौँ को सेहि ॥७

टिप्पणी—(१) कषा—(कषा) बटेरी छाया उसी आशिका पक्षी (बटम कषे) ।
गुडरु—बटेर आशिका इसी नामसे कषास पक्षी (बामन बटम

कनेल)। कैंबा—कन लखबोदरी नामक पक्षी जो बरत और मुर्गोंके बीचकी आविर्त्ता होती है। कचिपन—टोकरियों भर, असम्प।

(२) डसरतखोबा—इसे उत्तरवगेरा भी कहत है। यह भूरे रंगकी होती है और उत्तरम दो-तीन चौके छुटमें एक साथ पायी जाती है।

(३) परबा—कचूर। डरोरा—डटोकर।

(४) बनकुजुरा—बनकुकुड, बनमुगी। बेरमोरो—बरब परत सोहन यह मोरके समान किन्तु उससे छोटा होता है। कैंज—कुज, श्रेय कुजग।

१५५

(टीटैम्हस ११३)

सिपते पुजानीवने तामाम दर मतबन

(मोजन बनाबेन वर्णन)

तीन चार सै बैठ मुयारा। घीढर जान रसोई परबारा ॥१

मास मसोरा कटबों कीन्हों। ठै घेंगार पतियों कर दीन्हों ॥२

बेगर बेगर पखि पकाइ। घिरत बघार मिरच भराइ ॥३

मिरचन बैबिरचन बनबा बय। रस रसनाकर सेंधो गेरा ॥४

हुँहुँ मेलि कियो बमबारू। दरौद करौद अँबिली चारू ॥५

कनक तराकत खखोद, लोन तेल बिसवार ॥६

छटरस होइ महारस, तिलकुन कियठ अहार ॥७

टिप्पणी—(१) मुयारा—सुपकार, रसोइया। बय—ब्यार। परबारा—(सं प्रबन्धन) या परबन परबन, > परब > परबराजा) प्रबन्धित किया गया।

(२) मसोरा—कचान, पीसकर बनाया हुआ। कटबों—काटकर बनाये हुए। घेंगार—काकन बगर।

(३) बेगर बेगर—सरह सरह, मित्र-मित्र प्रकार के। बघार—छाना।

(४) सेंधा—सैन्धव मेवा ममक।

(५) हुँहुँ—केसर। मेळि—मिलाकर। बमबारू—पीसकर मलाई में छाना।

(टीलेन्डम ११४)

मिन्न रात्रिपाठे हर शिन्तो गोपद

(तरकाशीय वर्जन)

बाघर पापर भूँज उचाये । भोगा नैहस सोधि तराये ॥१॥
 फल्ये तल क्रेला तरे । कुम्हदा भूँज साथ एक घरे ॥२॥
 यलसा परवर कुँदर अही । घी तुरई अरई कहीं ॥३॥
 बाटी बोट घोइ पकाइ । चूका पालक आँ चाँलाई ॥४॥
 लौआ विधिहा बहु सोरइ । सेंसा सेंब मार दस भइ ॥५॥
 गंगल चुबई सौंफ आँ, माइ मेधि पकान ॥६॥
 राधे हुसुँभ कँदुरियाँ, कादे फल सधान ॥७॥

निपपणी—(१) पापर—बाघर पाठ भी सम्मर है । बाघर बाघकडे आटेकी माणपुरवे
 तगरी मित्राइ है । अलीमल धेम्मे यह बाघरा या बाघरीने नामसे
 प्रसिद्ध है । भूनेनेके प्रसंगसे पापर (नं परपट>या पयड>पावड
 >पापर) पाठ ही सम्यक है । मुनीनिमुमार बाहुम्बणि अनुसार पापर
 धम्मेके मूलम तमिल धम्मे पर्यु (राक) है । यह आककक ऊर्द क
 मूसनी दाक बाक बाबूबाना आदिको पीलकर मलाज मित्राइ
 बनाया जाता है और भून अथवा तककर प्याया जाता है ।
 बाँझ—भटा बैगन । यह प्राचा साक मर होने वाली तरकारी है ।
 मागनकी प्राचीन तरकारियोंमें इसकी गणनाकी जा सकती है । बाकने
 हर्षचरितमें "सना 'बगन' नामसे उल्लेख किया है ।
 रेडम—रेडस, दिव्या ।

(२) कहीका—यह बाकी प्रसिद्ध तरकारी है । कहानी होनेके कारण प्राचा
 इतनी तरकारी नलोंके लेखमें सम्मर बनायी जाती है । कहीने सेक—
 यह सेक तरलोंका सेक । कुम्हदा—कहू, गमापक काशीरक,
 ताँतापक कहुवा कुपमाण । "सकी सेक होती है और यह गर्म
 और गरमाहमें होती है । आकारमें यह तरबूजकी तरह और रंगमें
 पीला होता है । पका हुआ कुम्हदा बहुत दिनों तक लयव
 नहीं होता ।

(३) केल्मा—बरेकेली आदिकी छोटे आकारकी तरकारी । इसे लौलीने

क्षेत्रमें बफोरा कहते हैं। परबल—परबल। यह जगह पर होता है और गरमी-बरसातमें पड़ता है। ऊँचक—(सं—कुम्भक)—परबलके आकारकी सखी जो बरसातमें होता है। इसे संस्तुतमें बिम्ब या बिम्बक भी कहते हैं। पकन पर इसका पद आस हो जाता है। इसी कारण बफियोंने ओठाके उपमानके रूपमें इसका प्रयोग किया है।
 बी सुबई—पिया ठरोर। यह भी बरसाती तरकारी है और बल पर होती है।

बरई—अरजी, पुन्चों। यह समीनक भीतर होता है। इसके पत्ते बसके पत्तेके समान होते हैं।

- (४) पाकड़—यह पत्तेदार तरकारी है। इसके पत्ते चौड़े और चिकने होते हैं। बाकाई—यह बरसाती साग है। इसकी पत्ती चिकना तथा लाल भस्मा हरे रंगका होता है।
 (५) कौन्—सीनी। यह जगहमें उगनेवाली तरकारी है जो आकारमें लम्बी और मुन्मयम होती है। चिचिहा—यह लौपकी तरह लम्बा और घारीदार तरकारी है जो बरसातमें होती है। तोरई—पियाठरोर की काटिकी तरकारी। खैर—(ल किया शिमिका) सेम; जगहमें उगनेवाली पत्ती ज्यतिनी तरकारी।
 (६) गंगक—गङ्गाक, एक प्रकारका पत्रा नीबू।
 (७) संधान—अचार।

१५७

(तीर्थेन्द्रस ११५)

विपठ फकवान दर हर जिनती गोबद

(वक्ताव वर्णन)

बरा सुगौरा बड़से फीन्हें। खँडई फादि पिरत में दीन्हें ॥१॥
 बने मिर्चीरी लकड़ल परे। औं डुबकी जिहँ मिरिचि परे ॥२॥
 भूँडी फँध करेय पकाया। पनि अदाकर शुभियें लावा ॥३॥
 रोटा गूँद फिये मिरचपानी। आर उमार राइ कर पानी ॥४॥
 तुरसी पालि कनी ओटाई। लपसी सोंठ बडुस कँ लाइ ॥५॥
 दूध फारि कँ खिरसा, बाँधा दही मनाउ ॥६॥
 और खँडई फो फहि, जाकर नाँउ न आउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) बरा—(सं) बर-गोत्र टिफिया) मूंग या उदको भिगो कर फेंक कर बनायी गयी गेहूँ टिफिया । मुंगीरा—मूंगको पीस कर मसाला डाल कर बनाया जाता है । यह एक प्रकारका बरा ही है किन्तु रस टिफियाका रूप नहीं देते बरन् पिष्टीके दिग्ध बनाकर भी या लेन खाते हैं । लैडई—केलनको पानीमें धोकर बरानमें हलकेसे छछ गाढ़ा करके नमकीन बनाते हैं । (वासुदेवधारण जप्रकाश परमास्त ५४५१६) ।

(२) मिर्ची—देते-दे लाय उरदकी दालको पीस कर मसाले भादि मसाला डाल कर बनायी गयी बरी । डुबडी—डुमकीरी एक प्रकारकी पकौड़ी जिसे घी या लेनमें नही छक्के बरन् पानीमें पौताते हैं । यह पौताते पानीमें ही पकती है ।

(३) सुरभी—कढ़ा । काकि—काकर । कुरसी—हलवा व मिष्ठान्त सुपुता पकवान । इसे घी घीमें भाटेरा मूनकर बनाते हैं किन्तु यह सुग न होकर गीला होता है ।

(४) किरसा—छना । कजाड—कम्य हुआ ऐसी बरी जिसका कल मलाईकी तरह बनी हो ।

(५) लैडई—यहाँ सम्भवतः कबिरा कास्म मिटारते हैं ।

१५८

(टीईएल ११६)

निरत विरजहाव हर किसी गोचर

(पापकों का वर्जन)

गीरसार रितसार बिकानी । करा धनियो मधुकर तूनी ॥१
सगुनों छासी आँ बंधरा । ककर खंडर कंडर मरा ॥२
अगरसार रतनों मतमरी । राबनेत मोड़ी साँखरी ॥३
करैगी करैगा साठी छिय । मुरमा मन्मा यहसर छिय ॥४
परुष घर कुण्टर आगरधनी । रूपसिया दहि सोनदही ॥५

कदाशा अतिपूषी, कादे पय पमाइ ॥६

अस बगन्त बन फूटइ, चहुँ दिसि घाम गँवाइ ॥७

टिप्पणी—इस कड़वक में ३ प्रकारक बावल्यके नाम इस प्रकार गिनाये हैं—

(१) गीरसार (२) रिगुसार (३) बिकौनी (४) कर्च (५) घनिमा (६) मपुकर (७) रूनी (८) सगुनी (९) छप्पी (१०) चौधरा (११) ककर (१२) कैंडर (१३) कौंडर (१४) अगारसार (१५) रतना (१६) मस्तरी (१७) राजनेस (१८) मोदी (१९) चौपत्ती (२०) करंगी (२१) करगा (२२) साठी (२३) मुरमा (२४) मंठा (२५) महसर (२६) आगरघनी (२७) कपसिया (२८) दहिछौंधी बायबा सोनबही (२९) कैदोसा (३०) अतिधूपी । इनमें से केवल ४-५ नाम बायसीकी सूची (पृ. ५४, ५५) में मिलते हैं । इन सब बायकोंकी पहचान हमारे बिना सम्भव नहीं हो सनी ।

(१) रिगुसार—(स रक्तधाकि > रक्तारि > रिगुसार) । रक्तधाकिका संस्कृत साहित्यमें प्रायः उल्लेख मिलता है । सम्भवतः यह काल रंगका धान होगा । बिकौनी—सम्भवतः यह बायसी उल्लिखित बिकौरी होगा । मपुकर—इसके काले रंगका फल छोटा महीन धान; इसका बावल सखेद और इसमें हडकी सुगन्धि होती है । यह अगहनी धान है जो रोपा जाता है ।

(२) सगुनी—(स सगुनी) इस सगुनी या सठनी भी कहते हैं । इसका दाना महीन और बाकल अत्यन्त सुगन्धित होता है । कैंडर—वर्षा निमित्त नहीं पर ही सज्जा है यह बायसीका लैडकिना हो । कौंडर—यह धान दो प्रकारका होता है—(१) पीकौंडर जो फिर्कौंरों में कहा जाता है और (२) चुककौंडर । इसकी मूली अन्न और बावल सखेद और मोटा होता है । यह बिना भी धूपके ही स्वादिष्ट होता है ।

(३) राजनेस—सम्भव है यही बावल हो जिसे बावल कल राजमोग वा राज मोग कहते हैं यह धान आकारमें बहुत छोटा और कितनेकर बोया जाता है । इसमें सुगन्धि होती है ।

(४) करंगी—अन्न अन्नका काही मूलीका धान । इसका बावल छोटा और इसका काल होता है और पानेमें मीठा होता है । करंगा—करंगीकी बाविका धान जो आकार में कुछ बड़ा होता है । साठी—करंगीकी ही बाविका धान जो नाटा मोटा होता है और कुछ बड़ा बिन्दु रहता है । इसे मसूर कहते हैं । इसके सम्बन्धमें उक्ति है—साठी पाके साठ दिनों । अन्न दइठ करीसे पत दिनों ॥ मंठा—इसका ऐसा पाठ भी समझ है । बायसी की धूपीय रायहस और हलामोरी नामक दो बायकोंका उल्लेख है । रायहस को कदाचित् इसराज नामक प्रसिद्ध बावल है । इसकी मूली लोच होती है और यह पुष्पाङ्गणे बाहर आकर पकता है । इस

मीरीका ठिठ्ठा उठ्ठा और पारबेय मी सरेर होला है। एला मल मुलायम होता है। यह अमरहनी जान है। इसे कुचकली या कुचल भी कहते हैं।

(५) इसक दूसरे पद का पाठ—रूपसिवा बहिरसिंघी मी हो लच्छा है। पर दोनों ही अवरण मात्राओंकी न्यूनता है। इस कागज करना कर्म है कि चावक का नाम सोनरही है या बहिरसिंघी।

(६) पद—मोंउ। पसाप—निचोड़ कर।

१५९

(टीकैण्डस ११७ : कम्बई १४ : पंजाब [५])

सिक्क गन्धुम व नाने मैदये गालिस

(गोहूँ और छोट मरेकी रोटीय बर्चन)

होसा गोहूँ घोइ पिसाई। कपर छान के छार बनवाई ॥१
अतिबड़बड़ती बड़ मर तोला। सेत मुहाठे कूज अनु होसा ॥२
टूटे न छानो हुँहु कर तोरा। नैमू मास हाथ अनु बोरा ॥३
अठरं साय मरे गास सलानी। मुख मेलस खिन बाहि बिलानी ॥४
सकर देस बेवैहि धितलाई। मरे न पेट न भूख मुसाई ॥५

कपुरवास पर मुख, मोंगल बाहि उड़ाइ ॥६

मार सहस दोइ तिलकुट, महरं घरे बनवाई ॥७

पाठान्तर—कम्बई और पंजाब प्रति—

टीकैण्ड—(५) सिक्के गन्धुम व नाने तम (गोहूँ और छोटी रोटी का बर्चन)। (५) टीकैण्ड उपलब्ध पोये में अपाठ्य है।

१—(५) इसा। २—(५) छाक। ३—(५) पोसाई। ४—(५) बड़बड़ती (५) बड़बड़ सम। ५—(५) मुहाठ। ६—(५) लूँ।

७—(५) छाने (५) तने न टूटे। ८—(५) कठरें। ९—(५) प। १०—(५) काठ। ११—(५, ५) तलाई। १२—

(५) अनु जाई। १३—(५, ५) बिलारी। १४—(५, ५) लखिन। १५—(५) बेवैहो (५) बेवैह। १६—(५) भूख म

सा। १७—(५) कर मस। (५) केवरवास अथवा कपुरवास।

१८—(५) मुख मर। १९—(५) बस।

टिप्पणी—(१) हँसा—हँसके समान स्फेद । गोहूँ—गेहूँ । ऊपर—आग ।

(५) कडरै—कातर (सीर) के ।

१६०

(सीतेन्दुस ११८ : बम्बई १७ : पंजाब [का])

सिद्ध आवर्तने बर्गहाये दरखान

(पत्तिबोका बर्चन)

पहरिहँ लोग 'तुरैं धन पाता' । छोर न अचरा कीन्हँ निखाता ॥१
महुआ अँध लीन्ह घर बारी' । घर पीपर कै बाँवे' खारी ॥२
कटहर बड़हर औ लोकर लिये । जामुन' गुरहर' नाँग सब 'भये ॥३
कठलँधर पाकर महु 'तोरी । महुले कदम' काख ककौरी' ॥४
तेंदू गुगुची' सीठा पनो' । पुरखन' पात करे' फो गिनो' ॥५

पनवह आइ बनासियत, पानैं लाग कर ओर ।६

नाँग कीन्ह हों' बारिहँ, पात लीन्ह सबे' थोरें' ॥७

पाठान्तर—बम्बई और पंजाब प्रति—

(ब) आवर्तने बगहाय दरखान ए बगये होद (') ए (दाब (') क
निमित्त बनपत्रीका जाना) । (प) धीनक ठपक्य कोदाम अग्रद्व है ।
१—(प ब) कँह । २—(प) पत्ता । ३—(ब) छोट न । (प)
कीन्ह । ४—(ब) बौत; (प) दाम्य नष्ट हो गया है । ५—(ब)
बारी । ६—(प) पीपर, (प) पेड़ । ७—(ब) बाँचहि । ८—(ब)
खारी : (प) दाम्य नष्ट हो गया है । ९—(ब) ओ सीधू; (प)
पत्ति अग्रद्व है । १ —(ब) जम; (प) पूरी पत्ति अग्रद्व है ।
११—(ब) कपियार । १२—(ब) लम । १३—(ब) महु पातर ।
१४—(ब) महु करोदे । १५—(ब) कँकोरी । १६—(ब) बगची :
(प) बगुचन । १७—(प) पुरखे । १८—(ब) करन । १ —(ब)
हम । १ —(ब) लम । ११—(प) पत्ति ६-७ अग्रद्व है ।

१६१

(गीर्णस ११२ । बम्बई ११)

आमदने रास्के गोबर घर खानवे महर व नधित्तने रंघो

(बागारिबीका महरके घर जाकर बैठना)

महर' मदिर सब नेत बिछाई । कै खँडवान कुम्ह मराई ॥१
 गोबर नोठा हुत' सोइ बुलावा । तिहसीसो' पार समें ठै'आवा ॥२
 घटहि न सझै' सरह जनु चली । उपना देस मँदिर गा मरी ॥३
 बैस कुँवर गै पातिहँ पौंती । परखा पीन सो मँठहि मँठी ॥४
 छोरक' महरें पाट बैसारा । गहन पार जैं बाँद उबारा ॥५
 बरन पार मरि बैठे, अगनित कही न जाइ ॥६
 खेत साम छहि आँगन, तोडु लोग न समाइ ॥७

पाठ्यन्तर—बम्बई प्रति—

टीपक—पराब कर्ने कदूरी घर खानवे राब महर (महरक घर में बसे
 पैमावी) ।१—महरें । २—सम । ३—हुत । ४—छैलीचो । ५—पति । ६—
 छजहि । ७—कोरन ।

१६२

(बम्बई १२ । गीर्णस १२)

आमर्धने वआम दर मजलिसे हयकिन्त

(कथा प्रकरके कर्जबोंका परसा जाना)

ईंठी पार पसारि पँबारा । मात परोसहि सार सुबारा' ॥१
 पतरी भरहि मूँख बरुवानों' । मँठहि' मँठिछोरपहँ आनों ॥२
 मास ममोरो' खरखों फुनि बरी । बानों सौ सौ जुन पत बरी ॥३
 लँ मसमार तुलानें नाऊ । पिरत खाँड क्येन्ह पैराऊ ॥४
 घर पकवान जेतहुँत' कहे । फल सन्धान साख एक बहे ॥५

१६४

(सीटैण्ड १११)

हर जाने जगदने शोक राख गिरिवा करने गोमिन

(मोरकन घर जाना और लोकिमक बुली होना)

हैं लोरक घर सेज ओरलारा । बहहि नैन कोउइ असरारा ॥१
 लोकिन रोयइ काह यह मया । मोर बार हैं पयहेंडा दिया ॥२
 लोग हर्दुष बधु जन आये । पडित रैद सयान बुलाये ॥३
 घर नौरिका रैद अस कइही । चौद मुरुज दुइ निरमल अ[हरी*] ॥४
 बात न पित्त रक्त न सीऊ । ताप न जूरी चित्त सँजीऊ ॥५

देठ न दानों झरकौं, यह सीर बरियारि ।६

मन काम कर बिधा, ता बहु ररे सुगारि ॥७

टिप्पणी—(१) लोकिमक—निजी होकर पड रहना । कोउइ—कपड़े ।

(२) बार—बार पुन । पयहेंडा—सलक रक्त दिव करते निरमल
 बाहर वर रते जमेबाछे मिथीक पौष पान; किसी लोकिम रोमरो
 दूरे भविष्य ऊपर जानकी तिया; उठाए पठाए ।

(३) लोकिम—लोका लपट पूँड करनेबाछे ।

(४) चर—पकड़ कर । नौरिक—नाड़ी ।

(५) सीऊ—धीत । ताप—ज्वर । जूरी—ठण्ड जगकर आदवाला जल,
 मनेरिया ।

(६) देठ—देव । दानों—दानव । सीर—रोग । बरियारि—बहुत बडा ।

१६५

(सीटैण्ड १११)

पेवन (लड्ड); हर गिरिजे लोकिन मोरक

(लोकिमक बिकार)

सुरत रैन मई गयत लुफ्फई । नैदर छोट निमि आगे आइ ॥१
 लोकिन नीर बार सरपिया । महु मूर्यो मई लोरक बीया ॥२
 ही अस बीठ बीठ इह देऊ । लोरक केर मोग के लेऊ ॥३

१६७

(सीक्रेण्डस १२५)

कुर्ने खोलिन बिरस्पत रा बर गहक व बीवने बिरस्पत कोरक रा

(बिरस्पतका बरके भीतर जाकर कोरकका देखा)

चल खोलिन तोर कहीं रोगी । महु जोखद जानउँ यहि जितकी ॥१
 लेगइ खोलिन लोरक ठाउँ । देखसि क्या सीस बड़ पाऊँ ॥२
 सरुन धरहि बिरस्पत आइ । नैन उषार चँदर बिहसाइ ॥३
 गुनि गुनि देखि अग कै पीरा । कठन गरइ करिहै तुम्ह पीरा ॥४
 यह गुन गुनी तिरी परधाना । यह बियाधि न ओखद जाना ॥५

महर भँडार भँडारी औ चाँदा कै पाइ ॥६

नैन उषार घात कहु, आयउँ आइ बुलाइ ॥७

टिप्पणी—(१) महु = बराधित ।

(५) बियाधि—(स व्याध) रोग । भीबर—औषधि ।

१६८

(सीक्रेण्डस १२६)

दूर दूरने खोलिन व गुमने लाग्य हिरामते बीवने चाँदा वा बिरस्पत

(खोलिनका दूर जाना और कारका बिरस्पतसे चाँद-बुखनकी बात कहना)

वननि जो चाँद कह बोल आहा । सहसकराँ सरुन परकसा ॥१
 कहसि अननि यह बदन कहीं । तार लाव लज्जाँस अहीं ॥२
 खोलिन आइ और यह ठाड़ी । लारक पीर हिय कै काड़ी ॥३
 जिहि दिन हीं बउनार बुलावा । महर मंदिर कहाँ दिखरावा ॥४
 सो जित लगइ कही न आइ । दिन जित भयउँ पोटै पहराइ ॥५

मोहइकराँ मपूरन, चाँद जात पगगाम ॥६

पीनु चमक बड़ चमकी वैहि धागाइ पास ॥७

टिप्पणी—(१) बीर—दूर ।

(७) पहराइ—पहर गिरना ।

१६९

(गीतगोवन्द १२०)

मना कर्षने बिरस्पत लोरक रा कि इन शिकायत न गोयव

(बिरस्पतका इस बातको छिपा रखनेको लोरकसे कहना)

सुनु लोरक अस बात न कहिये । जो कहै ईह देस न रहिये ॥१
 यह तो आह महर के बिया । चाँद नाउँ घौराहर दिया ॥२
 सो तैं दीख बीहू बरियारी । लखैं तोर चितै गई न मारी ॥३
 तरईह चाफर सेज बिलावहिं । सवनैं नखत निसि पहरे भावहिं ॥४
 मन कै सोंक हियेंहुत भोवहु । जेई भूँव मुख निदरा सोवहु ॥५

इत राजा के दुआर, औ निसि सरग बसेर ।६

बिहूँ का राम पिरिय में, तिहूँ तु गरव न हेर ॥७

टिप्पणी—(४) तरईह—छायागण । सवनैं—सभी ।

(५) जेई भूँव—जा पीकर ।

१७०

(बम्बई १९१ गीतगोवन्द १२६)

मिस्त बदन लोरक पेश बिरस्पत

(कारकका बिरस्पतसे अनुनय)

चाँद क उतर बिरस्पत कहा । खलज दुहैं पार्य पर रहा ॥१
 आसु बिरस्पत सुदिन हयारा । सुस्ताकँवल जिहैं देखि तुम्हारा ॥२
 फहु सो बात बिहूँ होइ मिराबा । भल ओ करै भलाई पावा ॥३
 के पिसलैं मँहि आन खियावहु । के सो मैग-बिधि आज्ञ जियावहु ॥४
 किरपाव दम नय भूँह मेला । पौय परत बिरस्पत टेला ॥५

पौय न ठलु बिरस्पत, हा वो पर तुम्हार ।६

बचन तार मँहि आखद, खसि न जीतैं हमार ॥७

पाठान्तर—बगइ प्रति—

शीरक—मे पाये उत्सवदने शोरक व इन्हारे बिसिपार नमदन ऊ (शोरक वा बिरस्पतक पाँच पटना और अनुराध करना) ।

१—भगदारा । २—ओ । ३—बरे मो । ४—मैं हूँ म । ५—मैं हूँ ।

६—परे । ७—ठोसे । ८—पाद ।

टिप्पणी—(१) मिराबा—मिराव ।

(५) देखा—दराया ।

१७१

(रीकैण्डस १२९)

हीन मामोप्यने बिरस्पत सर शोरक व

(बिरस्पतक शोरकसे उपाय बताया)

बिरस्पत देखि छोर कर कया । परन सुनेह उठी मन मया ॥१॥

पाय छाबु छोरक ल बानी । आखद करी पीर तोर जानी ॥२॥

छोरक तोर कहा मे मानो । के ही के तू अउर न जानो ॥३॥

वो छोरक इहें धात उमारा । मई करपना घर झोंगी बारा ॥४॥

सुनु बिधि मोरी लाइ मदि सेवहु । मे लें खाव पुजावह [दिबहु] ॥५॥

धुतौ रुप होइ बैठै, कया मभूत चढ़ाइ ॥६॥

दरस निकट जो भगत, देखि नैन अबाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) कया—काया छरीर । मया—ममता ।

(१) के ही के तू—या तो मे वा फिर तुम ।

(४) झोंगी—झोंगी । बारा—बाना बज ।

() खाव—खाऊँगी ।

(६) धुतौ—(पारसी) बैसठा वहाँ तात्पर्य जोगी रूपसे है। धवत—मन ।

१७२

(रीकैण्डस १३)

हीन मामोप्यने बिरस्पत मज महले शोरक व पाये उत्सवदने स्तेमिन

(बिरस्पतके बाहर आगेपर कोकिलका पाँच पचना)

फहि बिरस्पत बाहर मइ । खोलिन खेइ पाय के छइ ॥१॥

सीस चढ़ायसु पागं धूरी । मास मोर जनु लीजै धूरी ॥२॥

खोलिन चँदर मेघ धिरि आषा । सुरुज गहमहुत सोइ छुड़ावा ॥३॥
 भा सुख भरम चित्त जनि भरह । नहाइ घोइ कुछ अरघ करह ॥४॥
 लोरहिं घरी चैन कै पाइ । जागा सुरुअ चँदर बिहसाई ॥५॥
 भरम न करह खोलिन चित्त माई, लोरक लै अन्हवावहु ॥६॥
 अरु कुछ अरथ दरब बार, तिहि बाहर दे पठावहु ॥७॥

टिप्पणी—(१) खेह—घूर ।

(२) घरी—घूमि । जनु—मत । चूरी—भूरभूर करना ।

(३) गहन—गहन । हुत—वा ।

(४) अरघ—अन पृजन उपचार ।

(५) अन्हवावहु—स्नान कराओ ।

(७) बार—निष्कावर करके ।

१७३

(गीतिकावलि १३१)

बतक बचने ग्राहिन विरलत रा अज सेहते शरक

(खोलिन का विरलतसे वादा करना)

जिहँ दिन लोरक ठठी नहाई । लोग कुतूँह में करब बघाई ॥१॥
 तिह पहिराँमों चीर अयोला । जो सुख आये लोरखँ छला ॥२॥
 गइ विरलत जिहि सब तारा । औ निसि चाँद करै उजियारा ॥३॥
 क्रिये सेउ सब सरअ के[रा*] । चाँद तरापी सोवन के फेरा ॥४॥
 पाट भँम निसि चाँदा रानी । नखत तराइ कहहि कहा[नी*] ॥५॥
 चाँद नखत लै तारा, मैठि धौराहर जाइ ॥६॥
 लोर लाग तिहँ चितइ, कहि जो विरलत आइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) करब—करेगी ।

(२) चीर—छाँटी । अयोला—अमूम्य । सुख—सुख दह ।

(४) सोवन के फेरा—छाने के लिए देखा ।

१७४

(रीचैण्डम ११२)

जोगी मुखने लोरक व नगिस्तन घर कुत्तयानये कुल

(मन्दिर्मिं लोरकवा जोगी बन कर बँडवा)

मुबन फटिक मुँदरा सरसेली । कण्ठ जाप रुदराक मली ॥१

चकर जगाना गूँधी कंधा । पार्ये पावरी गोरखपन्या ॥२

मुख मभूत कर गही अचारी । छाला पैस क आसन मारी ॥३

दण्ड अखर बँन के पूरी । नैह चारचा गावइ शारी ॥४

कर किंगारि तिहँ बार बजावइ । जिहँ चाँदा मुख चितरा पावइ ॥५

सिब पुरुष मड़ि बैठठ, घर घर घर दुबार ॥६

मगत मोर बनखँड गये, चाँद नाम ना निमार ॥७

टिप्पणी—(१) मुबन—भवन वान । फटिक—स्फटिक । मुँदरा—मुखा वानम पदननेका कुच्छल । लोरकवा—छेदकर पदना । जाप—जाण । वरता—वज्राघ ।

(२) चकर—वन सम्मन्वित छोटी गोक भोग्यी जिसे पविनी कहत हैं (वामुदेवधारण वाप्रवाक) । जगोय—(सं योग्य) वह वक्र जिसे जोगी ध्यान करते समय चितते पैरो तक डाल लेते हैं । अन्य अवस्था- में यह बन्धे पर रहता है । कंधा—कन्धी, मुखरी बडे-मुखने कपडोंसे बनाया गया वक्र । पार्ये—पैर । पावरी (सं पावपड) या पाववइ > पावइ > पाववा पौवरी) —लगाव ।

(३) मभूत—मय । अचारी—अकालीना बना लहरा कितने देवकर योगी बैठते और सोते हैं । आसन—पद्म । सम्मन्वित यहाँ वापमन्वरे वापम है । वापमने जोगी वैष्णव प्रथम कपडालावा टल्लु किवा है (पदमावत १२६।६) ।

() किंगारि—छोटा चिकारा या लारगी जिसे बजाकर जोगी मीन कोपते हैं ।

१७५

(टीछेन्द्स १३३)

एक साल परसीदने लोरक हुत रा, ब आम्हने चाँदा ब सहेकिमान दसँ

(बोरकका एक साल तक मन्दिरमें तप करता : चाँदका
सहेकिमानोंके साथ जाता)

एक बरसि लोरक मदि सेवा । चाँद सनेह मनायसि देवा ॥१
कातिक परब देवारी आई । हार परी रितु खेले गई ॥२
चाँद बिरस्पत लीन्ह हँकारी । आवहु देखँ जाँहि देवारी ॥३
सखी सात एक गोहन लागी । रूप सरूप सुभागिन भागी ॥४
अखत चाँद चली लै तहाँ । गाई देवारी खेलै जहाँ ॥५
सुवन फूल चाँदा लै, एक हुत मेला आई ॥६
पहिरत हार दूटि गा, मोतिह गये छरियाइ ॥७

टिप्पणी—(४) सात—साठ पाठ भी सम्मन है ।

(५) आवहु—एक हुत पाठ भी सम्मन है ।

(६) एकहुत—अखत पाठ भी सम्मन है ।

(७) छरियाइ—विग्न गये ।

१७६

(टीछेन्द्स १३४)

मिगस्तने हारे मुरबाहीदे चाँदा दर मुतगानये ब अम्हफदन सहेकिमान

(चाँदका मोती-आक हुतमा और सन्निचाँद मोती बहोरण)

समर मोतिह लै घोइ पानी । चाँद फलक पितहि लजानी ॥१
सननि जो पूछि तो बस कहउँ । कवन उत्तर उन उत्तर देउँ ॥२
पोटा सखिह छाई मदि लीजँ । हार पिरोइ चाँद फई दीजँ ॥३
आई बिरस्पत हेरि हँकारी । चाँद बचन सुन मदी मिधारी ॥४
मदि मुहाउ आँ छाई मुहाइ । चाँद सखी लै बँटी जाइ ॥५
मानिक मोति पिरोवहि, गवि गवि पार हार ॥६
पैर चाँद बिरस्पत, सरज मदी दूआर ॥७

१७७

(रीहेंगूस १३५)

गम्बरे भोगी बर्दने सहेभियो मर घोंरा य

(सहेभियोअ चौदही भोगीबी सूचना देना)

झोंख सहेलिहें चौदहि कहा । ईह मदि मेंह एक आयसु अहा ॥१

अति रूपवन्त राजपुत आहे । सूरुज मदि निकर आयें चाहे ॥२

करक ऊँच आहे भिदवारू । मदिर घेरे बीर अपारू ॥३

कौन जननि अरमेउँ अस बारा । सहसकरौ मयठ उजियारा ॥४

नागर छैल सुभागेँ भरा । करम जोत मनु भाये परा ॥५

चौद कहा सराई, सूरुज देखठ आहे । ६

अस भगवन्त जो देखह, दिसत पाप झर आहे ॥७

मूळपाठ—पंक्ति ४ और ५ के उत्तर पद मूळ प्रति में परस्पर स्थानान्तरित हैं ।

टिप्पणी—(१) झोंख—झोंक कर ।

(७) दिखठ—देखते ही । झर जाह—गिर जाये नष्ट हो जाये ।

१७८

(रीहेंगूस १३६)

सजाम बर्दने चौदा व त्रिशोष शुद्धने भोगी

(चौदाका प्रणाम करना और भोगीका मूर्छित होना)

चौद सीस भगवन्तहि नाचा । मा अचेत मन चेत गँवावा ॥१

सँबर मन देखन गुन गयठ । नेत बरन मुख फेफर मयठ ॥२

नैन झरहि अति कमा मुखानी । धनि धालुफ चखहना पिनानी ॥३

नैन दिस्ति चौदा लायसु । दहा खाह न सो देख पायसु ॥४

भीई किराह चौद गुन सानी । नैन जान मिस हनो सयानी ॥५

काट दीन्ह अस पफर देबारें, रफ्त कीन्ह घरबारि । ६

दख गयी घर धरती, सँबर देउ दुआरि ॥७

टिप्पणी—(२) सँबर—वांछित, लाला हुआ ।

१७९

(रीलिंग्म १३७)

बाज गगनन चोंग अज बुतगाना व आमरने व नानये खु

(चोंगवा मन्दिरसे घर लौटना)

बाहर मंदिर चाँद जो आई । सरन दिसत मुख गा कुँमलाई ॥१
 पूछी चाँद बिरम्पत घाई । काह कहाँ कछु कही न जाई ॥२
 जोहि सीस मैं मिथ कहँ नाथा । परा मुरझ मुख बकत न आवा ॥३
 हाथ पाउ सर हरन मैं मारी । धुन धुन सीस मैं मंदिर सों मारी ॥४
 हार पिराई सहेलिहँ दीन्हा । हँस बँ चाँद पहिर गिय लीन्हा ॥५
 कहा बिरम्पत चाँदा, चलहु बेग घर जाहि ॥६
 चोंग मुरुज हँ अँधवत, महरि घरे डराहि ॥७

टिप्पणी—(१) जोहि—जैस ही; जिस समय; जन । बकत—बोली भाषाज ।
 (२) पाउ—पैर ।
 (३) अँधवत—डन रहे । घरे—घर पर ।

१८०-१८१

(अनाप्य)

१८२

(रीलिंग्म १३८ । बम्बई ९)

भरियत घर लनहारये शेरक गगन

(लारकड़ी बध्मनवावा बर्नन)

माता पिता पशु न भाई । मग न माथी मीन न घाई ॥१
 इहँ पनगंड काह पाग न आरई । पाग मगन मृग नीर गुआरई ॥२
 दर बिपन जीउ भर मंगारा । पापमि भीमशारि गदि पाग ॥३
 मपन धनक धि कछु दगा । भिन नर्मभारउँ मगन विगगा ॥४
 काह उगाह रिमाग नर्मभार । इहँ बया पद दहँ दंकार ॥५

देवहि पूछि तूं जो आहा, हौं कस गा बिसैभार ॥६॥
कपा छफ मुख फेपर, मोर" लिय कछु न सैभार ॥७॥

पाठांतर—बम्हई प्रति—

शीर्षक—गुहने गोरस गुरबते भुव व गुरसीरने भुव रा (गोरक का अठ-
हाम अवस्थामे देखतासे प्रजन)

इस प्रतिमे पछि ३ ४ ५ का क्रम ८ ९ ४ है।

१—बहन (लायरी छोटे अक्षरोंमें 'बन्धु' भी)। २—बाह। ३—
माई। ४—आवा। ५—कोई। ६—बुआवा। ७—कै। ८—हम्भार।
९—आन। १०—को गई। ११—मोरीं।

१८३

(रीकैण्डस १३९)

अवाव बावने भुव मर गोरक रा

(देखताका अक्षर)

एक अचम्मा सुनु तूं लोरा। छतक सेतें भयठ जिहैं लोरा ॥१॥
अछरिन्ह फेर सुण्ड इक आवा। सो तैं अछरिन्ह देख न पावा ॥२॥
तूं तिहैं देखि परा गुरसाइ। हौं रे पौन घर गयतें बिलाइ ॥३॥
मा संकर जो तिहैं कोनों। एखर उठा बहुत गिय सोनी ॥४॥
खिन एकइसमबन तिहैं कीन्हौं। फिर पयान उत्तर मुख दीन्हौं ॥५॥

सीस उचाइ जो देखतें, मंदिर चहैं बिसि छन ॥६॥

लइन मोर बिबैं उवरी, लोर तुम्हारे पून ॥७॥

टिप्पणी—(१) छतक सेते—छोटे हुए के समान।

१८४

(रीकैण्डस १४)

लखीरमे चौंदा बिरसत रा ब गुरसीरने दिवायत गोरक

(बिरसतको बुलाऊ चौंदा गोरकके सम्बन्धमें बिलासा)

चौंदा बिरसत पास बुलाइ। बिरम कहानी कहु मोहि आई ॥१॥

जिहैं रम सफर बिरम बिमानैं। रम दयरा हिरद मरि चानैं ॥२॥

रस अहार सँह देह अघाई । बिरह झारै रस न बुझाई ॥३॥
 पहलु रसायन देखेउँ छाखी । रस कहानी कहु यहँ भाखी ॥४॥
 रस कै रात सपूरन [भावइ*] । औ रम मनसुख निंदरा आवइ ॥५॥
 कहु रस पचन बिरस्पत, जिहि चित फरउँ मिठाइ ।६॥
 रस के पड़े भरावहु, दुख संताप सब जाइ ॥७॥

१८५

(सीतलहृम १४१)

अभाव वादन बिरस्पतका चौदावा

(बिरस्पतका जादुको उतर)

तूँ रस बिरस चौद का जानमि । हँ रस कहाँ घिरत ओ सानसि ॥१॥
 घिरत छाँह सों फरतें मिरावा । चौद जइस अपनहि तुम पावा ॥२॥
 रस पर जिहि कै परँ अहारू । रसहि पूर आछहि ससारू ॥३॥
 रस कै दाघ अन-पानि न भावा । रस जो आन भाँखद यहँ लावा ॥४॥
 रम कै बात चितहि लो धरसी । रस कै पड़े बिरस जुनु फरसी ॥५॥

रस कै कुण्ड परा मढ़ि, सँघर गुन छीर ।६॥

रस कहूँ यहँ धरु यहँ, चौदा लावहु तीर ॥७॥

१८६

(सीतलहृम १४२)

अभाववादन चौदावा अर बिरस्पत का पागुम्मा

(चौदका बिरस्पत पर भाष)

निलज बिरस्पत सापन घरमी । यहँ मिंगारि सा मग्गर फरसी ॥१॥
 बिरस्पत तारँ मन अम आवा । जो तँ यहँ मँघर दिगरवा ॥२॥
 जिहँ गन चौद गुनज दिगरवा । जिहँ दिन दुम यहँ अउर न भावा ॥३॥
 नैन पैमि पित फीनमि यानूँ । पाप कीन्दि हाँ अन्य न शानूँ ॥४॥
 तँ जा देगाइ बिरस्पत बहा । मा हीउ यँ सागि पिन रहा ॥५॥

लोर मुरुज यह निरमल, यहँ सुवन उजियार ॥६
चौद आहि घनि ठाकर, मुरुज नौह इमार ॥७

टिप्पणी—(१) सरभर—सम्मानदा बराबरी ।

(४) वैमि—वैर कर । कौनसि—रिया । नार्ह—स्नान । जन्त—जन्त;
किरी वूसरेको ।

(७) जनि—पत्नी । नौह—पति ।

१८७

(रीकैण्डस १४३)

बाब नमूदने बिरस्पत हिरास्पते खोरक पेरो पावा

(बिरस्पतक चौदहले खोरकके प्रेमकी बात कहना)

बह सो महर धिय तोरमिखारी । भीख लेह जो देसु हँकरी ॥१

दरसन राता भयठ सिह जोगी । भीख न पाँगपुरुख है भोगी ॥२

तिहि करन मुख मसम चढ़ावा । बचन देहि तोहि सिध पावा ॥३

तोरँ रस कर आस पियासा । नितनहि आछै लै मरि सासा ॥४

चौद बचन एक सुनु तुम्ह मोरा । तूँ औखद वह रोगिया तोरा ॥५

इस्त चढ़ा दिखरावउँ, पुनि आनेउँ जेठनार ॥६

सोह मदि मई, देखत गा बिसँमार ॥७

टिप्पणी—(१) को—यदि । देसु—को । हँकरी—कुत्ताकर ।

(२) आबिहँ—से नार्ह ।

(७) गा—गया ।

१८८

(रीकैण्डस १४४)

बपखेत वर्तने चौवा अज बेहोशी कारक दर कुत्तापाना

(मन्त्रिमें खोरकके मूर्छित होने पर चौदहवां खेद)

मदि मदिर ओ खोरक अहा । तूँ न बिरस्पत मोसेउँ कहा ॥१

धगुति धगुति सिह जोग देतो । बिरत मिर बचन सुन सेतो ॥२

अपँहि जाइ धरि पाँह उँचावहु । धिरह बभूत मन पानि पिमावहु ॥३॥
 अस जनि कहि पाँद पठावउँ । पूछत फहसि थलि हौ आयउँ ॥४॥
 गहुआ पानि नगर खँड लेह । कै खँडवान धिरस्पत ठेहँ ॥५॥
 मुख बभूत औ कथा, अम कहु घरहु उत्तार ॥६॥
 दइ भयठ तुम्ह परसौन, पूजहि आस तुम्हार ॥७॥

टिप्पणी—(१) तँ—तूने । मोसहँ—मुससे ।

(२) सुगुति—(सु सुक्ति)—भोजन । सुगुति—सुक्ति । जोग—योग ।
 देतो—देती ।

(३) अपँहि—अभी । उँचावहु—उठाओ । धरि—पकड़ कर । बभूत—
 मग्न ।

(४) जनि—मत ।

(५) गहुआ—पानी रखन का पात्र । खँडवान—खाँडका पानी धरवत ।

(६) परसौन—प्रमग्न ।

१८९

(शीखण्ड १४५)

यकरो बगदाद धिरस्तावने पाँदा धिरस्पत रा भर नारक हर सुखवाना

(बादरा धिरस्पतरो कोरकके नाम पाँह धार पान देकर भेजना)

पाँद खाँड दइ पान बिसारी । सुँग धिरस्पत मद मिधारी ॥१॥
 गान धिरस्पत मद धँठी । बहवाँ पाँद मुरुज मद दीठी ॥२॥
 धिरस्पत दसन धीनु धपकाये । मेँबर रक्त नैन हर लाय ॥३॥
 धिरस्पत पाय मुरुज लँ रहा । तुम ओ पाँद मिराचन कहा ॥४॥
 जागत रहैउं ओ नीद गपानी । अन न रूपओ भाइ न पानी ॥५॥

हौ जा पाँद लँ आयउँ, धीम यदि परगस ॥६॥

भया नीन्ग घने, गइ दिंदार जिह पाम ॥७॥

टिप्पणी—(१) बहवाँ—जिम उग्र । दीठी—पादनी ।

(२) बिसावस—मिथ्या बगनको वा ।

पन्द दादने विरस्पत चौदा शोरक रा के दूर कुन जिवाते जाग
(विरस्पतवा चौदकी ओरसे कोरक बोली बेस त्यागनेको कह्य)

अपहि छरुअ मन राख रखायहु । बहुत चौद सर वरसन पावहु ॥१
तजु लोर वरसन औ मदी । सरग चौद बिधि भगवन गड़ी ॥२
ओ हर भसे तराई भावह । चौद सुरअ किई ओर पठावह ॥३
सो भचन सुनी लोरक भवरा । दोऊ पार्ये सीस घर परा ॥४
विरस्पत भचन लोर ओ मानी । रैं खँडवान पिपायमि आनी ॥५

प्रथम देउ मनायउँ, कुनि र विरस्पत तोहि ॥६

[] परों लै तारा, चौद मिगबहु मोहि ॥७

पुन भावर्दन शोरक जिवाते जोग न केतानमे तीघ रहने शोरक न विरस्पत
(शोरकवा बोली बेस त्यागना । कोरक और विरस्पतअ अपने
अपने घर जाया)

मैंबर दग्गन जाग उतारा । मदि तजि परे मंदिर सिधारा ॥१
भली विरस्पत सुरुअ पठाई । चौद नारि फई पात अनार ॥२
चौद विरस्पत सउँ भम कहा । कहु मदि सैंबर कर्म अहा ॥३
नन रफ्त झरौ असरारु । सुगुति न जानी नीद अहारु ॥४
मितन काम बिधा न मँमार । चौद चौद निसि टाढ़ि पुकार ॥५

मीम पुनत मिह दिउ रन, खनु नाउत अहमाह ॥६

फदम गुनत अपहीहुत, आयउँ मदिर पठाई ॥७

१९२

(शीलेन्द्र १४८)

अब महाराज बेगानये आम्हने लोरक न पाय अस्ताने मैना

(लोरकका घर आना और मैनाका पैर पर गिरना)

देवस दहों दिसि फिरि फिरि आवइ । चाँद लागि निसि रोइ निहावइ ॥१॥
 गिन एक सग साथ न भँसै । गया अपर बन मँदिरहि पैसै ॥२॥
 मना आइ पाइ लै परी । लोरक भँसु कहँ एक घरी ॥३॥
 नहाइ छोइ बस्तर पहिराऊँ । औ धिमि चन्दन सीस फिराऊँ ॥४॥
 सेज बिछाइ फूल पर ढासा । पिरम लागि मन सान्त्व करासौ ॥५॥
 उतर न देहि प्रेम छल फूटा, सोइ नार बिललाइ ॥६॥
 सौं नहि सुनै चँदर वर चिन्ता, रहा नैन दोइ लाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) दहोंधिमि—दसो दिशा ।

(१) कहँ—कही ।

१९३

(शीलेन्द्र १४९)

महाराज गिरफ्तने लोरक अब कमाने रियासत चाँदा

(चाँदाके विधोगमें लोरकका वन-नामन)

रैन चाँद जा टेउ बयानों । मगें मरों कै दबम तुलाना ॥१॥
 चला भीर बनराण्ड जहाँ । मिष सिद्ध संकारहि तहाँ ॥२॥
 मरुत दिवस बन धम्ती भँवइ । रन आइ गाबर महुँ गँवइ ॥३॥
 महुँ चाँदा गिन एक शिखरावइ । तिहि असरेंनिम गाबरों आपइ ॥४॥
 मिरग पय रोइ लार्न हावइ । पाउ घरल सुगु चाँदा आवइ ॥५॥
 ईइ घर रैन पुरावइ, आ दिन फुनि ईइ मौन ॥६॥
 चाँदा मनइ पउगवा, गिर एक हाइ न मौन ॥७॥

टिप्पणी—(१) मिष सिद्ध—दो १५ दि १० १३ १५ ।

(४) मरों—मारा ।

(५) मरुत—मरुत ।

१९४

(सीकण्ठस १५)

बेवहार झुत्तने चाँदा ठाव कमाले इष्क लोरक

(लोरकके प्रेममें चाँदकी बिककता)

परी गनेस सेज न भावइ । रैन चाँद बिहफइ सुपसावइ ॥१॥
 कहु तिहि सुरुज कवन घर बसा । बिख सर चढ़ा चीत मोर बसा ॥२॥
 यदि कहूँ होइ तिह आव पुताबहु । सुरुज आनि सेन बैसाबहु ॥३॥
 चाँद भरत लै सुरुज मियावइ । तू का करसि मोरें हुत आवइ ॥४॥
 आनि विरस्यत सपा सरना । रात देखस आव महि मरनों ॥५॥

अग दाह मन चटपटी, घर बाहर न सुहाइ ॥६॥

चाँद न बिये मानु बिनु, आनु बिरस्यत आवइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) बिहफइ—मिलइ पाठ भी सम्भव है । दोनों ही विरस्यत (इरस्यत) का वैयर्थ्य रूप है ।

(७) मानु—मूलक । यहाँ तात्पर्य लोरकन है । अनु—से आओ ।

१९५

(सीकण्ठस १५१)

प्रेमन । घर बेवहार चाँदा रोबर

(चाँदकी व्याकुलता)

हां निमि चाँद सुरुज कप पावउँ । देखस होइ अकि सरग पोसावउँ ॥१॥
 पाँचि पैवर पैवरिया आगहि । समकर पीर दरिउ घर भागहि ॥२॥
 तो यदि कहौँ ईत पोसाऊ । रैन कौँट हिय उठे सताऊ ॥३॥
 पाउम रात दगि अँधियारी । फितहुत सुरुज हँकारउँ बारी ॥४॥
 जा मन रूपि माइ पिपारा । भूर्य अँत किहि पाऊ गुबारा ॥५॥

दयम गार तुम्ह माधन, इहँ जिय के आस ॥६॥

चाँद सुरुज म मिरउप, पाँहु भाग बिलास ॥७॥

१९८

(रीटिंग्स १५४)

भुरखने विरस्पत खोरक रा न नमूदने रादे कस चौथा

(विरस्पतका चौदके बीराहरका शम्भु दिग्याना)

जो सो बचन विरस्पत कहा । खोर पीर हिमें कै गहा ॥१

मन रहैसा कहु आजु परावा । जिहलग खर मरग चढ़ बाधा ॥२

बिरह क्षार अजहुत कुँमलानों । रहैसा कँधल भौत बिहसाना ॥३

सो महि पाट आइ दिखराठ । जिहँ चढ़ि आठें चौद कह ठाठ ॥४

धनि सो रात जिहि मवन बुलाहैं । चौद सुरुज दोइ गवन कहाइ ॥५

बली विरस्पत सरगहि, सुरुज गाहन लाइ ॥६

जहाँ चौद निमि बिसवह, गई सो पैय दिखराइ ॥७

टिप्पणी—(७) बिसवह—बिभाम करली है ।

१९९

(रीटिंग्स १५५)

नरीबन खोरक बन्नेधामे लाम बराह साकने कम्ब

(नमम् बन्नेधामे किपु खोरक-अ पाठ करीबा)

पाट बचनियों खोर बिसाहा । परत सात गुन कीत बराहा ॥१

बन भौस लारक तस तानों । खानु सरग कहै रची बिधानों ॥२

सुख भोग हुत अनु धर कहा । हाय तीस एक आठें ठाढ़ा ॥३

अँहुरी मार गई तिहि लाइ । जिहि सरि परितिहँ पैछत न जाइ ॥४

ऐँह खँड लाग फौद सँचारी । बीरपाउ जिहि धरि परै सँमारी ॥५

दखि पृष्ठि अस मैना, बरहा करियहु कहाइ ॥६

परी मैइग अठमारक, बाँधे चाहत आइ ॥७

टिप्पणी—() बिसाहा—नरीदा । बराहा—बरहा मोड़ी करली ।

(४) मार—मोहा ।

(७) मैइत—मैल ।

२००

(टीकैण्डस १५६)

रवान सुदने खेरक दर घने छरीका व वर शिवालय सुए कस चौंदा

(जेबेरी रातमें खेरकअ चौंके पीराहरकी खोर जावा) ।

छठ भादों निसि मइ अँधियारी । नैन न सल्लै चौंइ पसारी ॥१
 चला बीर घरहा गर लावा । जियकै बरैं दूसरहिं बुलावा ॥२
 खिन गरजे फिर दइउ घरोसा । खोर भरे जर बाट न दीसा ॥३
 दादुर ररहि पीछु चमकाई । एइस न जानु कौन दिसि जाई ॥४
 मसइर दीख झरोखें पासा । लोर जानु नखत परगासा ॥५

चित सुलान बिसेंभारा, मंदिर कौन दिसि आइ ।६

देबस होत जा चित घरों, उतर कइउं तो कहइ ॥७

टिप्पणी—(१) दइउ—दैव वादक । खोर—गोंबरा कच्चा रास्ता । जर—जल ।

(४) दादुर—मेठक । ररहि—टर् टर् करत है । बइल—देसा ।

(७) उतर—उत्तर दिशा ।

२०१

(टीकैण्डस १५७)

बरखीदने बक व दिनाखने खेरक लानय जावा

(बिजली चमकवा और खेरकअ चौंका आवाज पहचानत)

काँचा लौकें भा उजियारा । फिर जिया लौर मंदिर मनस्मारा ॥१
 सँवरसि मीम केर पोमाऊ । मेलसि घरइ रोपि भरि पाऊ ॥२
 परा घरइ तो चौंदा जागी । अँकुरी देखि चौंखण्टे लागो ॥३
 झौंसा चौंद लोर तर आवा । अँकुरी कादि घरइ झनकावा ॥४
 जेठ जेठ मेलि मंदिर तर जाइ । हँसि हँसि चौंदा दइ झटकाई ॥५

एक बार परा तो, येलो घरइ फिराइ ।६

कागें ठार सहस एक, जो न मंदिर पर जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) काँचा—चमका । चौंके—जिहली ।

- (२) बासाऊ—पुष्पार्थ । मेकसि—पेंका । रावि—जड़ा करते ।
 (४) झौंवा—झोंक कर देखना । तर (तल)—नीचे ।
 (५) जेई जेई—ज्यों ज्यों ।

२०२

(रीकैण्डस १५८ : काशी)

अनमोल करने बाँदा अब बाब गुवायले कमन्द

(चौदस कमन्द छोड़ देने पर खर)

चौद कहा अब सोरक जाइह । मन उत्तरे फुनि यहुरि न आइह ॥१
 हाँ अब बोलेउँ चतुर सयानी । बरहा छाड़उँ कवन अपानी ॥२
 हाथ क माँग सहुँद मैह आई । यहुरि साँ हाथ न चढ़ै आई ॥३
 कइ आगुन सँसारें कै तोरा । परा बरहै बुधि हिनै छोरा ॥४
 बई ठाँव जो माँगा पाऊँ । मेलि बरह खौम लै छाऊँ ॥५

॥ बिधावा बिनबो, सीस नाइ कर खोरि ॥६

परा फौद बन मोरै, जाइ बरह बनि खोरि ॥७

पाठान्तर—बाधी प्रति—

छोपन रीकैण्डस प्रतिने समान ही केवल 'अब बाब' शब्द नहीं है ।
 १—अन्तिम दो शब्द कुछ भिन्न हैं जो पढ़े नहीं जाते । २—एक
 भिन्न है जो पढ़ा नहीं जाया । ३—बढ़े म । ४—क आगुन सँ
 गुन तोरा । ५—'बरह' शब्द नहीं है । ६—पछि ६-७ अलग हैं ।

टिप्पणी—(१) कइह—आयेगा । कइह—आवेगा ।

(२) अयानी—अज्ञानी ।

२०३

(रीकैण्डस १५९)

कमन्द अनबायले खोरक ब रिहा करने बाँदा कसल

(खोरक कमन्द चेंकना कीर चौदस वसे लम्बेसे बाँधव)

धर मवा धरुवरह फिर आवा । तस मेकसि बस नलख तनावा ॥१
 परा बरह (तो) चौदा चार । जँझुरी मंदिर खौम लै छाइ ॥२

रदा पग लायक धरि माना । पाल जुगुनि पौ धरमि पगाना ॥३॥
 पीर पगन पगन फो बादा । धरिन धौम पदुन अनु आदा ॥४॥
 पौरो दगि नार गा आदा । मज ममर द्वाद पमरी जाड ॥५॥
 पदा नार धौगादर, दगमि धिगम अगाम ॥६॥
 धिगम निपर धर धौदर गंध न पऊ पाम ॥७॥

मूलपाठ— — — ।

टिप्पणी—(१) केर—र । अना—दुआ । बह—रुख ।

(२) बेदिय—नदी ।

(५) पमरी—नी ।

(७) धिगम—मगन धौ दार । धर धौदर—धरि नारा । बेड—
 बेड १५ ।

२०४

(निर्देश ११)

वा दगमि दग दग मे न पद न हो न दगमि दग दग धर न
 मगन न पद नगन

(मगन दग धौ दग दगमि दगमि । धरि धौदर दगमि न न पद)

गार न न गौम दगमि । गा दगमि आ दगमि नारी ॥१॥
 निदा गा न गौम दगमि । अगमि नगन पगमि दगमि ॥२॥
 हीन दग धर गम जाग । मगम नगन अनु दगमि नारी ॥३॥
 धरि गा आ दगमि नारी । आगु मगम दगमि नारी ॥४॥
 दगमि धर मगम नारी । धरि नगन आगमि नारी ॥५॥
 न नगन अगमि नगमि नारी । धरि नगन ॥६॥

(सीईण्डस १६१, पंजाब [प])

सिखते नकाशगारी चौखण्डी

(चौखण्डीकी चित्रकारीका वर्णन)

झार चौखण्डी इगुर पानी । चित्र उरेह कीन्ह सुनधानी ॥१
 लंक उरेह भभीखन रेहा । सँच मान दसगर कँ देहा ॥२
 सीता हरन राम मंग्राऊँ । दुर पांडो कुरुखेत क ठाँऊँ ॥३
 करपा' पार कोशवा सुमारु । अजयी नगरी अगिया बँतारु ॥४
 सौझी पन्काश छह लावा । चकापूह अगिहँ उचावा ॥५
 सीह-सँइर मिरष मिरषावन आनाँ माँत ॥६
 कपा-काष परलोक निसारैभ, लिख लौपी बिहँ पाँत ॥७

पाठांशक—पंजाब प्रति—

दीपक—पट गवा है ।

१—पूरी पछि अस्तु है पवा महीं बाटा ।

२—राहगवा (१) ।

३—पछि ६-७ अस्तु हैं को नहीं बाटे ।

- टिप्पणी—(१) झार—पोखर, जगुकर । इगुर—(४ दिगुव>इगुर>इगु>इगुर) एक प्रकारका लाल रंग जिसे अन्नक पारर तथा पन्क छोट कर बनाते हैं । जिन्हीं इसे अपना रँग करनेके लिए सिन्दूरकी छत्र काममें लाती हैं । बाबी—(४ बन्कि)-रंग । सुबबाबी—छोटेका रंगानन । इगुरी पूर भूमि पर छोटेसे रंगानित चित्र चौखण्डी-पन्काशी कलाकर्मोंमें काफी प्रचलित थे और उनके नमूने बड़ी मात्रामें मिलित हैं प्रयोगोंमें देखनेका मिलते हैं ।
- (२) कँक—कपा राखनका निष्पाद्यस्थान । भभीखन—विनीत । रेहा—रंगानित किया । दसगर—दशरत्न, राखन ।
- (३) दुर—दुर्योधन । दुरखेत—दुरखेत, जहाँ म्हाभारत हुआ था ।
- (४) इत पछिम लोककथाओंमें प्रचलित पान खान पड़ते हैं किन्तु उनकी पद्यान हम नहीं कर सके हैं । अगिया बैतार (अगिया बैतार)—किन्तु अगिया बैतार ही बैतारोंमेंसे एक ।
- (५) चकापूह—चकापूह ।
- (६) मिरषावन—मृगारण विहारगाह । बाबी—अनेक प्रकारके ।

२०६

(रीकैण्ट्स १६१)

सिपते सुगुण हर भिम्मे आराग्या गोयद

(प्रथम प्रकरण की सुगन्धिका वर्णन)

लौटि देखि जो कुंझ लोरा । चन्दन बिसि मरि धरै फचोरा ॥१
 बनों परिमल इव औ छरा । ठौर ठौर पर सेजिया जरा ॥२
 मेघ सुगंध आह असरारु । चोषा पास होय मँहकारु ॥३
 खैर कपूर सुरँग सुपारी । पान अदा कर धरी सँवारी ॥४
 नरियर दाख चिरांजी आहा । खाँड खँडोर कहूँ तिह काहा ॥५
 लोरहिं लीन्ह खौम परछाई, तुर उचाइ मुख जोइ । ६
 घन बिरास चाँदा फँ, वास मोहिं निसि सोइ ॥७

टिप्पणी—() बेंगल = स धीरज, उत्त । परिमल—अनेक सुगन्धियोंको मिलाकर बनायी हुई सुगन्धि । इव—सम्भवतः इव ।

- (१) मेघ—मेघ एक प्रकारकी सुगन्धि जो किसी पशुके नामिष्ठ बनायी जाती थी । (आइन-अकबरी, आइन १, पृ ८५) । चोषा—एक सुगन्धि जिसके तैयार करनेकी विधिना आइन अकबरीमें उल्लेख है ।
 (४) कपूर—'केसर' पाठ भी सम्भव है । उस स्थितिमें उसका तात्पर्य 'केसरी' होगा ।

२०७

(रीकैण्ट्स १६१)

सिपते तस्तु कर्त व मुकल्ल मे ज्योहियते बिराग

(शाय्या वर्णन)

पाउँग सेब ओ आनि बिछाई । घरत पाठ सुई लागै जाई ॥१
 पान धन अरु फूलहि भारी । सोनै सारी होस गुंदारी ॥२
 सुरँग भीर एक आन बिछावा । घरती पैस सँघन अस आवा ॥३
 सिहि यदि छत रवठे बिकगारा । खोंपा छुट छिटक गये पारा ॥४
 यदि भँसि करै फूल पहि पासी । करैही चारि पूर भर दासी ॥५

लोह जान आये समरि, पुहुप घास रस आइ ॥६॥
निसा हाथ पसारै, फौपि उठे डर पाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) भावि—जाकर । घास—रसने ही । पाइ—पैर । घृह—मृगि ।
(२) सुरंग—जाल । अर्धन—मृदा । अग—ऐसा ।
(३) फौपा—रसना बूझा । बाध—बाध । बेध ।
(४) फौजी—पुलही डोकरी । फूर—पुल ।

२०८

(सीरीज्जस १९७)

पैदार बहने लोरक चौंदा रा बज रवाव
(लोरकका चौंदाये जगना)

गुँदवा चौंद घरा अधकाइ । बीन पतीसैं बैले आई ॥१॥
सुखा कँवल लनु बिहसत आवा । अघर सुरंग बिरंगू कहा ॥२॥
सोवत फिरा हिँसैं कर पीरू । अस्पन देखि घुरसि गा बीरू ॥३॥
बितहि गई अब आप जनाऊँ । पाइ घरतैं कै बकत सुनाऊँ ॥४॥
फिरि कै लोर सौँ अस आवा । मन संका नहि सोवत जगावा ॥५॥

कापर जान घरपूर गहि, बीरहि बकति न आठ ॥६॥
बीठ दान मन संका, किहि बिधि सोवत जगाउ ॥७॥

२०९

(सीरीज्जस १९८ : पंजाब [का])

बीदार बहने चौंदा ब गिरपहन भेने हरे लोरक ब परियाव बर आचरन
(चौंदा जगना लोरक केस पत्रककर चिकना)

उछरत घेर गही कर बारी । नैन साबहि मन आगि कुबारी ॥१॥
फुन खतरी आ नियरें आवा । कर गहि केस चौंद मुहरावा ॥२॥
भार भार कहिकेठ न जागे । मानुस छत सो मुहार न लागै ॥३॥

ऊँच षोल तो चेरी जागहि । चोर देखि मय जीयें लागहि ॥४॥

छाड़ न केम घरसि दह फेरा । करहि गुहार चोर महि हेरा ॥५॥

मन रहैसँ घनि अस कइ, जिये आस तुलान ॥६॥

दयी ठाँठ जो माँगेउँ, सो यहँ सरबस आनै ॥७॥

पाठ्यस्तर—पंचांग प्रति—

शीर्षक—बीधा अपाठ्य है ।

१—सूत । २—गुहरावा । ३—पूरी पंक्ति अपाठ्य है । ४—चोर देखि

बहु क्रियसे जागहि । ५—पंक्ति ६-७ बाका अथा फट गया है ।

टिप्पणी—(१) बैर—सम्य । गही—पकड़ा । गारी—गारा गुपटी ।

(२) नियरें—निकट । गुहरावा—गुहार स्मरण ।

(५) हेरा—देखा ।

(६) तुलान—पूरी हुई ।

(७) गुहार—गुहार ।

(८) सरबस—सर्वस्व एवं कुल ।

२१०

(टीकण्ड १११)

अनाम दादने कोरक मर चौंदा ए बानरमी

(कोरकना चौंदासे बीरे कहना)

मन अवत घनि भीमर छोडी । अपने जरम न कीन्हैउँ चोरी ॥१॥

आपठें तोरें नेह छुवारी । कही चोर आँ दीन्ही गारी ॥२॥

चोर होतैउँ तोर अमरन लेतेउँ । पूर गहन लँ ऊचहि देतेउँ ॥३॥

घरी फेस तूँ महि गुहरावसि । सोयत लोग केहि अरय जगावसि ॥४॥

अमरन फाज न आयइ मोरे । रूप मलानेउँ चौंदा तोरें ॥५॥

तोहि लागि जो मरेउँ, नेह न छाडेउँ फाउ ॥६॥

पिरत सुन्दार लाग मोर हिरद, जँ बिठ पिलु आइ तो खाउ ॥७॥

टिप्पणी—गुहरावसि—गुनाहती हो ।

पुल्लु न आपु सराहे, पूलति कइह बात ॥६
घोर घोल सो मारै, जो मन बाउर रात ॥७

टिप्पणी—(१) किन्नामि—पहचानती हो । गहरी—गहण । उबारै—उभार
लिया ।

(२) साज—साध । गहरेई—मगाया ।

(३) मगरी—सभी ।

(४) बार—गिरा ।

(५) बाउर—पायल । रात—अनुराध होकर ।

२१५

(रीझैरूम १० ब)

लबाऊ बधने चौवा हर बेहानते मोरक

(चौदक्य कीरकक्य उपहास करण)

आपुहि धीर सराहसि काहा । बात गुवार आह चरबाहा ॥१
हमरें घेर सहस एक आहहि । काज कहा नहीं तिह एक न छेपहि ॥२
अति कफान जो पूछ बड़ावा । असवारहि कहैं फेरि न जावा ॥३
आक्यों लोर कीन्हि मिठाई । तिह के मंदिर कस पैठेठ धाई ॥४
ऐसें नर जा सेउ करावह । साईं दोह अस छोह न आवह ॥५
सुन जो पावह महर अस, गोवरा परिहैंह बेरि ॥६
एक घरति सो घरि पई, तूं डोसहु किह केरि ॥७

टिप्पणी—(१) गुवार—ग्याल । आह—हो ।

(७) परिहैंह—पगली । बेरि—बेटी ।

२१६

(रीझैरूम १० ब)

जबाव दावने मोरक मर चौवा रा

(कीरकक्य उपहास)

साईं दोह अस थोळै नारी । रात जाह अहनातें मारी ॥१
कै बायन बिगुबार सँभारै । कै विनाय धनैं मई मारै ॥२

झेकरें काज जीठ लै दीजा । साकरैं चाँद दोह कइ कीजा ॥३॥
 महर काज घसि गोबरौं लेऊँ । नीउ जो माँग काढ़ि कै देऊँ ॥४॥
 हमरें दोह न कीजै धनौ । दोहैं करहिं तिह कोइ न गुनौ ॥५॥

गुन अवगुन सब कोइ न जानै, जो मन आइ सरीर ।
 धायन पाठ घर आयतैं, हौं पूजेउँ मझ नीर ॥७॥

टिप्पणी—(१) झेकारैं—अनायास, बिना किसी कारणक ।

(२) मायव—निम्नवर्ग । दिवाध—दाद ।

(३) झेकरें—बिसक ।

२१७

(टीकैन्दस १०१५)

लगाऊ कर्दन चाँद वर सोरक वर हरक

(चाँदका सोरकस प्रेम-वसर)

पूछेउँ सोरक कहु सत मोही । (के) एती पुधि दीन्हें तोही ॥१॥
 सर्वहिं तरै सायर मई नावा । बिनु सत पूछे याह न पावा ॥२॥
 बिहैं सत होइ सो लागै तीरा । सत कइ हनै पूछ मँझ नीरा ॥३॥
 सत गुन खींचि तीर लै लावा । सत छाड़ैं गुन सोर बहाया ॥४॥
 सत सँभार सो पावइ याहा । बिनु सत याह होइ अवगाहा ॥५॥

सत साथी सत सौमल, सर्व नाव गुनधार ।
 कइ सत कित तू आवसि, परु पुघ दइ करसार ॥७॥

मूखपात्र—(१) ॥ (शिरिकार बाफन ऊपर मरकब देना भूख गरा दे) ।

टिप्पणी—(१) एती—इतनी ।

(२) सायर—सागर ।

(४) गुन—रत्नी ।

(६) गुनधार—यह बँहदार भी पना का लज्जा है । पनायत भार मनु मायकीय यह शब्द अनक बार व्यापा है और वरा इस अताप्रमाद गुमन 'बँहदार' ही पना है और उभ 'कर्णधार'का रूप बटाया है । बानुदेवशरण अग्रवालने भी इस कथा रसीतार कर उमका अथ 'पनाधार' पारण करनेवाला (भागी) किया है । बानुतः उक्त स्थि

२११

(सीकण्डम् १४०)

गुप्तने चौंदा शेरन रा कुन्द

(चौदस अक्षर)

चोर रैन जो चोरी आवइ । अमरन सेत तिहि कपन छुड़ानइ ॥१
 चोरहु नेह फइइ दुनि काहा । अइस उत्तर कहु आइत आहा ॥२
 मैं तिहि को क्य सँदेस पठावा । कौन सकसि रें मां पई आवा ॥३
 जा तिहि पखि उठी जो आई । रहे न पाउ सो मरे अदाइ ॥४
 झिठ दइ चाहु आइ सो बेरा । चीन्ह न कोठ चोर महि हेरा ॥५

मीजु तार रें आनसि, कैसें मेठ न जाइ । ६

पाठ घरहु तिहि बिस्तर, आयहु झिठ गँबाइ ॥७

टिप्पणी—(१) मो—गुल ।

२१२

(सीकण्डम् १४८अ)

सवाल करने कोरक न नमूने समझै

(कोरकम् कथन)

जीतहि झिठ घट मई होइ । लीलहि सरग न आवइ कोई ॥१
 प्रथम मानुस झिठ गँबावइ । तो पाछें चइ सरगहि आवइ ॥२
 मर कै चोद सरग हीं आवा । जो झिठ होइ चराइ चरावा ॥३
 हीं तो मरतें अियहु सो देखी । तोहि देख घनसुएलें बिसेखी ॥४
 मुरै जो मारे सो कस आहा । चोद मुरै कर मारय काहा ॥५

देख रूप झिठ झीन्हों, तो आयतें तिहि पास । ६

रहै नैन अिहि देखेठें, रहे जीह छैं साँस ॥७

टिप्पणी—(१) जीतहि—जय तक । लीलहि—तय तक ।

(२) चोद—पीठे, चारुम ।

(५) मारय—मारना ।

२१३

(रीझीपूस १८८४)

गुआमने चोँदा मूमे सरे कोरक न गिरफ्तने कमरमन्दे ऊ

(चोँदाय केरा छोकर ओँचक परबना)

लोर मन रठा सरोह । चोँदा चितहिं धुझानेठें कोह ॥१॥
 केस छाड़ि घनि ओँचर गहा । चोँद बैठि नर ठाढ़ा रहा ॥२॥
 चोर नाँठ आपुन कछु मोही । घोल सबद मकु चीन्हा तोही ॥३॥
 फउन जात तुर घर है कहीं । फउन लोक तुम्ह आछ जहाँ ॥४॥
 मता पिता तोरै चिन्त न करिहैं । रैन फिरत तिहि घाच न धरिहैं ॥५॥
 कहत वचन मई अस भा, काकहिं करियहुँ तोहि ॥६॥
 महर रौस लै करहिं, सर हत्या कुनि मोहि ॥७॥

टिप्पणी—(२) घनि—घनी । ओँचर—ओँचल । गहा—ग्रहण किया, पकड़ा ।
 छका—छाड़ा ।

(१) चोँद—नाम ।

(४) कउन—कौन । तुर—तेरा । आछ—रहते हो ।

(७) रौस—रोप बोध ।

२१४

(रीझीपूस १९९)

बनारस बावने कोरक चोँदा रा

(चोँदकी कोरकका उत्तर)

आज कहु चोँद न चीन्हसि मोही । गहनै लेत उपारेठें तोही ॥१॥
 तुम्हरे साख जो चीन्ह न काऊ । मारेठें पाँठ खदेरेठें राऊ ॥२॥
 आनों भीर देख तोर अह । सगँर भीर मोर मुख चँद ॥३॥
 हीं सो आह घनि कुँकु लोरा । खाँद परत जँ अग न मोरा ॥४॥
 महर काजि धँ जीउ निपारेठें । गारपमेऊ तहाँ लोह दारेठें ॥५॥

पुछत न आपु सराहे, पूछति कहइ बात ॥६
घोर षोड सो मारै, जो मन बाउर रात ॥७

टिप्पणी—(१) बिगड़ि—पहचानती हो । गहन—गहन । उबारै—उठार
रिना ।

(२) सान्—साय । लड़ेई—भगवा ।

(३) सगरी—रुमी ।

(४) गार—गिरा ।

(५) बाहर—बागल । रात—अनुरक्त होकर ।

२१५

(तीर्थन्वय १० अ)

सषाळ बरने चौंदा दर बेहानवे लोरक

(चौदह लोरक उपहास करना)

आपुहि भीर सराहसि कहा । जात गुवार आह चरवाहा ॥१
हमरें चेर सहस एक आहहि । काज कहा नही तिह एक न छेबहि ॥२
अति ककान जो पूछ बड़ावा । असधारहि कहैं केरि न आवा ॥३
जाकहैं छोर कीन्हि मिठाई । तिह के मंदिर कस पैठेठ घाई ॥४
ऐसैं नर जो सेठ करावइ । साई दोह अस छोह न आवइ ॥५
सुन जो पावइ महर अस, गोवरा परिहैं बेरि ॥६
एक घरति सो बरि पई, तैं डोलहु किह केरि ॥७

टिप्पणी—(१) गुवार—जाल । आह—हो ।

(७) परिहैं—पड़ेगी । बेरि—बेड़ी ।

२१६

(तीर्थन्वय १ अ)

ज्याय दाहने लोरक मर चौंदा रा

(लोरक उपहास)

साई दोह अस धौलै नारी । रात जाह अहनासैं मारी ॥१
कै बायन बिखवार सेंधारै । कै दिनाम पूनां मई सारै ॥२

झेकरें फाज वीठ लै दीजा । ताफहें चौद दोह कइ कीजा ॥३॥
 महर फाज घसि गोवरौ लेऊँ । वीठ ओ माँग फाड़ि कै देऊँ ॥४॥
 हमरें दोह न कीजै घनौ । दोहें करहि तिह कोइ न गुनौ ॥५॥

गुन अवगुन सग कोइ न जानै, जो मन आइ सरीर ।
 बायन पाउ घर आयउँ, हौं धूँदैं मस नीर ॥७॥

टिप्पणी—(१) जहानगै—जनायास, बिना किसी कारणक ।

(२) बायन—निम्नज । बिबाय—बाद ।

(३) जेकरें—जिसक ।

२१७

(सीक्रेण्ट्स १०१५)

लगाऊ करन चौदा वर कोरक दर हरक

(चौदहा कोरकस मेस मस)

धूँदैं लोरक कहु सत मोही । (के) एती बुधि दीन्हें तोही ॥१॥
 सतैंहि सतैं सायर महुँ नावा । बिनु सत धूँदें याह न पावा ॥२॥
 बिहें सत होइ सो लागै सीरा । सत कइ हनै धूँदें मस नीरा ॥३॥
 सत गुन खीचि सीर लै लावा । सत छाड़ै गुन सोर बहावा ॥४॥
 मत सँभार सो पावइ याहा । बिनु सत याह होइ अवगाहा ॥५॥

सत साथी सत सँमल, सत नाव गुनघार ।

कइ सत बित्त तैं आसि, घर धुष दइ करतार ॥७॥

मूमपाठ—(१) ले (निर्दिष्ट) बाउक ऊपर मरकन देना भूक गया है ।

टिप्पणी—(१) एती—इतनी ।

(२) सायर—सागर ।

(३) गुन—रत्नी ।

(४) गुनघार—यह 'कैंडहार' भी पदा का लक्षणा है । परमाश्रित और मनु
 मान भी यह शब्द अनेक बार आया है और वही इस माताप्रसाद
 गुनन 'कैंडहार' ही पदा है और उक्त 'कर्णधार' का रूप बताया है ।
 बाबुरद्वारा अम्बालन भी इस रूपको स्वीकार कर उक्तका अर्थ
 'धनधार धारण करनेवाला (माता)' किया है । अगुता उक्तक लिए

करिया' शब्द है। पत्थारबाहकका कामनाबको नदीके बीच लम्हाटे
रखना है। नाबको बिनारे तो रस्ती लीजनेवाला मौजी हो जाय है।
बस प्रस्तुत प्रसंगमें उचित पाठ 'गुनघार' होगा 'कैदहार' नहीं।

२१८

(टीबीएस १०१४)

क्याव हावन शेरक बोवा य

(ओरक्य उत्तर)

जिहँ दिन बाँद गयतँ जेउनारा । देख बिमादेठँ रूप तुम्हारा ॥१
तुम्हरे जोत भयठ उजियारा । परेठँ पतंग होइ में बिसमौरा ॥२
सो रंग रहा न चित हुत जाइ । चितहिँ मौस रँग गड़िया छाई ॥३
रंग जेठँ रंग भोजन करतँ । रंग बिन जियतँ न रंग बिन मरतँ ॥४
तिहिँ रंग नैन नीर नइ बहा । बिनु सव पूइ होइ अबगाहा ॥५
रंग जा देहि मन मारी, बिन रंग उठै न पाउ ॥६
जीउ चाह रंग बोटहि, मुन बाँदा सवमाउ ॥७

२१९

(टीबीएस १ १४)

गुस्तने बोवा दिवाकते हस

(बोवा मेमकी बात कहना)

रंग क बात कहतँ मुनु सोरा । कैमें रात मोह मन तोरा ॥१
जात अहीर रंग आइ न तोही । रंग बिनु निरग न राता होई ॥२
कहु दुख जो रँ सम निस सहा । बिन दुख यह रंग कैसे रहा ॥३
ओ न हिय नर पाँइइ पाऊ । रंग रत एक होइ न फाह ॥४
अगिन झार बिनु रंग न हाइ । जिहिँ रंग होइ आबत मर साइ ॥५
अन न रूप रंग बड़ा, चाह नीद निसि जाग ॥६
माट पूस तँ सारक, कहु कैमें रंग लाग ॥७

२२०

(रीछेन्द्रस १०२४)

कथाब दादन लोरक चौदा रा

(लोरकरा चौदको उत्तर)

पान भयठे चौदा तिहि जोगू । सर दइ खेलेउं चित धर भोगू ॥१
 काट गहेउं अस सोचा सारी । खांठ पेम दोह कीन्हेउं मारी ॥२
 आविस कादि कीन्ह दोई आघा । आवसु चौद भे आपुहि साघा ॥३
 पिरह दगध हाँ जो तौ कीन्हा । अरत नीर तिह ऊपर दीन्हा ॥४
 अन छाड़उं बिरह केँ झारा । पानी केँ हाँ रहेउं अघारा ॥५
 कहें बिरत सब आपन, आप जो पूछहु पात ॥६
 अघर घर केँ घेरें, तिहि रंग तारें रात ॥७

२२१

(रीछेन्द्रस १०३४)

गुप्तने चौदा दिकायते मैनों बा लोरक

(चौदक लोरकसे मैनाकी प्रशंसा)

सुरग सेज मरि फूल बिछावसि । कँवल कली तस मना रावसि ॥१
 अम धनि छाड़ जो अनर्त धावा । किये सनेह तो ईइ छुटकावा ॥२
 भँवर फूल पर रहेइ लुमाइ । रम लँ ताकहि फिरि नहि जाइ ॥३
 काह लाग तूँ कुवरी कलमी । सनेह केँ लिलाव भूँट न धगमी ॥४
 अरँ छोर तूँ फिहँ पारायमु । तिहँ पाराउ जहाँ फछु पायमु ॥५
 फा अषत हाँ पाठर, केँ तूँ लोर पोरायमि ॥६
 क सनेह यहँ सरँकम, जिग भावइ तित जायमि ॥७

टि पत्ती—(१) अमने—अमन ।

(२) ताकहि—दगन । फिरि—औरफर ।

(५) पारायमु—भुग्या देण दे; बरवाव दे । पाराउ—बरवाभा ।

२२२

(रीजम् १०१४)

बनारस दादने जोरक बाँधा रा

(जोरकस बाँधाको उत्तर)

जिहँ दिन बाँद बेहोँ फडा । तिह दिन देखि तोर रंग बडा ॥१
 (बिसरा लोग कुटुंब घर बारा) । बिसरा अरथ दरब मोबारा ॥२
 मुख तँपोठ सिर सेठ बिसारा । बिसरा परिमल फुल केँ हारा ॥३
 अन नरुष निसिनीद बिसारी । बिसरी सेज सफल फुलवारी ॥४
 बुध बिसरी रँग मयठेँ सबाइ । ताकह न रँग गडे बाराइ ॥५

नेह तोरेँ रंग पुरावा, हिरबँ लागेठेँ आइ ॥६

कृतब सरग बड भरती, जे सर बाइ तो बाइ ॥७

मूसपाट—(२) बिसरा लोग कुटुंब घर बार बिसरा ।

२२३

(रीजम् १०१५)

गुप्तने बाँधा दिनायते इरके कुद कर जोरक रा

(बाँधाको जोरकस जपने मेमकी बात कहना)

जिहि दिन सारकरन बिसि आयहु । पैठि नगर भाइ दिखरायहु ॥१
 तिह दिन हुत मै अन न करायी । परी न नीद सेज न सुहार्य ॥२
 पेट पैसि जिठ छीन्हा काढ़ी । बिनु जीठ नारिदीय बरठाई ॥३
 मै तुम्ह साग बेठनार कराइ । संतस करी पिताइहँ हँकराइ ॥४
 महु तुम्ह एक टक बेलेँ पायेठेँ । देख रूप मूर नैन सराहेठेँ ॥५

तिहि दिन हुत हीं भूसेठेँ, योर जीठ तुहकोँ आहु ॥६

भिर जिया पिरम तुम्हारा, तोर बुनि करियहि फाहु ॥७

२२४

(रीसिंग्स १०३ व)

मेरियत हर पन्दह व बागे घाय गुजरानीदन

(हँसी मज्जारमें रात बिताया)

अपरित घघन चौंठ अनुसारा । हँसा लार भा थोल अपारा ॥१
 हँसि कै लार धीर कर गहा । मोतिह हार टूटि कै रहा ॥२
 चौं फहा छिन एफ मैमारहु । हार टूटि गा मोतिह सँभारहु ॥३
 पीनि मोति मय पीर उगावहु । ताँ अदि मेज पिरम रसरारहु ॥४
 मोति उगावत रैन बिहानी । उठा सूर प साध न मानी ॥५

पीर टरान भार भा, मन कै चेत गँवाउ ।६

मेज इठ लँ चौंदि, सूरज दियस लुकाउ ॥७

टिप्पणी—(७) इठ—नाथे ।

(मध्यम १ वहाँ कुछ और कह्यक रहे हा)

२२५

(रीसिंग्स १०५)

मुजाममत कदने लारक का चौंदा

(लारक-चौंदास प्रणव)

गिन एक हाय पाय गँग आये । पुन रे मिर दुहुँ हीउर लाये ॥१
 यदि सुहाग हूँ दूसर घर । खुड़े ऊठि जनु सौंने मिर ॥२
 अघर अघर कर कर गह । नार्मी नौद भा सान रह ॥३
 जाँग जार तम कै नै लाय । जनु गम मयन परकट्टु आय ॥४
 काममुहनि गमपाहि निमि आइ । पुनरु पहुन अपरस म मय ॥५

चौंद धरदि सूरज आषा, रैन शमागी हाइ ।६

पौनभून आगमा मिरान, अम पिरमा मय काइ ॥७

२२६

(सीलेण्ड १०६)

बनो मुग्ध गाना कन्ने प्योवा जोरन रा बेर सफ्त
(माताकाक चौदस औरकसो सीव्याके भीचे डिपाना)

फेलि करत सष रैन बिहानी । देख घर घनि उठी हरानी ॥१
जालहि चेरी उठै न पावा । सौलहि चौदे मुरुज लुफ्फा ॥२
मन सँख आपुन नाही लोरा । मथ छल होइ छल टर तोरा ॥३
मथ कोइ चेरी देख पावा । जाइ महइ पहुँ वास जनावा ॥४
सो कोइ तिहको देख आई । हीं फुन मरो तोहु बिन साइ ॥५

पिरम खेलें सो फर साइस, सो चरि लागे पार ॥६
मौझ समुद होइ पाके, तीर लाउ करतार ॥७

२२७

(सीलेण्ड १०७)

आन आचरने कनीअगान व कये चौवा छुमन व आचरने लहेणियान
(दामिचौअ पावी काकर चौदस मुँह बुझना : सहेकिचौअ जाण)

मोर चेरि पानी लै आयी । मुख घोवा और सखीं बुलायी ॥१
फेकर मुख निसि चौदन सोवा । चीर फाट कर्षा लख गावा ॥२
फिरी माँग फेस उधियानी । फूठ हरि मरि रही कुमलानी ॥३
सखिहँ देखि वो आकँ अइसे । तोर चौद फर आंगी कैसे ॥४
मये अनन्द लोभन रतनारी । बेह वस तपोल पियारी ॥५

बोली चीर सँवारहु, सीस सिन्दूरहु माँग ॥६
मँधर फूठ पर बैठे, लाग दीख तिह आँग ॥७

२२८

(सीलेण्ड १०८)

अनय वारन चौदा मर लहेणियान अज बहाना
(चौदस सहेकिचौसे बहाना करना)

चौद सहलिन सा अस कहा । एकठ चेरि न जागत रहा ॥१

रैन चौखण्डी चढ़िह बिरारी । लै ऊँदर घुस गा बिछारी ॥२॥
 ऊपर परी सोह मैं जागा । नखथन लाग चीर फुनि भागा ॥३॥
 तोह हुयें मोर नींद उठानी । इत फुनि आगत रैन बिहानी ॥४॥
 हाथ पाँउ मैं सर न सँमारा । फिरी मोंग सीस औ बारा ॥५॥
 तिह गुन नैन रात मोर, मुख फेंफेर कुँबलान ॥६॥
 अइस रात मैंह दूबर, मँदिरन कोऊ खान ॥७॥

टिप्पणी—(२) बिरारी—बिहारी निश्चि । ऊँदर—(स उन्दुर)—गूहा । बिहारी—
 बिछीना ।

(१) बर—लान ।

२२९

(टीकेच्छ १०९)

रस्तने बिरस्पत बर महारि ब बैरिबते गिरिया उफ्तावन बान नमून

(बिरस्पतका महारिके बर जानेकी वृत्तका देना)

जाइ बिरस्पत महारि लुहारी । फइ लुहारि फुनि बात उमारी ॥२॥
 रैन डरानी चौंद हुलारी । बिसर्षे ऊपर परी मँझारी ॥२॥
 चीर फाट मुख गा कुँमलाइ । चौंद बितहि मैंह बहुत लज्जाई ॥३॥
 बेरी 'सोइ' मा मँझियारा । जागत चौंद मयठ भिनसारा ॥४॥
 अन न रूच औ माठ न पानी । फुल घाम बस चौंद मुखानी ॥५॥
 चला महारि कुछ देखउ, औ कुछ बरहु उतारि ॥६॥
 सोवत बैस झरँकी, अस मई चौंदा नारि ॥७॥

टिप्पणी—(२) बिहारी—बिहार । मँझारी (स० माझारी)—बिछनी ।

(४) भिनसाया—प्राताङ्गाक ।

२३०

(टीकेच्छ १८)

आमहने माहरो पिदरे ब दर साग्यन थॉगा खुद रा

(चौंदके माता पिताका जाना : चौंदका सोनेका पहनावा करना)

माता पिता लोग अन आवा । कुँवरि चौंदहि मुख डरसावा ॥१॥
 एफ अणुहि अस अगरग लायगु । औ तिहऊपर मुरुज लुकायगु ॥२॥

चाँदा सुरुज घर भरा शुहाई । राहु गरह दोह गहन आई ॥३॥
 सोर चाँखण्डी दर्ई सँभारा । कोह दिनस अँधवाइ करसारा ॥४॥
 अइस कुलपनो मूँह कुटाउब । माँष चोरँ घर रुख टँगाउब ॥५॥
 नैन मीजु हाइ हूके, रफतहिं रहा सुखान ॥६॥
 बिनु जिय सोरक सेज तर आहे, आपुन किया न जान ॥७॥

२३१

(रीकैण्ड १८१)

विद्याज कर्ने सोरक वा चाँदा

(चाँदका कोरकमे विद्या करना)

अँधवा सुरुज चाँद दिखरावा । अमरिस छिड़क लोर बियावा ॥१॥
 आपुन मीजु नैन में देखी । मीजु माइ फिर गयी बिनेली ॥२॥
 छर बियाठ चाँदा रानी । अति आसान भयासिह पानी ॥३॥
 ईह घर रैन जो दूरी बियाषा । माँख मीजु नहिं नियरे (आक्ख) ॥४॥
 काहे अस मन कइहु मरारी । चाँद बायन पर बाँह पसारी ॥५॥

सुनु सोरक एक बिनती, अब तुम काह सँखाइ ॥६॥

हैं तुम्हरे अइस बियाही, तँ मोर बियाह नाह ॥७॥

मूस पाट—(४) आवा ।

छिण्णी—(५) मछरी—मछान भान ।

२३२

(रीकैण्ड १ ९)

पुन्ह आमदने सोरक अज कम चाँदा व रतर बाफतज दरबानान

(कोरक वा चाँदके महत्त्वो नीचे जया वीर बारापाकोछ देख केना)

पोछा भीर पाट दिखराबहु । आँ सुम चाँद पार छइ जाबहु ॥१॥
 उत्तरी चाँद मंदिर बल आइ । भू पर छरज गोइन सार ॥२॥
 छाबि मंदिर बेगि घर सारा । पैपर पैपरियहिं जाग खँखा[रा] ॥३॥

चलत पाइ कर आरो पावा । कहा पैवरियहि तसकर आषा ॥४
 चाँद कहा में चेरी घुलाउच । फूलहि कहैं फुलवारि पठाऊच ॥५
 अखरैं पैवर बजर कै, बीर समुँद या मागि ॥६
 चाँद चढ़ी चौखण्डी, पैवर बजर होइ लागि ॥७

टिप्पणी—(४) आरो—आरुढ । तसकर—तस्कर, चोर ।

२३३

(रीझैण्डस १८३)

मुबकिमें शिमुखने लोरक चाँदा बर कस सुद रफ्तन

(चाँदक्य घौराहर पर काकर कोरकका ग्रह बैकन्य)

चाँदा घौराहर चढ़ि अस आहा । झरुज कौन मंदिर दिन आहा ॥१
 जनम अस्थान छाइ पग घरा । पाँच आठ सतरह दिन फिरा ॥२
 मीन रासि जो करकहि आइह । संग परोस नियर होइ आइह ॥३
 तुलौ रैन दिन दूसम आवाहि । पन्य बराबर बैरी आवहि ॥४
 पाछे मरै गगन चढ़ आवह । रैन चाँद कस खेरी पावह ॥५
 यहि दिन होइ मिरावा, चाँद गुनि देखी रासि ॥६
 गांग लोमि कै लोरक, जो हरदी लै बासि ॥७

२३४

(रीझैण्डस १८४)

पुरखीदनें मैनों मर लोरक रा नेह राव कुन्य बूव

(मीनाका कोरकसे रासको गावच रहबेसी बात चूझा)

मैना पूछहि कहों निसि कीन्ह । कौन नारि मोर कै दीन्ह ॥१
 रकत न देह हरद अनु लाइ । औ मसि मुख पै दीन्हि चढ़ाई ॥२
 पियर पात अस लोरक होलसि । मुर मुरहँस निरग मा बोलसि ॥३
 हौं मनुसहि औइट पइचानौं । बात कही नैन देख जानौं ॥४
 बील काछ सत आप गँबाया । सत कहि है असतुम परआया ॥५

हंसि लोर अस बोला, राधा रात गुझायर्त ॥६॥
 कीतुक रैन बिहानि, तिह देखत नैन न लायर्त ॥७॥

२३५

(टीकैण्डस १८५)

सबर मापने मादरी पिदरे चोला मज आमदने कसी भीगाना बर कस
 (पछुरण्के माहण्के ध्यानेली बात चोरेके माता-पिताके ज्ञात होय)

महरी महर बार्ति अस जाहा । मदिर पुरुख एक आवहि आहा ॥१॥
 चेरी चेर नाठ औ बारी । तिह सुन पुर घर बात सँचारी ॥२॥
 गोवरो बात घना फुनि मयी । और छुष्ट मिनो पँह फुनि गयी ॥३॥
 फूल धाम वस रही सुखार्ह । फुनि मीना गइ कुँबलाइ ॥४॥
 घर घर महरी खीस कहरी । सुन के अगरग भित्ति दिन बरही ॥५॥
 मालिन कहा लोर कहि, रोवत मीना जाइ ॥६॥
 आग लाग सुन बिस्तर, बरत जाइ गुझाई ॥७॥

२३६

(टीकैण्डस १८६)

पुरखीदन खोलिन मर मिनो य बरत लीउरे हाथे क

(खोलिनका मीनसे पञ्चमयक लकीपत ज्ञात होयेका कारण दृश्य)

खोलिन मैनहि देखत अहा । कहसि तिह हरषी केँ कछु कहा ॥१॥
 बरन रात सोंबर लोर काहें । बरन सँबर रात होइ जाहें ॥२॥
 मँह कहु सुनी कछु तें बाबा । लोर बीर भयउ किंइ रासा ॥३॥
 बारी उत्तर बेस न मोही । केँ कछु आइ कहा है सोही ॥४॥
 बीम काहि ताकर हीं खारीं । परहि छुडाइ तिह देस निसारीं ॥५॥
 उरध फाट हों मरिहर्तें, कहसि तिह बेदन काह ॥६॥
 सुहर रूप लोर, भोर बदरी होंकत आह ॥७॥

२३७

(रीसैण्ण १८७४)

मुनवर गुप्ते ग्योम्नि बह मन दीन नमीदानम

(ग्योम्निमका अपणी अममिशता प्रकट करणा)

ओही पोह मोर मानी हो[ऊ*] । मैंह आगं जो कहि झुछ कोऊ ॥१
 हौं दोखी जो कहू न जानौं । अनजाने कम काह घखानौ ॥२
 दई ठाँठ भल बार न पाऊँ । जान मुनि जिह जो तोहि लुकाऊँ ॥३
 सो कम आइ राँह मैंहहाइ । सेव छौंड़ि जो आने जाइ ॥४
 घर कै धिय कीन्हि पराइ । अपने कीतस आन घुराइ ॥५
 ताहि लाग जिठ बाँधरें, जीउ मोर सँ आहि ॥६
 कहमि तिह कान भइहाइ, देस निसाररें ताहि ॥७

२३८

(रीसैण्ण १८७५)

बाज गुप्तन मीनों भर ग्योम्नि य

(ग्योम्निमसे मीनाअ कयव)

माइ मोर तुम माम न होह । बोलेरें चितहि उठा जो कोह ॥१
 बाकर नित उठि पाठ पुहारौ । ताकर ओछ कहे का पारौ ॥२
 कह बिपाइ पारी हौं आनीं । बालहि न भोगहि गइरें न पानी ॥३
 भँवर घास कुँवरी कै राता । कैवल कली इन पूछि न बाता ॥४
 अमरित झुण्ड जो आछत मरा । सो सरवर सँ अनरें घरा ॥५
 जाइ देखु माइ खोलिन, लोरक हँ सस डल ॥६
 सारस घर रर मरौं, पिउ बिन रैन अकेल ॥७

टिप्पणी—(७) सारतनी ओहीका प्रेम प्रविष्ट है । एकनी मृत्यु हो जान पर दूसरा भी उलके वियोगमें निरस्त निरस्तकर प्राण दे देता है ।

अनारी । ५—मारी । ६—चोरी । ७—लाल होएँ तस सँवर ।
८—बारी । ९—मय रत उबियार ॥

२४१

(रीझण्डम १८९)

अबाब दादन मीना मर खोलिन रा

(लोकिनको मीनाका उचर)

काह पइउँ हँ खोलिन माइ । हँ छुइ आहँ दही परायी ॥१
धिम कै जात आइ मइ केरीं । हँ फुनि मइ तिहँ कै चेरीं ॥२
जान घुस के मई कस गोचहु । होइ तुम्हार तसकर रोवहु ॥३
जाकर कोइ अँ सो जाने । बिनु जरतँ तस काह धस्वाने ॥४
तुम्ह जानहु मोसेउँ कर चोरी । लोरक भीर रँवइ किंइ गोरी ॥५
हँ जो कहत तुम्ह दिन दिन, लोर रैन फित जाइ ॥६
भर न दाख रस पूरे, घर घर आठ पराइ ॥७

२४२

(रीझण्डम १९)

हर ग्रासिर गुब्बानीदने शेरउ कि मीना मुनीदने अस्त

(लोरकका समझ जाना कि मीनाकी बात जात हो गयी)

कइ गियान मन लोरक गुनी । अपमि भनीं छुछ हँ मुनीं ॥१
तार धिरोध मई सुतँ फीन्हा । तार अन्तर पर अन्तर बीन्हा ॥२
बरके लार पाम धनि भँठा । रक्त झरत मुख रोवत दीठा ॥३
आँसु पोछि पानीं धोया । माहि देखि तुम्ह कइ रोया ॥४
नित गइ न पारी भनीं । दरम न करै बफ्त मदि भनीं ॥५
कँ मन सोक सकाएहु, कँ छुछ मयउ पियाउ ॥६
रम भँइ निरम भँचारे, पितदि बड़ा कम भाउ ॥७

द्विप्यणी—(१) बबसि—मबरन ।

(२) सेठे—नाइक ।

२४३

(टीकैण्ण १९१)

गुफहन बावन मैना गोरक थ पागुस्का

(मैनाका कोरकको कुछ होकर बचर देना)

तिहँ कै भाव चडावहु लोरा । जिह सेठें मन लागेउ सोरा ॥१॥
 तनि मारग जो कुमारगजाई । सो कस मुख दरसावइ आइ ॥२॥
 मुद सान्त अहु कहु न जानैं । माँगत पान सो पानी आनैं ॥३॥
 वे छँद नौखँड गावहु आयी । ते लोरक तुम्ह कहवौ पायी ॥४॥
 सेव छाड तू सरगहि जायी ॥ चाँदहि रँवइ कर आन[बतायो*] ॥५॥

बहान बोल महँ ईकस, जानसु कहु न जान ॥६॥

नार कीन्ह तैं बाठर, तिह पय भूल सयान ॥७॥

२४४

(टीकैण्ण १९२)

बबान ; तरलानीधने गोरक अर मैना थ

(बचर, कोरकका मैनाको बरान्त)

अस घनि पुरख जो बेग मरावा । आन सँभोय अस उत्तर जावा ॥१॥
 ठाकुर क भिय परजदि लावा । अइस कहैं लैं भूँद कुटारा ॥२॥
 सरग चाँद भरि लोरक आहा । इन्ह पातैं दुनि कहिये काहा ॥३॥
 सरग गय पनि बहुरि न आउइ । जियतैं सरगहि जान न पावइ ॥४॥
 ओं खा तुम हम सरग पनाउब । सरग गयें को बहुरि न आउव ॥५॥

जीम सँकारहु मैनाँ, हाइ बहुरल सजियाउ ॥६॥

जिये माहँ सरग बलानहु, तुम सो कहाँ मिराउ ॥७॥

२४५

(सीलैण्ड्स १९१)

ब आम्हने मादर शेरक व आम्ही वदन मियाने लोरक व मना

(खोरकणी मॉका भाकर खोरक-मीमामें सुखद करवा)

सुन खरभर खोलिन तस घाई । तस मगिरथ यह खगित आयी ॥१

लोरेइ अजकर सकति न आवा । अबहूँ इहँ भव फही कहावा ॥२

केस गही गर माथ ओनायसि । कूच छाल दुहुँ गालहि आयसि ॥३

वाझ चेरि पियावहि पानी । ताकर धिय चेरी फहूँ आनी ॥४

आं तिह ऊपर वरस अँगारा । दहिदहि कोयला भइ सो नारा ॥५

आग लाइ घर अपने, लोर दहौं दिसि घावहु ॥६

पेग पस वर मैनाँ, अमरित छिड़क पुझावहु ॥७

२४६

(सीलैण्ड्स १९२)

आम्ही वदन लोरक व मना अज गुप्तार मानर

(मॉके कहने पर लारक-मीमाका सुखद करवा)

लोरक हरकि खोलिन घर आइ । धीर नारि कँठ लाइ मनाइ ॥१

सुझा झलि धनि मेज पैमारे । पान धीर मुख दीनि मँघार ॥२

रँग बिनु पान खियायमि मोही । भा रँग इहँ न देखउँ तोही ॥३

रग बिनु पातहि भाउ पनावा । तुम लोरक रँग अनर्त आवा ॥४

पर तर आग मना जहौं । धित मन घावधौं जहौं ॥५

मज न भाउ रुधि न पायिनि, जा न डाइ मन हाथ ॥६

सो मै नैन न दर्श, तिल न रहँ मंग माथ ॥७

२४७

(टीकैपद्य १९५)

गुप्तने लोरक जमाणियत न कूषीये मैना

(लोरक का मैनाकी प्रसंसा करना)

मैना तिह जस तिरी न आहै । तोहि छाड़ि चित एक न पाहै ॥१॥
 में तोरै रस बिरस बिमारा । देख न भावै आपु सहारा ॥२॥
 में तौ नारि चाँद अस पाई । चाँद जोत सब गयी हेराई ॥३॥
 सो मुन अपमस कै लार्ह । लागु न मैना कहै बुराई ॥४॥
 नैन देखि तू पात उमारी । डोंकी मुनि कै अखरत पारी ॥५॥

तू चाह को आगर मैना, मोरै चित न समाई ॥६॥
 अमरित कुण्ड बिह बरसै, सो बरनित नहि छाई ॥७॥

२४८

(टीकैपद्य १९६)

गुप्तन मैना मर लोरक रा

(मैनाका लोरकसे कथन)

लोर चाँद मोर लोरेँहु काहा । जो करिये सो आलस आहा ॥१॥
 सोरह करौ घोरी दिखरावह । चाँदा मोसों सरमरि पावह ॥२॥
 लोरक तोरै नारंग बारी । भूलि न पैसु पराई पारी ॥३॥
 बास केतकी भँवर घोरावह । सो हर काटें बीठ गँबावह ॥४॥
 हौं शिय तारै लोर बराळै । नीद न जानउँ सुगति न छाळै ॥५॥

लोर मल मन संका, पर बेछें कित आह ॥६॥
 पर न दास रस पूरे, पर पर आठ पराह ॥७॥

२४९

(रीसप्लस १९६५)

बहु । दर झुजदिली कारक न मैना गोपद

(बही : कारक और मैनाजी प्रसन्नताका वर्णन)

बैठि सान्त हैंसि लोरक कहा । कासो कोप मैना चित अहा ॥१
 घर उमर कै मँदिर सँवारा । कीत रसोई अगिन परबारा ॥२
 सेब पिछाई लोर अन्हवावा । औ मल भोजन काढ़ि जिवावा ॥३
 रग बिरग सो लीन्हि सुपारी । पान बीरें मुख दीन्हि सँवारी ॥४
 हैंसत लोर बाहर नीसरा । चाँद घात मैना बीसरा ॥५
 सोई बिरख सोई तरुवर, सोई लोर सो बीर ॥६
 सोई बिरख सो घरहर, सोई अहेरिया सो अहेर ॥७

२५०

(रीसप्लस १९७)

कैफियते चौवा लखत दर बुतबाना गुप्तन महत

(अम्बिरमें चौवस आह्वानका कथा)

असाइ असादी गयी तिह अही । दूख गिन देठ चातरा कही ॥१
 सोमवार महत गिन कहा । सो दिन आगें आवत अहा ॥२
 होम जाप अगिपार करावहु । परस देठ करजोरि मनावहु ॥३
 ओ घरि माँघ देठ पों आवइ । सो अस चाँद सुरुज भर पावइ ॥४
 सोमनाथ कहँ पूजा कीजइ । अखत फूल मार लै दीजइ ॥५
 पतै पिरिषमी नौलखड, देठ जात सुन आइ ॥६
 चाँद सुरुज मन रहँसे, देठ मनायस [जाइ*] ॥७

टिप्पणी—(१) असादी—यात्रा देवता की पूजा (मनोती) के निमित्त आना ।

(१) होम—हवन । जाप—जप । अगिपार—धूप जलवा पी छकरको
अग्नि में आकर देवता के सम्मुख आखीकी मौखि फिजना ।

रफटन चौंदा बरुने कुलाना न आधिक मुदने बेवान रीरने चौंदा

(चौंदा मन्थिरमे मन्थर : उसरर बंयतान्मोय आसक होय)

हाय सिंधोरा सेंदुर मरा । भीसर मेंदिर चौंद पा घरा ॥१

सखीं साय एक गोइन भयी । नायत सीस देठ पह गयी ॥२

देठ दिस्टि चौंदा मुख लागे । बुध बिसरी आ सिध कुनि मागे ॥३

देखत देठ गयत मुरझाइ । चौंद तराइन सों चल आइ ॥४

के बिधि मोहि मोह जो दीन्हा । क ही सरग मेंदिर मई कीन्हा ॥५

मेंदिर तराइन भरि गा, चौंद कियत अजार ॥६

होम जाय सध बिसरा, कवन देवस यह मोर ॥७

टिप्पणी—(१) सिंधोरा—सिन्दूर रत्ननेरा पत्तन । बिबाहित हिन्दू स्त्रियों देवरर्पण पूजा आदि अवसरों पर इसे अपने साथ राखती री है ।

(२) मात—'छाट' पाठ भी सम्भव है ।

परमतीरने चौंदा कुल प न ग्यालने मुहमन वा मोर

(चौंदा देवनकी पूजा करवा भीर कारकरा वेंम बौसना)

सेंदुर छिरक अगर चढ़ाया । नमगकर के देठ मनारा ॥१

सोपन अगत पृष्ठ के मारा । पार्येइ लगि बिनबइ अम नारा ॥२

दध पूबि मोगेउं मुह पासा । मठ करा मन पूँवइ आसा ॥३

चौंद मुरझ पर मिहें पाऊँ । दठ करम मई धिरत मराऊँ ॥४

बिनबइ चौंदा पाँपन परी । दउगुरुन बिनु जीउ न परी ॥५

एक पादन के मई दह, पिण्डी रीय गुवाइ ॥६

दउ पूबि क चौंदा, बिनगी टाढ़ि कराइ ॥७

टिप्पणी—(४) देख करस मई बिरत मराऊँ—मनोरथ पूर्ण होनेके निमित्त वृष भी व्ययवा तीर्थ जरूरी देख करश्रम करनेकी मनीषी (मान्यता) मान स्त्रियों मानती हैं।

२५५

(रीडिंग्स १ १)

कामदेने मैना ब मुनिदयान खुद बर बुलताना ब परस्तीने देख रा

(मैनाका लहेकियोंके साथ मंदिर आना और पूजा करना)

बड़ी पालकी मैनों रानी । सखी सात सौ आइ तुलानी ॥१
 सोक सैताप बिरह कै खारी । किसन बरन मुख रीसा नारी ॥२
 मुरझन (बुर) सीस अति रूखा । मुख कंवल कंदरप भर सूखा ॥३
 बहुल उदंग उधाट सतायी । पूजा देउ बदाबसु आयी ॥४
 अखत फूल दीन्हि कर काही । देउ परांतर उतर मइ ठाही ॥५
 अहो देउ तिह कहा मइ, जो बर परकह राउ ॥६
 अपने सेव छाड़ि निस अनहँ, फिर फिर घाउ ॥७

मूळपाठ—(१) अमर ।

टिप्पणी—(१) मुर—मूँड सर ।

२५६

(रीडिंग्स १ १)

पुरस्तीने खोवा मर मैना रा अज छिक्लगी दाने ऊ

(खोवा मैनासे बड़ासीका कारण पूजा)

हंस के खोदे मैनों पूछी । के सुरेंद्रस आयहु छली ॥१
 अति दो मन औ सौवर बनूँ । सीस न बदन अघर न पानूँ ॥२
 के साइ निसि सेज न आबइ । तिहि सताप दुख रोइ बदाबइ ॥३
 के तिह नारि आइ बुध थोरी । तिह अबगुनपिठ लाबइ खोरी ॥४
 के तुम्ह करहु न अरप सिंगारू । के मुहाग हैं हुँव पीरू ॥५

२५१

(टीकैण्ड १९८)

रवान गुवने औरताने खात ब आम बराय परछीरन बेवता

(देखूआके किए प्रत्येक वर्गकी छिबोंआ जाय)

टॉकनि खुतरिन घाँमनि मिलीं । बैस धगरिन माटिन चलीं ॥१

चौहानिन पुनि पहिर पटोरा । गधन करस जनु समुँद हिलोरा ॥२

कर सिंगार पटुहनि नीसरीं । कैचिन दिवानि औ गूँबरी ॥३

चमकत निकरीं रूप सोनारी । निकरीं मालिन आँ फलवारिन ॥४

चली बैसवों आनों मोंती । परसा पीन सो पातहि पाँती ॥५

चला महर कर गोबर, बैस परा बहु रोर ॥६

सोमनाच कह पूवहुँ, सेंदुर फुल बटोर ॥७

टिप्पणी—(१) टॉकनि—टॉक देखनी निवासिनी पंचासिनी । खुतरिन—लघु
 जपना भनी जातिनी हरी । बैस—बैस । धगरिन—उठ बगड़ी की कितना पेछा प्रत्येककी लेख करन
 बन्नेका नाक काटना गुवना मोदना आदि है । माटिन—माट
 (चारन) जातिनी ली ।

(२) चौहानिन—चौहान (राजिन जातिना एक बग) की ली ।

(३) पटुहनि—पटुआ जपना पटहरा जातिनी ली । कैचिन—कादल
 ली । दिवानि—दीवान (अधिकारी) बगकी कियों । गूँबरी—(गुंभीरी),
 गरीरनी, वृष वेधवेधनी ।

(४) सोनारी—सुनारिन । फलवारिन—फलवार नामक जातिनी ली ।
 (मूलतः शराबका काम करनेवाला बग फलवार कहा जाता था ।)

(५) बैसवों—बेसवार ।

(६) रोर—शोर ।

२५२

(टीकैण्ड १९९)

तखीयन थोवा लहेरिबान रा ब रवान करम जुने कुतलाना

(सहेरिबोकी बुकाकर चौकस मगिर जाय)

पौद महेलिन सनं बुलायी । सरग हसै जनु अछरिन्ह मायी ॥१

पहिर कै चाँद चउँ दिसि दीठी । अनु तरई चहुँ पास बईठी ॥२
 नहाइ घोइ कै चीर पहिरावा । अगर चँदन लाइ सीस गुँधावा ॥३
 सेंदुर छिड़क भइ रतनारी । मुँह तँबोल सब जीवन भारी ॥४
 ईंदर सधद पँच तूर बजायीं । गरह नखत चलि को किय आयीं ॥५

सोन सिंघासन बइठी, बहुकन क्रियत सवार ॥६

चाँद तरायीं सेतैं, गधनीं देठ दुआर ॥७

टिप्पणी—(५) ईंदर सबद—इन्द्र के अलाट में अम्तराओं के नृत्य के समय बजनेवाले वीणा वेलु मृदंग कौंस ताळ आदि वाद्य । चँदुर—पाणि साहित्य में पञ्चगिक दुरिपणा उल्लेख पाया जाता है । मध्यकालीन रामायणसर्गों में पञ्चदश और पञ्चमहादश पाये जाते हैं जिससे ऐसा ज्ञान पड़ता है कि उसका उपयोग कुछ विधिसे सम्भव ही कह सकते हैं । डाक्टर अस्तेकरक मतानुसार गूंग घात सेरी ज्यज्जट लमद, ये पोंच वाद्य पञ्चमहादश कह जाते थे (ग्रन्थ, पृ २६३) । सम्भवतः पञ्चदशका पञ्चूर भी कहते थे । किन्तु वास्तुदेवधारण अमरवाक्यका अनुमान है कि पञ्चूर नीबतके छिड़ प्राचीन शब्द है ।

(६) सिंघासन—विशेष प्रकारकी पालनी । 'सुग्गासन' पाठ भी सम्भव है । 'सुग्गासन' पाठ माताप्रसाद गुप्तने पत्रमन्त्र (६९९/३) में स्वीकार किया है । तबनुसार हमने भी वही पाठ ग्रहण किया था और कहचक ५ और ५१ में वही पाठ दिया भी है । पर वास्तुदेवधारण अमरवाक्यन इस बातकी ओर ध्यान आकृष्ट किया कि आइन्-अकबरी (ज्वाल्मीन हूत अनुवाद, पृ २६४) में बबुर पञ्जने पालनी सिंघासन जोडाक और डोली चार प्रकारक बान्धका उल्लेख किया है जिन्हें कहार (पालकीपरवार) कहपर उठानर शक्य थ । अतः हमन यहाँ भीर आगे सरत 'सिंघासन' पाठ स्वीकार किया है । पाठक दीजे इस पाठका सुधार न । पालकीक अर्थात् सुग्गासनका वही उन्नत मरी मिलता । बहुकन—बहुधन ।

(७) सेतैं—टटित ।

२५३

(सीकैण्डस २)

रफ्तन चौंवा बरुने मुठ्ठयना ब व्याधिक मुदने देवान बीरने चौंवा

(चौंवा मन्दिम प्रवेश : उमरर देवतान्वय कासक हाथ)

हाथ सिंघोरा सेंदुर मरा । भीतर मंदिर चौंदा पौ घरा ॥१॥
 सखी साय एक गोहन मयी । नाबत सीस देठ पह गबी ॥२॥
 देठ दिस्टि चौंदा मुख लागे । बुध बिसरी आँ सिध फुनि मागे ॥३॥
 देखत देठ गयठ मुरझाई । चौंदा तराइन सौ चल आइ ॥४॥
 के पिधि मोहि मोह बो दीन्हा । के हौं सरग मंदिर मई कीन्हा ॥५॥

मंदिर तराइन मरि गा, चौंदा कियठ अजोर ॥६॥

होम जाय छप बिसरा, फवन देवस यह मोर ॥७॥

टिप्पणी—(१) सिंघोरा—सिन्दूर रङ्गनेका पात्र । विवर्धित हिन्दू विवाह देवरज्य,
 पुत्रा आदि अवसरों पर इसे अपने साथ रखती रही है ।

(२) सात—‘छाट’ घाट भी सम्भव है ।

२५४

(सीकैण्डस २)

परसीरने चौंदा पुन रा ब प्वालने मुठ्ठयत था नोरक

(चौंदा देवताकी पूजा करवा भीर कोरकका प्रेम मोगात)

सेंदुर छिक अगर चडावा । नमनकार के दठ मनावा ॥१॥
 सोवन अउत फूठ के मारा । पार्येइ छगि बिनवइ अस नारा ॥२॥
 दब पूमि मंगेउं तुम्ह पासा । सठ करी मन पूंअइ आसा ॥३॥
 चौंदा मुरुज भर बिहँ पाळें । दठ करस मई बिरत मराळें ॥४॥
 बिनवइ चौंदा पौवन परी । दठमुरुज बिनु आँठ न घरी ॥५॥

एक पाइस के मई देह, पिण्डी रौच पुजाइ ॥६॥

दठ पूमि के चौंदा, बिनती टाढ़ि फगाइ ॥७॥

टिप्पणी—(४) देव करस मई धिरत मराई—मनोरथ पूर्ण होनेके निमित्त वृष भी
अथवा तीर्थ परसे देव करुण करनेकी मनोटी (मान्यता) प्राप्त
रिक्तियाँ मानती हैं।

२५५

(रीकैण्डस १ १)

आमदने मैना व मुनिपयान खुद दर तुललाना व परस्तीबने देव रा

(मैनाका सहोदरोंके साथ मंदिर आना और पूजा करना)

चड़ी पालकी मैनों रानी । सखी सात सौं आइ तुलानी ॥१
सोक सँताप धिरह कै ज़ारी । किसन बरन मुख रीसा नारी ॥२
मुरघन(अरु) सीस अति रुखा । मुख कवल कंदरप मर छुखा ॥३
पहुल उदेग उघाट सतायी । पूजा देठ चढ़ायसु आभी ॥४
अखत फूल दीन्हि कर काडी । देठ परावर उत्तर मइ ठाडी ॥५

अहो देठ तिह कहा यह, जो बर बरकई राठ ॥६

अपने सेज छाड़ि निस अनरौं, फिर फिर घाठ ॥७

मूळपाठ—(१) बरम ।

टिप्पणी—(१) मुर—मूँड कर ।

२५६

(रीकैण्डस १ १)

पुरस्तीबने चौदा मर मैना रा अज धिक्छगी हाके रा

(चौदका मैनासे ब्रह्मसीका कारण बुझना)

हंस कै चौदे मैनों पछी । कै सुरेंद्रत आपहु छछी ॥१
अति दो मन औ सौंवर चारु । सीस न बेदन अपर न पारु ॥२
कै साइ निसि सेज न आपइ । तिहि सताप दुख रोइ बहाइ ॥३
कै तिह नारि आइ भुच थोरी । तिह अपगुनपित लाइ खोरी ॥४
कै तुम्ह करहु न अरप सिंगारु । के सुहाग हैं हुँव पीरु ॥५

तिहि अस विरी न देखेउ, फौन खोर सो आइ । ६
 के सगाइ काहु सों, अपबस सोइ (घड़ाइ) ॥७

मूळपाठ—(७) पयाउ ।

टिप्पणी—(१) सुनहुत—देवताके निकट । छुपी—छापी ।

(२) केवस—देवी जिन्ही, खीरा ।

(४) खोर—गोंबर का कच्चा रास्ता, गली ।

२५७

(सीतैण्डस १ ४ : अंशाव [७])

अभाष दाबने मैना मर बाँध रा

(चोखी मैनाका उत्तर)

सुनु न बाँद एक उत्तर हमारा' । नोह कीन्ह तिहि परा खमारा' ॥१
 नोह सीन्ह मई परा खमारा' । काकहि करिहीं अरप सिंगारु ॥२
 हैंसि हैंसि जात कही बिगराई । तिरु एक तैं न देख छज्जई ॥३
 तिह खखोन तिह दोख नै आवहि । सती वै परपुरुख रबैहि ॥४
 अब छिनार और किह कथा । सो कस बाँद नहि डाकैरहा ॥५

गा सुहाग मुख निबरा, बाँद नोह जो सीन्ह । ६

सोक संताप बिरह दुख, सेज पीर मई दीन्ह ॥७

पाठान्तर—अभाष प्रति—

शीर्षक—अभाष दाबने [मैना] बाँध रा कैफियत हरक शोरक वा बाँध
 नाव नगहन (मैना का बाबको उत्तर देना और शोरक बाँध प्रेमको
 मजबूत करना) ।

१—सुनति बाँद उत्तर हमारा । २—गहिर अर्थात् निम्न गै उजियाए ।
 ३—नोह सीन्ह मई परा खमारा । ४—इच्छाप । ५—बहिर्गई । ६—सब
 वै देख न तैं कज्जई । ७—सती रूप पर पुरुष रबैहि । ८—सो कस
 बाँध बाकि न रहा ।

२५८

(सीतैण्डस २ ५)

जबाब दादने चौदा मर मैना रा

(मैनाको चौदह उत्तर)

देखहु बाँगर करै दिठाई । अइसो भूझत बात सगाई ॥१
 मै तिहँको का अजकर कहा । अइस कहस को उत्तर सहा ॥२
 अस आपन तस औरहि जानै । अस छिनार तस मो क बखानै ॥३
 पुख छिनार गर को लेयी । बात कहत अस उत्तर देयी ॥४
 सँ का देख हौ पियावारी । बितसखाय मैहि दीन्हे गारी ॥५
 तू बितार कुछ छुटन, देस घर लै लै जासि ॥६
 घर घर जाळ बिजोयसि, खोर खोर बिज्लासि ॥७

२५९

(सीतैण्डस २ ६ ; बम्बई ९)

जबाब दादने मैना मर चौदा रा

(चौदको मैनाका जबाब)

आन हाइ डर कई मर जाइ । चौद [न^१] भछयी^१ मनहि लजाइ ॥१
 हायहि मोर बियाहा लीवइ । औ मई सँ स उत्तर^२ कीवइ ॥२
 यह सो कई नौर्वे मसवासी^३ । ओ परपुख न छाई पासी ॥३
 आप करावइ मदि डर लावइ । औ बिसेख यहाँ घावइ ॥४
 यह अपगुआन कई आछइ गोवा । छुट पास बँस फिर रोवा ॥५
 बात बर^४ हँस चौदा, चहुँ भवन उजियार ॥६
 दठ लाग मध आन, गिरइ देवाइ कार^५ ॥७

पाठांतर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—मुकाशिरा गुप्तने मैना दर चौदा रा व कहत गुप्तने दरक बा
 नारक रा (मैनाका चौदहो प्रति अपने दरगुभाब प्रकट करना और
 नारक रा प्रेम करनेकी भजना करना) ।

इस प्रतिमें पंक्ति ३, ४, का मम ४ ३ है।

१—बाँह न बग़र। २—छरमर। ३—बह पुनि बहे मोंरी
मलवासी। ४—धीर बिसेमें छठर पावर। ५—है। ६—बहे।
७—देख लोग मग जानस रिछहि पिबाचति बार।

२६०

(रीरगडम् २ ७ : बम्बई २१)

गुफ्तने बाँह मर मीना रा ब बुझाम रावन

(बाँहका मीनाको मुखा कर वाली देखा)

बात बहरीहीं काहे नाही। पंडित मुनिघर सठ कराहीं ॥१
पार बुद्ध सब पावन' लागेहि। पाप केत भरिसा कर भागेहि' ॥२
तूँ अमरल' बोलसि मँहवाई। औ मँह सेँ सेँ करसि बड़ाई ॥३
साव छिनार खाल तूँ कड़ी। काह करं जो लीहें मही ॥४
देवर बैठ भाइ सब लेसी'। ईस' मीस डुरैना परदेसी ॥५

तेलि भूँज औ कोरीं, धोबी नाठ बेर' ॥६

रौंड बाँध सब गोजसि, काह खोर बहेर ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

टीपण—इस व जगज्ज बुद्ध नमूदने बाँह व पहल गुफ्तने मर मीना रा
(बाँहका अपने गुन और लीखद्वकी प्रशंसा करना और मीनाको
गाली देना)।

१—बह पोंबहि। २—बाँमन पाप देखि कर भागेहि। ३—अमरी।
४—लेसी। ५—देवर बैठ और लग लेसी। ६—इस। ७—कोरपी।
८—धोबी नाठ बारी बेर। ९—रौंड पाठ सब गोजसि काहे।

टिप्पणी—(४) कड़ी मही—'कड़ी, कररी' पाठ भी सम्भव है पर कुछ लच्छत नहीं बैठता।

२६१

(सीलैण्ड्रम २ ८ अ)

गुफ्तन मैना बाँगा रा ओंघे दिहायत बूद

(मैनाका बाँवकी बालबिकता प्रकट करना)

तू जोगिन यह मेस भरावसि । शुनितगार लेखें घोरावसि ॥१
 अस तिरिया फुन सती(कहावइ)। धरौं धरौं जग फिर फिरि आवइ ॥२
 न चलन आछै एकौ घरी । परत दसौवन ऊपर परी ॥३
 दूमई तरहुँत चोदा आयहु । कारकीत मुख सरग लुकायहु ॥४
 ठेके मार मतार छिपाइ । देखेउँ गयउँ दुआर दिवाई ॥५
 तिह दिन कर तूँ बहुर कही, पाछे हेरत आइ । ६
 दम मैदिर जग जानी रहैस, नहिं तिह लजाइ ॥७

मूलपाठ—(०) कहावा ।

टिप्पणी—(१) दसौवन—बिछोना बिलस्य ।

२६२

(सीलैण्ड्रम २ ८ अ : बम्बई २३)

जवाब दादने बाँवा मर मैना रा

(बाँवका मैनाको उत्तर)

हियें बितार हां तिह पिय जोगू । येसो कहा किह संमो' लोगू ॥१
 बिह रुपवन्तहि यह धनि मोहे । तिह कै नारि' न बाँचा सोही ॥२
 सुनतें देह मोर' अँगरारि । देखत परीं आइ भिगरारि ॥३
 गाय बरावइ करे बुहावा । तिह सेतैं यहँ अगरग लाबा ॥४
 बिह भीराहर मार बसेरा । सीस टूटि से ऊपर' हेरा ॥५
 राइ ऊँवर नर नरवाई, मन मोहैं एक सिंगार । ६
 लोग मतार बेर अरकार्क, ऊचहि पौर दुआर ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

टीपण—सुसुणी व बकसी बूद नमूदने बाँवा व इहानतो हिम्याकते ओरक

बाज नमून (चौराखा अपना बहप्पन बताना और शेरखी निन्दा करना) ।

१—संगोद । २—घाठ । ३—मोर बेह । ४—भाउ । ५—रिज्जा
पद पढ़के और पढ़ना पद पीछे है । ६—ऊपर की । ७—सैंहरि ।

२६३

(टीईण्ड्स १ १५)

बजाव बादने मैना मर चौरा रा

(चौराखा मैनाका बत्तर)

मोर पुरुख खोंड अग आनै । गन गन्धरप सब रूप बखानै ॥१
पंडित पढ़ा खुरा सहदेऊ । चार बेद बित आय न कोऊ ॥२
मीम बली मोख कै जोरा । राखो बंसफ डुंङ्ग सोरा ॥३
खिनै पंच से लेत उषारी । अस बनोख सन सावर डारी ॥४
मोर पीठ सरग कै अछरहि राख । सिद्धि अइसे पहुँ पावै घोडाबइ ॥५
हुरी अइ रन धाग न मोरे, तू कस मबसि चाहि । ६
माइ मतार तोर (हरपकना), जानौ सेवक आइ ॥७

मूखपाठ—(७) बत्तरफना ।

टिप्पणी—(२) सहदेऊ—छोटी पाण्डित्यसे सहदेव अपने पाण्डित्यके लिए विख्यात थे ।

(३) मीम—इनकी क्यासि अपने बक के लिए है ।

राखो—राखत रज्जुखी । किन्तु बहीर हीनेक कारण शेरखी
रज्जुखी नहीं कहा जा सकता । सम्भवता मूखपाठ बाबौ (बादब,
महुबखी) होगा ।

(७) हरपकना—इसको कापर ।

२६४

(टीईण्ड्स १ १५)

बजाव बादने चौरा मर मैना रा

(मैनाको चौराका बत्तर)

जोत सार लीन्ह महि लाबसि । फिरि कै मैना देखै न पाबसि ॥१
आइ बसि अय करिहि मारे । सपनहु सज न आबइ तारे ॥२

हाकी मुँदि हुसी अँघियारी । अब यह बात फरउँ उझियारी ॥३॥
 फाइ फरै तू मारसि मोरा । दर्ई दीन्दि में पावउँ लोरा ॥४॥
 अब गरुइ होइ आछहु मेंनों । जीम सँकोर राखु मुख रैनौ ॥५॥
 जाइ ओग हुत राउँ, सासो भयउ मेराउ ॥६॥
 मोतिह हार मेंह घुँघची, मैना सोइ न पाउ ॥७॥

२६५

(सीईन्दस २१ अ, बम्बई १४)

जवाब दावने मैना मर चोला रा

(मैनाका जवाबको उत्तर)

पुस्त मग सौ सरभर' पावइ । मार पिघोस छाइ घर आवइ ॥१॥
 मैछ नीरा' चारा कहँ छावइ । लेकै भगत मैहारन' आवइ ॥२॥
 मोवा' मे नर मेवा आयी । कहौ पगठ होइ गयउ अदाई ॥३॥
 छोटि कैम करिहौ पछितावा । सँवर नेर अँवरौषहि आया ॥४॥
 देवस चार तुम्ह देह सुखाइह । साइ मोर कर का घट जाइह ॥५॥
 मैवर जो पतर वैमे, सील मानय ओ मुलाई ॥६॥
 निन एक [लै'] वास रम, उदर बैवल मर जाइ ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

धियाक—मयानगी व दिनाथरीए जारव गुप्तने मैना व जदालत नमून
 चोला रा (मैनाका जारवकी बीरताकी घटाइ करना और चोदको नीचा
 दिगाना) ।

१—मगर । २—नीर । ३—अँदरौष । ४—मोवा । ५—कटा वारि
 हर । ६—देह वर वस्तु होइ पगपया । गैर कोरल अँवरौष आया ॥
 ७—वा । ८—मैवर कट फर वैमन गुप्त मागत मुखाइ । —निन
 एक : वास रम अँवर बैवल मर जाइ ॥

२६६

(टीकैय्य २१ व)

रम्यदराजी बर्बने पोंवा बा मैना

(चौक्य मैनासे हाथापावी करवा)

अरग ठाड़ हुत मैनों नारी । दौरि चोद बरु बाँह पसारी ॥१
 अमर भाग है अमरन तानी । हार टूटि गा मोति छरियानी ॥२
 एक बेर निकला दोड़ टूटी । माँग सलोनी मानिक फूटी ॥३
 टूटि हार चौधस भये । खोली धीर फाटि कै गये ॥४
 रखरी खूँट दोठ घर परी । मानिक हीर पदारथ जरी ॥५
 अमरन टूटि बिचर गा, मैनों गइ कुँबलाइ ॥६
 चोद मेल देठ घर, पिली तराइन आइ ॥७

टिप्पणी—(१) करवा—करवा ।

(२) छरियावी—छिन्न गयी बिचर गया ।

(५) रखरी—हाथका कडा । खूँट—अनका आभूषण ।

(६) बिचर—बिचर ।

२६७

(टीकैय्य २११)

मुद्रकम गिरफ्तने चोदा मर मैना छ ब मैना नीम

(मैनाका चौदको और चौक्य मैना को पददमा)

जात चोद मैना फिरिहिरी । जानु सँवरी सारस धरी ॥१
 तानसि धीर चोद मइ नाँगी । परा हाथ गइ फाट हटौंगी ॥२
 दस नख लाग दुहुँ धनहारा । चोद राख मइ रकतहि धारा ॥३
 केस छटि दुहुँ दिसि छिरियाये । अनु नाँवत कमर्चा अब आये ॥४
 सोरह करौ चोद कै गयी । करौ उतार धरी एक मयी ॥५
 खाल रूप कै बाँगर कड़ी, मैनों कहि सिरान ॥६
 बाँध चोद गर कापर, केतस धीर परान ॥७

टिप्पणी—(१) फिरिहरी—चक्र काय । सैबरी—सदरी, माछरी ।

(१) धनद्वारा—स्तन ।

(७) केतस—क्रितने ॥ । परान—पशान, पल्लयन किया, माग लहे हुए ।

२६८

(टीकैण्डस १११)

दर लुन बाल शुवन चोदा ब मैना ब इन्दीमल नमी सुवन

(रत्नरंजित होबाने पर भी चोद-मैनाक पराजित न होना)

मिलन काम दोऊ बर खरें । बनु गौर मैमल ऊमरें ॥१
दोऊ नारि ऊमरें सधुला । नख अग बनु देख फुला ॥२
उमै करहि हाथापाही । धन उधार तन हॉकरहि नाही ॥३
मरन सीह सो तरुनिहि रीसा । चीर न सैमारहि भूगर केसा ॥४
होइ न बोल उतर न देहैं । सीस नांग बनु भू दह लीहैं ॥५

आइ बहुरि भू लागीं, दुहु मई हार न कोइ ॥६

लोखेंचार बिसरिगा, मैदिर बितारैह होइ ॥७

टिप्पणी—(१) धन—स्तन । उधार—नंग बकरीन ।

(७) लोखेंचार—लोक आचार । बितारैह—बितव्या लगड़ा मारपीट ।

२६९

(टीकैण्डस १११)

शुरीस्तन सुत अम सुतपानाः अम कम अधिपान

(अम्बिरके भीतर पुत्र देण देवताकी परेखाणी)

पौंदर अम्बर परमि मिछ गयउ । देठहि जीकर सौंसत मयउ ॥१
दउपर रक्त भयउ सभ लोही । हियें लागिहर मखेंहि न मोही ॥२
देउ कई बिष पै न बुलायीं । ईंदरसमा कै अछरहि आयीं ॥३
अन जो दुई मैह एको मरी । ईंदर राय महँ ब्रिठकई घरी ॥४
थला देउ हस्या मन्त्रि-प्रागी । छादि मैदिर निसरा हर भागी ॥५

परायें देखि, सके न कोउ छुड़ाइ ॥६॥
सँबर आस बिसरिगा, बरैमा सीस झुलाई ॥७॥

२७०

(सीईएडूस ११७ : पंखाव [५])

आमरने शोरक नमसीके कुतराना व मात्स करने रासक वैवियत आ

(कोरकवा मन्त्रिके निकट आकर लोगोंसे बुझकी जावकारी
प्राप्त करवा)

कँवर तरायीं छरब आवा । देस लोग मिल आगें पावा ॥१॥
बिन पैठे सो' बेगि बुलाबहि । करम हमार ईहें बल आवहि ॥२॥
चौदा धनों के अस करी । अबलहि अइस न काहू सो मइ ॥३॥
मुनहि न बोल कों करहि पनाबो । तम न कोउ सो आइ छुड़ावो ॥४॥
ओ रे दुई मँह एक मर जाई । हत्या लागी देस बुराई ॥५॥

कँवर तरायीं छरब, दुई पैठि छुड़ावहु ॥६॥
छाग जान' के हत्या, उजरत देस पसावहु ॥७॥

पाठान्तर—पञ्चम प्रति—

धीपक नष्ट हो गया है ।

१—आवा । २—हुत । ३—बौबहि मैंहि होइ के करी । ४—काहू ।

५—छुड़ाहि न बोल न केहुँ मनावा । ६—तम न कोउ सो अइस

बुझावा । ७—बट ईह मँह ऐको मर जाइ । ८—हत्या लागी देस

बुराई । ९—दुई मँह पैठ बुझा[वहु] । १०—जाइ ।

२७१

(सीईएडूस ११५ : पंखाव १५)

आपसी करने शोरक मियोंने चौडा व मैना

(कोरकवा चौद-मैनामें सुझद करावा)

मेरे सौध के दोऊ नारी । भीमर मोरीं खोबन बारी ॥१॥
के खँडवान दोठ पियाई । कोहबर अरतें छिड़क बुझाई ॥२॥
बास खिरिरीं पान खियाई । एक खँडछाप आन पहराई ॥३॥

यह गियान तुम्ह चौद न बूझउं । मैंना सई को झलहि झझउं ॥४
 ओछ बात सुन चौद न कीजई । ऊतर देइ[मनि*] ऊतर लीजै ॥५
 सिराज्जदीन सुनउ कब-छन्द, दाउद कही सँवार ॥६
 मेरे सौघ के दोउ नारी, लाइ घरी अँकवार ॥७

पाठान्तर—बम्बर प्रति—

शीर्षक—रिहा करने अमीर मसूद व अमा व सामान दावन मैना व मना
 करने चौदा (अमीर मसूदको रिहा करना और मैनाको बंधारका
 सामान देना और चौदाको बरचना) । इस शीर्षकका विषयसे कोई
 सम्बन्ध नहीं है ।

१—मीर मसूद क । २—सँवहानी । ३—अँरे । ४—कपूरें । ५—
 बूझी । ६—मैना त्योको खस न जूझी । ७—कीजा । ८—अन ।
 ९—न कीजा । १०—मीर मसूद क ।

टिप्पणी—(१) सौघ—रूपा ।

(१) किसीरे—(स —राबिर बटक> राहर बटक> लहर हर> निरीए)
 —कन्या । कब-छन्द—छपा हुआ रेशमी वस्त्र ।

२७२

(शीर्षकस ११६)

शाय गुजरातने चौदा कुतलाना सये दानये सुद

(चौदअ मन्दिरसे घर कीटना)

चौद सिधासन मँदिर चलावा । देव बनायी लौछन पावा ॥१
 ओ बैठ भारिह लौछन सागा । जानउँ चँदर मेघ तर मागा ॥२
 सोरहकरीं करत उजियारा । पूनेउँ रात भइ अँघियारा ॥३
 चौद फलकी चितहि सुखानी । एक खँड नाही नौ खँड जानी ॥४
 ईह पर जाइ मँदिर उतरी । कँबर देखि तो पाछें परी ॥५

चड़ी चौद चौराहर, सिर घर रँठ तराइ ॥६
 पका निकरे भाधे, मुख मसि घोई न जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) सिधासन—देखिये टिप्पणी २५२।६ ।

२७३

(रीक्रेण्ड्स २१०)

बाब गुलाबतने मीना भज कुत्तपाना खुने लानये कुर

(मीनारा मन्दिरसं अपने घर जाया)

चढ़ी पालकी मीना नारो । बिहंसि कुँवरि सष ओमनबारीं ॥१
 कोऊ बानि पूछि कैस सखि आई । जे सष गोहन देठपर गई ॥२
 कहाँहि चाँद कर पानि उतारा । हम सँह नारिह छिनार बितारा ॥३
 हँसि हँसि बानि अवाकर कहाँहि । मिठई सहेलिन खुद कराँहि ॥४
 पानि उतारि मसि मुख लाइ । सो मसि मुख बँ घोहन जाइ ॥५

समकठ आई पालकी, मुख सों मन्दिर पईठ ॥६

गयी सहेली भर भर, मीना सेव बईठ ॥७

२७४

(रीक्रेण्ड्स २१४)

पुरखीरने गौलिन मीना रा बेतिबते कुत्तपाना

(मीनार मन्दिरसं अपने घर जाया)

गालिन पूछि कहू बनि मनो । देठ बारि कस पायहु धनो ॥१
 हां तुम पूछाइ देठ पटाइ । और पाछ सिह चाँदा आई ॥२
 हम जाना यह मगी तुम्हारी । ऊपर बहाल कल धमारी ॥३
 पार बहुत धम बुछ बगतेई । आज मा चाँदा के करतेई ॥४
 इ सब लाग क अपकरा । बाजी नामो देउ दुआरा ॥५

भन भपउँ गजियाउ, चाँद महमर आई ॥६

नौक तनक क छदतउँ, छनउँ भीर छिनाइ ॥७

२७५

(रीझैण्डम २१९)

तलसीहने मैना मालिन रा ब पग्गियन दर महर

(मैनाका माखिनका बुलाकर महरके घर भजना)

मैनहि मालिन टोह बुलाइ । ओरहन देइ महरौ पठाई ॥१

चाँद मुखग राइ कै धिया । अइस न कीम जस कै किया ॥२

पुनिउँ मुर दखत उजियारा । आप कलँकी भा अभियाग ॥३

महरि महर कै भयी यहि कानी । लवतेउँ आग उतरतेउँ पानी ॥४

अमकँ धिय दीन्हि मुकराइ । [] कर अन्त न जाइ ॥५

चार मुखन जग देखत, मोमेंउँ पाँगर लागि । ६

जिह अगलग अम लागै, जाइ दम तज भागि ॥७

टिप्पणी—(१) ओरहन—उपलब्ध विवायत ।

२७६

(रीझैण्डम २२)

रत्न गुणयोग हर गानप राय महर ब दीस रत्न

(राय महरके घर मालिनका जाग)

मालिन पुहुप करैठ भर लइ । राजमदिर चल भीतर गइ ॥१

महरिह भीम नाइ भर ठाढ़ी । बुगुप कगी ल दतम फाढ़ी ॥२

हारपुर पुन पहाइ । आर पुन भर मज पिजाइ ॥३

पुनि मालिन का आपारी । यह जिहि पिनरइ दाम तुम्हारी ॥४

आज साख मदिर बानायउ । चाँद यह आगहन दर पगपउ ॥५

अम आगहन प बडा, तम हा बडी न पागे ॥६

मन बाग हा दान्डी, किरी लग बदन मेमागे ॥७

(टीकेन्द्रस २२१)

पुरखीने महरि मर गुण्णरोष रा व बाज नमूएने गुण्णरोष इताये चौध
(महरिअ माखिनसे पूण्ण और माखिनका चौदही सिक्खनत कइया)

महरि कइा सुन मालिन माइ । जइस तैं सुना तइस कहु आई ॥१॥
काल्हि ओ चौद देउ पर गइ । देउ दुआर बितारन भई ॥२॥
चार सुवनजग जातहि जाया । कछ आपन ओ बहुल पराया ॥३॥
चौद न आछी अपनै बानी । बिन बानी अति खीम मुखानी ॥४॥
पर पर बात दस बहिराइ । कारिकदयी मुँह निकरन जाइ ॥५॥
सों राजा के धिय सो, चौदा कैसों लोक हैं साबनि ॥६॥
औ जो पुरखा साध गये सरग, तैं तिहैं सजावसि ॥७॥

टिप्पणी—(२) काल्हि—कल । बितारन—वितरणा ।

(३) आपन—आपनाके निमित्त । आपन—अपने स्वयम् ।

(५) कारिक—कारिग्य कारिमा ।

(टीकेन्द्रस २२२)

धर्मिन्दा धरने महरि पूण्ण भज इताये चौध

(चौदही काइकी पर पूण्ण महरिअ नम्रित होय)

गुनतहि पूला महरि लजानी । पर सहज अनु मेला पानी ॥१॥
जम तुमार पुरई दइ दही । सम होइ महरि बात मुन रही ॥२॥
कान भौत पर गयइ बुलाइ । इहैं कुरथारन लावि गंवाइ ॥३॥
काहे कइे बिष तैं आतारी । बह औगरस मरतेउ पारी ॥४॥
अम आरदन दुनि कर्म मई । जहाँ बियाही तिहि कइ कइे ॥५॥

दाइ कुरथारन, अंगरन लाग हैं माधनहार ॥६॥

बार्नि लाग कइ माभिन, हररी आइ छिनार ॥७॥

टिप्पणी—(१) बरे—घट ।

(२) अगारन—अगणित ।

(३) छिन्नार—छिनाख; पुंल्लखी; म्यमिचारिणी । छोऊ-भाषामें नापीके प्रति एक अति प्रचलित गायत्री ।

२७९

(रीरुण्डस २२३)

तमबीनन चाँदा बिरस्पत रा न परस्तादने नर लोरक

(चाँदा बिरस्पतको बुझाकर लोरकके पास मेजना)

चाँद बिरस्पत सों अस कहा । भासउँ कुछ जो चित मई अहा ॥१

सरग हुतैं घरि परा उठारु । उठा सबद जग मीत न कारु ॥२

अब यह पात देस बहिराई । औषी हाँकी रहहि लुकाई ॥३

हां जौ सुनवेउँ मोल परावा । जिह डरेउँ सो आग आवा ॥४

अब हा मरिहाँ पेट फटारी । कै दुख सहष देस कै गारी ॥५

लोर कहसि बिरस्पत, यहि लै नगर पराइ ॥६

आज राति लै निकरो, नतुर मरी मोर बिस खाइ ॥७

टिप्पणी—(५) सहष—सहृदयी ।

(७) नतुर—नहीं ला; अन्यथा ।

२८०

(रीरुण्डस २२४)

गुफ्तन बिरस्पत कारक रा गुप्तन चाँदा

(बिरस्पतका कारकमें चाँदा मन्दस कहना)

आइ बिरस्पत कहा मैदस । लोर चाँद सह [जा*] परदस ॥१

मानन लाग दइउ पिर आये । पाउम पन्य न हाँडी आय ॥२

नार गार नद पानि मरि रहै । यह सयँसार जहाँ सह अई ॥३

इई लाग घर बादर रनै । दादुर रहहि बीज लौकन ॥४

पाउम पन्य कउन नर पाह । जीउ दराइ हिय फाण्ड पाई ॥५

सरद सिसिर रिनु हेंवन्त, जास न लागे बार । ६
चलन चौंद कहु बिहफइ, होइ बसन्त उजियार ॥७

टिप्पणी—(२) बहउ—बेव, बारन ।

(१) बार—नाला खोर—गोइ ।

(७) बउव—बहुँगा । बिहफइ—‘भीपइ’ पाठ भी सम्भव है । होनी ही
विरसत (विरसति) क बेधन रूप है ।

२८१

(रीछणइस ११५)

तहणीम कहने विरसत अर होरक रा

(विरसतका कीरकछे समझावा)

बिहफइ आइ होर समझावा । बेर चौंद बिउ कप उषावा ॥१
छाड़ गोबर अइस बहराउष । बरुबिउ जाइ कुनि गोंइ [न^{*}] आउष ॥२
म आपुन जिउ अस बरसेना । रात दयस कहँ बरमी दवा ॥३
पितबँ केर देखि पासाऊ । हाथ ऊमि सुई पर न पाऊ ॥४
बरु गहि पानि अगका कहिय । अइस पर सर तहमँ मदिमे ॥५

कहा तार सुनु बिहफइ, हीं ता रामि गुनाउँ । ६

काल घरी लँ बानत, चौं हा चौंद पुताउँ ॥७

टिप्पणी—(१) बेर—दिग्गज ।

(२) अइस—इस प्रकार । बहराउष—बाहर निह-रूँगा । गोइ—गोबधी
गोमा । अउष—आउँगा ।

() बरु—घाँस, हाथ । अइस—इस । बरइ—पट । तहमँ—तमा ।

(७) बानत—बन । चौं—रक्तगुण ।

२८२-२८६

(अनुवर्णन)

२८९

(टीकैयूस १११ : मनेर १४५५)

रफ्तने लोरक दर पानये छुन्नारदार व पुरलीयने बक्ती ताँद

(बाइलनके घर जाकर कोरकक बाबाकी साइत पूजना)

रैन खेलानों मा मिनसारा । पंडितकेँ घर लोर सिधारा ॥१

पैंबरी साइके आपु जनावाँ । पाटा पान बीर कईँ आवा ॥२

पाट बैसारेँ बीन्हि असीसा । चँदर पातँ सरब मुख द[ीसाँ] ॥

किई बेत परमाँ परफास । पैंबरी पुजे कीन्हि हम पास ॥४

काह मया हमफहि चित चढ़ी । मई अजोर अइस हमरी मदी ॥५

कहु जजमान सा करन, सिह इहवाँ तुम आयहुँ ॥६

चँदर जोत मुख अदनल, किह लग चित उचायहु ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

टीकैयूस—बस्तान रफ्तने लोरक बरे नबूयी पुरलीयन ठ ग (लोरकका ज्योतिषीके पाठ बाबर पूछना) ।

१—रैन खेल के । २—के । ३—साथों पंडित जाइ बगल । ४—वे ।

५—बैमार पुनि । ६—चँदर भाव सरब वैह बीसा । ७—काह बेत चित म । ८—सरब ओ (१) कीन्हा । ९—मई अजिपार पीर के मदी ।

१०—सिह लग ईहवाँ आयहु ।

२९०

(टीकैयूस १११ : मनेर १४५५)

गुफ्तने छुन्नारदार बक्ती नीक व साबती कृप

(बाइलनक छुम मणी बतावा)

सुरुज कडा मै चाँद पुराउय । सगुन बाँच दी पुरुष चलाउय ॥१

परी माँह के रामि गुनाये । मबही मिथिई पण्डित पावे ॥२

मोर गुनित तुम नारक जानहु । कहउँ बोल सो सच कर मानहुँ ॥३

दिन दम तुम्ह कईँ पाट चलायहुँ । पुनइहँ पन्थ मला मिथि पावहुँ ॥४

एक दोइ गाइ मै झुल दलेउँ । आग होइ वै नाही सेखेउँ ॥५

आधी रात जो जाई, तब उठ चालहु बीर । ६
 घर उषत सुम्ह उतरहु, पौरि गौंग कर तीर । ७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—मुकाम करने लोरक से नज्मी व कैफियते जग (खोरक का खोलीके पास रहना और खोलीकी संकटकी बात कहना)

१—बोवा । २—मौंग । ३—बोक सबै तुम्ह मानहु । ४—फन्य
 बकावह । ५—पुस्त फन्य मल सिधि पावह । ६—एक दोह काक जैत
 मैं देखतैं । ७—औगुन । ८—देवतैं । ९—जब जावहि । १—बूढ़ि
 गौंगके तीर ।

टिप्पणी—(५) पाह—संकट ।
 (७) पौरि—तेर कर ।

२९१

(टीकेन्द्रस २२८ : मनेर १४६ अ)

कुन्द आवरने लोरक चौदा रा व बाबुद नुरन

(लोरकका चौको लीचे काकर अपने साथ ले जाया)

रात परी' तो लोरक आवा । मेलि बरह कै आपु जनावा ॥१
 बाट लुइत फुनि' चौदा होती । लेतसि अमरन मानिक मोती ॥२
 अँझरी लाइ लोर तस तौनसि' । आवत घर चौद न जानसि' ॥३
 प्रथम मलि अरय सब देखसि । औ पाछे चौदा घनि लेतसि' ॥४
 चौद सरुज कै पौयन' परी' । सरुज चौद लै मायें' बरी ॥५
 निसि भँपियार मेघ' बन बरसे, चौद घर' लुकाइ । ६
 बगि बेगि कै चाले दोउ, जानतैं जाइ उड़ाइ' ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दाखान आसने लोरक दर नानये चौदा घर लोरक (खोरक का चौदक घर आर (चौदका) लोरकक पास माना)

इस प्रतिमें पंक्ति ३ और ४ नमस्त ४ और ३ हैं ।

१—भयी । २—बाट गहत तो । ३—छानों । ४—आवन बाद मुकम
 नै जाना । ५—पाछे मुकम चौदा घर लेतसि । ६—के पौवदि । ७—
 मुकम । ८—भीष । —नीर । ९—मुकम । ११—बेगि बगि बनु
 चौद मुचावी भौहि गोदा पूर उड़ाइ ।

२९२

(मनेर १७७७)

बास्तान आम्हने चौदा भाग कर वस व रफ्तान

(चौदहवां महम्मदो मिहकदार रवाना होना)

लैं लोरक पर पाँहर दिखावा । देखि पाँद कुछ चितहि न लावा ॥१
 चलहु लोर पुनि हो भिनसारा । लागि गुहार सष लोग हमारा ॥२
 मत सुन पाषइ बावन बीरू । बिरह दगध पुनि मोर सरीरू ॥३
 ओहि देखत कोइ धाद न पारइ । बोलत बोल माँछ (सँह) मारइ ॥४
 अरजुन बैस धनुक कर गइइ । ओहिँक हाक न मनुस सहही ॥५
 करहि लोर सुनहु तुम्ह पाँदा, अइसै महि न हराउ । ६
 राठ रूपचंद बाँठा मारेउँ, अप बावन पर जाउ ॥७

मूखपाठ—मह ।

टिप्पणी—(२) बिबलारा—प्रात काळ सुबह ।

(१) गुहार—गुहार ।

(५) ओहिँकै—उलका ।

(६) अइसै—इस प्रकार ।

२९३

(मनेर १७७७ : १७९७)

बास्तान अम्हणीरे व लिपरे लोरक गिरफ्तने मैना

(मैनाका लोरकणी तक्रार और हाक के कैना)

ओहन लौंघ मैना लैं छती । सँह' निसि जागि बिरह कै भूती ॥१
 हुनु मलखम्माहि रोह संचारा । करहि महत अनु उठइ मनकरा ॥२
 मैना माँजरि रूप मरारी । इहँ गुन फितहु न देखेउँ नारी ॥३
 ओहन लौंघ कन्हु' अस परा । नैन नीर अख काजर सरा ॥४
 काठ ऊँच न बोतसि बोख । भीगुन करत राख मोर दोख ॥५
 अति सरूप सयानी, ओ छलबन्ती नारि संजोग । ६
 तुम्ह पाँदा' मन राता, महिँ परा बिजोग ॥७

ठिप्पणी—(१) शयन—शय्या सीना बुरदा बैंगरना ।

(५) छद्मार्थ—वहाँ उठ कहा ।

२९५

(टीकेन्द्र २३ : मनेर १४८४)

गिनास्तने कुँवरु कोरक रा बरमिमाने राह अत पसे क पौरा

(मागमि कुँवरुका कोरक भीर चोदको पहचानना)

कुँवरु आवय' चीन्हाँ कोरु । घावा संलि चलायहु गोरु ॥१

पाछें हेरत' चाँदा आई । त्रिठ कुँवरु कर गयत उड़ाई ॥२

कहसि कोर सैं मला न किया । किछ छे चला' महर केँ बिया ॥३

तिरियहिं बरम नाँग बुधि होई । तिन्ह केँ सय न लागइ कोइ ॥४

घड़ी खोलिन तुम्हरी माई । तिन्हकेँ मया न तुम्ह चित आई ॥५

बारि बियाही मैना मौसरि, कोरक आह तुम्हार ॥६

बारि बूढ़ ररि मरियेहि, माइ बचन हमार ॥७

पाठ्यन्तर—मनेर प्रति—

टीपक—गिनास्तने कुँवरु कोरक रा (कुँवरुका कोरकको पहचानना)

१—अशुभ । २—यहा संलि पला सय गोरु । ३—हेरत । ४—

तुम्ह । ५—कह चले । ६—तेकरे । ७—तिन्हकेँ मया न बिठ मै

आई । ८—बारि बियाही मैना ।

९—म —करहि निग्य तुम्हार ।

ठिप्पणी—(१) आवय—आवा हुमा । चीन्हाँ—पहचाना । संलि—संलग्न होकर ।

गोरु—घोर, गाव भैल आदि ।

(२) पाछे—पीछे । हेरत—देखते ही ।

(४) तिरियहिं—झियों की । बरम—जम्म । नाँव—अस्प, बोटा ।

(७) ररि—रत रत कर ।

२९६

(टीकेन्द्र २३१ : मनेर १४९५)

गुफतने बाबा कुँवरु रा दिनायते इरक

(चौराहा कुँवरुको अपने दोस्तकी बात कहना)

चाँद कहा कुँवरु सुनु बाबा । सोर मोर सिठ एक' राता ॥१

बियत' बीठ' न छाड़ेर' कहा । दिन अस मये सो सोगपठाऊ ॥२

हैं उन्हें उहें धित मोरें । काह कँवरु होई रोयें तोरे ॥३॥
 ईह बिधि देखि देसन्तर लीन्हों । काह कहों अनखतर दीन्हों ॥४॥
 तुम तज हम जाइहँ परदेस ॥ मैं देखु कीन्हि ॥ पुरुष कर मेस ॥५॥
 हों सो महर धिय चाँदा ॥ चहँ सुवन उजियार ॥६॥
 कौन अजोग संघ कियउ ॥ कुँवरु माह तुम्हार ॥७॥

पाठान्तर—बन्धन और मोर प्रसिधौ—

शीर्षक—(ब) अथाव वाग्ने चौद अथ कुँवर [य] । (चौदका कुँवरका उत्तर) (म) गुप्तने चौद कुँवरु रा अथाव (चौदका कुँवरुको अथाव) ।

दोनों ही प्रसिधौ में पछि ४ और ५ क्रमशः ५ और ४ है ।

१—(ब म) सुनु कँवरु । २—(ब) कह; (म) कहि । ३—
 (ब) बिय । ४—(ब , म) छाड़ैं । ५—(ब) दोह दस मने इह
 शोग पठाऊ (म) दोह दस होन्के बाट पठाऊ । ६—(ब) हों
 उहँ उह जित कसर (म) ही उहँ उह धिय बसि । ७—(ब)
 रोये (म) हो कँवरु रोये । ८—(ब) इह बिधि देस देसन्तर सेऊ;
 (म) सेऊ । ९—(ब) करे । १०—(ब म) कस छतर देऊ ।
 ११—(ब) हम नक (!) जाव परदेस (म) तुम तज जाव परदेस ।
 १२—(ब) जीव । १३—(ब) हों महर के धिय सो चाँदा (म)
 हों महर के धिय चाँदा । १४—(ब) कौन अजोग संग मिळ : (म)
 शेर जाग जित चौध मयटें ।

टिप्पणी—(१) मोर—मेर । राता—अनुरक्त ।

(३) उहँ—उसका ही । उह—वह ।

(५) जाइहँ—जायी हूँ ।

(७) अजोग—अयोध्या । संग—संग साथ ।

२९७

(शीर्षक २३२ : मर १७९७)

अथाव वाग्ने कँवरु या पद्मानत चादा रा

(कँवरुका चौदकी मर्मना करना)

अम चाँदा तुम लाज गँवाई । मरग इती सुई उतरी आइ ॥१॥
 (सुखकारी मरि) फिरमि कुँवारी । पाग पार हाई अँधियारी ॥२॥
 रह न चाँद मनहि मजाइ । अम का न हाइ गवन कँ जाई ॥३॥

बारह मंदिर रैन औंबावसि । छरुज सेज उजियारी रावसि ॥४
तज सोफ आ रहइ सुमाइ । कइउँ बाततूँ खिनन [स^१]बाई ॥५

दान छरुग कर निरमल, लोरक भाइ इमार ॥६
तार नीलज अमावस, करि जो लिन्हि औंभियार ॥७

मूमपाठ—(२) मुग कायी मुग निधि ।

पाठ्यम्तर—मनेर प्रति—

शोधन—मनामत करने केबर चाँग रा (केबरका चौदही मन्ना करना) ।

१—बर उठारि । २—मुगकायी पगरहि तिह कुचारी । ३—पास पास दिन होइ । ४—छलि नहिँ चौंदा । ५—मत तिह हो गयेर कै बाई । ६—रैन नूँ बावसि । ७—औंभियारै रावसि । ८—तज जो सोफ मरी जबाइ । —अन होइ तो मरे जबाइ । ९—नूँ ता मनेँ बत निहइ अमावस कै औंभियार ।

टिप्पणी—(१) इती—थी ।

(२) जम—पेसा ।

२९८

(टीकावृत्त २९६)

विद्यान करने लोरक वा कुँवर व पीण्डर रखन

(लोरकका कुँवरको विद्या कर आये बचन)

घरि कुँवर लोरक कँठलावा । नैन नीर मरि गौंग बहावा ॥१
केम छोर कुँवर पाँयन परा । बिरह दगध पापर मनु ररा ॥२
देखतहिँ चौंदा पितहिँ सँखानी । महु न लोर छाड़े लोरकानी ॥३
कातिक मास खेल रितु गाइ । हम पुनि कुँवरु खेलत आइ ॥४
ठाड़े कुँवरु सिर दइ हाथा । जान देइ चाँद संघाता ॥५

माइ खोलिन आ मैंनी, कहु सँदेस अस जाइ ॥६

बहर जान न पावइ मौजिरि, रहे खोलिन के पाइ ॥७

टिप्पणी—(१) कँठलावा—पैने लगाया ।

(२) पापर—बापस । ररा—बिग्याना ।

(३) सैनाधी—शक्ति हु ।

(५) बाड़े—मह ।

२९९

(सीक्रेण्डम् १३४)

रवान शुद्धने लोरक व चोंगा मधिताव

(सेजीसे लोरक और चोंदवा ज्ञान)

चले दोठ मुई पाठे न घरही । पेग बेग उठावर मरही ॥१॥
 चला लोर मिलि चोंदा आई । खोलिन भेना बिसरी माई ॥२॥
 चोंदहि देखि लारकहि कहा । कैसें सो मिलत जो चित अहा ॥३॥
 औ अस कहा महि तू सोरा । नीके मन चित करिहैं मोरा ॥४॥
 सोर सनेह छाड़ेउँ घर वारू । कै धोरहु कै लावहु पारू ॥५॥
 सौम परी दिन अँधवइ, लोरक चोंदा दोइ ॥६॥
 औघट घाट गाँग कै, रहे चिरिय तर सोइ ॥७॥

टिप्पणी—(५) धोरहु—डुका दो ।

(७) तर—नीचे ।

३००-३०३

(अनुपकरण)

३०४

(सीक्रेण्डम् २३५ : मनेर १५२४)

रमीद्धने लोरक व चोंगा बरे गंगा व इशारत कर्मे चोंदा मल्लाह रा

(लोरक और चोंदवा गंगाके किनारे पहुँचना और चोंदका

मल्लाहकी मंजिम करना)

गाँग सरिम ममासम करनी । लारक जाइ सेत' एफ छरनी ॥१॥
 चोंदा फिर फिर' आपु दराना । महु गवट मोहि दरगत भापा ॥२॥
 मेरगा टाँउ जो गवट आवा । पर फगन चोंद' हनकावा ॥३॥
 गवट दर अमम्भे रहा । तिरिया एक अरु' अहा ॥४॥

फई नाठ ईहुँ देखतें आइ । फठन तिरि यह ईहवाँ आई ॥५
 सैरगा बेग चलायसि, खिन खिन भित्तहि सँखाइ ॥६
 कहा फई कस पूछै, कइसे ईहवाँ आइ ॥७

पाठांतर—मनेर प्रति—

धीरंज—बाखान ममूने बाँदा इस्ताने गहाइ छ (मगहको पौदना
 हाय सिगाना)

१—गग करिछ औरय करना । २—ओरक लीज बाइ । ३—फिर
 फिर बाँदा । ४—सोह बेगी मनु केबट आबइ । ५—सैरगा छै
 ओ केबट आबइ । ६—चमैनावा । ७—केबट बेर अचम्मो छै ।
 ८—अकेली । ९—सै । १०—कौन मार कहैवा हुठ आइ । ११—
 सखाइ । १२—कहा कहौ केतें पूछै ।

३०५

(टीकेरहम २३४ : मनेर १५१४)

आशिक मुरने मगहाइ अल मीरने जमासे सुरते बाँदा

(चँदम मीरने देखकर मगहाइय सुख होत)

खेवट' देख बिमोहा रूप । अमरन बहुस' सुनारि सरूप ॥१
 दई बिधाता' पूछै आसा । अस तिरिया ओ आवइ पामा ॥२
 खेवट कहा उतर दिस आइ । बसि सरगा नाठ कहाइ ॥३
 बाँदा नारि उठावर चली । खेवट कहा नाठ है मली ॥४
 गई बाँद गई ओरक रहा । खेवट सैरगा बैस एक महा ॥५

शुन बाँधी वह खेवट, सैरगा घेरी आइ ॥६

लेके पार उठारो सो घनि, बौछहि लोगहि आइ ॥७

पाठांतर—मनेर प्रथिमे इस कहवककी केबल आरम्भिक तीन पद्यों हैं । ये
 पद्यों कहवक १७ की हैं ।

धीरंज—बाखान मुधान मुरने केबट अल मीरने छ (उते रैन कर
 मगहदरा मेमालत होमा)

१—खेवट । २—बहुस । ३—सुनार । ४—कहा नाठ परदेस आइ ।
 ५—लेकर ।

टिप्पणी—(१) मँरगा—नाथ ।

(७) चौकहि—अथ तक ।

३०६

(सीरीण्डस २३७५)

सवारी शुद्धने लोरक ब चौंदा बर कट्ठी

(लोरक ब चौंदा बराबमें बैठवा)

मौस गौंग हुत खेवट कहा । कउन नारि घर कहवौ अहा ॥१
रैन कहौ तुम्ह कीन्हि बसेरा । नदि नियरन डेखेउँ गाँउ न खेरा ॥२
घरहुँत मया चलेउँ रिसाई । भर एक रात गौंग हाँ आई ॥३
तूँ मइरी के आवि अकेली । साथ न कोऊ सखी सहेली ॥४
कह न कोठ मनावन आवा । जिह घर आहसो आठ न पावा ॥५

सास ननद मोर माखउँ, दीख न कुँवहँ पनार ॥६

पिया सन मोर साइ निरोधा, यहि छाड़ेउँ घर पार ॥७

३०७

(सीरीण्डस २३८६ मबर १५९४)

गुजार शुद्धने लोरक ब चौंदा अस आवे गौंग

(लोरक—चौंदा गंगा पार करना)

चौंदिहि खबट सौँ अस कहा । अमरन मोर बहि पारहि अहा ॥१
मवत मँरगा चौंघ लँ आवा । बालतहि लोरक माय उचाया ॥२
दीन्हि तराइ खेवट बदे । दाइ जन चले न सीमर अहा ॥३
सार चौंद दाइ मँरगा चढ़े । एक काठ के दोउ गढ़े ॥४
गवत ठाड़ अरवारहि रहा । करिया तार आपु फर गहा ॥५

अगोँ चौंद मयानी, पाछ लोरक भीर ॥६

दपी मँपाय गौंग सर आवि, गूढ़न पाया तीर ॥७

पाठ्यस्त—मनेर प्रथम बचन अन्तिम पाग पलियों है । इनका साथ आरम्भही होने पलियों कहकर १ ५ की है ।

१—बौद कीर आह सेंगहि चहे । २—अति तरुण बर के छे ।
 ३—केबट उतर बकर पावहि गहा । ४—करष (यह केबल मुखौकी
 भूख है । ५—आपुन । ६—आगे । ७—पाछी । ८—गोंग सब उठे,
 बूझत पायो ।

३०८

(टीपण्य २३९ : मनेर १५३५)

आहमने बावन बर रिनारे गगा व पुरसीदन मस्काह छ

(गंगाके किनारे आकर बावबडा मस्काह से पूछ्य)

ताँलहि पावन आह तुलानौ । पूछा केबट पिरम भुलानौ ॥१
 चेरी चेर मोर दुइ आये । ईह मारग तिहि देखी पाये ॥२
 सुन केबट मुख देखत हँसा । कुँवर कुँवरी इक ईहबौ बसा ॥३
 पुख्त लुखन तिरी दिखरावा । हाँ रगरासा तिहकेँ आवा ॥४
 बहिँ रामा बहिँ रानी आनी । कईँ साध तिहि जानु न कइानी ॥५
 उई नाथ ले बाड़े लाये, ऊ फिर चेर न होइ ॥६
 बावन देख दीर घस छीन्हे, इहँ बिरहँ रोइ ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्ष—बास्तान आहमने बावन शीदरे बौद के रलीदन (बौदने छठ
 बावनका भा पहुँचना) ।

१—येछ पारि मोरे होइ । २—इहँ मारग छे देनी कोइ । ३—सुनके
 पकड़ मुन देग हँसा । ४—कुँवरि कुँवरा । ५—तिरिया । ६—रगरासा
 तिहके । ७—अत एतन्त निषकसन लार । उन गतरी पुख्त औ
 पार ॥ ८—उह क्षेनु मँगय आग्य तीरहि उई न ओगी चेर । —
 बावन शीरि ऊध बल छीन्ने, बहत गै तिह नेर ॥

३०९

(टीपण्य २४ : मनेर १५३५)

६ गगा उभावन बावन व बुन्नाले कीरफ कवन

(बावबडा गंगामें बूझर कीरफडा पीका बरना)

धनुक पान पावन मर घग । तारफ दरि गोंग मई परा ॥१
 जउतहि पावन पार न भयऊ । तालहि तार काम छ गयऊ ॥२

सौंस मार घावन तस घावा । मार बिपारतें ज्ञान न पावा ॥३॥
 जास' गोघार चरावइ गाथी । अपने करी सो घाइ परापी ॥४॥
 जेठें जेठें घावइ पावइ खोजू' । हईं परिहंस सो रही न रोजू ॥५॥
 वै रे चलहि यह घावइ, मिला फोस टस जाइ ॥६॥
 ऊंचा घिरिख सुहावन एक हुत, लोरइ लीन्हों आइ' ॥७॥

पाठान्तर—मनेर प्रति—

धीरक—रामान हुम्नाय्य चौदा ॥ लोरक दबीदने बावन (बावनका चौद और लोरकका पीछा करना)

१—कर । २—करक । ३—तोरहि लोरक कोस दोइ गपठ । ४—
 जाइ । ५—जान (१) । ६—कठ कठ घाठ न पावइ गान् । ७—
 हईं परिहंस री न रोजू । ८—वहर चले । ९—ऊंचा घेर सुहावन,
 लोरक लीन्हों आइ ।

३१०

(अनुपठ्य)

३११

(रीकण्ड २७१ : मनेर १५४४)

रकर करने चौदा बावन भी आवइ व आमने बावन

(चौरका बावनके आवेकी सूचना देना और बावनका आ पहुँचना)

चौदइ देखा बावन आवा । बचन न आवइ घाफे पावा' ॥१॥
 बावन आइ बाप जस घेरा । फिरि वो चौदई पाछों हेरा' ॥२॥
 सुख फिराइ लोर सों कइ । अय दखहु बावन आवत अहा' । ३॥
 घनुक चढ़ाइ पान कर गहा । तस मारो जस देह न रहा ॥४॥
 आमने हुँ बावन सर मेला । सो सर लोरक ओढन टला ॥५॥
 ओढन पृटि लिहावट कृता, अठ लोरक ग पाँइ ॥६॥
 परा घिरिख अम्य कर, लोरक आउ या तिह छौइ ॥७॥

पाठान्तर—मनेर प्रति—

धीरक—रामान ललीरने चौद अथ आमने बावन (बावनका आना
 देना चौरका भराईन जाना) ।

इस प्रथम पंक्तियों २ और ३ मय्याः ३ और २ है और पंक्ति २ के पर पीछे-आगे हैं ।

१—आबर बोंत कपवा । २—पार्छि पिरि लो रोकर हैय । बावन मर बाक (बाप) कस पेय । ३—मुँह भियाइ लोर सेंठ कहा । बह देखु बावन व्याकत आहा । ४—बावन । ५—आप्यत आग्यत । ६—सोर रोकर । ७—ओ रोकर बाँह । ८—ऊँचा भिरिल गुहावन लोरक नीनहि ऊँह ।

द्विप्यथी—(१) पाछा—पैर ।

(२) बाबने—पीठे । बैरा—देखा ।

(५) आप्यत हुँसे—आत ही आते आते । ओहन—डाढ़ । देखा—दीखे हटाया ।

(६) बाँह—बाप ।

(७) बम—आम । बाह—आबर । आ—(भूतकालिक क्रिया) हुआ ।

३१२

(लीलेवत्स २७२ । मनेर १५४४)

गुप्तने बाँहा मर बावन रा

(बावनसे बाँहका कहा)

बावन कहि गौँ बाँह कुवारी । कहा लागि तुम्ह कीन्हि गुहारी ॥१
माह बाप जो कीन्हि बियाही । बरस देखस ही तुम्ह पहि आही ॥२
पिरम कहा न कीन्हि न बाता । तै न देखतें फार कि राता ॥३
मुचन मुनी हुत तुम्हारा नाऊँ । तरसि मुयउँ पै सेज न पायऊँ ॥४
जम आयतें तस मके गयतें । दयी क लिखा सो मैं पयेतें ॥५
पहुरि आहु पर अपनै, बावन मंग सज मोर । ६
राठ रूपचन्द बाँठा मारा, आह मो कुहूँ लोर ॥७

पाठात्मक—मनेर प्रति—

शीर्षक—बासावन गुमावत बाँह व कारक दपीरने बावन व गुप्तने बाँहा बावन रा हेतुमुने कारक (बाबाका बाँह और लोरकका पेम करना और बादका बावनने लोरककी प्रप्ता करना) ।

इस प्रथम पंक्ति ३ और ४ मय्या ४ और ३ है ।

१—बावन तन कहि । २—मैं करमि । ३—बरस दरम मुमरी आही ।

४—पिरम कहा नह कही ना बाता । तै न देखे फार कि राता । —

तुम्हार । ६—उपत । ७—अस देखेउँ तस मँक आयउँ । दपीका
छिन्ता हुत सो पायउँ ॥ ८—बाबन कहौं मुनहु तू मोर । ९—मने
सो मुँकुइ मोर ॥

दिप्यन्ती—(१) काह कागि—किस लिए । कीन्दि—किया ।

(२) पहि—पात । काही—धी ।

(३) पिरस—प्रेस । कार—काटा । राता—रक्त बहौं तात्पर्य गारेसे हैं ।

३१३

(सीलैण्ड्स २७३ । मघेर १५५५)

कबाव बादने बावन चौंवा व अन्धस्तन तीरे कुअम्ब

(बावनका चौंदको उत्तर देमा और दूसरा तीर छोडपा)

महि' पापिन तिहिका मारों । नाक काटि कै' देस निसारों ॥१

तिहिअस तिरि गोवरों' घसि लेई । पात कइस अस ऊतर देई ॥२

कस सोरक' सेउँ मोहि डरावई' । तू बडबोल जान जो पावइ ॥३

तिहि लग लोरक जी गँवाइइ । मेट मई अब जान न पाइइ ॥४

पुरुख मार ओडन महि'' फोरउँ । काटउँ मूँड मुआदण्ड तोरउँ ॥५

अस सुन लोरक (सिंघ) छोपा, ओडन खाँड सँभार'' ॥६

बावन एक फोंक सर छाड़ा, गयड बिरिख सो फार' ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दाम्पत्य कबाव गुफ्तने बावन वा चौंवा (चौंदको बावनका उत्तर) ।

१—अरी । २—तिहि । ३—गाथा (२ लिखनसे छूट गया प्रतीत
होता है) । ४—अन । —लोर । ५—डरपावति । ७—तू पे बाक
माइ कम पावति । ८—गँवाया । ९—मइ मेट । १०—पावा । ११—
सेठ । १२—अन मुनि लोरक सिंघ अस गाथा कर ओडन सँभार ।
१३—बावन एक आदि सर छोटा अगवदि नीर गमार ॥

मूलपाठ—(१) सिंग ।

दिप्यन्ती—(१) तिहि—गुलबो । निमारी—निकास ।

(३) बडबोल—राम्मी जमीं बाते करनेवाणी; बान्नी ।

(५) चोरहैं—चोहैं । बाढहैं—बाहैं । बूँड—छिन्न मुष्करण—
मुष्करण । सोरहैं—सोहैं ।

(७) चोह—मुष्कीमा (हेलिये टिप्पणी ११५५) ।

३१४

(टीकान्त १४४ : मनेर १५५५)

फ्फावने पावा जोरक रा ब अन्दास्तने बाबन सीरे मुभम

(चौदका जोरकको सचेत करना और बाबनका सीसरा सीरे प्रवेश)

चौद कहा अब देखर लीअइ । गाड़े औसद हील न दीअइ ॥१
दूसर गये रहा अब एकउ । सोर पीर कैंसा कैं टेकउ ॥२
सर मेछसि कस निबर नैं आअइ । जो आअइ सो बीउ गँबाअइ ॥३
आइ देखउ यहैं सोर सँमारा । नोंपसि बान उठा झनकारा ॥४
बाबन बान फूटा आइ । मारसि देखर गयउ उड़ाइ ॥५

पर बाबन कर भागा, चौद कहा बिचार ॥६

अँपवा सुरुज बहुरि परगासा, आनइ सम ससार ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीरक—बास्तान चौद गुप्तने पनाह देवर पैकर आइ जोरक (चौदका
जोरकसे देखना लहाउ छनको कहना)

१—दीन अभीअइ । २—दीह । ३—जोरक । ४—बह ठर मे पुनि
निबर न आअइ । ५—गाड़े अबतर जो बात लबाइ । फ्रका देवर
उठा झनकारा ॥ ६—बाबन तवही यमुन कहाइ । ७—कर मरा बाद ।
८—बिचार बिचार । —अपवा सुरु सुरुज परगासा । ९—लहार ।

टिप्पणी—(१) देखर—देखन मन्दिर । गाड़—बहिन । आअइ—आया ।

() कही—किसी प्रकार ।

(३) निबर—निबर । नैं—मही ।

(४) देखउ—देखन मन्दिर ।

३१५

(मधेर १५६५ : रीकैण्ड्स २७५)

वास्तान गुप्तने बावन बेछकुन छुद रा

(बावनका स्वगत-कवन)

बावन कहा बाध है^१ मोरी । तोर पुरुष यह तिरिया तोरी^२ ॥१
 शोग कुदुम्ब महि कहियउं जाई^३ । में तिहि दीन्हों गाँग यहाइ ॥२
 लोरक चाँद बहुर घर जाइ । बोली पाछें लिखी^४ पुराइ ॥३
 देवर मौझ लोर सर काढ़ा । औ दुनु भौन हुव ठका^५ ॥४
 उइ चाँदहि आगैं हैं चला । लोरक वीर पाछ मा भला ॥५
 चाँद कहा सो मूरख, जो अइसहिं पतियाइ ॥६
 जाकर लीजइ वार बियाही, सो फाड़े कर पहुनाइ ॥७

पाठान्तर—रीकैण्ड्स प्रति—

शीयरक—गुप्तने बावन लोरक रा बाध ठपतावन हर सह तीर राभी
 (नीनों तीर ग्राणी जानक बाद बावनरा लोरकस कहना) इत प्रतिम
 पतियोंना क्रम ४ ५ १ २ ३ है ।

१—यह । २—लोर वीर यह तिरिया तोरी । ३—शोग कुदुम्ब हीं ओगैनी
 जाइ । ४—लोरक बहुरि घर अपने जान । ५—नौमी । ६—निरती ।
 ७—मोहन पूट (?) बैठ हुव टावा । ८—शोग । ९—चाँद कहा
 मुनु बायी लोरक अइत बहुरि को जाइ । १०—निरर वार बियाही लीजे,
 तिह कहते पतियाइ ।

टिप्पणी—() बाध—बचन ।

(१) शीयरक—दिखा । गाँग—गंगा ।

(३) बोली—सम्पत्त। यह अरथा है । रीकैण्ड्सरा पाठ 'मौली टीक
 जान पदता है । मौली (नबली)—नबली सुबती । पाछें—पीछे
 कारण ।

(४) इन पत्रिके उत्तर पदका पाठ दोनों ही प्रतिशोंमें अनुचित रूपन कहा
 नहीं गया ।

(६) अइसहिं—इसी प्रकार, सिना भाष मयस । पतियाइ—विद्या कर ।

(टीकैण्डस २४६ : मवेर १५६५)

बानदाखतने बावन वमान व अपतोत ववन

(बावनका धनुष केकर लोह प्रकट करना)

बावन धनुष सा दीन्ह उदारी । बारह बरिस तखी में नारी ॥१

इम' खाना धनुषहि' सिधि पाई । बान भरोमे जोइ गैबाई ॥२

घस छै हाँ गाँग परत' । बूझि मरतें कै फूँकर ॥ मरतें ॥३

अब हूँ धनुष हाथ कम करत' । बरु कठसाण कनारा मरत' ॥४

पर मई ओखि न देखत आई । छद्गा सुख्य चाँद भुलाई ॥५

जो वह मोरी बार दियाही, पाइ दीन्ह अउ बाप' ॥६

राज करो जप तोरक, चाँदहि छाई सौप' ॥७

पाठांतर—स्नेह प्रति—

टीपक—दाखान अन्दाखतने बावन लोहो कमाने धनुष वर बरस कर
(बावनका धनुष-बाण भूमिपर केक देना) ।

इस प्रसिमे ५ विरों १. ४ ५ मन्त्रा ५, १ ४ है ।

१—जो दीन्ह उदारी । २—मैं । ३—धनुष । ४—बान भरते हैं लोह ।

—के केस के गंग मई परतें । ५—बूझत मरतें निकरि मर परतें ।

६—बरु कठ मर कुठारी मरतें । ८—पर वह रोख न देखतें कही ।

९—छद्गा लोरक चाँद बजाही । १—मोर । ११—मेगा बरिषो

बरिषा सौप । १२—मोर फिर एक तरफ दिवा मरतें पर कन्या ।

टिप्पणी—(१) बरिस—वर्ष ।

(२) जोइ—जो पनी ।

(टीकैण्डस २४७)

बाज गुप्तने बावन व गुलाहात वरने लोरक व चाँदा बा बिगा (१)

(बावनका कीरवा लोरक बीर चाँदसे बिगा (१) की घेंट)

बावन फिरि गोबर दिसि गये । लोर चाँद दोइ आगें मये ॥१

गइ करक बिगा दानी । मोग दान अइस अग न आनी ॥२

पान दिखावहि छीन्ह न सोइ । पुरुष माँग के माँगी जोई ॥३॥
 अइस दान जग फाऊ न लिया । कहि तइस जो काठ न दिबा ॥४॥
 देस देसन्तर मानुस जाइ । महरी बस बाप औ माई ॥५॥
 ठौर ठौर जो मनुसैं इहैं मई, एक एक लेहि ॥६॥
 घर मई लोग सखैं मरहि, बाहर पाठ न देंहि ॥७॥

३१८

(मई १५७७)

दास्तान रवान छुटने बावन तरफे खानये छुट

(बाबबका अपने घर कीरना)

घपर जाइ राइ गुहरावा । कठतुक एक घोर दिखरावा ॥१॥
 तिरिया एक जो दबी बछयी । सरग हुतै बनु आछरि आई ॥२॥
 अइसी तिरिया कितहूँ नहि देखेउ । चाँद तरायी एक न लेखेउ ॥३॥
 पुरुष एक अहै बहि पासा । देखत दुहु कई गयी मुर सासाँ ॥४॥
 और पिटार सब सोने भरा । अइस न जानउँ किइ कई घरा ॥५॥
 बलहु राठ बहि मारि के, मू छे बचई जाइ ॥६॥
 घरहि माझ होइ उजियारा, अस तिरिया जो आइ ॥७॥

टिप्पणी—कहबकका शीर्षक किमते से सम्मिल नहीं रहता । ऐसा बान पढ़ता है
 कि लिपिक उससे सम्बद्ध कहबक लिपना छाड़ गया है ।

३१९

(मई १५७७)

दास्तान बाब मुसैद छुटन व आमदने राब गंगेय मर नीरक

(राब गंगेयका सवार होकर कोरकके पास आना)

पहिल लोरक राइ घर आवा । फिर गंगेय गद होइ आवा ॥१॥
 चाँद लेउँ ताहि सरग बलावउँ । सरग सगयी मौझ यमावउँ ॥२॥
 कदा सार तुम्ह खाँड मँभागहु । मुहि मेंउ गंगेय तुम्ह न पागहु ॥३॥
 एक खाँड लारिक सम लावा । फिर फाट तासर मई आवा ॥४॥

पाप पाप के आप उबारसि । मिल माइ के पैँ जित हारसि ॥५
 फइसि घेर तोर हा, होइ हा अगसर के मुँह साग ॥६
 फइा छोर सेरै सेवक, गँगेठ अइस बोल फइि भाग ॥७

टिप्पणी—(१) घर भाषा—‘गुहरावा अयवा बिरावा पठ भी सम्भव है। इस
 प्रसंग स्पष्ट न होनेसे पाठका निश्चय करना सम्भव नहीं है।

३२०

(तीर्थन्तर २४८ : कवार्ह २३)

हंग करने लोरक का कोठवाक व बिछावाणी

(लोरकका कोठवाक प्यर बिछावाणीसे पुन)

लीन्हें हाँक फिरा कोठवावा । बोलत बोलि मौँल सँहि मारा ॥१
 देखि अकेरै^१ चितैहि न लाषहि । मुँह मैहि बनें लै चाहहि ॥२
 दैहि दान औं बिनति कराही । फइा बलहु राजा पहुँ चाहि ॥३
 फइा न मुनै^४ औं दान न लीन्हें । बात फइस अनऊनर दीन्हें ॥४
 लोरक चाँदहि अस मत फइी^५ । अम पनुमि के बरी मई^६ ॥५

लोरक खडग हयबासा, चाँदे पनुख चहाइ^७ ॥

दोठ अन सवही मारे, जान न कोऊ पाइ^८ ॥७

पाठान्तर—कवार्ह प्रति—

टीक—नछिछने ककवाकियान हरमियाने राह अकाने चाँद व लोरक
 (चाँद और लोरकके मध्यमें शानिबोका बैठना) ।

१—बैठ शानी औ कठवावा । २—मनु । ३—अकेरै । ४—बावा ।

—बाहु मर एक छे लह बावा । ५—दान दैहि औ बिनव कराही ।

६—कह । ८—छोहन । ९—मत बाजत । १०—लोर चाँद व पुन

फइि मई । ११—अत बिनती कहि औ हट गई । १२—लोर और

हकवाका छोहन चाँद व पुन चहाइ । १३—दोइ अन लवै सँहादे,

आइ न कोऊ पाठ ॥

३२१

(कतुपकटन)

३२२

(रीढ़ीमुख २३९ : बम्बई ४५ मनेर १५९ अ)

गिरफ्तार हुवने पिछा व दस्त मुरीवने जोरक

(विद्याका पकवा जाणा और जोरकका बसका हाथ काटना)

विद्यादानि' जीत कर गहा' । दस अँगुरी मुख मेलत' अहा ॥१
 कहा धीरमूँहि देहु' जितै दानू । जीत छाहि काहु महु कानू ॥२
 मूँड मूँडि सब चारै घरे' । हाथ काट अँगुरा' मुँई परे' ॥३
 नौखैंड प्रियमी सुना' न काऊ । अइस दान को देहि' बटाऊ ॥४
 अस कहि दानि अन्यायी होई' । जो अस करै पाठ तस सोई' ॥५
 मुँह कारा कै' विद्या, पठना' बेल बँधाई ॥६
 आपुन राठ' करका, विद्या' बेग हँकारहु' जाइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

टीका—(ब) कुसुम सुवन वाक गवाविधान व जोरक वा चौंदा
 (जोरक और चौंदा दानिवीकी मरम्मत करना) (म) दाम्नान इज्जो
 इज्जत करने हुए पेछे जोरक (सुदरका कारकसे अनुनय करना) ।

दोनों ही प्रतियोग पंक्ति ४ और ५ नक़्शा ५ और ४ हैं ।

१—(ब) विद्या जोर, (म) सुदर जाइ । २—(म) पर कहा ।
 ३—(म) दस अँगुरी मुँह सेकत (१) । ४—(ब म) कहइ । ५—
 (ब) मुँडि, (म) मोहि । ६—(म) है । ७—(ब) बिय । ८—
 (ब म) दानू । ९—(ब) कहा नाक औ काट कानू (म)
 छाहेऊ नाक और काटतै कानू । १०—(ब) मूँड मूँडि सर जोरिका
 परी; (म) मूँड सुझाइ सर जोरी परी । ११—(ब म) अँगुरी ।
 १२—(म) परी । १३—(ब ; म) प्रियमी सुनो । १४—(ब)
 देइ (म) बइ । १५—(म) न पाऊ । १६—(ब) अस अम्प्याई
 दानि न हो (म) अइस दानि अन्याइ न होई । १७—(म) होई ।
 १८—(ब ; म) मुख कारी । १९—(ब) कर । २०—(ब) सुदया;
 (म) सुदई । २१—(म) पैठि । २२—(म) राइ । २३—(म)
 विद्या' हाथ नही है; (ब) सुदर । २४—(ब) सुनारैहु । २५—
 (म) जाइ जाइ ।

टिप्पणी—(१) जीत कर गहा—'जेत कर कहा' पाठ भी सम्भव है ।

(४) प्रियमी—पृथिवी ।

- (६) बहवा—मेजा । बेक—सिरपक : धीपक एक बल जिसका दिक्का
 व्यस्तता कहा होता है ।
 (७) हँकारहु—गुफारो ।

३२३

(रीकण्डस् २५ : मनेर १५९७)

आम्हने विषय पेरो राव व परिवार करने

(विद्यालय रावके पास जाकर अध्याप्य करण)

कटि हाथ मुख कीन्हा^१ करार । यँचि बैठ सिंह जोरी^२ बाग^३ ॥१
 इहि बर विषा आइ तुलाना^४ । देखि नगर यहाँ^५ परा भगाना^६ ॥२
 देखत लोग अचम्मै^७ रहा । पछुर्त^८ बात न विषहि कहा ॥३
 विषहिं राखै कीन्हा पुकारा । हुत जेवनारहि राठ हकारा^९ ॥४
 विषहिं राखै कीन्हा (बुझारा)^{१०} । पूछा राठ कै यह सारा^{११} ॥५

कौन परे अस गवा, आवा देस हमार^{१२} ॥६राठत पायक बैहिको, लागो जाइ गुहार^{१३} ॥७

भूमपाठ—(५) बुझाक ।

पाठ्यम्तर—मनेर ग्रंथि—

धीपक—रास्तान दण्डी गुप्त गुरीरने जोरक क रा (जोरकका उल्ला
 हाथ नाम काट केना) ।

१—हाथ बाटि कीन्ही मुख । २—जोच बैठ थी जोरी बाग । ३—
 इहि बर विषा आइ तुलाना । ४—म०—सम । ५—अचम्मो । ६—पछुर्त । ७—
 गुहार । ८—बानी कपटी जाइ । ९—बैठ राठ कहीं जेवनार । १०—
 गुहार राजहि जाइ बुझाव । ११—पूछ मैझारी विषहिं जन बाग । १२—
 मयई बड़े अस राजा विषय रेवणत (१) हमार । १३—राजी मर
 कोठवार का मारी नामद बैगि गुहार ।

दिप्पणी—(१) कारा—बाग । बेक—धीपक सिरपक । जाही बाग—वेष्टको बाग ।

३२४

(शीर्षक २५१ : मनेर १६ अ)

पुरीदने राव बिद्या रा, व जबाब बाधने ऊ

(रावका बिद्यासे पूछना और उसका उत्तर देना)

निघई आन घोर' एक दीन्हौं । पूछहि बात' सो आगें कीन्हा ॥१
 हरनहि पुरुख सो कैसें अहा' । कौन सँजोग कौन निधि रहा' ॥२
 एक पुरुख औ दूसर नारी' । तीसर न कोउ नाठ औ घारी' ॥३
 अत बुध होत पच कहत न सोइ । वैं खतरी पुरुख औ जोई' ॥४
 यह रे अचूक पान सर भारइ । यह रन खेले' सँरग मैमारइ ॥५
 देख सँजोग राइ तिहें बोलेउं' , मोंगेउं अजकर दान ॥६
 जन मानुस सम' जीउ गँवायउं, आपुन' नाकि औ कान ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

श्रीगुरु—पुरीदने राव बूई रा (रावका बुझावे पूछना) ।

१—बुझइ तुरी फलन । २—बात पूछि । ३—तर तिह पुरुख केर कत
 भाही । ४—रही । ५—एक पुरुख दूसर इह नारी । ६—तस न कठनौ
 नाठ बायी । ७—अप बुद्ध कैसें सम जग मोहर । ८—मैं मोंग चौह अत
 सोइइ ॥ ८—यह अचूक । ९—यह दुन गतरी । १०—दयी सँजोग
 दीह अत मुदि कहैं । ११—जिह मोंगे बीठ । १२—उपरी ।

३२५

(शीर्षक २५२ : मनेर १७ अ)

मुद्यावरत कदने राव करका वा दानावाने मुर रा

(राव करका वा जगमै मन्त्रियोंसे परामर्श करवा)

पाठ सुनत' सम मिले समाने' । कै हुम्मे' नरपइ भये अमाने' ॥१
 जो परदेसी एक नर होई' । लख जो मिलें मान लें सोई' ॥२
 बहि कर साइन जो सुधि पावइ । दयी सँजोग दल न चलावइ ॥३
 जानइ बात समै सर्वेसारा । एक हारी' औ होई' मुँह कारा ॥४
 बाई पाच दइ यह हँकाराई । अस खतरी जो रहू अरकाराई ॥५

यह पर साध बुलाइ, अमरित बचन सुनाई' ॥६
गौंउ ठौंउ सपवहँको' दीजइ जित भावइ तित जाई" ॥७

पाठाभ्यन्तर—मनेर प्रथि—

शीघ्र—बास्तान लखहीम बर्देन बखस साखतने मरुमान (बचन आर भिषासे परामर्श)

१—मुनी । २—सवाने । ३—तुम्ह पुनि । ४—कमाने । ५—जो परदेसी भाषा हाई । ६—यहाँ एक पिपरी छोई । ७—दबी सँखेन बर बहि बज्जनावइ । ८—हार । ९—मुहाइ । १०—तिह । ११—जित बित मावइ तुर जाइ ।

३२६

(रीकण्डम २५३ । मनेर १६१५)

विरलाएने राव बरका यह बुभारबाधन रा बरे मोरक

(राव बरकाका हम ब्राह्मणोंको कोरलके पास भेजक)

बौमन दस बिषबोस बुलाये । बोल' बाच दै राठ' बलाये ॥१
जिहँ पर' जावइ तिहँ फुन आनहु । जो यह कहै मोइ तुम्ह मानहु ॥२
कहौ दानि हुत यह अन्यायी' । नौक कान भल कूँचि कटारि ॥३
और जो मारे यह कोतबारा । तिहि औगुन है निपाउ तुम्हारा ॥४
राइ पूर यह तुम्ह हँकरारि । अब बित पावई तब ठठ जाई' ॥५

हम राखा' के परजा, बिषबोस पण्डित सम आइ' ॥६

दिनि पमार देखैं को पावइ, इतै बूझत काइ' ॥७

पाठाभ्यन्तर—मनेर प्रथि—

शीघ्र—बास्तान लखहीमने राव बुभारबाधन (यका ब्राह्मणोंको बुलाना)

१—बाच (१) । २—राठ । ३—बिधि । ४—बिधि । ५—जल । ६—बर्देन बामी हुत अन्यायी । ७—कीन्हि बराइ । ८—बुलवाय । ९—जो तिह । १०—बाच (१) । ११—पुनि जित भवइ तुम्ह जाई । १२—यमा (१) । १३—भीहि । १४—दिनि अथर देखौ पारे, तै अगत यह जाइ ॥

३२७

(सीईनरूम २५३ : बम्बई २७)

आमदने बुधारावाचन व गुफ्तन शेरक रा

(ब्राह्मणोंका शेरकमे आकर कहना)

बौमन जाइ सो दीन्दि असीसा । घात सुनत सम' उतरी रीसा ॥१
 लोरक कहा चौं कस कीजइ । इहँ बौमन का' ऊतर दीजइ ॥२
 बहुतै जन हम इहँके मारे । मूँड़ काट के दीन्दि अवाये ॥३
 जे पर राजा लागि गुहारा । हस्त मरत कै दयी उषारा ॥४
 राजा आइ मल-उहँ नियाइ । सुनके घात तिहिं कहसि पठाई ॥५
 मता जो हम तुम ऊपजै, चौंदा अउर न काऊ आह' ॥६
 माइ पाप बन्धु कोउ नाहीं, बौमन पूछहु काह' ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

श्रीगुरु—रहीबने बुधारावाचन कर शेरक व चौंदा (शेरक और चौंदके निरन्तर ब्राह्मणोंका आना)

१—बौमन दीन्दि आ' बलीला । २—मन । ३—इ पहुनहिं (?) कस । ४—बहुत लोग । ५—मूँड़ मुंदाइ जो रीस निखारे । ६—जे ऊपर अब उठे गुहारी । अस्ति मरै जो लागि गुहारी ॥ ७—उठ बघ भौ भई निबाइ । घन पान दइ बाध पठाई ॥ ८—चौं पर मल आहि । ९—मा' बन्धु लोग न कुटुंबा पहुन (?) पूछ अब जाहि ॥

३२८

(सीईनरूम २५५ बम्बई १८ : मघेर १९१५)

राज आमदने बुधारावाचन मर शेरक कलामे राख करका

(ब्राह्मणोंका आकर शेरक से राख करका का सम्बोधन कहना)

एक बौमन गा फिर दस आये । बचन राइ कै आइ सुनाये ॥१
 बलहु लोर अपने पी' धारहु । हम जियतैं जीत जिन हारहु ॥२
 घसा लोर सँजोइ उतारा । आइ करका राइ छुहारा ॥३
 बहुतै हँसै बलि हम आये । राजा सोक घरी सँवाये ॥४
 नैन न देखा सुनौ न काऊ । दुहुँ यहँ दान लीन्दि मटाऊँ ॥५

बद^१ बिरोध^२ नरबद, छाकि जलै घर बार । ६
हमरे अकेले दो मनई, न बिचारी कुतबार^३ ॥७

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब) गुप्तने बुझारबारन कर लोरक ब चौंका अब हर
रबाम करन पेरो राब (लोरक और चौंकाते ब्राह्मणोंका राबके पाठ ठन्का
बलनेको कहना) : (म)—रुपतने लोरक पीछे राब करका (लोरकका
राब करकाके सम्मुख आमा)

दोनों प्रतियोंमें पङ्क्ति १ और २ क्रमशः ९ और १ हैं ।

१—(ब) गै पुनि । २—(ब) आपुन पा; (म) आपुन पठ ।
३—(ब म) हम बिपरीत मन मई बिन बारह । ४—(ब) लोरी ।
५—(ब) लैबो (म) लैबो । ६—(म) बार करका पठ;
(म) पठ करका बार गुगार । ७—(ब म) पुनि । ८—(ब)
बली (म) बल्ल । ९—(ब) राह सेठे हम (म) रे ली हम ।
१०—(ब म) छाये । ११—(म) हुँह मई एक बान ले पठ;
(ब) हुँह मई एक ले बान राठ । १२—(ब म) बीर । १३—
(म) बिरोध । १४—(ब) हमरे अकेले आह दो जन, भाइ बीर
करबार, (म) हम अकेल दोर मानुस कैरी मा सर्वेदार ।

टिप्पणी—(७) मवई—मनुष्य व्यक्ति ।

३२९

(लीडिंग्स १५३ बम्बई २९ : मनेर १८९ (१) ब)

जबाम बाहन राब मर लोरक रा

(राबका लोरकको उचार)

सुनि राजे अस उतर बीन्हा । जो हम बूझी सो तुम बीन्हीं ॥१
अस कहु मो बाग करार्ड । के पारीं के सर फिरार्ड ॥२
सीस नाइ सोरहिं अस कहा । गरु नरिन्द राठ तू भहा ॥३
मेदिन कई बका हुँस राठ । राइ हुँस ई बका नियाठ ॥४
हुम्ह नरबद नियाठ सब आनहु । जो पुर करहिं देख घर आनहु ॥५

मारग पते थई दिसि, लोग असीस सोहि ॥६

जो रे संसाध कोइ, सा इत्या पुनि मोहि ॥७

पाठ्यान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(बं) ब्याब गुप्तन राब करंगा खोरक ब थोरा रा (लोरेक और चौदको राब करंगाका उत्तर) (म०) वीसैण्डस प्रतिके समान ।

१—(बं) राजा : (म) राजे । २—(बं) बूझी : (म) बाहँहि ।
३—(बं ; म) सो । ४—(बं) कहु अबहुँ । ५—(म) अबहुँ कहु
सो र हों करौ । ६—(ब) बी ग्यरे के खरि पिगयो (म) बी मार्ये के
खरी मरी । ७—(ब म) कोरक । ८—(म) नरिन्दर । ९—(बं)
मेदिन कहै बडा है राऊ । (म) मेदिन कहै मया है राऊ । १०—(बं)
राठ हुतै न होइ अम्माऊ ; (म) राब हुतै बड होइ न काऊ । ११—
(ब) तुम नरबइ अम्माऊ न जानहु (म) औ तुम्ह नरबइ निबावहि
जानहु । १२—(बं) जो बुर करहि देस कहै पानहु (म) जो मल
होइ सोइ तुम्ह मानहु । १३ (ब) राबा मया करठ तुम हरवी पठयहु
मोहि (म) राजा मया मोह कर, हरवी पठयहु मोहि ।

३३०

(वीसैण्डस १५०)

राफकत करने राब करका बर खोरक

(राब करकाका खोरकके प्रति उद्धारता प्रकट करना)

राबैं आनै छोर हँकारा । अँकवन' साइ पाट बैसारा ॥१
पूछइ पाव छोर मई कइऊ । मौस चार तुम इहयों रहऊ ॥२
पुनि में पछव पाटन लोरा । बार न बँका होइ बिहि सोरा ॥३
चौदहि आन मैदिर बैसावहु । तुम्ह सँखोइ बतसार ठवारहु ॥४
घोर आन घौबहु घोरसारा । हमार कुटुंब जानउ परिबारा ॥५

सुन लोरक अस बतै, राजा हम न रहाहि । ६

गोवरछाइ हम आये इहयों, अब हरदीं दिसि जाहि ॥७

टिप्पणी—(१) अँकवन—अँकमे ।

(२) इहयों—यहाँ ।

(३) पछव—मेरूँगा । बँका—बौझा टेका ।

(४) रहाहि—रहेगे ।

(५) जाहि—जा रहे हैं ।

(चम्पई ३ : मनेर १॥ (१) प)

मुनीने गुफ्तारे लोरक मरहमते कर्दने राख बर लोरक

(लोरककी बात सुनकर राजाका लोरकपर उदारता दिखाना)

मुनि राजा अस किन्हि बिसाऊ । माइ हमार जो आइ बगळ ॥१

दीन्हि सिंघासन (अउर) 'तुरंगा' । पन्थ लाग तुम्ह राइ करका ॥२

नफा मइस परसाध दिवाई । [तुरत बेग पतरा लेइ आई] ॥३

सेठ करौ जो इहणो रहइ । सो मन मान सिंह तुम्ह जाइ ॥४

तिह के बात न पूछे कोइ । बिहके साथ विरी एक होई ॥५

राइ बौमन दुइ दीन्ह, अिस भाषइ तित जाइ ॥६

घर कै कही न पारौ, मया" करहु तो रहाइ ॥७

मूळ पाठ—(२) आबट (अल्प वाच वाच) । २ के स्थानपर 'शाय' लिखनी भूल है ।

पाठान्तर—मनेर प्रति—

धीयर—मरहमत कर्दने राख करका बर लोरक (राख करकाका लोरकके प्रति उदारता प्रकट करना)

१—अउर । २—तुरंग । ३—बहु लाग तुम्ह लाग करका । ४—जात ।

५—सो आयी । ६—करहु । ७—नहि जो मन होइ तिहणो जाइ ।

८—बात करै म कोई । ९—जो परेभी लईगा होई । १०—उर बौमन

बल दीन्ह अगुवा । ११—मयाह ।

(लीलेहंस १५८ : मनेर १६२ (१) ल)

मर्ज बाधन कर्दने लोरक पेरो राख करका

(राख करकाके लोरकका मिलेद्वय)

मुन राजा एक बगलारा । हा आस बगलारा तिहारा ॥१

इगदी आहि हमी । मन धरि प । तेई बोगू ॥२

अस गन गइहि । मीम नाइने । लीन्दा ॥३

दीन्हि सिंघासन आँ तुरगू । पथ लाइ तुम्ह राखि करकू ॥४
 उतरे आई पौमन के अवासा । भँगता मिलया आइ जिह पासा ॥५
 पूनेठै रात सपूरन सते, फूलहिं सेज बिछाइ ॥६
 बास लघुध भुअंग एक आषा, अउतहिं चौदहिं खाइ ॥७

पाद्यम्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—अज कन्ने लोरक राख रा बाजी मनुम (राखस लोरकका निवेदन)
 इस प्रसंगे पक्ति ४ नहीं है । उछठ स्थानपर पौचषी पक्ति है । पौचषी
 पक्तिठ स्थानपर एक नयी पक्ति है ।

१—मुनहु राठ । २—रख बाजे साँ बाँध तुम्हारा । ३—हमारेठ । ४—
 राँ उतर मुन बीरा वीन्हा । ५—सीस चढाइक लोरक बीन्हा । ६—
 यह पक्ति नहीं है । ७—आँ । ८—अवसा (लिपिक 'बाव' क बाद
 'अडिक' छिपना भूल गया है ।) —भँगता आइ मिले जिह पासा ।
 इसठे आगे पौचषी पक्तिठ रूपम नयी पक्ति है—बीचहिं कछु हाथ क
 देइ । जस बीरस आपु कहैं छैइ ॥ १—मद । ११—अवनि संज
 बिठाए । १२—म — बास लघुध भुअंग न मानी चौदह त्वाइ अपाइ ।

टिप्पणी—पक्ति ४ और कइक ३३१ की पक्ति २ एक समान है । सम्भवतः यह
 पुनरुक्ति लिपिकठ प्रमादका परिणाम है ।

३३३

(मगर १६२ (१) घ)

दाखान बेहोश छाने चौदा धेमुअरदे मुवने मार

(साँपके काटले ही चौदह मृजित हो जाना)

हँसतहिं चौद मइ अँधियारी । घंग मरत भिसेंभर राइ भारी ॥१
 खतरी लाइ चला फुफकारी । लोर बीर मुनि लागि गुहारी ॥२
 पेट पबान लोर कर गहा । तम टेकसि जस ठाउ न अहा ॥३
 पार भुअंग लोर खो आषा । चौद मुई लोरक घबराषा ॥४
 लोरक बाँमन सत जगायत । पर पर कइही किह खायत ॥५

निकर सर अष अँधिया, परा धरहिं पर सोक ॥६

तिरिया पुरुख ऊपर किया, तिह बिधि दीन्ह पिजोग ॥७

३३४

(मनेर १६१५)

सामान करने लोरक अब लोये पोषा

(चोदके बिरहमें लोरक)

साथ देवस लगि सरग डफारा । सोक मेंबर आन बिसियारा ॥१
 राहु केतु यह देखत आहा । सुरज सनेह पाउँ न अहा ॥२
 सुक बिरस्पति दोउ बुलाये । चोदक बिसयत गरह दुहुँ आयो ॥३
 बर महि छप्पर मारि अदाबहु । चोद मोर पिय आहु बियाबहु ॥४
 गगहा बिडा कीन्हा पै धरी । पै सँग आगो होइ गिरी ॥५
 सुरज क रोवत तरैइ, और नखत को आह ॥६
 बहिक सारसरग सब जँर, अउर धरति को आह ॥७

३३५

(मनेर १६१५)

एम्को इच्छाहोअरी करने लोरक

(लोरकका बिरह)

रैन मोंग परकाह सय । जै र सुनो सो चाहिँ आवा ॥१
 तन्त न मन्त न औखद मूरा । और सहेतिहँ बन्हन तोरा ॥२
 लोरक धीर बहु करन करह । चाहिँ कपारै कुन्त दै मरई ॥३
 बिहि लगितजेउँ सम पर बारू । तिहि बिन कस अब सीउँ अपारू ॥४
 बन्दन काटि कै बितह रही । आन आग तिह ऊपर सखी ॥५
 लै पैसन्दर बारी, कसै धरि सरियाइ ॥६
 दयी गुनी एक आनो, चोदासीनिह बियाइ ॥७

दिप्पजी—(१) जै—जिसने । चाहिँ—चौका हुआ ।

(२) बन्हन—कपन ।

(३) पैमन्वर (ध) पैमानर > या बरतावर, बरतावर > पैतोर >—
 भाग्य । बारी—कलावा । सरियाइ—तय्यकर ।

(७) गुनी (गुपी)—गायत्री लपबेन । बीनिह—बिया ।

३३६

(मंत्र १६४४)

दास्तान बामयने गायत्री न गुप्तने मन्त्र वर भादा

(गायत्रीका आकर चौदपर मन्त्र पूँकना)

सबन लागि मन्त्र उँह कही । मुनसहि लोग अचम्मै रही ॥१॥
 मरि एक रात चौद हुत डसी । डसतहि मुई न बिसकर बसी ॥२॥
 अगनित गुनी समै चलि आवा । होई अकारन मरन न पावा ॥३॥
 बिपतैं जीउ न काहूँ माई । डसतहि मुई परट घर आई ॥४॥
 अब सो गुनी मन्त्र एक पोली । मुन बाबा इषराकस टोली ॥५॥

देख गुनी मन चिन्ता, अखेउँ मन्त्र एक बार ॥६॥

गुरु कै बचन सँमारउँ, जीउ देह करतार ॥७॥

३३७

(मंत्र १६४५)

दास्तान बिन्दाष्टने चौदाका बेहरमाने कुवासाका

(ईश्वरेष्वासै चौदाका जीवित होना)

पिरम मन्त्र जो गारुड पड़ा । बँकर लहर मुन चौदहि चड़ा ॥१॥
 कर कगन अमरन सब दीन्हा । औ सो गारुड माँगि कै लीन्हा ॥२॥
 हरदी सप्त चले फिर आयी । कीन्हि सिपासन चौद चलाई ॥३॥
 हुँहु कै मन कै पूखी आसा । कहहि बहुत मन मोग भिलासा ॥४॥
 अलखनिरंजन आहि बियात्रह । दई क लिखा सो मानुस पावह ॥५॥

अरथ दरब सब सोही, चौदा जो जीउँ संसार ॥६॥

तुम्ह मुई तुम्हेहुत भिउ देतेउँ, मरत न लागत बार ॥७॥

टिप्पणी—(१) गारुड (व माफटिक)—विशेषतः लपका मन्त्र आचनोद्यता ।

(२) सिपासन—इतिने टिप्पणी २५२।६ ।

(३) अलख निरंजन—(नाग पंथियोनी भाषामें) शम्बर । आहि—जिउको ।
 दई—ईश्वर, भाग्य ।

(६) दराब (दराब)—धन ।

(७) बार—रिज्म, देर ।

३३८-३४३

(अनुपलब्ध । सम्भवतः निम्नलिखित कवयित्री द्वारा रचित है ।)

[१]

(अम्बई ३१)

जग बर्द लोरक का अनीरपान व पूजवानान व बाजीपुस्तन व बाजीगुरैस्तन
(लोरकका धर्तारों धीर बहकिर्बोमे कहना कुज मारे गये कुज माग गये)

सम बहलियों गिरे फल खानी । नियरे मीषु दसी दइ आनी ॥१॥
सस धीर कोप्या सस जीउ आन । ओही धनुफ परो गिउ आन ॥२॥
सो सैमारे सो तस मारा । को रोचइ का करइ पुकारा ॥३॥
एक मई होइ ठठे सोमहार । यहु मारे यहु गये पराइ ॥४॥
जातहि मरहि जान नहि पारै । आगे भास पाछे निहारै ॥५॥

मीनो सहम बहेलिया, तिहको मीषु घटान ॥६॥

कउवा बीरुह सा(भाग) मा, जम्बुफ गीष अपान ॥७॥

मूल पाठ—मुग (बि हे गण) ।

[२]

(अम्बई ३२)

जागे बीग गुवाधन रवान छवने चौखा व लोरक तरत हररी
(चौख धीर लोरकका पुत्र कोषसे हररीरी धीर रवाना होना)

रफ्त कईनी सबै गैपार । जला लोर छोकिई सो ठई ॥१॥
पुमि धीर ओडन कर लीन्हा । पुरुष दिसा तस पाँयत कीन्हा ॥२॥
करि कै खेती साहर छाती । बीरासी सख निंदरा भूती ॥३॥
छम्ब मुण्ड मई मेदिन पारा । यहु रोषे यहु करहि पुकारा ॥४॥
तेवरत नदी जो भइ पनवारा । बाकिन आगिन उत्तरहि पारा ॥५॥

घलो सो बनखँड लोरक, बसेउ विपिन बन जाइ । ६
पाकर रूँख देख कर, तिहि तर रहे लुमाइ ॥ ७

३४४

(रीसैगदस ३५९ : बन्वाई ३३)

मौदने शेरक व चौंदा शब हर बयाबौ व मार सुर्वने चौंदा रा जे दरस्त

(रात्रिके समय चौंदा और कोरक्य दृष्टके नीचे दृष्टा और
चौंदाके सौंपका बँचना)

चलत चलत जो भइ गइ सौंझा । कीन्ह बसेरा बनखँड मौंझा ॥ १
पाकर रूँख देखि छितनारी । तिहि तर बसे पुरुख औ नारी ॥ २
जैइ भूँज मुख सेज बनाइ । सता मुख चौंद गिर्ये लाई ॥ ३
जैववें जोन' मयठ' अँधियारा । पाछिल रात होत भिनसारा ॥ ४
तिहि खन बिसहर दीन्हि दिखाई । चौंदें बसिकै' गयउ लुकाई ॥ ५

अस सुकुमार लहर जो' आई, खात' गयी मुरझाई । ६
एक बोल पै बोलसि चौंदा, लोरहि सोबस अगाई ॥ ७

पाठान्तर—बन्वाई प्रति—

शीर्षक—अब रफतने राह शब हर आसद व फुसद आसद । जे
दरस्त पाकर व मार कबीर चौंदा रा (मार्गमें रात्रि होबाने पर रुककर
पाकरके दृष्ट नीचे से खना और सौंपका चौंदा बँचना) ।

१—जबयें जोन । २—म । ३—चौंदा । ४—बसि । ५—जो
कहरहि । ६—जातहि । ७—एक बोल पै बोली चौंदें सत्र कोर अगाई ।

टिप्पणी—(१) बसेरा—निवास । मौंझा—मध्य नीच ।

(२) पाकर—चौपलकी जातिका एक दृष्ट । रूँख—दृष्ट । छितनारी—
पना ।

(४) पाछिल—पिछला । भिनसारा—मुख ।

(५) कन—अब समय । बिसहर—छोप ।

(६) सुकुमार—सुन्दर, कोमल ।

(७) बहर—बिपका प्रमाण ।

(८) खात—खाते ही (कृष्ण विपत्त प्रभावित होनेकी 'बहर लाना'
कहते हैं) ।

३४५

(अनुपकथन)

३४६

(रीटैण्ड १९१ : बम्बई ३७)

भिरिया करने लोरक अन्न बेहोषिये बाँध

(बाँधनी मूर्खपर लोरकअ विचार)

छाड़ैत माह बाप' महतारी । तजेउँ बियाही मैना नारी ॥१
 लोग छुड़ुष घर बार बिसारेउँ । देख छाड़ि परदेस सिचारेउँ ॥२
 गाँठ ठाँठ पोखर अँधराई । परहरि निसरेउँ कवन उपारै ॥३
 जरब दरब कर सोम न कीन्हैउँ । चाँद सनेह देसन्तर लीन्हैउँ ॥४
 बिच होइ बाट बात' परीकरतारा । न चनि मयठ न मीठ पियारा ॥५
 मई बात अब बानेउँ, चाँदा सोरै परन निदाने ॥६
 जो जित जाइ कया कस देखहि, मैं का करब अमान ॥७

पादप्रन्तर—बम्बई प्रति—

टीपण—उनहारें य बेकसीए कुर समूहने लोरक अन्न बरावे बाँध दुप-
 क छवन (लोरकवा अपने अकेलेपन और विषयता पर लड़पना और
 बाँधके लिये प्रेरणान होना) ।

१—बाप माह । २—बचान पारै (काप मूल अक्षिप मूल वे, अक्षिप
 मे मूल) सम्भवत अक्षिप मूल आये पीछे लिख गये हैं । मूलपाठ कँवन
 उपारै है । ३—'बात' शब्द यही है । ४—ना । ५—बह र बात लय
 बानहि बाँधा मोर उन होत परन । ६—देवै ।

टिप्पणी—(१) परिहरि—परिहाय करने । बिसारेउँ—निभना ।

३४७

(रीटैण्ड १९१ : बम्बई ३५ मधिर १९५५)

पेवन

(बही)

जीउ पियारा निसर न जाई । पिस न गाँठि मरतेउँ बें खाई ॥१
 मरिहउँ कोइ कर सोउपकारा । जीम' खाँड़ हनि मरउँ क्यारा ॥२

चौद मुँहें कित पावइ^१ लोरा । साय किये सो बहिगै मोरा^२ ॥३॥
 नैन नीर भरि^३ सायर पाटी । नाव चढ़ाइ चौद गुन कपटी ॥४॥
 दया गुसाई^४ सिरजनहारा । तोहिछाड़ि कस फरतें पुकारा ॥५॥

जस कीन्हैतें सस पायतें, चौद रदेतें^५ मन लाइ ।
 जो पाठर मनुसैं^६ चित बधि, सो अइसैं पछताइ ॥७॥

पाठान्तर—बम्बइ और मनेर प्रति—

टीर्पक—(ब) अपने खुद कित सायसने खोरक बब बरये चौदा
 बाकबाबे हाके खुद बाब नमूदन (चौदाके बियोगमे खोरकका बाम्बइत्या
 करने की बात कहना) ; (म) गिरीस्तने खोरक ब परिवार कर देने ऊ
 (खोरक का रोना और परिवार करना) ।

१—(ब) कित नहि गौठ ओ मरतेतें^७ खाई, (म) कित नहि गौठ
 मरब ओ खाई । २—(ब) मरितें कठनैं कै उपकार, (म) मरितें
 कठनैं कै उपकार । ३—(म) जेहि । ४—(ब) पाठब (म)
 पावहि । ५—(ब) साय किये सो बहि गै सभ नहि मोरा (म) सो
 बहि ने सोरा । ६—(ब म) मै । ७—(ब म) बपी । ८—(ब
 म) कित । —(म) खंड चौद । ९—(ब) मनुसैं (म)
 मनुसहि । ११—(ब म) बम्बहि ।

टिप्पणी—(१) कितर—कित ।

(४) साबर—सागर, समुद्र । पाटी—भर दिया । गुब—रस्ती ।

(५) कस—कित प्रकार ।

(७) पाठर—बाबक मूल । अइसैं—इसी प्रकार ।

३४८

(टीका—स १६३ : मनेर १६५)

गुप्तने खोरक बरखतै पाकर

(खोरकका पाकर बरखतै प्रति बम्बइ)

बरिन भइ सो पाकर ऊँखा^१ । जिह सर बसैं परा महि^२ दूखा ॥१॥
 फाटि पेड़ जरि भूर उपारों । डार डार चीर कै पारों^३ ॥२॥
 सरि रब आग चहैं दिसि बारों । चौद लाइ गियें आपुहि^४ बारों ॥३॥
 देस देसन्तर गये मोर लाजा^५ । मुरब चौद कह निजि लैं (माजा)^६ ॥४॥

जो यह पिछ और विरी बाहरे । नरक कुण्ड यह पुरखा पाहरे ॥५॥

पत न होइ सत छाये, हानि न होइ छुर फान ॥६॥

तोरे पुषि चोर मझानों, धिम पराई आन ॥७॥

मूसपाठ—(४) मागा ।

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीतल—मन्मथ करने शेरक आन दरस्त य (शेरकवा पेसी
मन्मथना करना)

१—मरता । २—महि । ३—बार बार के बहली पारों । ४—नाग ।

५—देस देस मुर बहि गइ जावा । ६—सुरब चौहदि है निशि मया ।

७—अथ जो पिछि सिह और न बाहों । ८—नरक कुण्ड सम सैव (?)

पाहों । ९—तोरे और चोसर मझानों ।

टिप्पणी—(१) दूक—कष्ट मनेय ।

(२) करियूर—कड मूक । उपाहों—उपाहों । बार बार—बार बार ।
बाहों—बाहों ।

(३) सारि—निगा ।

(४) उरका—पूजन ।

(५) उर—उर । काव—काव, प्रतिष्ठा ।

३४९

(संक्षेप २६७ : अर्थ ६२ : मनेर १६६३)

गुप्तने शेरक मर मार य व तास्तुर चूर्ण

(शेरकका चूर्णके प्रति उपाहार और शेर)

कारे' नाग सतुर बटपारे' । मीत' बिछोइ बीन्दि हस्वारे ॥१॥

बरु महिं खावसि बाहुत रे कुजाती । काहे देखी सैं मोर संपाती ॥२॥

तोरेइ ठौठ आइ जो बसे । पुरख छाकि फित नारी बसे ॥३॥

मन्त्र सक्ति के सतुर चलावा । के रे नाग तू गाहन आवा ॥४॥

के तौ बाबनबीर पठावा । चौद बसहि' नाग होइ आवा ॥५॥

लिह' कारण भैं' जीव निपाय ' दस्तुर्त मरुसन्ताप ॥६॥

सिह सेतें बिचपाही, जरबज मारी साँप ॥७॥

पाठान्तर—पहल और मनर प्रथि—

टीकर—(ब) बामाह गुन्ने करक बाबये हाः गुन अत्र बुगार पोंदा
अम्देगाम्द (करकका नई प्रि उरुगर अत्र बाबय सिध आबुम
राना) । (म) मनामउ बर्दने अेरक व यदबुभा बर्दने मार छ (गोपी
भर्नना करना और छार देना)

१—(ब०) बाटे । २—(ब ; म) बरबारे । ३—(ब) मीन । ४—
(ब, म) र । ५—(ब म०) बाह दोगी मार भवाली । ६—(ब))
पुस्त छारि करिह बन डेने । (म) पुस्त छारि बग तिगिह टन ।
७ (ब) बै । ८—(ब०, म) पठाया । —(ब०) बै र बाब नै
गुरनहि लावा; (म) बै र बाब नै गुरन लावा । ९ —(ब) छहि ।
११—(ब म) बौरहि टन । १२—(ब म) त्रिह । १३—(म)
हैं । १४—(म) निराठ ।

टिप्पणी—(१) बरबार—बरमार ।

(२) बुबाली बुने बुनमें जग्य बुभा । नंबाली—नागी ।

(३) बौंड—न्यान ।

(४) गाहव—गाय ।

(५) बाबन बीर—बौरबा पठि ।

(६) बिचगही—बीच रासमें । अरबत्र—अवारन धनुता उग्रन करना ।

३५०

(तीर्तल्लम १३५ : अम्देई ३६ : मनेर १६६५)

अरमान बदन करक अत्र मदहाली चोंदा

(चोंदछी मूछापर कोरकना विल्लय)

कै र' इदिन हम पोंयत घरा । कै रे' कलापे' पेना कर परा ॥१

कै रे' छुडुप जिठ मारी कीन्हों । कै रे' सराप माह छुहि' दीन्हों ॥२

परी घरत गा पंडित सुलानों । कै हम कसगुन कीत पमानों ॥३

इत थढ़ भयउं न चों' दुरायउं । कउन पाप दहया मै' पायउं ॥४

यह रे' महर बिय नारि अदोसी' । कै रे' निपूखी चोंदा कोसी ॥५

कै गयउं कछु दह सुकराया', दोस सुवगहि लाग । ६

कउन नीद तुम' छी' चोंदा, सपने' मयठ सुहाग ॥७

पाटास्तर—बग्नर और मनेर प्रति—

- छोपड़—(बं) बरबर्बादिसे लुर नमूदन औरक राब अन्देशम्भर धुवन
 १. कुपार चौदा रा (औरकना चौदके गिष्ट व्यपित होना धीर पश्चात्ताप
 करना) । (म) याद करने औरक साकसे बर अन्तर रफ्तन (औरकका
 कुत्ताइतमें याबा अन्तरम्भ करनेकी बात याद करना) ।

१—(बं म) र । २—(बं) के र । (म) के । ३—(म)
 कप । ४—(बं म) मोंगर । ५—(बं -म) र । ६—(बं) के र,
 (म)—के । ७—(बं) मुदि । ८—(बं म) के । ९—(बं) के में
 कुसगुन; (म) के कुसगुन हय । १०—(बं म) चौदन । ११—
 (म) हीं । १२—(बं) यह र; (म) याहिर (I) १३—(बं) चौद
 न होली (म) चौद अहोली । १४—(बं म) के र । १५—(बं)
 के केट्टे कपु बर सुकपार; (म) के केट्टे कपु दर सुकपार । १६—
 (बं म) दुम्भ । १७—(बं म) सुतु । १८—(म) लपनहि ।

ठिप्यपी—(१) के—बातो । सुदिष—अप्राप्त दिन । पौवत—प्रत्यन । ककप—
 दुगले व्यपित हुबबसे निकलना कुधा थाप ।

(२) सधप—थाप । माई—मैं, माता ।

(३) बरी—बड़ी । बरत—रखते हुए । गा—गया 'का' पाठ में
 सम्म है । उठ अकस्मा में अथ होग—क्या । कुमगुन—अपराधन ।
 चौद—विषा । पपार्यो—प्रत्यन शस्त्रांगी ।

(४) इत—इतना । चौद—चौदी । बह्वा—दूध इस्वर ।

(५) बड़ीसी—निर्दोष । बिपुली—सन्धानहीन की । कोमी—
 थाप दिया ।

३५१

(टीकीन्स १६६ : बग्नर ३ : मनेर ११७७)

ऐक्य

(बरी)

नाग मेस होइ पनि धरी । सोरहि राग अबस्सा परी ॥१
 रामहि इनिबन्त मयउ संपासा । सुहि न कोइ बरु इई विधाता ॥२
 मरिहठे कोई जो करइ उपकारा । सिरमनहार देखहि निहारा ॥३
 इनिबन्त सीता कह भसि मारी । संका सोंट छोंट के जारी ॥४
 हा पुनि चाँद हरी जो पार्ले । संका छाड़ि पसंका जाळ ॥५

मौखद मूरि चाँद किहूँ मिलै, कोऊ दे बसाइ ॥६॥
सातो पादर सात भुई, इक इक हूँ जाइ ॥७॥

पाठान्तर—बम्बर और मनेर प्रति—

शीर्षक—(बं) बाक्ये हासे कुद नमूने लोरक खंज (?) राम रा
उपहादने बूद बगये सीता रा (सीता-हरणसे राम की जो अवस्था हुई थी
उससे लोरकका अपनी अवस्थाकी तुलना करना) । (म) परिभाष ब
जारी करने लोरक व गरीबी व उनहाई कुद रा (लोरकका अपनी
विक्रयता और असहाय अवस्थापर खेद करना) ।

१—(बं ; म) होइ कै । २—(बं म) हरी । ३—(बं) केठवन
(म) कोठएँ । ४—(ब म) दूसर न केठ जो करि उपकार । ५—
(बं ; म) देखि । ६—(बं) फिर । ७—(म) फुनि । ८—(बं) हौं
जो चाँद हरी सुन पावतैं । ९—(ब) पावतैं । १०—(ब ; म) मिलैं ।
११—(बं) जीवइ ; (म) फिर । १२—(बं) जो केठ बह देनाइ
(म) जो कोई देख देनाइ । १३—(बं ; म) सरग । १४—(म)
हेरतैं ।

टिप्पणी—(१) बनि—झी, फनी । परी—पडा ।

(२) मयज—टुप । संजाता—साथी सहायक ।

(३) सिरजहार—सुश्रुति ईश्वर । देखहि—दे । विस्तार—
फुटकार ।

(४) कौट कौट कै जारी—पुन पुन कर बयान ।

(५) कंका कानि पल्लव जाई—इस मुहाबरेका प्रयोग कुतबन और
आयसीने भी किया है (मिरयाबति १ १।३ पदमावत २०६।३
३५५।३) । मोक्षपुरी लेखमें यह मुहाबरा आज भी बोल बालमें
प्रचलित है । निकटवर्ती उपलब्धियों को छोड़कर किसी वृत्तव बस्तुके
लिए प्रयास करनेके प्रसंगमें लोग इसे अतिशयोक्ति किया करते हैं ।
प्रत्युतः प्रसंगमें भाव इससे कुछ भिन्न जान पड़ता है । अलम्बको
भी सम्बन्ध कर दिखानेकी हिम्मत व्यक्त करनेके लिए कविने इस
मुहाबरेका प्रयोग किया है । जिन दिनों इस मुहाबरेने रूप धारण
किया उन दिनों जान पड़ता है कंका जाना भी मुगम न था और
पल्लव तो कोई ऐसी जगह थी जहाँ सामान्यतः पहुँचना अगम्य
समझा जाता था । पल्लव (ल पाताक लका > पापात लका >
पापालका > पालका > पलका) नामसे ऐसा व्यक्तित्व होता है कि
लका की तरह वह नीचे अति दृढ़ता हीन था । हो सकता है

पाट्यस्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

- शीर्षक—(ब) बरकबाँसिये खुद नमूबन शोरक राब अन्देसमन्ब बुबन
 = बुवाई पौवा रा (शोरकका चौहके किए स्थिति होना और पभाताप करना) । (म) बाब करने शोरक छावनी बर बतर रफ्तन (शोरकका बुताइतमें गाथा आरम्भ करनेकी बात बाब करना) ।

१—(ब ; म) र । २—(ब) के र । (म) के । ३—(म) करप । ४—(ब ; म) मौबर । ५—(ब ; म) र । ६—(ब) के र, (म) के । ७—(ब) मुहि । ८—(ब म) के । ९—(ब) के मैं कुसगुन ; (म) के कुसगुन हम । १०—(ब म) बोटन । ११—(म) ही । १२—(ब) बहर ; (म) बाहिर (१) १३—(ब) पौब न बोसी (म) पौब बनोसी । १४—(ब ; म) के र । १५—(ब) के केहुँ कजु बर मुकगार । (म) के केहुँ कजु बर मुकगारा । १६—(ब म) गुम्ब । १७—(ब म) राठहु । १८—(म) सपनहि ।

टिप्पणी—(१) के—पातो । कुबिब—अप्रम दिन । पौबत—प्रधान । कम्प—
 हुल्ले स्थिति हुबबे निकला हुआ थाप ।

(२) सराप—थाप । माई—मौ माता ।

(३) बरी—बड़ी । बरत—रखते हुए । गा—गया 'का' पाठ भी सम्भव है । उस अवस्था में अर्थ होगा—क्या । कुसगुन—अपमान ।
 बाँत—किता । पचावौं—प्रधान रवानगी ।

(४) इत—इतना । बाँद—बाँदी । बरपा—बर रखर ।

(५) बनोसी—निर्दोष । बिछी—छानाहीन छी । बोसी—
 थाप दिया ।

३५१

(लीकैण्डस १९१ : बम्बई ३० : मनेर १९०५)

ऐकन

(बही)

नाग मेस होई' घनि घरी' । खोरहि राम अयस्था परी ॥१
 रामहिं हनिबन्त भयउ संघाता । मुहिं न फोइ बरु बई' बिघाता ॥२
 मरिहउं कोइ सो करइ उपकारा' । सिरमनहार देपहि' निस्तारा ॥३
 हनिबन्त मीठा कह भसि पारी । संकर राँट राँट के जारी ॥४
 हां पुनि चाँद हरी सो पाऊँ' । संकर छाड़ि पसंकर खाऊँ' ॥५

टिप्पणी—(१) भैं भैं—पीपार^१ कर रोना । भीत—भित । होत—या । रहै—
इतर । बिछोवा—बिछोद कराया ।

(२) भायर—सागर । पयई—भर गया ।

(३) गहि—पकड़ कर । गुहरावइ—गुनारे ।

(४) जीवा—उलुक्ता पूर्वक देखता रहा ।

(५) बिछम उचार—विग उतारने वाला ।

(६) बूझइ—गुनार ।

(७) बचि—भत न । 'बिन' पाठ भी सम्भव है । उसका भी यही तात्पर्य
है । बोलपाठमें दोनों ॥ रूप प्रचलित हैं ।

३५३

(रीरङ्गम् ११०वः : मनेर ११८वः)

देवन

(बही)

जरम न छूट पिरम फर बाँधा । पिरम छाँड होइ^१ पिस साँधा ॥१
जिहँ यह चोट लागि^२ सो बानी । कै छोरक कै बाँदा रानी ॥२
फोइ^३ न जान दुख काहु केरा । सोइ खान परे जिहँ पीरा ॥३
पिरम झार^४ जिहँ हिरदै^५ लागी । नीद न जान धितत निसि बागी ॥४
सात सरग जो भरसहि आई । पिरम आग कैसे^६ न बुझाई ॥५

चिरंग एक जो बाहर मारै, येहि पिरम कै झार । ६

मसम होइ अल भरसी, तिल एक सरग पतार^७ ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

वर्तमान्त्री व सोत्रे आधिमाने इहाँ (प्रेमियोंकी व्यवसा और प्रेमाधिकार
उल्लेख)

१—पिरम फोड़ गई । २—जागी । ३—सुगी । ४—खानद छोड़ ।

५—बाँध । ६—हिनरी । ७—नीद जाइ तप तप (१) निधि बागी ।

८—कैसहु । ९—येहि र । १—मसम होइ कर रिन्न एक भरती
सरग पतार ।

हीनान्तर (हिन्दू अधिमा)के द्वीप-समूहों) के किसी द्वीपको पकड़ा कहते रहे हों। सम्भवतः पेनागका भी नाम पकड़ा हो सकता है। किन्तु जावसीने पकड़ामें शिवका निवास बताया है। (२६६।१४)। सम्भव है शिवके निवास कैलासको पकड़ा कहते रहे हों। इस सम्बन्धमें दृष्टम् है कि एलोराके कैलास मन्दिरके दोनों ओर बड़े गुफा-मण्डप हैं उनमेंसे एकको लका और दूसरेको पकड़ा कहते हैं।

(७) बाहर—बाहर काफ़ाय, वहाँ तात्पर्य स्वर्गते है। मुई—भूमि।

३५२

(रीडींग्स २६७म। बम्बई ३६ : मनेर १९८म)

पेकन

(बही)

सग न साथी में में रोबा। मीत जो होत' सो दर्ई बिछोवा ॥१
 आँख सायर मरा पटाइ। नैनहि बनखँड' रोइ बहाइ ॥२
 कर गहि' चाँद चाँद गुहरावइ। घुनि घुनि सीस नारि पै' लावइ ॥३
 उठर न दहि नारि मुख' ओषा। नाग' हसे बिस छहरें' सोबा ॥४
 गाँउ ठाँउ होइ तहर्षा' पाऊँ। बिलुम उचार गुनी किउ पाऊँ ॥५

माइ पाप कर दूख, दुख न जान कस होइ ।६

जो सर परा सो जान', दुखी होय अनि फोइ ॥७

पाठ्यन्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

धियर—(४) अफसोस व आरी कर्बन जारक व तमहार सुद आबद (जोरकका डुरी होकर रीमा और अपने कर्बसे होमेरी बचा करना)। (५) दर तनहायगी व मरीशिय गुरु गुप्तन जारक (जोरकका अपनी बेसी और अकल्पनका उन्हेन करना)।

१—(म) होय। २—(म) बनखँड' है। ३—(म) कर कर। ४—(४) पावइ; (म) कर कर सीस मार पी। ५—(४) न देहि जोर मुँद (म) म दर जार मुँद। ६—(म) लाव। ७—(४) नहर नहि (म) नहरेंहि। ८—(४) निह। ९—(४) पर रा पाम्या; (म) मे सर पे लाहि ९ पाम्या।

एक घरस मढ़ि देतर जागेरें । जोगी भेस होइ भीख मागेरें ॥४॥
 घरहा मेलि सरग चढ़ घायरें । सिर सेरें खेलि चाँद लै आयरें ॥५॥
 चोर चोर कर भारत उबरेरें, चाँद लियत लुफाई ॥६॥
 अष ते' धनि धनखँड गै छाड़ेरें, किछ घर आयरें जाइ ॥७॥

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—हरमन्दिये खुद गुफ्तन खोरक वरखे मुवाबिल (१) (खोरकका सामनेके देखसे अपनी ब्यथा कहना) ।

इस प्रतिमे पंक्ति १ और ४ वमथाः ४ और १ हैं ।

१—हेरा । २—कठन सो खेया । ३—किबहुँ । ४—महरा । ५—
 फिरम । ६—जोगी भेस भीख पुनि मागेरें । ७—छूटेरें । ८—त
 धनि भिमत बुझाइ । ९—तै । १०—आबरें ।

टिप्पणी—(२) महाराई—महारा बहप्पन ।

(५) घरहा—मोटी रस्ती । मेकि—वैककर ।

३५६

(शीर्षक २१९ : मनेर १४९४)

बुझम रोज आमदने गुनी न पाय उपवाधने खोरक भर क रा

(दूसरे दिन गुनीका आना और खोरकका उसके वैराग गिरना)

एक दिन दुरै रैन सस भई' । चाँद न छूटे गहन जो' गही ॥१॥
 मन चिन्ता कै' नींद गँबानी । दयी दयी कै रैन पिहानी ॥२॥
 खोरक देख निबर मिलुसारा । चन्दन काटि कै चितहि सँभारा ॥३॥
 चाँद माँष लै सरि पडुछाई' । नैन नीर सिह आग बुझाई' ॥४॥
 फिर जो दीख गुनी एक आवा । मन्त्र बोल औ डाक पन्नाया ॥५॥
 पालि पाग गिर्ये अपनै खोरक, परा पाइ सहाराइ ॥६॥
 सोवत साँप इसी धनि चाँदा, सो मढ़ि देखे जियाइ ॥७॥

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—बुझमरोज आमदने चाँदा हर बेहोशी (खोरक दो दिन रात
 मँडित रहना)

१—एक दिन दूर रैन सर भर । २—दुःख । ३—भय । ४—निबर

देउ । ५—बित्तै । ६—चौद बाहि के छरि पहुँचार् । ७—भानसि
आगि बाहि परबार् । ८—पाठ । ९—सुखि । १०—मैं मदि देहु ।

टिप्पणी—(१) निषर—निषट । मिजुसार—सवेरा ।

(४) सरि—सिद्ध ।

(५) गुनी—गुणी गावडी बिपरीत । काक—कका

(६) बाहि—बाहकर । पाग—पगडी । सहारा—सीधे सेटकर ।

३५७

(रीकैण्ड १० : मनेर १० अ)

घिटीनी (I) कबूक बहने शोरकका सर गुनी रा

(शोरकका गुनीको मिट्टई (I) देखैअ कावा करक)

हाथ क बुँदरी^१ खरग^२ कगारा । कान क कुम्हार चौद^३ गिर्वे द्वारा ॥१

अठर जो साथ गौठ है मोरै^४ । सो फुनि देउं बिखारी तोरै^५ ॥२

कर उपकार कर जो पारसि । पिता मोर जो मदि^६ निस्तारसि ॥३

तोरै कई चौद जो लहउं^७ । इहाँ अरम बेर होइ रहउं^८ ॥४

जो न होइ एतबार हमारा । बचा बाँधि कर करहु^९ पतियारा ॥५

कोने शान बल मेछै, है सतइछ छेब^{१०} ॥६

जो र बसव^{११} मैं मोली, चौद बियइ तुम्ह^{१२} देउ ॥७

पादांस्तार—मनेर प्रति—

घीरन—ग्रीन कबूक बहने शोरक इनीमे भरवतन गर रा (शोरकका
मन्य बुँदने बागैको आभूषण देनेका बचन देना) ।

१—बुँदरा । २—कमर । ३—काम कुम्हार चौदा । ४—अठर साथ है

गौरी मई । ५—दही लव सिगारी तोरै । (बागवा अरकब घूट अमेने

बिखारी बलदारी पया जाता है) । ६—मदि । ७—तोर बचन

पेच जो पदरी । ८—अर तोर होदिही । ९—पतियार । १०—के कब ।

—बाधिन अरम बल मेनी नतनर दाइ तो सेउं । ११—बसव (I)

१२—तु ।

टिप्पणी—(१) सुखि—शुक्ली ।

(२) चौद—पाग । मदि—मै । बिखारी—(न बिखरि)—खिरीन ।

(३) निस्तारसि उबार करे ।

(४) एतबार—विपार । बच—बचन । पतियारा—विधान ।

३५८

(रीछेण्ड्स १०१ : मनेर १० ब)

मन्तर यमानीदने गुनी व होधियार छुदने चोवा

(गुनीका मन्त्रोच्चार करमा और चोवा जीवित होमा)

फउन लोग तुम्ह गरुडि पूछी । ठाँठ कहु' औ जातहि' वृषी ॥१
 छात गोवार गोषर मोर' ठाँठ । घनि चोवा महि लोरक नाऊँ ॥२
 गुनी कहा जिन सीउ इलावसु । घीर बँचहु' अम चोदहि' पावसु ॥३
 बोलि मन्त्र छिरकसि लइ पानी । उत्तरा बिस चोद अँगरानी' ॥४
 भाइ लोर घर बाँह उचार्ह । पिरम पियार चोपि गिर्यै लाई ॥५
 सरग हुव चोद उत्तरि जनु आइ, देख सर बिहसान' ॥६
 केवल भाँति मुख बिगसा, दुख जो होत कुँमलान ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

धीरक—पुरसीदने हजीम जात व नामे लोरक व चोवा (चिकित्सकका
 लोरक और चोवा नाम और जाति पूछना)

१—ठाँठ कहु । २—जातो । ३—गुर । ४—है । ५—बँचहु । ६—
 चोवा । ७—पानी । ८—म —चोवा अँगरानी । ९—सरगहि चोव
 उत्तरि जनु, देखि लोर बिहसान । १०—कुँमलान ।

टिप्पणी—(२) गोवार—म्याल ।

३५९

(रीछेण्ड्स १०१)

होधियार छुदने चोवा व दादने लोरक गुनी य केकर

(चोवा उठ बैठा और लोरकका गुनीको आचमन देना)

हिया सिरान जरत जो अहा । छुटि चोद निसि गहनै गहा ॥१
 लोरक होत ओ आस पियासा । जियह चोद मन पूजी आसा ॥२
 अमरन अनि कै सम लोरा । तरुवन हाँस औ सोनै घूरा ॥३
 हतपुर मोर औ फान कै पूरी । मूष मंग और बरें क घूरी ॥४
 हाथ क करपा सोपन नौपी । अँगूठी मानिक कै कौठी ॥५

अनघट बिछवइ पावर, लौर धौं फर लीन्ह ॥६
अरथ दरस औ खरग कपारा, आन गुनी कहैं दीन्ह ॥७

दिप्पणी—(१) दिसा—दरस । सिराम—शीतल हुआ । अरत—अन रहा ।
आरा—आ ।

(२) लखव—लरीना कानका आभूषण जिसे लरकी कहते हैं । यह पूरके
आकारका ग्रेड और रसादार होता है । हॉस—हंसनी (सं—
अंशजिका) गम्बेरा एक आभूषण जो पद्माकार होता है और गम्बेरे
विपना रहता है । चूरा—चूड़ी । 'जोर'(जोडा) पाठ भी सम्भव है ।

(४) हलपुर—(सं हलपुटक) हाथका कड़ा । जोर—सामने मस्तक
पर लगाया जाने वाला आभूषण । चूरी—चूड़ी पूरके आकारकी
कील । मूँक मंग—सम्भवतः वह मूँगी मोंगका जट्टक रूप है ।
गाममें मदी जानेवाली गेठियों की कड़ी । कौ—कर (हाथ) का ।

(५) बाबी—जब नागमें पहननेका आभूषण । कौंसी—कपटी कण्ठ में
पहनने का आभूषण ।

(६) अनघट—पैरके अँगूठोंमें पहना जाने वाला आभूषण ।

(७) बिछवइ—बिजुआ बिजिआ । पैरकी अँगूठियोंमें पहना जानेवाला
आभूषण जिसे विवाहिता स्त्रियों ही पहनती हैं ।

३६०

(हीरकचूड़ १ १ मनेर १ १३)

आनिर बिसहर लख कन्ध सुखम जरमूरने मीराना नखन

(मीराना नखनका बिसहर पर कुज कहका)

मीलाना बाउद यह गित गाई । जे रे सुनों सो गा सुरसाई ॥१

बनि ते सषद बनि छेखनहारा । बनि से बोल बनि अरथ बिचारा ॥२

हरदी आव सो धौंदा रानी । नाग बसी हुत सो महि बखानी ॥३

सोर कहा में यह लख गानठे । कषा कबित के सोग सुनावठे ॥४

नखन मलिह दुख बात ठमारी । सुनहु कान दइ यह गुनिवारी ॥५

और कबित में फरठे बनार्ह, सीस नाइ कर जोर ॥६

एक एक आ तुम्ह पूछत बिचार कइठे सिंद सोर ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीपक—दाखान सिफते मौखाना पाठक व गुफ्तारे ऊ (मौखाना दाऊव और उनकी रचनाकी प्रशंसा)

१—पाठक कवि ओ पोशा गार्द । २—२ । ३—बोळ । ४—आखर ।
५—सोंप इसी ही सोइ कस्तानी । ६—काष । ७—मुनाठे । ८—मखिक
नपन मुनु बोळ इगारी । ९—बनइ । १—एक एक बोळि मौलि कत
फिरवा, कहठे ओ हीय खोर ।

३६१

(मनेर १०१व)

विश्राम करने कोरक हकीम य

(कोरक का चिकित्सक को विश्राम करवा)

गाऊर समुंद चाँद लै चला । उँहँ बाव कहसि अति मला ॥१
बायें दिसि तूँ खोर न जायसु । दाहिनेँ बाट बहुत फर पायसु ॥२
पिरम मुलान वह बोळ न मानी । बाट चलत सहाइ न जानी ॥३
हाँडी केँ खोरक चाँद चलाई । दाहिनेँ दिसिबेँ दिस्टि मिलाइ ॥४
घर आपुन दण्ड छाड़हि कहाँ । जहाँ बरिबेहि ठाड़े तहाँ ॥५
बार अँबवतँ जाइ मुलाना, खोरक सरगपूर ॥५
दिनकर मूँड उखावा, राता जैस सिंदूर ॥७

दिप्पली—(२) घर—घर ।

(४) हाँडी—एक प्रकारकी पाकडी ।

(५) बरिबेहि—मना करें । ठाड़े—लडा ।

(६) बार—दिन । अँबवतँ—अग्न होत ही । उखावा—अ पहुँचा ।

३६२—३७०

(अनुवचन)

अनुमान है कि पञ्चम प्रारंभ प्राप्त निम्नलिखित चार कहवक इस स्थानके होंगे । किन्तु उनका क्रम और उचित स्थान निश्चित करना सम्भव नहीं है ।

(१)

(पंचाय [अ])

माइ महापत [] अलाभा । माइ महापत असपत भाषा ॥१
 [—] सोरक [—] नौ । मातु अलख झाऊ के बना ॥२
 [] [] ॥३
 मट लोग मये असबारा । कावे बेलक होइ अमकरा ॥४
 कईहि लोर तैं जाहु पराई । [] के न नहि पढ़ाइ ॥५
 [] छाड़ जाहु [] ॥६
 [] ॥७

(२)

(पंचाय [अ])

सोरक हरक खेद बिराई । धीर [] ॥१
 [] गहें जिह सेस बैसा [र] । पाठ बेरी [] ॥२
 [] ॥३
 रमक बन नान क [] बिस मोही । घर नर [ब]हुत न दे [बी] तोही ॥४
 घर तर अछे [] नौ मान । बित मन माठ [] - [] ॥५
 [] - [] ॥६
 [] - [] ॥७

(३)

(पंचाय [अ])

[] राय मरुपर सोरक य [] (१)

राजा महता एक मन्तर कीन्हा । लोर बुलाइ पान लै दीन्हा ॥१
 सोरक काज अम्हारा कीअइ । यमना मोर हरेबहि बीअइ ॥२
 यमना पावि आगे अरमायसु । परहितहि पटया लोर बुलायसु ॥३
 पाढ़ा कापर सोरहि दीन्ही । इहपहि समुदित अंका सीन्हा ॥४
 ताहें सार साहि गवा । बाँद तिहें लइ क धापा ॥५

बसति करसा नियरान, अइषा रास जो राखा [] ॥६
 षोहैं चढ़ै लोरक तिहौं, चल [- -] ॥७

(४)

(पंचाव [५५])

मुनि कै महुनर फोट उचावा । जानसि लोरक मारे [आया*] ॥१
 गढ़ मई कीन्हें काष सरावा । काट घरैं [-] ॥२
 [-] हरबहि राउ दिंग [] । हरदीपाटन देस दिखाये ॥३
 हमरै अइस दुरौ न कीजइ । एक चढ़ाई मेद बहु दीजइ ॥४
 अइस पुरुषैं आइ सयानों । पुरुख तिरिया देखहि बहिराना ॥५
 [- - - -] ॥६
 [- - - -] ॥७

टिप्पणी—ये चारों पृष्ठ जीर्ण हैं तथा उपलब्ध फोटोंमें काल स्वादीसे किसी पक्षियों
 स्पष्ट नहीं हैं । अतः प्रस्तुत पाठ समान्य वाचन मात्र हैं ।

३७१

(मनेर १०३५)

बहोच छुरन चौंदा आंवा वा लोरक गुप्तन

(चौंदाका होसमें आना और लोरकसे कहना)

उठ गइ चौंद सैं नींद मल आई । जस सपनैं हीं नागहिं खाइ ॥१
 कइसि पिचार पय सर जाहीं । सपनहिं सो ठिक घूमी नाहीं ॥२
 सपनहिं चार म सतय दीसी । कान्हि रैन खो बन मँह पैसी ॥३
 फरम हमार सिध एक आवा । जिहहुत हम तुम्ह पर मिरावा ॥४
 पाउ सिध कै छाड़ेठै नाहीं । जय लगि जीपहुं सेउ कराहीं ॥५
 देइ अमीस सिध जस बोला, लोरक तैं छुर माइ ॥६
 पान मांस एक टूँटा जोगी मत चौंदहिं लइ जाइ ॥७

टिप्पणी—(६) छुर (मोर)—मेरा ।

(७) ईश—असकरी न हवे लीला पदा है और टम लीला (पक्षी) के रूपमें
 प्रहण किया है पर यह स्पष्टता जोगीका विशेषण है । मन्त्र प्रतिके

पृष्ठ १७५५ (कवचक १७६) के शीर्षकसे ज्ञान पड़ता है कि उक्त प्रसिद्धे तैयार करने वालेने इसे 'दूंगा' पठा था (उछने इससे हाथ पोंच फटे होने का अभिप्राय ग्रहण किया है)। सम्भवतः इसका शास्त्र किसी सम्प्रदाय विशेषके लोगीसे है। दूंगा या छेठा नामक किसी भागी सम्प्रदाय की जानकारी हमें नहीं है। हो सकता है वह अप्पाठ हो।

१७२

(मकर १०३५)

चौ लोरक, गुग रोके बह उम्ह भाग बाग बुन

(लोरेक यदि तुम पर विपत्ति आवे तो मुझे स्मरण करना)

लोरेक जो तिह पीरा परही। चौद तोर जो दूँटा हरई ॥१॥
 बह सँवरि मुहि मैवरसि लोरा। ठाउँ ठाउँ मैं आउब घोरा ॥२॥
 पसना कहि सिध चला उड़ाई। चौद लोर (दोह) रहे सुमाई ॥३॥
 परि एक सिधमें बहठ नबाई। पुनि उठ चलि कै बाट घटाई ॥४॥
 देखस चारि जो चठसहि मये। नगर एक पैसारस किमे ॥५॥
 लोरक कहा चौद तुम्ह बहसहु, हौं सो नबर यहँ जाउँ ॥६॥
 कनक मन औ लावती, बर जेवन कछु र कराउँ ॥७॥

मूळपाठ—(१) लोरे।

द्विप्यञ्जी—(१) गुग्ग—गुग्गु, बह।

(५) पैसारस—प्रवेश।

(६) बहसहु—बैठो। नबर—नगर।

(७) कवच—सीढ़ी। मन—मन।

१७३

(मकर १०३५)

बरमियाने कुसुमानप दिगुमान चौदा रा मौब

(चौदाओ मन्दिरमें पैदाया)

चौद मदी पैमार छुपाई। लोर नगर यहँ सीढ़ें जाई ॥१॥
 दूर छविठ देखि तों पावा। छंदसाइ चौदा यहँ जाना ॥२॥

आसन मारि बैठ तिह आयी । अम मों पहुँ कित चाँदा जायी ॥३॥
 सिंगी पूर नाद तस किया । वन बैसन्दर परा तिह दिया ॥४॥
 सुनतहि चाँद बेधि तस गई । अपछव मरन सनेही मई ॥५॥
 जइस अहेरिया पा बिरघ, भिरिग बेधि ठै जाइ । ६॥
 टूँटा भयतैं अहेरिया, चाँदहि गोहन लाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) सौँ हैं—(जय बल्लुके) बगटे निमित्त ।

(२) छविट—छवि । छँदकाई—बहाना बनाकर । पहुँ—पास ।

३७४

(मवेर १७३४)

बीबी जयसुन ईशान कि चौदा बीबान धुर

(इसका जाहू करना चाँदका पागल हो जाना)

सिंगी पूर मन्त्र सो लावा । चाँद सुन कछु बेत न आवा ॥१॥
 चाँदा गोहन ला चला झुलाई । गाठ गीत औ कछु न कराई ॥२॥
 वइस संग भइ चाँद सुभागी । गाँउ गाँउ फिरि गोहन लागी ॥३॥
 देखि सिध औ कण्ठ अचारी । भूली कछु न सँभारी घारी ॥४॥
 चाँदहि बिसरा सम सबैसारू । बिसरा सोर जैं जीठ अघारू ॥५॥
 सुनै नाद जठ रोख, पाछें हेरि न बारि । ६॥
 सोर आइओ देखी मदी, चाँदा निनु अँधियारि ॥७॥

३७५

(मवेर १७५४)

सूँ लोरक भामर प बीनरके पाँदा हर हुतलाना नील

(लोरकने छोड़कर देला कि चाँद मन्दिरमें नहीं है)

सुनि मड़ी देखि लोरक रावा । काहे कहैं बिधि कीन्दि बिछोवा ॥१॥
 अबहैं जा र सरग चढ़ धावउँ । तो वहैं खोज चाँद कर पावउँ ॥२॥
 लार चहु दिसि भँभि भँभि आवा । खाम चाँद कर राव न पावा ॥३॥
 रैन गइ प चाँद न पाइ । ठठा सुरुज चलि खोज कराइ ॥४॥

आशु राति जो चाँद न पाई । सारस भरु र मरठें मदाई ॥५
 ठाँठ ठाँठ खो खोरक पूछी, व मुना एक सिध पाई ॥६
 अँधरें मुरुज चाँद अस तिरिया, टूँटा देखि छइ छाई ॥७

टिप्पणी—(५) सारस—सारस दम्पति का अटूट प्रेम प्रसिद्ध है । एक के मरने पर दूसरा भी अपना प्राण दे देता है ।

३७६

(मघैर १०५४)

पूँ छनीर मोरक कि दस्त प कुटिया बर बरल
 (मोरकने मुना कि बसके हाथ पॉल करी ई)

खोरक जो टूँटा मुनि पाया । खोखय खोज जाइ नियराया ।
 नगर एक पइसत मुनि पाई । टूँटा सग तिरिया एक आई ॥२
 धीर नगर तो चाहन लाग़ा । फीक होत टूँटा कर रागा ॥३
 सुनतहि नाद खोर गा आई । देख चाँद मन रही लजाई ॥४
 दौरि खोर टूँटा कर गहा । अरि मिखारि सिंह मारठें काहा ॥५
 धरी जटा छे चला राउ पाई, सोहि फिराऊँ छरि ॥६
 झँठि जटा लगि बहिरा छै, औहट गा चलि दूर ॥७

टिप्पणी—इत कबजकका झोँक टूँटा के दाम्भिक अर्थ पर व्यंग्यित है । जिससे उल्लास को सम्बन्ध नहीं है ।

(१) पंख—गोज़े हुए ।

(२) पइसत—प्रवेश करते ही ।

३७७

(मघैर १०६४)

बस मुशावर करै व बीदने हूँ मोरक रा
 (मोरककी भीर हूँटाका जोक काइकर बैलगा)

मोरि कादि फ टूँटा पाया । खोर कहा हों भीन दे राया ॥१
 खोरक मागि चला मो बराई । मन्त टूँटा मुदि मसम कराई ॥२

टूटें कहां लोर मंगलवा । सिध बचन हुत मन मई आवा ॥३
 सिध भाइ लोरक पैथ ठाढ़ा । लोरहि टूटहि घोल जो बाढ़ा ॥४
 दनो कहहि चाँद मुर जोई । औ तिह मौन मुकाउज होई ॥५
 चाँदा ठाढ़ी कांतुक देखइ, मुँह मेंह बकल न आठ ॥६
 बक खेल औ गीत भुलाने, रावल सीस डोलाठ ॥७

३७८

(मनेर १०६५)

दरमिबाने बोगी व लोरक गुफ्तगू धुवन

(बोगी और लोरकमें बातचीत)

सिध कहै तुम्ह काहे जूझहु । करहु गियान मन मेंह यूझहु ॥१
 समा करहु अउ करहु बिचारा । दुँहु को जीती को दुँहु हारा ॥२
 जूझइ चाहु जो पूछा मला । बाहीं ओरे लोरक चला ॥३
 चाँद साथ मइ औ सिध भवा । फुँनि नगर-समा मई गवा ॥४
 नगर उहाँ पै बइठ जो दीठी । ईंदर समा बरु समा परीठी ॥५
 समा सँयारि जो राउत, बइठ उहाँ पै जाइ ॥६
 चारि खण्ड का नियाठ निया रहि, एकउ फरह न जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) गियान—ज्ञान ।

(७) निचाठ—न्याय । निया रहि—नियम करने है । एकउ—एक ही ।
 फरह—यह शब्द भाग्यपुरीमें बहुत प्रयुक्त है और कान्योदे शब्द
 अथर्वन प्रसंगमें प्रयुक्त होता है । यहाँ तात्पर्य 'बचके बाहर से है ।

३७९

(मनेर १०७३)

हर पदार कल सलाम रजोवन

(चारों ओरोंवा प्रसंग करना)

आइ चहँ मिठि कीन्हि लुहारू । जूझ मगत हई करहु बिचारू ॥१
 माला ममा कहैहु दुँहु आई । कहि लागि तुम्ह जूझहु माइ ॥२

एक एक आपुन बात बसावहु । झूठ साथ आपुन तुम्ह पावहु ॥३॥
 ठठि लोरक तो मइसा कहा । बइठ दूँटे यह खेतक अहा ॥४॥
 सिंगी पूर चाँद हर लीन्हा । सगरें रैन खोज मैं कीन्हा ॥५॥
 खोजत पावतें दूँटा, घरेतें घेरि कै पार । ६
 हँठ अटा लाग फिर्यै, जानौं मय सँयसार ॥७॥

३८०

(मगर १० व)

गुफ्त[न] जोगी ई बन मन जग

(जोषीका कह्यो कि वह मेरी जी है)

पूछइ सभा कहाइ बँह लोरा । कर्तन लोग घर कहाँ तोरा ॥१॥
 कहाँ अइसी तिरी तैं पाई । काकर भिय यह कहाँ जाई ॥२॥
 काहे निसरहु दोइ जन होइ । इतर साथ न मइह कोई ॥३॥
 कउन पुहुमिहुत सोरक आइह । कहाँ जाहु कहाँ वह (जाइह) । ४
 पर हुत काहे निसरे सोरा । लोग कुडुँब कछु कही न तोरा ॥५॥
 काहि लाग तुम्ह निसरे, साथ कहु तुम्ह बात । ६
 हम पुन देख नियाठ नियाराहि, धूमि तुम्हरी बात ॥७॥

मूकपाठ—(४) जाइह (जीमके ऊपर अनावरणक सरकन अन्वयधामी बस दिया गया है ।

टिप्पणी—इत कहवकवा शीर्षक निम्नसे सर्वथा भिन्न है । बलुछा वह कहवक १८२ का शीर्षक है । उसे मिलिने बुरा दिया है ।

३८१

(मगर १० व)

पुरजीवन जाते गुवाक रस सोरक जन जाँबा

(गवाककी बात और औरक और चाँदका शायद चउगा)

जात अहीर हम सोरक नाऊँ । गोबर नगर हमार पुर ठाऊँ ॥१॥
 सहदेठ महर कइ चाँदा भिया । महर बियाह बाबन सेठें किया ॥२॥

पायन केर नारि लै आयउँ । चाँदा तिरी महर धिय पायउँ ॥३॥
 हीं जो आह जेँ बाँठा मारा । एसों राउ रूपचद द्वारा ॥४॥
 हम पुनि हरदीपाग्न चाली । राजा महुवर कें [—] कानी ॥५॥
 चाँद सनेह जो निसरेउँ, छाड़ि कुटुंब घर धार ॥६॥
 तुम्हरे देस यह टूँटा खोगी, रहा होइ बटपार ॥७॥

टिप्पणी—(७) बटपार—बटमार, बटोरियोंको मागमें लट्टने काका ।

३८२

(मनेर १८ अ)

गुप्त[न] जोयी कि ई अन मनस

(खोगीका कहना कि वह मेरी बी है)

टूँटा कहै मोर बार बियाही । परी राव सोरै गवाही ॥१॥
 समा कहै दुन्दु अब का कीजइ । ईह र वह कहै कस उतर दीखइ ॥२॥
 दोउ कहहि यह मोरी जोई । ईह दुन्दु महीं हरसाख न होइ ॥३॥
 यह टूँटा यह रावन अहई । घनि पूछहु दुन्दु वह का कहइ ॥४॥
 चाँदहि मन कुछ चेत न आवा । अइस मन्त्र पढ़ि टूँटें लावा ॥५॥
 लोर कहा यह मोरी तिरिया, औ मुहि गोहन आइ ॥६॥
 मा मिसार है टूँटा खोगी, सकसि चढ़इ लइ जाइ ॥७॥

३८३-३८८

(अनुपकथन)

३८९

(रीझिबस १०४)

रवान कुदने लोरक व बाँवा व रसीरने नखीके हरदी

(लोरक और बाँव का बलकर हरदीके निकट पहुँचना)

बाइ कोस दस ऊपर मये । बडुल भौति बड़ेदुल रहे ॥१॥
 सम निसि कहहि पिरम कहानी । बाट गइस दिन ईन पिहानी ॥२॥

पहर रात उठ चले फहारा । फोस चार पर भा भिनसाय ॥३
 हरदी सीम तुलाने जाई । सगुन भये एक पाँदक खाई ॥४
 महर दाहने पाये कर जाया । आ दाहिने मिग्ग के साय ॥५
 महर कहा हुस दाहिने पाये, मगुन होइ पनार । ६
 सिंह मरय तुम्ह सिध पायहु, लोरक खाने सर्यसार ॥७

टिप्पणी—(४) हरदी—इसे काव्यमें अनेक स्थानों पर हरदीघटन कहा गया है । कव
 क ३९७ व छीपनमें उते केकक 'घटन' कहा गया है । पाठन
 (पटन < पत्तन) से ऐसा ज्ञान पटता है कि यह स्थान किसी बरी
 अवस्था समुद्रके तटपर स्थित था । उरें आफ इन्डियाकी सूचीके
 अनुसार हरदी नामक स्थान मध्यप्रदेशमें ३३ महाउद्गमें १ राब
 स्थानमें २ उत्तरप्रदेशमें १ और बिहारमें २ हैं । इनमेंसे काव्यमें
 वर्णित हरदी कौन है, कहना कठिन है ।

३९०

(टीकेच्छा १०५)

सलाम करने लोरक राब रा हर चिहार व पुरखीदने राब श्रुतम रा
 (चिहारके मिमिच जाते हुए राबरी लोरकका सलाम करना
 और राब श्रुतमका पृष्ठा)

श्रुतम राइ अहेर चडा । हरदी किईहुस दइ आ कडा ॥१
 निकरत राठ ओहारसि सोइ । राइ पुसि जाये ईह कोइ ॥२
 अति गुनवन्त जाइ क्यवन्ता । सहसकरों अइस सीमन्ता ॥३
 फाऊ न चीन्हि सब कहहि बटाऊ । पाछें राठ पठवा नाऊ ॥४
 वो तुम्ह चीन्हठदखि छै आयसु । ओ परदेसी उदार दिवायसु ॥५
 हरदी पइठे लोरक, खोर खोर फिर आठ ॥६
 ओवेठ नगरहि चीन्हि न कोठ, समै लोग पराठ ॥७

३९१

(टीकेच्छा १०६)

पुरखीदने राब हजाम रा करे लोरक
 (राबका लोरकके पास आई मेजना)

गाठ इयहि राबठ इक आये । ऊँच भँदिर बतसार सुहाये ॥१

३९३

(रीलैण्ड्स १०८)

राज आमरने राज अज शिखर व मासूम बदन हुआम कपियते शेरक

(राजके शिखरस बापस जाने पर आईक छोरेकके सम्बन्धमें बतलाया)

होइ अहेर राउ घर आया । नाठ जाइ कही कुर पाया ॥१

पूछा राइ कउन इइ अहा । बस सुनौ तस नाऊँ कहा ॥२

राठ कहा कई दीन्दि उतारा । ऊँच मंदिर नीक घोरसारा ॥३

इहँ नर नीखँइ प्रिययी जानै । अस दिनपर तस फिरति बखानै ॥४

सुन राबें अस कीरत कीन्हा । बोगे जगत मदिर वैहि दीन्हा ॥५

आहि गोबर कर, छोरेक नाठें कहा छुतार ॥६

जिह कारन राठ रूपचंद मारा, ऊँच चौदा नार ॥७

टिप्पणी—(४) दिनपर—दिनकर, सुब ।

(७) कई—बही ।

३९४

(रीलैण्ड्स २ ९ : बम्बई १)

आमरने शेरक पेठ राज सेतम

(छोरेकका राज सेतमके पास आया)

खेम कुसर निसि देखि पिहानी । रग राती निसि पिरम कहानी ॥१

देइ पिछौरा राठ जोहारा । राठ मया कै छोर हँकारा ॥२

राठ पूछहि तुम्ह कैसे आयहु । बाट घाट कस आवन पायहु ॥३

नगर सोगीर छोदि हम आये । राठ करिका मेज बुलाये ॥४

देखन पाइ राइ के आवठ । दयी सँभोगे आन पिरायठ ॥५

मठे छोर तुम्ह आयठ इहवाँ, राखहु चिन्त हमार ।६

बो कछु आइ हमारि, सो कुनि जानु तुम्हार ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

टीपिंग—आमरने शेरक पर राजके सेतम व लजाम करने (शेरकका राज सेतम के पास आकर छुतार करना)

१—विहानी । २—कहानी । ३—रा । ४—बीर । ५—रा ।
 ६—भागीर । ७—रा । ८—हँकराये । ९—सँभोगे । १—
 मिलवते । ११—हमारें ।

टिप्पणी—(४) सोगीर—सम्भवतः शुद्ध पाठ भागीर है जैसा कि बम्बई प्रतिमें है । यह टट्टीसाका एक प्रसिद्ध स्थान है । राव करिका—सम्भवतः करिका, कलियाका रूप है और यहाँ तात्पर्य कलियानरेखसे है । इन भौगोलिक पहचानोंकी प्रामाणिकता काव्यमें आये अन्य भौगोलिक पहचानों पर ही निम्न है ।

३९५

(सीसैह्य २८ : बम्बई ९)

असमान बहानीदने राव मर खोरक रा ब बगें सम्म दादन

(रावको खोरकको घोडा और पान देना)

सैह्य राह पान कर सीन्हों । नियर' हँकर लोर कई दीन्हों ॥१
 सीस चढ़ाई' लोरक' सेतसि । रहसि कैफान राह कुनि देतसि ॥२
 तिहि तुरियाचदि लोर पहिरावा । इनै' ताजिन घोर दौरावा' ॥३
 रहँसा लोर तुरी ओ पावा । बचन सगुन ओ इहवाँ आवा ॥४
 पुरुष सोइनो पर हिबै' जाइ । जग सुने तिहि करत मलाई ॥५
 लोर चाँद गोवर बिसार', अगयें' हरदी' पास ॥६
 परस दिवस औ कसिक मासा' कीन्हा भोग बिलास ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीघ्रक—मरहमम कहने राव अस्म ब बगें दादन खोरक रा (राव सेतकका खोरकक प्रति वृष्ठा मास व्यक्त करना और पान देना) ।

इस प्रति में वक्ति ३ और ४ के पद इस प्रति में परस्पर स्थित हुए हैं । अर्थात् पदों क्रम है ३।२ और ४।१; ३।२ और ४।१ । यही क्रम ठीक भी स्थान पड़ता है ।

१—बीर । २—नार के । ३—खोरक । ४—एक । ५—रही । ६—बीरवा । ७—ही । ८—दिल । ९—मिह । १—विहारा । ११—नेहल । १२—वेतिका ।

टिप्पणी—(१) सैह्य राह—हरदीनादनके रावका नाम जग परला है । पर बरबक ३९५ में उनका नाम जेय प्रकट होता है । हो जवला है पाठ में

हथ पाइ' हो । पर उसनी कोर सगति नही बैठती । बिपर—निकट ।
हँकार—मुन्कार ।

- (२) रूसि—हपित होकर, प्रसन्न होकर । कबान—घोडा ।
(३) दुरपा—घोडा । ताबिन—(या ताबियाना)—घातुक कोडा ।
() पर दिवें—यह अशुद्ध पाठ अन पन्था है । शुद्ध पाठ होगा "पर
रितें" जैसा कि बगइ प्रसिद्ध है ।
(६) भगवैं—अमीनार किया ।

३९६

(टीईएड्स २८१)

मलाये जाना व बनौअगान व गुलामान व कामहा पारिखावने
राव औरक रा

(औरकके पास रावअ गुलामीअ सामान दासी नीकर और
बक कदि येकना)

जना सहस रवि राउ दौराये । बीबर कपर पाग पहिराये ॥१
बला पीस फुरि मरि लीन्हें । ते लै चेरहि माथें दीन्हें ॥२
चेरहि कौबर कौषें किया । हरदि सोन सेल सब दिया ॥३
चेरी दस चेर अमरन दीन्हें । अतर संजोग ओ कठ न दीन्हें ॥४
आँनों माँत खजहवा अहे । खाट पालकी पालंग लहे ॥५
मल अमरन रानी दीन्हें, चाँद पहिरन ओग ॥६
छोर चाँद कई मया अस कीन्हें, कौतुक भयठ सो लोग ॥७

३९७

(टीईएड्स २ १ : बगइ ७)

बएअ कर्दने औरक दर पावन रा

(बगइ नगरमें औरकअ राव)

टाँका सौ एक' सारक लीन्हा । पीर पालि नाउँ कई दीन्हों ॥१
औरहि दीन्हि जिह' अस जानों । सब' लोगहि कई देतसि पानों ॥२
पीर' बस्तर आगेँ सँ आये । जे आये सो समुद पलाये ॥३

खोल पिटारा कापर देखे । अमरन अछरन आहँ पिसेखे ॥४
 घेर लोग मरा घर बारू । जस चाहत तस दीन्ह करतारू ॥५
 चाँद सुरुज मन रहँसे, तिल तिल करहिं बझाउ ।६
 एक समो गोबर हुँत आये, हरदीपाटन रझाउ' ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

श्रीपद—सदाबत कबने सोरठ बराय कुकरा बर बाहर (नगरम सोरठ
 का पकरीये (१) को खान देना) ।

इस प्रतिम पंक्ति १ के पद पीठ-आगे हैं ।

१—एक सी । २—लौरहिं । ३—बिह । ४—छमै । ५—लोग ।

६—पुनि । ७—बीन्हि । ८—घरी घेर । ९—बाउ ।

टिप्पणी—(१) बँका—ढंका चौकीका एक तिक्का जो दिल्ली-मुस्तानोंक समयमें
 प्रचलित था । पौरै (फारसी-पीर)-जासन । बाकि—निठाकर करक ।
 बाउ—नार्द, हजम ।

(२) बामो—पहनावा ।

(३) बस्तार—बख ।

(७) समो—समय ।

३९८

(बम्बई १६)

बमान बर्जन बुरकारिये मैना

(मैनाके हुल्लाहा बर्जन)

निसि दुख भनहि रोइ बिहार । सभ दिन रहै नैन पँथ लार्इ ॥१
 मनु लारक इहँ मारग आवइ । कै फे[रि*]आके आपु बनायइ ॥२
 निसि दिन मुरयइ आस बआसी । रोइ रोइ खिनखिन होइ निरासी ॥३
 लोर लोर फइ दिन पुरायइ । अउर बधनहर मुखँदि न आवइ ॥४
 सपतें अझही रैन बिहार । जस मछरी बिनु नीर मुरसाइ ॥५
 बिरह सँतार्इ मना, अँहि परि दिन आ रात ।६
 सभ सीन्हें दुरा लोरगँ केरा, बिरहा कीन्हि मैपात ॥७

टिप्पणी—(१) मनु—कदाचित्त शायद । कै फे[रि] आके—पर अनुमानित
 किन्तु सत्य पाठ है । मूलमें बाज ये ये है य, भान काय द,

इस प्रकार तीन शब्द या शब्द-संज्ञ हैं जो 'के बराबरे' पड़े आ सकते हैं। उन्हें 'तैप दिया क' भी पढ़ सकते हैं। पहला पाठ अर्थ हीन है। दूसरे पाठका अर्थ होगा—'दुखवकी ब्यापको'। इस अर्थके साथ पाठ ग्रहण किया जा सकता है। जो भी हो, पाठ लक्ष्य है।

- (१) छुरचड़—(स स्तु भागुका प्रा आत्मादिष छुर) याद करती है भिन्नतन करती है, सोचती है। आस बेकासी—बिना आकाश के आकाश। निरासी—निराशा।
(५) छुरचड़—ज्योतिष करती है। बचनहर—शब्द।

३९९

(श्रीरामाय १८१ : अम्बर ४८)

पुरखीदने लोभिन किम्बन य पुरखीदने अस्तवारे शेरक

(लोभिकका भिरजनसे कोरकमी कहर पुछना)

दीदी सुनठ सुनी एक बाता । आवा टोंड कहा दोसै साता ॥१॥
केरै आइ सँकट' कै मेला । पूछहु जान कवन मुँह खोला ॥२॥
खोकिन नायक भरहि' बुलावा । पूछसि टोंड कहाँ हुत जावा ॥४॥
कउन बनिअ लादेउ' पर परधाना । कउन रात' तुम्ह देख' पमाना ॥४॥
कउन लोग घर कहाँ तुम्हारा । कउन नोंड किह कुहुँब हैंकारा ॥५॥
आसा सुपुषै पूछउँ, जो परदेसी आइ ॥६॥
मोर धार परदेस बिरोधा, मुखहिं जाहि को पाइ ॥७॥

पाठान्तर—अम्बर प्रति—

श्रीराम—सुनीदने मैना व लोभिन कि कती बाजग्यान अत्र तरफे हररी आम्बर (मैना और लोभिनका सुनना कि हररीरी ओरते कोरै अधिक आया है)।

१—कोरै सँकट आइ। २—पूछहु टोंड कवन मुँह लेला। ३—मन्दिर। ४—कहाँ। ५—जावा। ६—देख। ७—देख। ८—हमरा। ९—आसा सुपुषै हीं बुल, पूछठ जो परदेसी जाइ।
॥—पाठ।

टिप्पणी—(१) दीदी—मैनाने वहाँ अपनी शास्त्री 'दीदी' सम्बोधित किया है जो अनाचारण है। कवक ४६ में मैनारी मनदने अपनी योंके भिए इत

सम्बोधनका प्रयोग किना है। छँड—छायबाह, कारकों, व्यापारी
समूह। दोस—'दोस' पाठ भी सम्भव है।

(२) बार—बाक, पुत्र।

४००

(टीकैण्ड २८४)

जबाब दारने नायक खोकिन ए वैलियते वनिज

(नायकका खोकिनने वनिजका वृत्तान्त कहना)

मैज मँजीठ चिरोँजि सुपारी। नरियर गोवा लँग छुहारी ॥१
सौ दिक मँहँ छँ छँ चलाधा। पतरज बरनहि गिनति न आवा ॥२
पाट पटोर चीवर बहु भौंती। हिर्य में सहस सहस कै पौंती ॥३
हीर पटोर रूप बहुतायता। बेनों चन्दन अगार मर लायता ॥४
गोबर का भौंमन सिरजन नाऊँ। हरदीपाटन पुरुबहि आऊँ ॥५
बरद सहस दस आपन, औ मेला यह आइ ॥६
दखिन हुतँ मर लायता, पाटन मेरुसि आइ ॥७

टिप्पणी—(१) मैज—सम्भवतः मेलफल एक फल जो औषधि के काम आता है।
मँजीठ—एक फल जो औषधि के काम आता है, काक रंग।
नरियर—नारियल। गोवा—(स गुवाक)—एक प्रकारकी
सुपारी। छुहारी—मुहाराय।

(२) पाट पटोर—देखिये टिप्पणी ३२।७। चीवर—वस्त्र।

(४) हीर पटोर—देखिये टिप्पणी २८।७। बेनों (स बीरन)—मत्त।

(५) भौंमन—ब्राह्मण।

(६) बरद—वैल।

४०१

(टीकैण्ड २८५ : काशी)

गिरियाचरने खोकिन व पावे सिरजन उभवाधने मीना

(खोकिनका रोगा और मीनाका गिरजनके घर पचना)

मुन पाटन खोलिन सम राधा। नैन नीर' मुख पृथी' धावा ॥१
मैना आइ पायें लं परी। सिरजन पैमु कहँ पक परी ॥२

नौह मोर हां पारि पियाही । ल गइ चोंदा पाटन ठाही ॥३॥
 लोरक नौठ सुरुज कै कता । सेठ लैं चोंदैं पाटन भरा ॥४॥
 मईं तज सुरुज चोंद लैं मागा । दूमर समां आइ भव लाग़ा ॥५॥

सब दिन नैन ओवस पन्थ, आं निसि जागत जाइ ॥६॥

मोर सँदिस लोर कहूँ, इहँ पर गेइ बहाइ ॥७॥

पाठान्तर—कापी प्रति—

शीर्षक—हर पाब सिरजन उपपादन मैना व कहवाए गुफ्तन (सिरजनक पैर पर गिरकर मैना का अपना हाक बनना)

१—देहिम । २—रफत । ३—बूली । ४—दौरि । ५—चोंदा । ६—नैन जुबहि । ७—मो सब निधि । ८—अन्तिम पद प्रतिमे मित गया है ।

टिप्पणी—(१) कहूँ—कहीं ।

(३) चोंद—पति । पारि—बाग़ जुबली ।

(४) कता—कम । सेठ—ठहरे ।

(५) समां—समय ।

(६) ओवस—निहारते हुए ।

५०२

(टीकान्त २८९)

बैसफते ग्राह साजन गुफ्तने मैना मर सिरजन अँज दुस्पापी बूद

(मैनाका सिरजनसे अपनी साजन मासकी अवस्था कहना)

साँजन मास नैन हर लाये । जखरन नौह दिन एकी पाये ॥१॥

बरसि भरे झूँ खार खँदोला । मिये न छूँके भीर अमोला ॥२॥

अरु काजर अख रहे न पाया । खिन खिन मैना रोइ बहावा ॥३॥

साजन चोंद लोर लैं मागी । मैना नैन पूर हर लागी ॥४॥

इहँ पर नैन जुबहि अरबानी । सरि रँ हार छोर तिहँ पानी ॥५॥

बिह साजन सुम्ह गबने, सो मैना अरु साग ॥६॥

सिरजन कइतु लोरकहँ, मौजर कर अमाग ॥७॥

४०३

(टीकण्डूत २८० : चमई ४९)

बेधियने माइ माघों

(माघों मासकी अवस्था)

भादों पास निसि भई^१ अधियारी । रैन उरावन हों धनि पारी ॥१॥
 बिबलि^२ चमक मोर हियरा^३ भागै । मंदिर नाइ धिनु बहि छहिलागै ॥२॥
 संग न साथी न सखी सहेली । देखि फाटि हिय मंदिर अकेली^४ ॥३॥
 तिहि दुख नैन फुनि निसि यई^५ । घरसी पूरि सायर भर रहे ॥४॥
 निकर चलउँ पाँ^६ चली न जाइ । झई^७ बुझि रहा चल छाई ॥५॥
 दुरजन पचन सवन^८ कै, लोर बिदेसहि^९ छावठ ॥६॥
 नीर लाइ नैन दुइ बरखा^{१०}, सिरजन रोइ पहायठ ॥७॥

पाठांतर—बगद प्रति—

घोरक—सकती माइ माघों गुस्तन मीना पीछे सिरजन पैगाम बजानिबे
 घोरक (सिरजन क भाग मीनाका अपनी भाघों मासको दुरवस्था
 कहना और घोरके लिए संदेश भेजना)

१—माघों बरस चमक । २—चंपक । ३—हीठर । ४—छायि ।
 ५—सहनी । ६—अपनी । ७—एहि दुर पूरि नैन छल । ८—पग ।
 ९—धुमहि । १०—सर्वेन । ११—परबतहि । १२—साइ नैन झई
 बरखा ।

४०४

(टीकण्डूत २८८अ)

बेधियने माइ कुआर

(कुआरकी अवस्था)

चढ़ा कुआर अगस्त चिताया । नीर घट पै कन्ठ न आया ॥१॥
 फूल फांस होंस सिर लाय । मागस झुलझि छिड़रिज आय ॥२॥
 निरबा पार न अपुन्य पारी । अति रम भइ नौइ पियारी ॥३॥
 नय रितु लाग पितरपण होइ । राइ रौक घर सीस रमाइ ॥४॥

सिरजन छोर बनन गा, हौं नित हारतें मौंस ॥६
कौन साय किह भूले, छोरक पूँखी होइ बिनास ॥७

४०८

(टीकैयूस १९ ब)

कैफियते ग्राह माघ

(माघ मासकी अवस्था)

माह मौंस निसि परै तुसारु । कौपहि हार छोर बनहारु ॥१
कौपहि दसन नीर पख झरा । बिरह अँगीठी हींठर घरा ॥२
एक बिरहें अरु दुहेउँ तुसारा । मार बिरह यह जीउँ हमारा ॥३
तुम बिलु पात भइस हो मबी । पुराई जइस भूँख दहि गबी ॥४
भर हीउ बहुर जंग छाउँ । लेगइ चाँद सुरुस किठ पाऊँ ॥५
हँसत मोहि बिसारे, बिहि पर कामिनि राखइ ॥६
सिरजन झुमठें तुसार, बेग कहु पखन आवइ ॥७

टिप्पणी—(१) माह—माघ ।

४०९

(टीकैयूस १९ ब)

कैफियते ग्राह फागुन

(फागुन मासकी अवस्था)

फागुन सीठ फागुन फइ । अछर पवन सकसि होइ रहा ॥१
भाग सराहउँ छार ओ आवइ । सीठ भरत गिय छाइ बियापइ ॥२
घर घर रचहि दन्दाहर घारी । अति सुहाग यह राखइ छारी ॥३
झुग सँवाल पख फावर पूरहि । जग माँग मिर पीर सिद्धहि ॥४
नापाहि फागु दइ जनकाग । सिह रस यह नइ सर्यँसारा ॥५
रकठ राइ म अस फ, जोलि पीर रतनार ॥६
कहु मिरजन तार पैनों, मइ होपी जरि छार ॥७

टिप्पणी (७) छार—राग ।

४१०

(अनुपकण्ठ)

४११

(रामपुर)

[- - -] । [- - -] ॥१

[- -] । [- -] ॥२

[- -] । [- -] ॥३

कोइल जइस फिरत सब रुखा । पिठ पिठ करत जीम मोर छुखा ॥४

बैनखँड विरिख रहा नहिं कोई । कवन बार बिह ठागि न रोइ ॥५

एक बाट गई हरदी, दूसर गई महोष ।६

ऊम बाँह के चाँदा नवइ, कवन बाट हम होष ॥७

टिप्पणी—यह अंश परमावतकी प्रतिक आचरण पर उद्धारण रूप में अंकित है । इत
कारण शीर्षक और प्रथम तीन पक्तियाँ अग्र्याप्य हैं ।

४१२

(बम्बई ३८)

हमे हाके खुद गुफतने मैना पीछ सिरखन पैगाम बेअनिये कोरक

(मैनाख सिरखनसे अपना हाक कह्या और कोरकके पास सम्बेस भेज्या)

मैं मम दुख तुम्ह आगे रोवा । चाँद नौह मुरि देखु बिछोवा ॥१

तू हू पूनेउँ चाँद सपूनी । खतरितु कीनी सेव मोर छनी ॥२

कहु सिरखन अस चाँद न कीजइ । नौह मोर मुहि दुख ना दीजइ ॥३

एक परिस मुहि गा बिनु नाहीं । बइ कै बर कीजइ चित मौदौ ॥४

तिहँ आहि सिरिया कै जाती । पिठ बिनु मरसी रैन हिय फाटी ॥५

तू र निसोकी नारि, सोक मन मौहि बिगास ।६

(लीन्हें) मुरसि नौह मोर, कस्त अमहँ न आँस ॥७

मूलपाठ—७—बीह (नूतना गुफता बूट जानेते ही यह पाठ है) ।

टिप्पणी—(४) गा—गीत गया ।

(७) मुरसि—मोह ।

४१३

(अम्बई ५९)

बाकये हासे खुप गुपतने मीना पीस सिरमन पैगाम बेजानिने कोरक

(मीनाका सिरमनसे हाक बहना और कोरक के पास सन्देश भेजना)

क्यहे कँह बिधि हौं औतारी । मरु औतरतहिं मरतिठैं बारी ॥१

चौद मया कर रह अहिबात् । मँहि बारी सर ऊपर छात् ॥२

यह दुख मार सई को बारी । तिहि निसि रोइ देवस मई जारी ॥३

सोरइक्यों सरग परगाससि । बारह मदिर सेज रूँ बाससि ॥४

सहसक्यों सुरुज उजियारा । साईं मोर तिहि मयठ पियारा ॥५

पार्ये परतैं जो गवनसु, औ सिरमन पूखा सारतैं ॥६

चारक्यों जो परगासै, तासों कैंसे पारतैं ॥७

टिप्पणी—(१) औतारी—अकतार दिया; कम दिया । मरतिठ—मर डालते ।
करी—कम्पा ।

(२) अहिबात्—पति के अहित होनेका लोमाप्य ।

(३) गवनसु—आओ ।

४१४

(अम्बई ५९)

ब निरासत गुपतने मीना हासे खुप पीस सिरमन पैगाम बेजानिने चौदा

(चौद के पास सन्देश भेजनेके लिये मीनाका सिरमनसे अरका
हाक बहना)

मोर मतार सरग कै राससि । औ निसि यहि सर ऊपर आससि ॥१

बाँमन देठ लोग यहि दीन्हा । सो सैं सोर पैठ कै छीन्हा ॥२

रूँ भिनु सास कानि तिहिं नाहीं । नौह मोर गोवसि परछाहीं ॥३

मुहि राखसि अपने उजियारी । छोर रूसि पर पर अँधियारी ॥४

पावन पुरुष आ सोर बियाहा । छोरक मोर गहसि दुई क्यहाँ ॥५

सिरमन बिनबतैं चौद कहु, पठहिं छोर बिबाह ॥६

छोड़ि देहि पर आबइ, मँहि बिय आस हुसाइ ॥७

टिप्पणी—(१) राबमि—रमण करती है।

(२) बैर के खीन्हा—बैर बना किया (मुहावरा) बर्षीमूत कर लिया।

४१५

(बम्बई ५३)

पावे ठपताघने मैना भज बराये रसीरने पैगाम बेबानिबे शेरक

(कोरक के पास सन्देश के जाने के निमित्त मैना का पौष पक्षमा)

सिरजन पाठर हेलं मैना । बनिज तुम्हार मोर दुख धैनों ॥१

लादि गोंद तिहि बलहु गुँसाई । जिह पाटन गा लोरक साई ॥२

जिह पाटन गह चाँद सुमागी । तिह पाटन गवनहु महि लागी ॥३

जिह पाटन पिउ रहा छुमाई । लोभी चाँद न लं घर आई ॥४

तिह पाटन लै बनिज बिसारा । औ बेसई कइँ लोर हँकरा ॥५

देठैं तुरी चढ़ि सिरजन, उदरै पवन पँख लाइ ॥६

दस गुन लाम देब में तोकई, लोर पेसाई जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) बाबर—पागल । हैके—ठेकती है, दन्कली है भेकती है । बनिज—
व्यापार सामग्री ।

(२) पाटन—पत्तन कन्दरगाह यहाँ छात्रक हरर्षपाटनसे है । किन्तु
'पाटन' पात्र भी सम्भव है । उस अवस्था में अर्थ होगा—मार्ग ।

(३) गवनहु—गमन करो आभा । महि लागी—मर निमित्त; मेरे निहाते ।

(४) बिसार—विपन्न बलु । बेसई—कटक निमित्त ।

(५) हैब—दूँगी । तोकई—गुमना ।

४१६

(रीतिगद्दम २९१ : बम्बई ३)

गुफ्तन खोलिन सिरजन नायक रा ब रसान बदन

(लोहितका विरजन नायकका कहना और उग्र भेजना)

खोलिन नायक दुन्दु कर गहा । आपुन पीर हिये कै कहा ॥१

लखत हाथ अँधरी कै लइ । हीन लखत टेक मार गयी ॥२

पियर धूप अय जीधन मोरा । यह पछताठ रहमि तुम्ह लोरा ॥३

भूढ़ भयसि खोठिन कुँमलानी^१ । तुम बिलु पूठ खींचि को पानी ॥४
 आइ देखु हाँ अँधवत आहा । अघये आइ करियहु फाहा ॥५
 मोर जियतहि ओ^२ सिरजन, सोरफ आइ दिखाठ ॥६
 नैन नीर सायर अति बहर^३, [घोड़^४] पीठ^५ दोइ पाठ ॥७

पाठ्यस्तर—बम्बई प्रति—

धीरज—गुप्तन खोजि बाक्या हास सुख बहरी पैगाम कबानिष लोरक
 (लेखिका अपने बुदापेसी अचस्था कहकर लोरक के पास लक्ष्मेश मेरना)
 नस प्रति मे पति १-४ और ५ समया ४ ५ और १ ई ।

१—लेखिका । २—कहत हुती अँधरी के गयी । ३—मुर ४ । ४—
 बर । ५—उरिह । ६—बूढ़ कयसि लेखिन कुँमलानी । ७—तिह ।
 ८—अचस्थे आइ करि पुनि बाहा । ९—मोहि जियत जिन । १०—
 नैन नीर भर करकर । ११—पिबठे ।

४१७

(टीकास २९ : बम्बई २१)

रमान भुजने तिरजन सूये हरषीपायन

(सिरजबन्ध हरषीपायनकी और रमाका दोष)

कवन बनिस तुम्ह^१ नायक कीन्हा^२ । सोक संताप बिरह दुख लीन्हा^३ ॥१
 दंड उदेग उषात्त बिसाहा । अब पैराग्य खपारे ओ आहा ॥२
 अरस दरस सम बाखर भरा^४ । बाखर कीन बिरह दुख^५ बरा ॥३
 अहर दानीर सब दी^६ लागा । झार न सहे^७ साधि सब मागा ॥४
 मारग पर धी^८ अरते^९ जाइ । मीना काम न आग^{१०} पुसाइ ॥५

दानी माँगत जान मयाए, औ बैठ बटथार^{११} ॥६

कहत सुनत हाँ पाधे, सिरजन कह उपकार ॥७

पाठ्यस्तर—बम्बई प्रति—

धीरज—पैगामे पियाफ हासिक भुजने तिरजन रा ब रों कवन अब
 योपर केकनिषे लोरक (बिरहका लक्ष्मेश केकर तिरजनका योपरने
 लोरकने पास जाना)

१—सुनु । २—कीन्हा । ३—लीन्हा । ४—अति अचस्था ठठ । ५—
 लयाह । ६—अनी मजन कयनि लष भय । ७—बर । ८—लदे ।

*—सम । १०—ठन । ११—बस्ते । १२—आग न । १३—महारज
औ बटवार । १४—सिरजन गये येधर ।

द्विप्यप्पी—(१) बन्ध—बन्द । उद्वेग—उद्वेग । उच्छाद—लिप्पता । (प्रथम वाचनमें
ये शब्द “दृष्ट्यादीक व्यवात” ज्ञे गये थे । पर उनका काह अर्थ
नहीं जान पड़ा । अन्य कोह पाठ समझम नहीं आता । मिरगावतिमें
कह स्वर्णोपर इस वाक्यांश का प्रयोग हुआ है । भारत कल्प मन्त्र
वाचीम इतके कैयी लिपिमें लिखित कुछ सन्धि पृष्ठ हैं । उतमें मही
पाठ है । उसीके आधारपर हमने प्रस्तुत पाठ ग्रहण किया है किन्तु
हमें इस पाठ और अर्थसे संतोष नहीं है ।

(३) बरज—अथ । बरज—अथ । बरज बरज—धन दौलत । बाबर—
बर ।

(४) अद्भुत वानीर—एत दिन । ही—अग्नि ।

(५) ये—से । बरतें—बसते हुए ।

(६) बटवार—बटमार, रास्तेमें लूटनेवाले लुटेरे ।

४१८

(रीकण्डस २९८ : बम्बई ५१)

बैजियते हर पिराक सिरजन गावह

(सिरजनकी विराह कवयिता)

मिरिग जा पन्थ लांघि कहूँ जाही । धूम' बरन हाइ जाई पराही ॥१
जौबत पखि उरधि उड़ि गये । किञ्चन बरन कोइला जरि' भये ॥२
चालहु मिरजन होइ भोवाय । करिया दई नाउ गुनधारा ॥३
मायर दाहि मँछि दहिदहे । टहे कूरजवा जलहर अहे ॥४
अइम शार पिरह क भइ । भरती' दाहि गगन लहि गर ॥५

मरग चँदरमँहि मेला, औ घूम पखि भइ कार ॥६

सिरजन बनिज तुम्हारे", उबर [पूढ़ न प']ार ॥७

पाठाग्रसार—बम्बर प्रति—

शीतल—अथ विराह मीना आशुमान लोम्पन व अन्धकारन दम्पती व
आदिपान हर जाव लोम्पन (मैनाके विराहते हिरनो पशुभ्ये और
कालवर्षीका जल उठना)

१—मिरग फल लोंगे को बाही । २—बरम (धूम) लिफने 'घब'को
 ३ की तरह लिखा है । ४—छात्र । ५—विनन । ६—अरि कोरणा ।
 ७—किह तर बाह होइ नैतार । ८—सरवर । ९—मरम । —
 सावर । १० — धरम (धूम) मेन मये कार । ११—गुहार ।

टिप्पणी—(१) धूम—धूम काका ।

(२) बरम—बाकत, जितने भी । रंजि—गंधी । अरि—ऊच भाकाय ।
 किमम—कृष्ण । बरम—वर्ण रंग । अरि—अधर ।

(३) करिया—कनधार, फलवार संभारन बाका । काठ—नाब ।
 गुनधार—उत्ती लौधर विनारे जाने बाका नाबिक । इस छन्दका
 प्रयोग परमाक्ष (१८।६) और मधुमाला (१५।१) में भी हुआ
 है; किन्तु दोनों ही स्थलों पर माताप्रसाद गुप्तने 'कंठहार' पदा है ।
 गण्ड (काठ) मून काठ (बाक) हे बास्ति रे, बास्ति को 'कंठहार'
 पद देना सहा है । किन्तु नौकानवन सम्बन्धी सम्पादन कटहार
 किता कोई छन्द नहीं है । माताप्रसाद गुप्त और बासुदेव धरण भव
 बाक दोनोंने इस छन्दसे परिचित न होनेके कारण इसे सहायक
 कनधारक—कनधारका कप मान लिया है । किन्तु कनधार (फलवार
 सम्पादनेवाले नाबिक)के लिए करिया छन्द है । नौकानवनमें नाबिक
 तीन प्रकारके होते हैं—(१) बौद्ध बलनेवाले—उनका काम नाबको
 बौद्धके लहारे गति देना होता है । इसे खेबक या लेनैका कहते हैं ।
 (२) फलवार सम्पादनेवाला—इसका काम धमी काटकर अंगे
 बहने तथा विद्या निबन्धित करनेके निमित्त फलवारका सम्पादन करना
 होता है । इसे करिया कहते हैं । इन दोनों प्रकारके नाबिकोंका
 काज जकड़ मध्यमें होता है । (३) रस्तीके लहारे नाबको लौधर
 विनारे जानेवाला नाबिक । इसका गुनधार कहते हैं । बिना इसकी
 सहायताके नाबका विनारे जाना सम्भव नहीं ।

(४) सावर—सागर । मंडि—मण्ड मऊनी । कौरव—जक फली किोब ।
 ककहर—ककहर ।

(५) कहि—तक ।

४१९

(टीकासूत्र २२२)

रत्नवन फिरवन दर गहरे बादन व सुद रफत वर मुलाकाते होकर
 (धिरजबल पाठन वपारमें पञ्चक करकस मिळने बाक)

मौस बार बलि बाट घटाइ । हरदीपाटन उत्तरा बाइ ॥१

४२१

(रीकण्डम् ३ १)

बहन आमदने होरक व मुलाकात करेन वा किरजन

(होरकका बाहर आकर किरजनसे भेंट करण)

होर वचन मुनि पैसरि सिधारा । पैसरी बँरमन आइ सुहारा ॥१
 पीरहिं पीर मुनत औधारी । बेर क्यार तुम्ह रूपमरारी ॥२
 मिथि कल्यान सुधि भल पायहु । लख औधार सहस अरगायहु ॥३
 अन्त गवर जग राख करे सो । परं बियाध खाडे अस ले जो ॥४
 रूपवन्त धनवन्त मुनकयन । सिरीवन्त अजमान बिचकखन ॥५
 अमकै बहुतैं असीसा, पीर लोरकहिं दीन्हि । ६
 पुन पतरैं चढ़ बैठउँ किरजन, पोधि हाथ कै लीन्हि ॥७

द्विपणी—(१) बँरमन—आक्रम ।

(२) पीर—(पारसी) आक्रम । औधारी—आपा ।

(५) मुनकयन—मुनकयन । सिरीवन्त—शीघ्र । अजमान—अजमान ।
बिचकखन—बिचकखन ।

४२२

(रीकण्डम् ३ २)

होदने किरजन बाह-ए-होरक व छासीरे किरारगाने साद व नहत

(किरजनका सुम व सुपुत्र माहोकी बेन कर होरकका भाग्य बढाना)

मेढ बन अचसि बतचारी । मेख रासि तुम रूपमरारी ॥१
 मेख बिरिख आर पिपुन भजे । कक सिंह कन्या जो गुंजे ॥२
 तुला बिरिखि धनु आइ तुसाबइ । मकर कुम्भ गुन यीन मुनायरे ॥३
 मेख बँदर जनम भर आना । तिसरे भर छरुअ दिखराणा ॥४
 नवमे भरे भय परकाछ । सतमे भंगर आइ आषाछ ॥५
 चार नयत तुम्ह दाहिन, कहीं गुनति असि देखि । ६
 मगर पुष बिरम्यत, जनम बँदर बिसेखि ॥७

टिप्पणी—(१) मेक—मेघ । रासि—राशि ।

(२) बिरिब—वृष ।

(३) बिरबिब—वृद्धि ।

(५) मंगर—मगक ।

४२३

(टीकैन्द्स ३ ३)

ऐकन

(गरी)

चौये बुध मुख कछु आवइ । बिहकइ सोइम राज करायइ ॥१
 दुसरै पंगर पाँच परवानी । बड़हर पाप घरम कर हानि ॥२
 छठयें सनीचर देखि मेरावा । केठे जलनै फुनि हाथ आवा ॥३
 राहु केतु बड़ आयसु दिलावहिं । मिलैं कुटुंब घर दसयें आवहिं ॥४
 जो न होइ अस जीठ उतारउँ । गुनित दूट सो पोया फारउँ ॥५
 गग नीर तुम्ह अन्हठब, दाख बेल कर खाव ॥६
 पाप कृष्ण सय सज छोरक, गंगा सुद्ध नहाव ॥७

टिप्पणी—(१) बिहकइ—बहसति । सोइम—(पारसी—सोयम) टीक्य ।

४२४

(टीकैन्द्स ३ ४५ : गमइ १३)

बनिषत सितारगान गायब

(गह अनस्था कइया)

ठसिम समो सय मुख परमायहु । पति परमा सय दूष अन्दायहु ॥१
 राभा चँदर पाट बँसारा । महत बिरस्पत सुरुज उमारा ॥२
 पंद्रह बिसबा घरम जनावइ । पाप पाँच बायें दिसि पावइ ॥३
 अठ बिसबा दस पूषि बखाने । पारह बिसबा मोर तार जाने ॥४
 सतरह बिसबाँ कइो तू मानी । बिसबाँ दोह पाप केउ जानी ॥५

राज पाठ तुम्ह गावरा अहै, 'मना' कर गुसाई ॥६
चौदहि गगन चढ़ायहु, मना भरती काई ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

टीपण—साक्ष्ये साक्ष ममूखने तिरजन अज रफतने शेरक बतने बरमे
पुर (तिरजनो शेरकका बर बापल जानकी छम बडी बछना) ।

१—अरी समी समी मुग जायहु । २—बितर्षो फरद भरम बुझाय
३—आप पौष बाबे दिति पाय । ४—अन कितर्षो चौदह दिन लाय ।
५—पाउ सठ कितर्षो नी लाय । ६—सायद कितर्षो विरज बगानी ।
७—बर कितर्षो पुनु सैठ न जानी । ८—तुम्ह शेरक है । —मी
(निरिक व दोपठ 'ना' छुट गया है । १ —चौदा । २—नापी ।

४२५

(टीकण्डम् ३ अ० : बगई ६१)

पुरखोदने शेरक

(शेरकका पृथक्)

मना सबद पीर ओ सुनावा । सुनतै लार हिये' घबरावा ॥१
मना घात बाँमन कित पायहु । ओ चौदा किह आइ सुनायहु ॥२
कहु पठित फिर कितहुत आवा । कै तुम्ह' हरदीनगर पठावा ॥३
मना नाठ कहा तुम्ह सुनौ । ओ चौदा घर कइबौ गुनौ ॥४
तैं न हम् बाँमन परदेसी । दखतै' छखतै आइ सहदेसी ॥५
उह पाइ खर झार बरेहि, आपन सीम चढ़ातै' ॥६
माइ माइ मना कर, कुसर छम' ओ पारतै ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

टीपण—मुनीबन शेरक हाथे बाक्ये मीना व गिरिधरबर्दन वा निरुध
बचने मीना (कारकका मीनाका हाथ मुनकर बुझी होना) ।

१—पिप । २—सुनौ शेर हिये । ३—पौष । ४—ओ मीना ।
—जायहु । ५—तौ । ७—पठावहु । ८—तैं । —बर । १०—
हाकि । ११—अपन । १२—उह पा' खर बाँमन अपने सीम चढ़ातै ।
१३—अपन कुसर ।

टिप्पणी—(१) पौर—ब्राह्मण ।

(२) बौध्द—ब्राह्मण ।

(३) मित्रबुल—कहाँ से ।

(५) सहदेवी—अपने देश का ।

(६) बरेहि—बरोनियाँ से मीठा ल ।

४२६

(शीर्षक ३ ५५)

गुप्तने सिक्कन बसेरे लगाई इया मयीगान

(गिरजनका बरबाकोंका कुछक समाचार कहना)

कँवरू भाइ सोर महसारी । लोग कुँडुष घर मैना नारी ॥१
 सोरें चिन्त रैन दिन आहहि । नैन पसार तिहि मारग चाहहि ॥२
 अन पानि चख देखि न भावइ । जागहि रैन दिन नींद न आवइ ॥३
 पन्थ बगळ पूछहि सोरा । कोउ न कहै सकूसर तोरा ॥४
 सोक सो (मैनाँमौजर) भइ । झार धिरइ अधिक जरि गइ ॥५
 दुरै ताहि न सोक, सोर सँ जा दर्ई न बराइ ॥६
 तजके बारि धियाहुत आपन, लीन्हा (नारि) पराइ ॥७

मूसपाठ—() मैना बन मैनाँ मोजर म ।

(७) पुरुष (प्रमग क अनुसार यह पाठ लक्ष्य अतस्त है) ।

४२७

(शीर्षक ३ ५६ : बम्बई ७१)

धनित आबर्ने धनिज गुप्तन सिक्कन पय शोरक

(गिरजनका कारकम अपने धनिजकी बात कहना)

है र धनिज गापरा' ले आयउँ । धिरत लेन को' कँवरू बुलायउँ ॥१
 लगय मैदिर अहाँ बससारा' । अउ तउल के' धया हँकारा ॥२
 पूछसि कौन धनिज सुम्ह जानौ । कौन दसहुत' कियत पयानौ ॥३
 फडा दस धँ गापराँ आयउँ । गय मौस दाइ पुरुष चलायउँ ॥४
 फडा सार मम आपन ठाँऊँ । गाबर का धौमन मिरजन नाऊँ ॥५

मोहि को कहा सिरजन, हरदी सँदेस लें आई ॥६
जननि सोर औ साँवरी, परी दोह लें पाई ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीपङ्क—बैपियते गीतप्रानय गुफतन पीरो सोरक पैगाम बेधनिरे मीना
(सोरकसे परकी स्थिति और मीनाका उन्हेय कहना) ।

१—हीर बनिज गुजर । २—देह कहें । ३—पहुनहि सारा । ४—
कहैं । ५—देह तुम्ह । ६—कहैं डेह में गोहन आठव । ७—कहाठव ।
८—कहेठ लख और आपन छर्के । —गजर क । १—कँवर
रागै सोमल करर हवी न आए । २—जननि सोर करर साँवरी
मीनों पाइ परी लै पाइ ।

टिप्पणी—(२) जनमारा—कैठक । लडकै के—लौकनेके लिए । कथा—सामनबाजे ।
(३) साँवरी—फनी ।

४२८

(टीकैग्रह १ ६४ : बम्बई ४१)

बचिउत नहु

बही

बो तुम्ह पर यहँ बनिज चलाठव । मीना कहि मैं गोहन आठव ॥१
छाड़ि औंघर कर गहि रही । अति दुख पूरै बिरह कै दही ॥२
सोखिन' औंघर आए छुड़ावा । कहि सँदेस सोर बिहँ आषाँ ॥३
महि देखत लें पठि क्यारि । अस कहु आज मरतैं कँठसारी ॥४
सोखिन घर घर करत बहो । मीना देखु मरन लें कहाँ ॥५
बनिज छाड़ि मैं छावेरैं, मीना केर सँदेस । ६
बेग आसु चहु गावरँ, सोरक तनु परदेस ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीपङ्क—बैपियते मीना गुफतन सिरजन वा पिराक हाल बाब मयूदन
(सिरजनका मीनाकी हालत और उतरी बिरह अवस्था कहना) ।

(१) औंघर गहिऊ रही । २—दुखकै बूझि । ३—सोखिन । ४—
कहति उरुत बिह पठि आषा । —सोखिन करर करतै बहो । —५
मरन लै बाहो । ७—गावरैं । ८—सोरक तनु ।

४२९

(सीढेण्डम ३ ६४)

बैसियते थिकलगीप हासे मैना गोयद

(मैना का कुछ दर्ज कहना)

मैल चीर सिर तेल न जानइ । यह दुख लोरक तोर पखानइ ॥१
 फइत सँदेस नैन झरि पानी । बरसहि मेघ जइस धरानी ॥२
 यदि सँ थाइ न पावा । करिया नहीं तीर को लावा ॥३
 मैना रूप देख का देखेउँ । अउर रूप सयँसार न लेखेउँ ॥४
 सब एक दिन कजे अहारू । किहि पर जियइ जानि करतारू ॥५
 रोषस नित कणको बैन, मैना बिघ अस औतारी ॥६
 नैन झझि भर मीषु लोरक, तँ हीउर मौझ सुवारी ॥७

४३०

(सीढेण्डम ३ ७३ : पम्प १९)

बारी बन्दे लोरक अब झुनीदने दुस्वारिये मैना

(मैनाकी दुरवस्था सुन कर लोरकका रोना)

सुनि संताप मैना कर रोवा । लोरक हिये' कँ कसमर घोवा ॥१
 अप' मैना धिनु रही न जाइ । देखे' पँख पिघ जाँउँ उड़ाइ ॥२
 जो न' जाइ मैना मुख देखउँ । सो यह जीउँ मरन लँ लेखउँ ॥३
 देखस गयउँ निसि आइ तुलानी । यौमन कहत न बात' घटानी ॥४
 सिरजन जाइ सीम अन्हवापहि । लँ अपनो' फिई जेठ करावहि ॥५
 दाम लाख दोइ देउहो', परद सहस भरावडु ॥६
 मोर गवन दिन ह्मरै, तुम फुनि गोहन आवडु ॥७

पाठान्तर—पम्प १९—

होई—मुनीवन लोरक हाथे बेदाविये मैना व पिछिया बर्दन का
 निगाह हाथ बाज नमून (मैनाकी दुरवस्था सुन कर लोरकका रोना
 और अपनी गिफत कहना)

१—दिय। २—देहु। ३—भदिर। ४—बिनु मुरग। ५—के।
 ६—बौभन बात कहत न। ७—सिरवन जाइ सेंपर क भावहु। ८—
 अनपान करवहु। ८—दोइ लीन्ह वरैमन। ९—दुलर। १०—पुनि।

टिप्पणी—(१) कमर—कतक।

(६) दाम—दोबे का सिक्का। सिक्के क इस नाम के सम्बन्ध में सामान्य धारणा रही है कि उसे पहले पहल अकबरने प्रचलित किया था। इस कारण अमीर खुसरोके कालिकाशीर्षमें 'दाम'के उल्लेखने प्रभावसे अनेक विद्वानोंने उसे अकबरकाक अथवा उसके पञ्चात्मी रचना सिद्ध करनेकी चेष्टा की है। किन्तु यह नाम अकबरसे पूर्व भी प्रचलित था। इस उल्लेखके अतिरिक्त अनाउद्दीन मिर्जाके दिल्ली दरगाहक टफ्ताही ठसुर पेरेके प्रथम इस्स फीथासे भी 'दाम'का पूरा अस्तित्व प्रगट होता है। इम्र-फरोखके अनुसार चौबीसा टक ६ दामक बराबर होता था। अकबरके समयमें कमबेरा मूल्य ४ दाम था। आइन-अकबरीसे ज्ञात होता है कि उस समय चौबीसानेक सिक्केके बावजूद राज्यका साथ दिवाब-नियाम बामोंम ही रखा जाया था। वो राज दामाके उपर्युक्त उल्लेखसे भी यह स्पष्टता है कि दिल्ली मुल्तानाने सम्भव भी देन देन और बरबहारमें दामना ही अधिक प्रचलन था।

देउहां—दुग्य। बरह—बैठ।

४३१

(रीकंग्ग ३ व : बगई ५५)

बाब अकबरने बारह शम्शाना व मुठवन्धिर गफ्तने चौख अज खबरे मैना

(कारकका बराके बीतर जाना और चौहास मैवाची बात सुन कर परेशान होना)

मैनां बात आ सिरवन कही। सुनत चौह राहु जनु गही ॥१॥
 पूनेउं जइस मुख दीपत अहा। गयी सो भोति खीन होइ रहा ॥२॥
 अब सरुज अपन पर जाइह। सिंह रासि कहै भगन चढ़ाइह ॥३॥
 फिर छार मैदिर मैह आबा। कहाँ चौह खिल मयठ पराबा ॥४॥
 टठि पानि से पाव पधारहि। तुम्ह खेंठ औ पीर हँकारहि ॥५॥

सहैद वीर फछु साय तुम्ह जायहु । गोबर देखि पलति घर आयहु ॥४॥
 फौद सिपासन चौद चलाया । इन्ह तमियाव फिते हूँ (आवा) ॥५॥
 भरद सहस एक सिन्धौ भरा । पाटन छाड़ि सीठ उतरा ॥५॥
 राहु गरह अस गरहै, चौदा मुख अँभियार ॥६॥
 मीन रासि भन बैरज, सिरजन कै उपकार ॥७॥

मूल्याट—(४) आये ।

टिप्पणी—(५) सिन्धौ—सिन्धु नमक ।

४३४

(तीर्थन्धन ३१)

गुलने चौदा लोरक रा

(चौदका लोरकसे जगुरोव)

सबहु चौद लोर सों कहा । पलट नीर गंगा नै बहा ॥१॥
 बिरधि साइ हैं मा सेऊ लोरी । बहबौ दूटि फुनि सहबौ जोरी ॥२॥
 तिह नखोर हा सरग लुकांनी । कै सनेह हरदी हैं आनी ॥३॥
 तिह दिन सँबर बाप जिह कीन्है । अब छे गोबर महि दीन्है ॥४॥
 बाप देह धनि नाठ चढ़ाये । अब गुन फाटि गौंग बहाय ॥५॥
 बहुरि लोर चतु हरदी, रँहहि बरिम दोइ चार ॥६॥
 बाबा पुरषहु अपनै सौँई, बिनबई दासि सुम्हार ॥७॥

टिप्पणी—(१) कबहु—कौट चलो । कै—तमान ।

(७) पुरषहु—पुरा वरो । सौँई—स्वामी । बिबबई—बिनय करती है ।

४३५

(तीर्थन्धन ३१३अ)

जगज बाहने लोरक मम चौदा रा

(लोरकका चौदको उत्तर)

ही जानउँ राजा कै जाइ । अपनै दुर्त तिह हात पराई ॥१॥
 ही अस जानउँ बन क जाती । मन न दगुस पकी राती ॥२॥

देस देसन्तर तिहि सग घाये । बनसुँड गँवने घर न रखाये ॥३॥
 गरह नवइ जिहि होइ मिराया । तुम नखोर हम चाहत पावा ॥४॥
 दमा नारि मोरैं सग आवसि । जिहि लाये धनि अपुनैं रावसि ॥५॥
 मगर शुभ बिरस्पत, सुकर सनीचर राहु ॥६॥
 चाँद मुरुज लै अँभवा, बारह धरिह उतराइ ॥७॥

४३६

(लीकेंगुस ३११४)

रवान करेने कोरक व चौंदा सवे गोबर

(गोबरकी भीर कोरक और चौंका रवाना होना)

सुरुज दिस्टि सिंह घर गये । मीन ठाँठें हुत अँठये मये ॥१॥
 सवन न करं चाँद क कड़ा । संग बैठि होइ लागि रहा ॥२॥
 पहर रात उठि कीन्हि पयानों । कोस तीस इक जाइ तुलानों ॥३॥
 कोस तीस तिह गोबरों लागे । उतर देषहाँ लोग डर मागे ॥४॥
 घर घर गोबरों बात जनाइ । को एक राठ उतरि गा आई ॥५॥
 खाइ कोट सँवारहुँ बैठे बिसे झुझार ॥६॥
 जौलहि राउ गइ होइ लागे, तौलहि लोग सँमार ॥७॥

टिप्पणी—(४) देवहाँ—एक नदी । प्रसंगसे जान पड़ता है कि यह नदी गोबरके निगड ही थी । इरानी जाते समय लोर आर चौंके गंगा पार किया था । स्पष्ट है कि गंगा भी गोबरसे दूर न थी । अतः यह कहना गलत न होगा कि गंगाक आस-पास ही देवहाँ नदी भी बहती रही होगी । भारतीय सर्वे विभाग के डिप्टी सर्वेयर जनरल जर्नेल बसुना नाथयण सिन्हाने हमें सूचित किया है कि देवहाँ नामकी नदी निर्माताक किर्तम एक पहाड़ी तलहटी से निकलती है और पीलीभीत बीसलपुर, साहजहाँपुर साहाबाद होती हुई कच्चीबते लात मील उत्तर गंगामें आकर गिरती है । साहजहाँपुर तक इसका नाम देवहाँ है । उसके आगे साहबाद तक यह देवहाँ और गंग से नामसे पुकारी जाती है । साहाबाद के बाद लोग उस कबक गंग नामसे परिचित है । साहाबाद से ६ मील पश्चिम इस नदीके तट पर गोटा नामक स्थान भी है । गंग आर गंगा दोनों ही गोबर की याद दिलाते हैं ।

४३७

(टीकेच्छा ३१९)

हैसत उफतावन बर बाहरे गोबर

(गोबर बगारमें अतंकका पीठका)

घर घर गोबरों परा खुमारू । कहहिं जानू राखइ करतारू ॥१॥
 ठछवा कोट सगये खार्ह । परी रात मेंह पर्वर बँचार्ह ॥२॥
 सोन रूप सब गोंठी करहीं । बरहिं ओसारहिं चानुक घरहीं ॥३॥
 मैना केँ जीठ अइस अनावा । अनौं बरहुतै मइ ओ आवा ॥४॥
 खोरि छै पाट छोरक केँ कहा । महु जीठ भया आवत अहा ॥५॥

सौंझ बरे माइ खोलिन, मोर चितहिं अस आइ ॥६॥

आव रात के बीसहि, सारक सुधि पाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) गोंठी—अच्छी, ठंड, कमरमें बन रहि रखनेका स्थान ।

(४) अनौं बरहुतै—यह कफ़ाठ जान पड़ता है । बीकानेर प्रठिमे 'हरथी हुँत अमर की आवा' पाठ है ।

(६) सौंझ बरे—सम्प्रा वेला ।

४३८

(टीकेच्छा ३२१)

ज्वाब दीवने मीनों अल आमदने खेरक

(मीनोंका खेरकके ज्वाबका लयका देखाता)

गोंध हठारै परा अबाख । मैना केँ चित अँनद हुआख ॥१॥
 सोपन फर रात बा फुली । देख तरायी मैना भूली ॥२॥
 रहँस उठी चित मेंह निसिमागी । पिछली रात नीद फिरि लागी ॥३॥
 सागत नैन सपन एक आवा । मा मिहान ने गबर मसाला ॥४॥
 खोलिन पूछहिं सुनु चनि मीनों । परत सौंझ ओ चफ़ठिह मीनों ॥५॥

मोर मन क्यठ ओ रहसा, पायहुँ नीके पाइ ॥६॥

मपन गुन गिनु मैना, कहु कहु देखतै आइ ॥७॥

४३९

(टील्डम ३१४)

तन्वीदने पुर्विस्ताने लोरक गुल्फरोष रा बरे मैनों बा गुम्

(लोरक बा माजीको बुलाकर कूम्हे माथ मैनोंके पाथ भेजमा)

दिन भा लोरक मारी बुलाया । गोचरों कस ईह पाता जनाया ॥१

अस वनि बहु बि लोर पठाया । जो को पूछदि कहमि हो आयउ ॥२

पूल करैड मरि माली लेतस । फिर फिर गोचरा घर घर देतस ॥३

देस पूल मैनां तस रोई । पूर मोमरहि जिहि पिउ होई ॥४

नाई मोर पदमेहि छाया । पूल पान महि देख न माया ॥५

परकै हार मलसि, माली कोंजलि पूल ॥६

पाम सागि सत मैनां, उठ बैमी अम सोल ॥७

टिप्पणी—(१) मारी—माजी ।

४४०

(टील्डम ३१५)

पुरभीजन मैनां बर गुम् बराग रा गदर

(मैनां बा माजीको हान बर बुलाकर)

बहुम मदि पारी बिजुआ यास । पूलबाग म मारक पाया ॥१

जानउं पन सो राग पठाया । मपन मोत्र जा दगउं आया ॥२

साग पाम दार दिया जुदानां । अरु पूल पिउ माग्य जानां ॥३

मार नाउ ई मप दूर गद । मनु गोचन पीगपहरी दाद ॥४

गुम्त वर माग्य हां पादउं । मगपी सोद कहों अर पादउं ॥५

दरम बिहाने गउं, मैनां जगज जाद ॥६

पार्य मागि म दिनउं, जा पदगी आद ॥७

४४१

(टीकाग्रस ११६)

अबाब दादने मीना माली घर मीना रा

(माझीया मीनाको उचर)

महि नहिं झुरधी हा परदेसी । ताहि सँझाई मोर सहदेसी ॥१॥
 सो देखि मँहकों परहिं चलावा । गोवर बसद मँ देखन आवा । २॥
 महरि देखि हां दही कईं आयतें । तोर बिरह अस अठर न पायतें ॥३॥
 सब तूँ सुधि लोर कै पावसु । सहकै दूध जो बेगों आनसु ॥४॥
 फूल मोर तोरें झार सुखाने । छार भये औ खरि हुँ बलाने ॥५॥

बहुल लोग पुर आवा, महु न बोल सुधि कोइ । ६

बेगों भाठ तिह बेचें, औ तहाँ मिरावा होइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) झुरधी—घर-परिवारका व्यक्ति । सहदेसी—सम्पन्न बैधका बाणी;
 अपने देशका निवासी । यहाँ सार्वर्ष अपने गोंय नगरके निवासी
 से है ।

(२) बसद—बली ।

() झार—(स पत्रक) अग्नि । छार—(स झार), राग ।

(७) मिरावा—मिलान में ।

४४२

(टीकाग्रस ११७)

रफने मीना रा सहेलियाम दर बेगों ब सखीरन लोरक मीना रा

(सहसिपोंके साथ मीनाका बेगों भागा और लोरकका मीनाको बुझाया)

दिन मा मँनों बेगों गई । और सहेली जुनी दस तई ॥१॥
 बेचत दूध घर [घर] गर्भा । दही कईं लोरहिं महरि पुछायी ॥२॥
 महरि जय मय लोरक देखी । देखत मँनों और न सेली ॥३॥
 [—] झार खोदा कईं बोलसु । सीप सिद्ध चन्दन वन पाससु ॥४॥
 [भागों*] छाड़ि जो पाछों आवा । जयक जयक धनि पाउ उचावा ॥५॥

बहि कर दूध दहि लीजइ, दस गुन दीजइ दान । ६
सती रूप बस देखउँ, सिंह क बिदार्ह पान ॥७

टिप्पणी—(७) पाछों—पीछे । बजावा—उठावी है ।

४४३

(सीकैहम ३१८ : बम्बइ ५९)

खरीदने लारक शीर व बहानीदने माछ मर मना ए

(लोरकका दूध खरीद कर बरब देना)

लेके दूध सो दरब दिवावा । सीप सिंघोरा मोंग भरावा ॥१
सेंदुर चन्दन सब फोड लेई । मना आपुन करै न देई ॥२
सेंदुर सो करि बिह पिठ होई । नौह मोर हरदी है सोई ॥३
[बौलहि*] मुँहिका वह तज गयउ । सौलहि हम अस साध न मयउ ॥४
[निसि*] दिन हौं दुख रोऊँ । नौह न आवइ कैसें सोऊँ ॥५
रोवत दिस्टि घटानी, (घनी) बख कै जोत ॥६
चौद सुरुम तिह पर गहे, पास परी मुँह लोट ॥७

मूलपाठ—९—बटी (हैने अभावने कारण यह पाठ है) ।

पाठान्तर—बम्बइ प्रति—

शीर—सिखने लोरक शीर अब मना व माछ बहानीदन व भाव
मून मैने दिला ए (लोरकका मनाते दूध खरीद कर बन दना और
उसके छाननी माह लेना)

१—संन बहि दूध । २—आनि पडावा । ३—आपुदि । ४—मोर
नौह । ५—जीरहि वह तज गेई कैह गया । ६—मुहि । ७—मध ।
८—दिन दिन आव लोट रोऊँ । —घनी म पल काठ । ९ —
बीज परी मुँह दूट ।

टिप्पणी—(१) सो—हय । दरब—द्रव्य । दिवावा—दिनावा । सीप—काटना बना
गानवार पास जिलम अभिनन्दन-आमादी गया—रोनी चन्दन
मुपारी अश्रुत (बाबल) एफन आदि रगा जाता है । सिंघोरा—
सिन्दूर रंगनका पात्र । मोंग भरावा—मोंगमे सिन्दूर रंगनका मोंग
भरना कहते हैं ।

(१) करी—करने ।

(२) बौद—पति ।

(४) बीबहि—अब तक । झुंझिका—मुसफो । लीलहि—एक एक ।
अस—ऐसा । साथ—आकाश ।

(६) बटापी—घर गयी । जल—नेत्र ।

४४४

(टीकेंग्ल ११५ दोहर)

ऐकन

(बही)

लोहक मैंनहि जान न देख । करै भयारि मरम सम देख ॥१॥
मैना कहि सुन सौंहि सँझाइ । मोरँ आई मीत रजाई ॥२॥
सैं का देखु हा बेसादारी । तिहँ तैं मो सों करसि भयारी ॥३॥
जानसि अस सैं सीवा सारी । पाप देख मदि पालसि चोरी ॥४॥
अपने नाँह न रहँसु सँझाइ । मोर ठाँउ का करसु बड़ाई ॥५॥
कोह मरैं मैना बली, तहँ बहिक आवास ॥६॥
बौदा भई पट पालंग ऊपर ॥, भरि बैसारम पास ॥७॥

पादांश्वर—होरर प्रथ —

गीत—नीम गुलाबने लोहक मर मैना रा बेसाजी व जग हरिवास्त
करन (लोहक मैनाको न जाने रना भीर छहपानी करन)

१—पति । २—आइ । ३—अझाई । ४—तैं ५—देखि मैं भदिक
कुसारी । ६—तैं तैं मदि ना । ७—तैं लगी लगी । ८—अन्य ।
९—अपने मान । —मोर ठाँउ पुर रहि म बड़ाई । १०—कोह बहुत
दे मैना जल मर बहिक आवास । ११—बौदा पट पालंग ली ।

टिप्पणी—१) पालंग—बगल चौकरी छहपट्टा दुहरंग । मरम—हृदयकी बात ।

(३) बेसादारी—वैराग्यनि ।

४४५

(सीक्रेण्ट ३२ अ)

ऐजन

(बही)

पिरम समुंद अति अवगाहा । जो जग धुड़ि न पावइ थाहा ॥१
 चहुँ दिसि कैसें थाह न पावइ । मानुस धुड़ै तीर न आवइ ॥२
 मोरे रोयें साबर भये । घरती पूर सरग लहि गये ॥३
 फुटि आँख जनु आँख भये । पैं सो छाइ पानि न रहैं ॥४
 बह गुन हौ तौरैं न देखेउँ । रात चाँद दिन सरज लेखेउँ ॥५

जान देह पर आपुन, मोरहि सास मुहिं माइ । ६
 पिय सँताप मुन भँठेउँ, काल पास तुम आइ ॥७

४४६

(सीक्रेण्ट ३२ अ : अम्बर ५६)

बाज रफतने मीना दर बेगों का सहैलियान कुद

(मीनाका सहैलियानके साथ बेगासे वापस जाना)

ठदये मानु औ रात' बिहानी । महरिं देवहा जाइ' तुलानी ॥१
 मीना देखत मंदिर भुलाइ । बहुरि चाँद बह बात चलाइ ॥२
 कहु ईह मीनां सुरुज' जम करा । सो लै चाँदहि पाटन घरा ॥३
 मई तज सुरुज चाँद लै मागा । बरहों मौस' आइ अय लागा ॥४
 जो कहैं चाँद हौ पार्क' । कार फैं मुँह नगर फिराऊँ ॥५

जस पैं कीत सँझाइ, तम जग फरे न कोइ । ६
 जइस दाह मई दीन्हों, तइस दाह यहि होइ ॥७

पाठान्तर—अम्बर प्रति—

श्रीक—बाज ठदये मुचद गाह रोघन यरामहन व बैरलीहने मीना व
 बरलीहने बौरा (मुचद होने पर मीनाका जाना और बौराका बुलाना)

१—मानु रात बिहानी । २—भार । ३—कहु मैं सुरुज चाँद ।

४—भौदे हरली । ५—चौव । ६—जो ये देवत चौद जो पावैत ।
७—बारमुही के सरग शिवावैत । ८—दाह में । ९—दीनों ।

४४७

(रीकण्डस ३२१ : बम्बई ५७)

कुतुगी खुद ममून्न चौरा ब ऐशानत करने मीना

(चौदका अपनी बहार् और मीनाका अपमान करवा)

चौदे आपुन कियत बहार् । मैनहि धूमत रही लुझाई ॥१
बोल पतोल भइ गुनार् । कइसि न चौद कहाँ सैं अई ॥२
परकी चौदे झुझ उचावा । भा झुझ जस दाउद गावा ॥३
तब ठटि लोरक आपु जनावा । मैनो रह[स] ? लोरबो पावा ॥४
लोरक चौदे तस के हरली । जूमन करन फिर न करकी ॥५
चरि सात पाँच कई मोलसि, मीना जाइ सँवारि । ६
आज रात मैन भर जाओ, बाहिक हँ मारि ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीघ्र—कुतुगी ब बलवियलुद गुप्तन चौरा ब जनाकने मिन ब
कम करने चौरा (चौदका अपनी प्रशंसा करना; मीनाका उसे परनाम
देना और लगाना) ।

इस प्रथम पंक्ति ४ मही है । उसका स्थानपर पंक्ति ७ है और पंक्ति ५
के स्थानपर एक नवी पंक्ति है ।

—बम्बई बम्बई भर गुनार् । १—दुत । २—उगावा । ४—मई ।

पह पंक्ति नही है । १—चौदहि । ७—हरली । ८—चौरा जने
न फिर न करकी । —मिनहि । ९—मै बहि । ११—जउव ।
१३—राउ दे ब कर ।

कानवी पंक्ति ७ मयम मही पंक्ति ११ मयम है—भवहु लमस मदि रही
न जाइ । आपुन पार अ चीन बहार् ॥

४४८

(शीतलपत्र १९१ : चरमई ५८)

दर शय रफ्तने लोरक दर ग्यानये मैना व दिल खुदा बदन ऊ

(कोरक्या राजिमै मैनाके घर आना और अनोबिनोद करना)

मैना 'चेरिह' ले अन्हवाइ । मुँगिया सारि' आन पहगाइ ॥१
 दुसरें पाट जो पैसारसि' । मुख तँबोल चख काबर सारसि ॥२
 पदरीं हट जनु अजीत नीमरा' । देख मुरुज चाँदा बीमरा' ॥३
 रात जाइ कै नारि मनाइ । चाँदा चाह अधिक तँ पाई ॥४
 पहलु दुख जो नारि पखानों । राखमि मान लौर जम जानों ॥५
 फइसि मुरुज धनि चाँदा, अब कम देउतहिं दोस' । ६
 हम मैना जेठ तरइ, रहहिं चाँद परांस' ॥७

पाठान्तर—बम्बर प्रति—

टीरक—गुम्न बादतै कमीऊगान भर मैना रा व बस्ने रास आय
 मन व दर गाना बुदन (दासियोंका मैनाको मरणा कर बम्बर परमाना
 भार मन पहलाव करना) ।

१—चरी । २—नारी । ३—जो यदि पगारी । ४—नारी । ५—अजिन
 निमरा । ६—मुदज तब चारोंदि विमरा । ७—रा । ८—चोरहिं चाह
 अधिक पैसाइ । —पहिन । ९—करमि मुरुज धनि छादि जो मै
 बीना दोन । १०—हमार छंद जम तरइ, रहहु चाँद परांस ॥

४४९

(शीतलपत्र १९१)

गबर बुनानीदन भावक दर इहरे गाबर भज भाबरन गु'

(लोरक्या अपने आनका समझार गाबर भेजना)

गावरी अपजम बाग जनाइ । मैनों राखमि गादि मैसाइ ॥१
 अजपी क पर गानिन गइ । लागि गुहार पान अम मइ ॥२
 भा अमवार पार दउरावा । नारक गुनि क श्रमन आवा ॥३

दठर खौंड़ अन्नपी सर दीन्हों । तातर दूटि लोर तिह चीन्हों ॥४
 तोहि उठि कै भये अँकवारा । [-] कै में तों मारा ॥५
 काहि लागि तूँ हॉकसु, उठु आपुन पर भाउ ।६
 आगें दइ लोरक सेतस, चाहि पूत तुम्ह पाउ ॥७

४५०

(टीकान्त ३२७)

हर तानये कामरने लोरक व छने मादर उफ्फादन

(लोरकका कपने पर भाउर मोंके पैर पचवा)

अइ हुरी लोर पर आवा । पार्ये लागि के माइ मनावा ॥१
 नित कहि अस पूत न कीवइ । बुढ़ि माइ कईं दुख न दीवइ ॥२
 खोलिन बहुएँ दोळ आनीं । चाँदा मना दोनैं रानी ॥३
 पार्ये परी अँकवारी घरीं । काजर सेंदुर दोळ कती ॥४
 अगिन परबार क रमोइ बघारा । कोठा बारी सेज सँबाग ॥५
 चाँद मुखज औ मँनों, बरस सहस भा राज ॥६
 गाबहि गीत सहेलियाँ, गोबर बघावा आज ॥७

टिप्पणी—(४) काजर—काजूर । सेंदुर—सिन्दूर ।

() बघारा—छीका बघाया । कोठा—अज्ञानिका । बारी—घर ।

४५१

(टीकान्त ३२५)

पुरभीदन लारक मादर रा व कपवा बरदन मादर

(लोरकका मोंके पूछवा और मोंका कपार पैरा)

लारक बुलहि फट्टु यहि माई । कित धनि मँनों कितहुय माई ॥१
 सारें पाउ बाधन आवा । बेना मना गाढ़ी लावा ॥२
 अन्नपी कर गार उठ घाना । बेना मना आइ छुदारा ॥३

तोहि महरहि नाऊ चलावा । मौंकर कहैं अस थोल पठावा ॥४॥
 कदा लोर ईह देस परानों । हरदीपाटन जाइ तुलानों ॥५॥
 मये धीर है मौंकर, मारि गाइ लै जाइ । ६॥
 ऐसे धीर कितहू वेह पाये, सँवरू राख गवाइ ॥७॥

४५२

(अम्बई १ : सीईएल ३९९)

मुनीन्दन मौंकर वै पियते रफ्तने कोरक व आमदन बाळम्बर व कुस्तन सँवरू
 व बुदने मौंकर गाव

(कोरक के बाळका समाचार सुनकर मौंकरका ससँग आना और
 सँवरूमे मारकर गाव ले आना)

मुनि के मौंकर फटक चलावा । योही कँवरुहि मारइ धावा' ॥१॥
 बडुत' फटक सेंउ' मौंकर आवा । एकसर कँवरू करि (बहि) काहा ॥२॥
 कँवरुहि नाउ ईकारइ आवा' । राजा कापर सिंह पहिरावा ॥३॥
 राजा पहुँ ता सँवरू आवा' । भरि कर मौंकर सँवरू मरावा ॥४॥
 दइके पूत अस पहिहैं मयठ' । परु हँसि काही गोठहि गमठ ॥५॥

एक दुख महि तोरा, दूसर बहि कर लाग । ६॥

देखम रोइ के फकनों, [राव आइ सम'] जाग ॥७॥

मूलपाठ—२—बुदि (बाबर स्थान पर बाळ जिस ज्ञान कारण वह पाठ है) ।

बाळगुठ —वीरगुठ प्रति—

वीरगुठ—वीरगुठ (बही) ।

इस प्रतिम पति १ ४ और ५ मगसः ५ १ और ४ ६ ।

१—कँवरू मारन आवा । २—बडुत । ३—तोहि । ४—इक कँवरू
 करइ ईह (१) काहा । ५—कँवरू मार नाउत मुनावा । ६—राजा
 पैद कँवरू पहि आवा । ७—बागर माकर कँवरू मरावा । ८—अस
 गुप्त पूत महि कर मयठ । —बादि म गाठ । ९—एक दुख मु
 महि लाग दूसर बहि क जो लाग ।

टिप्पणी—(१) कटक जगन्नाथ—मैना रवाना किया : 'कटक जमि भावा' जगन्नाथ
 कटक (उड़ीशा में एक प्रसिद्ध स्थान) में जगन्नाथ आया, पाद भी लम्बे
 हैं। बाहों—जिन वस्त्राभूषणों के अन्तर्गत बाहों में लोखंड का मार्ग रूबरू
 जिन लोखंडाभूषणों में लोखंड भी धरा गया है, बहुत या भीर वहाँ
 उमरी गाय भोजन खाता था।

(२) जगन्नाथ—अवस्था।

(३) मोड़हि—गायीं।

(४) केसों—(वा वेरना)—जिसे विवाह में विच्छेद कर रोना
 विच्छेदना।

४५३-१

(अनुपलब्ध)

परिशिष्ट

दौलतकाशी कृत सती मैना उ लोर-चन्द्राणी

दौलतकाशी अराकान नरेक थिर-मु बम्मा (भी सुकर्म) (१९२२-१९३८ ई.) की एकलव्यके कवि थे। उन्होंने बहोत प्रधानमन्त्री अशरफ गान्धि आदेशपर 'सती मैना उ लोर चन्द्राणी' नामक बँगला काव्यकी रचना की। इस प्रत्येक सम्बन्धमें उन्होंने लिखा है कि इस कहानीको मूळतः साधनने ठेठ चौपाई और दोहोमें कहा था। लेकिन प्रधानमन्त्री अशरफ गान्धि समयमें कुछ डोस ऐसे हैं जो चौपाई भाषा नहीं समझते। इसलिए अशरफ लौन उनसे उसे बगल भाषा और पांचाबी (बंगालका एक अत्यन्त प्रचलित और लोकप्रिय छन्द) छन्दमें कहनेका आदेश दिया। फलतःकार उन्होंने इसकी रचना आरम्भ की। पर वे उसे पूरा न कर सके। उनके मृत्युके पश्चात् भी चन्द्र सुकर्म (१९५२-१९८४) के सातन कारणों उनका प्रधानमन्त्री सुबेमानके आदेशसे एक दूसरे राजकवि आछाओछने उसे पूरा किया।

पर काव्य पहले 'सती मैना' नामसे हमीरी प्रेस कलकत्तासे प्रकाशित हुआ था। कुछ वर्ष हुए उसे सतेन्द्र चौपाछने विश्वभारती (धान्तिनिष्ठेन)से प्रकाशित साहित्य प्रकाशिका (संख्या १)में 'कवि दौलतकाशीर सती मैना ओ लोर चन्द्राणी' शीर्षकसे सुसम्पादित रूपमें प्रकाशित किया है।

इसमें लोर और चन्द्राणीकी प्रेमकथाका बर्णन इस प्रकार है :—

मैनाबती नामक एक राजकुन्या थी, जिसका विवाह लोर नामक सुबकसे हुआ था जो अत्यन्त धीर और निर्भीक था। वह अपनी पत्नी को छोड़कर नगर-नगर, वन-वन भ्रमने लगा। उसके साथ नगरक सभी सुबक हो गये। लोर एक जगहमें खरा गया वहाँ महल बनाकर बेहि-कुतूहलमें परगलोंको मार गया। इधर लोरके बिधोगमें मैना अत्यन्त दुःखी रहने लगी। वह पुरुष जातिकी कठोरताकी मित्रता करती हुई उसके विरहमें अपना समय व्यतीत करने लगी।

एक समय लोर अपनी लम्पमें बैठा था और माष-धान हो खा था तभी उसे एतर मिली कि एक गोपी उसके मिलने आया है और पूछने पर वह जोर लगाव नहीं देता। उसके एक हाथमें छीनेका पटा और दूसरे हाथमें एक बिजय है जिसपर एक नाटीका चित्र अंकित है। उसे ही वह एकटक देखता रहता है। लोरने गोपीको लज्जाल समामें जानेका आदेश दिया। गोपी राजकुमारमें आते ही मूर्छित हो गया। वह तिहक कर उसे हीथमें लाया गया। उस अपने पास बैठाकर लोरने उसके निर्जन

वनम आनका कारण पृथ्वी और जानना चाहता कि उसके हाथों किन्तु पित्रस है।
नन्तर अन्तिम नारी विषकी ओर राजका पक्षक निष्ठ आग्रह हो गया था।

बागिने बताया—परिधम देशमें गोहारी नामक राज्य है। वहाँ राजका नाम महरा है। उसका एक कामाग्र है जिसका नाम बावनबीर है। वह अत्यन्त बली है। उसकी औरताने कारण ही राजा मुनपूषक राज करता है। उसकी पत्नी महराजी राजकुमारी परम कपक्षी है। उसका नाम चन्द्रानी है। उसके रूपकी बर्णना देश देशान्तर तक फैली हुई है। उसे देखनेके लिए दूर दूरसे राजा महराज गोहारी देशमें आते हैं। सब देखकर होते हुए भी चन्द्रानीका प्रति बावनबीर कामाग्रहिने बचित है। जब भी बावनबीर चन्द्रानीसे पास जाता तो वह और उसकी सतिनी उसकी बड़ी सेवा करती और नाम भोगके लिए प्रेरित करती। किन्तु वह उस पर सतिनी भी ध्यान नहीं देता। एक दिन चन्द्रानीकी भयने बावनबीर अपनी पत्नीके साथ रात्रि गमनेके लिए आग्रहन किया। उस दिन बावन आया और चन्द्रानीके साथ उसका साम्राज्य भी हुआ। किन्तु उसने सारी रात्रि सोनेमें ही बिता दिया और लगेप होते ही वह वनको चला गया।

उसके चले जाने पर चन्द्रानी विचार करने लगी। उसने अपनी मूर्ति काकर कहा कि भव वह पत्नीनारी रहेगी। अगर उसे पुनः उसके प्रतिसे मिलनेका वन दिया गया तो वह जरूर आकर जान दे देगी। अन्तः उसकी मूर्ति राजसे कहकर उसके लिए एक बहुत बड़ा लज्जा लज्जा महरा बनवा दिया और उसकी देखरेखके लिए अनन्त मुन्दरिनी नियुक्त कर दी। नये महामे जानसे पूर्व चन्द्रानी अपनी सतिनीन साथ दक्षिणानमें गयी। वहाँ उसके रूपदर्शनके लिएछन्दे बड़े सर एकत्र हुए।

मैं भी उस दिन वहाँ समाधिस्थ बैठा था। उनके रूपकी देखने ही मैं लंका हीन हो गया और सभी से मैं अत्यन्त होकर ब्रम रहा हूँ। तीन दिन की मूर्च्छा बाद मुझे अन्त हुआ तो मैंने जहाँसे कहा कि इसी ने मुझे लज्जा दर्शन दिया है। वह मुनकर नाम है और उन्होंने मुझे मृत्यु कहा। उन्होंने बताया कि जिसे मैंने देखा वह राजकुमारी चन्द्रानी था। उसका दान तिर समय न जानकर मैंने इन विचारको अत्यन्त श्रम रण टाठा है। वहाँ जाकर मैंने देखा कि आप उस रूपकीने मिलनेके अधिकारी हैं।

चन्द्रानीर रूपकी कहानी मुनकर और उनका मिलनेको रिक्का हा उठा। पायी उन महराजी मज्जाकी ७ चन्द्रानीको महामत हा गया। नन्दा देशकी गरी और उनके लंका और गरी महामत परीक्षा। जब महराजी लंका आनेकी बात मात्र हुई तो उन्होंने उसकी बनी आग्रहगत की और बहुत ली चन्द्रानी भेंट की। महराजी देशमें १० साल तक रहने पर भी लंका चन्द्रानीर दान न हुए। जब बात हुआ कि चन्द्रानी एक पुत्र निम्न ज्ञानमें बढ़ती है। वहाँ परीक्षानेक गण साग कर है। लंकाके राजा महरा राज विचारक हा गमका निम्नजन करण है और उन समय चन्द्रानीकी दक्षिण निम्न राज देशके राजा बही आता है। जब वह अन्तर आया और लंका राज

रोग शब्दसमामें एकत्र हुए तो शेर भी वहाँ गया । चन्द्रानीने शरोसेसे शेरको देखा । शेर पर दृष्टि पड़ते ही वह अचेत हो गयी और उसकी चक्षियाँ धसरा उठीं । समग्र मग हो गयी और उपस्थित रोग अपने अपने निवास स्थानको चले गये । शेरको चन्द्रानीका वधन न हो सका और वह उसके वियोगमें व्याकुल हो उठा ।

इसपर चन्द्रानीने सबसे शेरको देखा तबसे उसने सगियों से मिटना जुटना बंद कर लिया । ब्रह्मभूषण त्याग दिये । दिन-दिन उसका शरीर क्षीण होने लगा । सत्रियोंको कुमारीकी इस दशाका कारण ज्ञात न हो सका । सब चन्द्रानीकी धारस यह सब न देखा जा सका तो एक दिन उसने उसकी बेवनाका कारण पूछा । उसने यह भी आश्वासन दिया कि यदि वह कारण दता है तो पारें किस तरह हो उसे बूर करेगी । बहुत कहने सुनने पर चन्द्रानीने अपने मनकी व्याथाका कारण प्रकट की और अपने प्रेमीसे मित्रा देनेकी प्रार्थनाकी ।

यह सुनकर धायने कहा—यह तो सहज बात है । तुम अपने पितासे राजाओंको पुनः निमन्त्रित करनेका अनुरोध करो । तदनुसार चन्द्रानीने अपने पितासे अनुरोध किया और उसने सब राजाओंको निमन्त्रित किया । सब राजालोग प्रकट हुए । पानपूजसे उनका सत्कार किया गया । धायने इस बीच समामें एक दर्पण मित्रता दिया । दर्पण इतना आकर्षक था कि उसे देखनेके लिए समामें एकत्र लोग उसके निकट आने लगे । जैसे ही शेर उस दर्पणके पास आया, धायने तत्काज चन्द्रानी को शरपर पड़ा कर दिया और उसका प्रतिबिम्ब रूपमें जा पड़ा । चन्द्रानीने प्रतिबिम्बको देखते ही शेर मुह्रित हो गया । रोग उसे उठाकर उचट शिविरमें ले गये पर वे मुह्रित होनेके कारण न जान सके ।

होश आनेपर शेर बिरह बेवनासे उल्ट हो उठा । उसपर चन्द्रानीकी भी अवस्था बिराहने जगी । धायने उससे कैय रत्ननेरो कहा और शेरके शिविरमें गयी । शरपावने शेरको सूचना दी कि एक वृद्धा मित्रने आयी है । खेरने उसे बुलाया । आनेपर उसने वृद्धासे उसका पता ठिकाना पूछा । बुढ़ाने अपना नाम ब्रह्मभूषण बठाया और व्याख्याय वैचक । यह सुनकर शेरने कहा—तुम मेरी विधिस्था नहीं कर सखी ।

सब बातचीतमें धायने चन्द्रानीका नाम किया और उठकर जाने लगी । खेरने उसे तत्काज रोका और अपने मनकी व्याथा कह सुनायी ।

उसे सुनकर धायने कहा—तुम्हें तो प्रेम-रोग है । उसकी औषधि मेर पास नहीं है । उसकी औषधि तो एकमात्र प्राण प्यारी का मित्रन ही है । चन्द्रानीका पति धावनबीर वना ही सर्वर आरक्षी है । सुनेगा तो मार डालेगा ।

शेरक बहुत अनुनय विनय करनेपर धायने कहा—अच्छर तुम योगीश्वर रूप धारण कर ईदरुान पलो । वही तुम्हारी प्रमितासे तुम्हारी भूत होगी । यह कहकर धाय चन्द्रानीके पास लौट आयी और चन्द्रानीसे बचकर देखकर देखमान जानका बरा । सब बिदल आनेपर चन्द्रानी सत्रियोंक साथ देखस्तान गयी और वहाँ

उठने योगी बेघ घसी होरनो देगा । लोयोंकी मज्जर बचानेके लिए उठने अपने गलेकी रक्तमण्डला तोड़ दी । तब रक्त गिरने पड़े । लम्बी सन्धिपों रक्त बहसतनम क्या गयी और दोनों प्रेमी शर्मिला एक एक एक कूतरनो निहारते रहे । जब छत्रिपोंने रक्त धक्क कर फिरोकर उठे दिया तो उठ मेजर चन्द्रानी बहोते हट भागी और देखीरी पूरा कर घर आयी ।

जागने जब चन्द्रानीसे छिपनेका पूरा निश्चय कर लिया और चन्द्रानीके दुःख सहन एक पर्युषनका उपाय सोचकर एक कमन्द बनवायी छठमें वह मरकट पीठ का पर्युष । और पहरसूर्यकी निगाह बचाकर उठने चन्द्रानीके महल पर कमन्द फका । छिपनेके लक्ष्यका कमन्द उल्लास दी । छेकिन होर इसका नहीं हुआ । उठने पुन कमन्द पकी और कमन्द छठसे बाहर आकर मरकट मयी । छत्रिपोंने उठे फिर उल्लास दिया । होरने बेबगलोंकी प्रारब्ध करके तीसरी बार कमन्द पकी और इस बार लक्ष्मी नुर्गम का छठमें बाहर पूरी उल्लास बैठ गया । यह देखकर कि होरका पीछा काम कर गया चन्द्रानीकी छत्रिपोंने उठे हुरनेकी वृत्ति तरकीब सोची । उन्होंने एक ही उल्लास बार लेंके पिछकी । तीन छत्रिपोंने चन्द्रानीके बस पहन लिये और चन्द्रानीके मेजर पायें बार शम्भा पर सो गयी ।

हार बन ऊपर पर्युषा तो उठने वही एक ही तरकीबी शम्भा पर एक ही उल्लास की बेघभूयमें बार मुक्तिपोंको खेला पाया । वह लोचमें पड़ गया कि चन्द्रानीको कैसे पचाना क्या । वह पायें लेंकेका ध्यानपूर्वक निरीक्षण करने लगा । उठने देख कि कुमायोंकी छिपके बबोषाका बन्धन तो पुछना है और होरना नया । लक्ष्यका वह चन्द्रानीकी शम्भा पहचान गया । छत्रिपों अपना बार पाली गया देखकर उल्लास परिवारमें लगा मयी ।

इस प्रकार होर और चन्द्रानीका मिलन हुआ । वृत्ते दिन उल्लास प्रकार होर चन्द्रानीसे मिला । उठ दिन चन्द्रानीने कथाका कि उठका पति—बाबनमीर बनते होरने वाला है । यदि उठे इस रहस्यका पता लग गया तो बिना मारे नहीं छोड़ेगा । चन्द्रानी वह कहकर बिलाप करमें लगी । होर ने उठे बीरक बैठाया । कहा—हरने की कोई बात नहीं । बाबनक बन्धनेसे पहले ही मैं मुक्त बहोते निराक के बाऊँगा ।

वह चन्द्रानीको मज्जते निराक काया और रक्त पर बैठकर धारपी मिश्रकछते रक्तका बन मागते छे चन्द्रानीको कहा छत्रि बाबनका पता न लग तक ।

हार और चन्द्रानीका माय जानेका लम्बाचार जब लम्बा-रानीको मिला तो वे बिलाप करने लगे । बाबनको जब बात हुआ कि हार उल्लास पनीको मया के गया है तो वह लोच और चन्द्रानीसे भुज्य होरने लेंकाके साथ हार-चन्द्रानीकी पार्श्वमें बना ।

लोकसे-गोली उठने हार-चन्द्रानीको हूँद निराक और होरना बिलापते हुए उठने उठ पर बीरका होर लम्बाया और मुक्त लिए लक्ष्यका । करते उठर दिया—

नर्पुसक होनेके कारण तुम्हारा चन्द्रानी पर कोई अधिकार नहीं। वास्तवमें मैं उसका पति हूँ।

तदन्तर दोनोंमें मनपोर मुझ छिड़ गया। बाबन तीसरे बाणोंसे छोर पर प्रहार करने लगा और छोर उन बाणोंको काटने लगा। बाणोंकी मारसे छोरका शरीर कर्कर हो उठा फिर भी उसने गवसे बाबनको झककारा कि घर आकर अपने जीवनकी रक्षा करो। इतनेमें बाबनके एक बाणभी चोटसे वह मुर्छित हो गया।

चन्द्रानी इस मुझको बड़ी कातरताके साथ देख रही थी। सारथी मित्रकठने होगा कि झड़ाईमें बाबनको जीतना कठिन है सो उसने छकस काम सेनेका निश्चय किया। चन्द्रानीके बखका एक दण्ट बाणमें बाँककर उसने बाबन पर छोड़ा। बाबन को अपनी पत्नीकी दाद आ गयी और उसने सोचा कि कदाचित्त वह स्वयं उस पर बाज बका रही है। उसका हाथ रुक गया। इतनेमें मित्रकठने छोरकी मूर्छा दूर की। छोर उचेकित होकर पुनः बाबन पर दूट पड़ा। फिर दोनोंमें मुझ छिड़ गया। लोटेने प्रयास सधाना और बाबनको मार गिराया। गिस्ते-गिस्ते बाबनने छोरकी बीरताकी बड़ाईकी और अनुरोध किया कि वह चन्द्रानीका अपनी पत्नीके रूपमें ग्रहणकर उसके साथ स्थिताकी सहायता करे।

छोर-चन्द्रानी का रथ आगे बढ़ा। दोनों रुक गये थे। उन्होंने विग्राम करने का निश्चय किया। झरने रथ एक पेड़के नीचे रोक दिया। दूध छिरकर लोटेकरके पास एक निमस स्थान होगा। मित्रकठने धोईको पानी पियाया। सब स्नेहोंने भोजन किया। पश्चात् झारटे सीने पर सिर रखकर चन्द्रानी सो गयी। लोटे मी स्पर्शियों सेने लगा। दैव बुद्धिपाकसे एक सापने आकर चन्द्रानी का हँस किया। चन्द्रानी केवल बही वह सची—अरे झोट, तू क्या कर रहा है! देख नाग मुझे मारे डार रहा है।

विप ठेकीसे बहने लगा। मित्रकठ और झार बरा उठे। मित्रकठने कहा—आप यही रहें मैं आगधि सेने जाता हूँ।

मित्रकठक जाते ही चन्द्रानी निरुत्सह हो गयी। अपनी प्रेमिकाकी वह अकरघ्य होत झार विनाश करने लगा। वह बार बार उसके रूप और गुणोंकी बका करता। उसे पानेके लिए उसने जो प्रयास किये थे, उन सबका वह बरतान करने लग्य। मित्रकठको वनमें औपधि नहीं मिली। उसने सोचा चन्द्रानी अब तक मर गयी होगी। उसका मग्ते ही झार का प्राण जाना निश्चित है। बिना झोरके मेरा भी जीना किसी तरह सम्भव नहीं है। वह लोचकर मित्रकठ पानीमें दूब पड़ा।

उसी समय एक योगी आया। उसने मित्रकठ को पानीसे निजाया और आत्म हत्या करनेका कारण पूछा। उसने सब कहानी कह सुनायी। योगी उसे लहर झोर और चन्द्रानी के पास पहुँचा। चन्द्रानी मर चुकी थी। झार उस दाम्नीकी औपधि बेजार समतलर स्वयं भी मरनेको तैयार हुआ। मित्रकठने झारका धीरज देते हुए लसलीकी पूजा करनेका अनुरोध किया और बताया कि मरे हुए एक राज-पुत्रका मुनिमें मंत्रध जीवनदान मिल चुका है।

वह मुन कर होरने उस योगीनी पूजाकी और उससे पन्नानीके प्रकरणक बरके अपना सर्वस्व देनेका वादा किया। योगीने कहा—मुझे धन दीवत का शोभ नहीं। मर्या भी धाम तो बारह बरस तक तुम दोनों मेरी दास भवते सेवा करना।

होने तपस्वीकी बात मान ली। योगीने तत्काल नागका आवाहन किया जो स्वयं वहाँ उपस्थित हो गया। उस नागकी महिमामें पन्नानी जीवित हो उठी और उसे पुन अपना रूप मिल गया। पन्नानीके जीवित होते ही योगी अन्तर्धान हो गये।

इसी बीचमें गोहारीक राज्य महराजा पठा चला कि बाबनबीर मारा गया। उसे वह भी पठा चला कि मरते समय बाबनने उन दोनोंको पति पत्नी रूपमें देखनेकी इच्छा प्रकटकी है। राजाने अपनी सेना मुक्तिकरकी और वनमें पहुँचा। सेनाको रोनाकर होरने मितकटने पूछा कि किसकी सेना है। जब उसने बताया कि सावर गोहारी राजा अपने आग्रहाके बच्चा बरना देने आया है तो डोर डुलके लिए तैयार हो गया। मितकटने कहा—क्या प्रचारसे विश्व मिश्रित है। आपकी बात से अस्त्र में स्वयं घुबलको परास्त करनेकी हिम्मत रहता हूँ।

वह कहकर मितकटने रण प्रस्थान ही था कि एक बूढ़ा व्यक्ति होरके पल आया और आकर बोला—गोहारीके राजाने मुझे आपके पास भेजा है और कहना है कि आप बाबन बरनर सबकी रक्षा करें।

होने पन्नानीके अनुरोधपर उसकी बात मान ली। इस तरहसे होर पुन गोहारी दण शीटकर राजाके मरनेके बाद वहाँका राज्यारोहण करने लगा।

×

×

×

हस्तर मैना अपने पतिके विषयमें उत्तम हो रही थी। वह कर्म कर्म और पूजामें रत रहती। उसके लतीकनी प्रसन्न मुनकर मनेत्र राजाके पुत्र डाउनडुमार अश्वरजक उद्देश्यसे बनिदेके वेधम आया। अपनी कार्य सिद्धिके लिए उसने राजा मार्जिनत लहावता मानी। मार्जिन कनके शोभमें वह कार्य करनेको तैयार हो गयी। वह मार्जिन मैनाके पास पहुँची और बोली—मैं तुम्हारी बचपनकी धाम हूँ।

मैनाने उसकी बातपर विस्मातकर उसकी अन्वर्थमाकी और उस अपने पास रत किया। वहाँ रहकर वह मार्जिन मैनाको बहकामेन लिए लख लखकी कथारें कहती और उसे विरहावरण त्यागकर किसी प्रेमीको अपनातेका प्रेरित करती। पर मैना अपने पति प्रेममें रत थी। वह अपने लखे लखीको तैयार न हुई। इसी प्रसंगमें बारहमास आता है। मार्जिन अतुर्भीका वनन करने लख पथसे उसे प्रह करना आता किन्तु मैना अपने पथन विचलित नहीं हुई।

एक प्रसंगसे लगान हाते ही शीतल काजी इत रचना लम्पत हो जाती है। दादकी बधा आलाभासन एन प्रार लम्पत की है—

मैनापर अपना प्रमाण न पहुँचे हेन मार्जिन लम्पत हलाय होने लगी। जब मार्जिन वनन लम्पत हाते होन मैना बुरीको परचाम जाती है और उनका दुःख जाना कराकर लम्पत पन्नानी निदान बाहर करती है।

परन्तु मीनाकी विरह-व्यथा अत्यंत दुम्माह हो उठती है। उस घेय देनेके लिए उसकी सगी एक लम्बी कहानी कहती है। कहानी सुनकर मीनाको घेय मिलता है। इस प्रकार प्यार-करम बीत गये। तब मीनाने लोरके पास एक बृद्ध ब्राह्मण को भेजा। ब्राह्मण अपने साथ एक पत्नी लेकर लोर के पास गया। राजासमक्षमें उस पत्नीने लोरके सम्मुख मीनाकी विरह-कहना व्यक्त की। पल्लव लार बिजल हो गया और मीनाके पास जानकी तैयारी की और चन्द्रानीको साथ लेकर वह मीनाके पास भा गया। दोनों रानियोंके साथ-सुरसमोग करता हुआ आयुष्य देने-र लारकी मृत्यु हुई। दोनों रानियों उसका श्राव कही हो गयीं। ●

साथम कत मैना-सत

साधन इत मैना-सतकी रचना कब हुई "उ समय में अभी कुछ निरिक्त नहीं कहा जा सकता; पर इतना तो निश्चय है कि वह खोलहथी व्यापारीके मज्दूरी पूर्व की रचना है। यह रचना आज भी सर्वत्र उपलब्ध है।

१—चतुर्मुखवास निगम इत मधु-माछरीके कुछ पाठोंमें वह रचना इतन स्वरूप अन्तर्गुह्य है। इस कथमें प्रात मैना-सत की रचना माताप्रसाद गुप्तने १९५४ में अकस्मिन्कालमें ही थी। पश्चात् मधु-माछरीके दो प्रतियोंके आधारपर इन्दिर निवास द्विवेदीने १९५८ में मैना-सतका एक संस्करण प्रकाशित किया है। इतने अनुसार कथा इस प्रकार है—

बर्नापुरीके अनुसूचित जातिक महाजनोंमें गान्ध (लीरल) नामके एक महाजन थे। मैना उनकी रूपकती पत्नी थी। एक समय बहोंके महाजनोंने व्यापारके निमित्त परदीप जानेका निश्चय किया उनके साथ गान्ध (लीरल) भी जानेको उत्तुंग हुआ। उतकी पत्नी मैनाने रोबनेकी चेष्टा की। गान्ध (लीरल) उठे तमझा हुआकर वह आश्वासन देकर कि वह एक कपड़े लौट आयेगा परदीप बना गया।

पतिका अनुपस्थितिमें मैना सब आसोद प्रसोद त्यागकर उदास रहने लगी। गंगापर पुरबन देखन किसी राजाका साठन नामक कम्पन पुत्र था। उतने एक दिन आनन्द व श्रिज जल समय मैनाको अपनी अग्रशिरापर बैठे देता किया और उत्तर आनन्द हो गया। उने प्रात करनेका निमित्त उतने अपने मित्रसे परामर्श किया और उतक परामर्श रहना नामक मान्दिको गुलाबर मैनाको पचकन करनेको कहा। मान्दिकन इस कार्यका पुत्र करनेका बीडा उठाया।

मान्दिक लारी तैयारी करके मैनाके मरुती पहुँची। उतने मैनाको अनेक उदाहर मेट दिये और कहा कि मैं गुमारी बचानकी जाय हूँ। तुम्हें मैने बूझ लिया है। गुमारी ममताम आहूत होकर गुमारी पाल आयी हूँ।

मैनाने उतकी बातपर निश्वास कर लिया और उतका आदर तत्पर किया। इस प्रकार किताब मानके पश्चात् मान्दिकने मैनाके मान्दिक कपड़े पहनेका कारण पूछा। मैनाने जब अपने मान्दिक रहनेका कारण पतिका विदेश गमन बताया तो बदरी मान्दिकन उतने लक्ष्मभूति प्रकट की और आहूत बहाये। फिर लक्ष्मभूतिके भारमें वह लक्ष्मभूति उत मानकी भगवत बनन कर मैनाको उतक हनेमका समरा रिशने और उत लक्ष्मभूति रिशने करनेकी पछा करने लगी।

हिन्दुस्तानके एक राजाके एक बहवी थी जिसका नाम मीना था। वह अत्यन्त रूपवती थी साथ ही पतिव्रता भी थी। उसका बिवाह राज्याने खेरू नामक एक सुन्दर युवकसे कर दिया था। उससे मीनाका अत्यन्त घनिष्ठ प्रेम था। लेकिन शेरकने राज-पुम्हारी मीनाको छोड़कर बौद्ध नामक एक अन्य सुन्दरीसे सम्बन्ध स्थापित कर लिया और मीनाको त्यागकर बौद्धके साथ किसी अन्य नगरको चला गया। मीना पतिसे कियेगमै यन्त्रित रहने लगी।

इसी बीच मीनाके सौन्दर्यकी प्रशंसा सुनकर सातन नामक एक आबाधयुक्त आधिक मित्राव नौजवान मीनापर मुग्ध हो गया और रात दिन राजपुम्हारीके मद्रहवा चक्कर लगाते लगा। एक दिन अकस्मात् उसने मीनाको अपनी अदृष्टिकात् पकड़ देल लिया। उसके सौन्दर्यको देखते ही वह मूर्छित हो गया।

सातनने मीनाको प्राप्त करनेको एक दुष्टिया कुटनीको नियुक्त किया। वह घृत दुष्टिया एक दिन पूर्णका गुरुवस्ता लेकर मीनाके पास पहुँची और मीनाके समक्ष यह निम्नान्त देल कर दिया कि वह उसकी पाव है और उसने दीक्षावाचक्यमें उसे दूध खिलाया था।

जब उस घृताने देला कि मीना उसके आत्ममें कैल गयी है तो उसने अपना काम आरम्भ किया। उसने मीनासे उसके दुःख दर्दका हाक-बाक पूछा। मीनाने उसे शेरकके प्रति अपनी विरहव्यथा कह सुनायी।

वह सुनकर कुटनीने इस बातको शेरककी बेवफाई और महारी बतार मीनाको उसकी ओरसे विरक्त करनेकी चेष्टा की और कहा कि वह किसी अन्य व्यक्तिसे प्रेम कर चौकनका आनन्द उठाये। वह भी कहा कि सातन तुम्हारा प्रेमी है वह तुम्हारी प्रेमान्तिमें बल रहा है। यदि शेरक बौद्धके साथ चौकनका आनन्द उठ रहा है तो तुम भी सातनको अपनाओ।

किन्तु मीनाने शेरकके प्रेमको सुनाने और सातनसे प्रेम करनेकी सहाइकी ठुकरा दिया। कुटनीने अपनी चेष्टा जारी रखी और एक राज तर्क प्रस्तुत करती रही। प्रति मय कटुनी विधेयताओंको व्यक्त कर मीनाको कामोत्तेजित करनेकी चेष्टा करती और चाहती मीना सातनकी इच्छा पूरा करे। किन्तु मीना कुटनीकी धार्ढ्य नहीं आयी और एक राज भीत गया।

इसी बीच अकस्मात् शेरककी प्रपत्ती बौद्धकी मृत्यु हो गयी और वह मीनाके पास पुनः वापस आ गया। दोनोंका फिर मिलन हुआ।

इसीप्रतिने अन्तम अपनी इस कथाको ईश्वरीय प्रेम सम्बन्धी प्रतीक कहा है। उसके अनुसार शेरक इश्वरका प्रतीक है जिससे प्रेम करना चाहिये; मीना मानवीय आध्य है जो ईश्वरकी प्रेमी है सातन रीतान है जो ईश्वरके प्रेमसे आत्माको विरक्त कर देना चाहता है कुटनी मानवीय वातनाभेदकी प्रतीक है जो इच्छाओंकी ओर आह्वय करने रीतानके काम में सहायक होती है। ●

मुल्ताबा और उसपर अपना प्रेम प्रगट बिना और अपने साथ किसी दूसरे रेश भाग बचनेको कहा ।

शेरकने अपनी पत्नीके पक्षिबत और सौंदर्यकी ख्या बखते हुए उसे छोड़कर पत्नीमें अपनी अलमलता प्रकट की । उसने राजकुमारी-सैमब और अपनी रहितता की तुलना करके अपनेको लज्जा अशोभ्य सिद्ध करनेकी भी चेष्टा की । पर पोंटा न मानी । उसने नाना प्रकारकी बातें करके शेरकको अपने साथ भाग बचनेको राजी कर ही लिया । तबतुल्यार दोनों प्रेमी नगर छोड़कर भाग गये ।

राजाने जब यह समाचार सुना तो वह बहुत हैसा । उसने एक दिन मीनाको अपनी अश्लिकापर लडा देखा था । लमीसे वह उसके प्रति आतंक हो रहा था । उसने सोचा कि अच्छा हुआ कि शेरक भाग गया । जब मीनाको प्राप्त करनेका अच्छा अवसर है । पणतः एक चतुर कुटनीको बुद्ध मेला और मीनाको उस आतंक कीतर बाधमें करके अपने सामने उपस्थित करनेको कहा । कुटनीने इस कामको करना प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार किया ।

तबन्तर वह कुटनी रोटी हुई मीनाके पास पहुँची और बोली—मैंने तुम्हें बचपनमें ही करत एक बूच मिलाया था । अब मेरे कोर नहीं रहा । इतकिय तुम्हारे पास आवी हूँ ।

मीनाने वह सुनकर उसके पाँच बूच और कहा—मेरा जो प्राय प्यार पति था वह छोड़कर चला गया । नाते रिश्तेके शोग मी नहीं हैं मैं मी अकेली हूँ । अच्छा हुआ जो तुम आ गयी ।

कुटी वह सुनते ही कि शेरक मीनाको छोड़कर भाग गया है । फूट-फूटकर रोने और शेरकको बोलने लगी । मीनासे कुटीका बोलना सुना न गया । बोली—उम्हें कुछ मला मत कहा । वे मेरे सामन हैं ।

कुटीने कहा—तू अभी फज़द बरत की है । तू बड़ी नाशान है । अभी तो मैं जाने पीने और जानबूद करनेके दिन हैं । शेरक उधर मूर्त गँवार । वह हीरा बना परलना खने । तू पकरा मत । मैं तेरे लिए बूचरा बचकत आर्जगी ।

वह सुनते ही मीनाके तनमें आग लग गयी । कुटीसे बोली—तू तो बदमासी करने वाली बात कर रही है । लीको अपना छत बनावे रखना चाहिये । रण्डाओं और बालनामीको बचाना अपने हाकमें है ।

कुटी बोली—मैंने तुम्हें बूच मिलाया था । अगरतरे मों-बाप होते तो जान बे मेरी बद्र करते । मुनिबामे कुटीकी अकलते काम सेना चाहिये न कि उनपर गुस्सा करना चाहिये । तबन्तर जब बाबापर निकला था तो वह अपने साथ बूचको ले गया था । उसने उसीकी अकलते लखार देखा । तुम्हें क्या अपना है । तेरा पति अगर पोंटाको लेकर बाबा तो तेरे घर लौट आ बैठेगा । वह तुम्हें बाली बनावेगी और दिन रात लडार करेगी ।

पिर कुटीने दाम्नाय देते हुए कहा—किसी नगरमें एक सिपाही था । उसके

दो झिपों थीं। एक ली नीचे रहती थी और दूसरी झोटेपर रहती थी। एक दिन रातम जब सिपाही घरपर नहीं था, एक चोर घरमें घुसा। उसने जैसे ही सीढ़ीपर पैर रखा, आवाज हुई। दोनों झिपोंने मुना, समझा उनका पति सोठके पाठ आ रहा है। दोनों निकल आयीं। अंधेरेमें उन्होंने चोरको ही पति समझ लिया। पछुत ऊपर बाग़ीने उसके सरके पास पकड़ लिये और ऊपर लौटने लगी। नीचेबाग़ीने चोरको ऊपर आते देखा। वह उसका पैर पकड़ कर अपनी ओर लौटने लगी। इसी तरह लौटतावानी हो ही रही थी कि सिपाही घर लौटा। उसने चोरको देखा और पकड़ लिया और बाग़ीहके सामने छे गया। बहोंपर चोरने बताया कि जिस तरह दो औरतोंन अपना पति समझकर उसकी मरम्मत की है। सोठ बहुत बुरी चीज है। वह एक ग़ानमें हो तलवारकी तरह है।

मैनाने कहा—मौ-बापका ओ मुग़ मिथ्या चाहिए था, वह तो मुसलमान ही नहीं। समुदायम भी कोर नदी को मुग़ दे। किस्मतम को लिया है बरी होग। अगर खुरम-बौद भी मेरे सामने आये तो वह खोरकके सामने मुष्क हैं। नू सोठका डर दिगाती है। मरत सोठ आये तो कहा हुर। चौंदा आकर मसे हो कडाह करे। मैं तो बाहर उसकी बहाह ही कहेंगी।

इस प्रकार मैना और वृत्तीमें निरन्तर बिबाद चलता रहा। वृत्ती मैनाको बिबलित करनेकी चेष्टा करती और मैना लतीम्मे हड निछा प्रकट करती। दोनों अपनी अपनी बात दृष्टान्त दे देकर कहतीं। इस प्रकार छ मास बीत गये और वृत्ती मैना को दिगा म लकी। निदान हार मानकर वह राब्यर पास लौट गयी और अपनी अश्रमयता प्रकट की।

राज्यने उसल कहा कि नू एक बार फिर बण कर बहा कर। भार भायी शतक। स्वय वृत्तीके साथ मैनाके घर पहुँचा और एक कान्मे ठिय रहा। वृत्ती मैनाक पल फिर पहुँची और बोली—तेरी प्रमत्ताक कारण मैं फिर लौट भारी हूँ।

भार वह फिर उससे तरह तरहकी प्रणेम्न मरी बात करन लगी। पर वह मैनाक दिगा म लकी। राजान जब देखा कि मैनाका लतीम्मे आदिग है तो वह बाहर निकल आया भार बाग़—नू मैरी मौ है मैं तंग बटा हूँ।

परधातु टमन भारकको बुग़ भेजा। चौदाने जब मुना तो वह बहुत प्रमत्त हुए भार दोनों बापल लौट आये। राजान चौदाका भारकके साथ बियाह कर दिया। मैना वह देगकर बहुत प्रमत्त हुई और तीनों मुग़पूर्वक रहने लगे।

मैनाने वृत्तीका फिर मुदाकर नगरमे निकाल बाहर किया। ●

लोरक-चौदसे सम्बद्ध लोक-कथाएँ

लोरक-चौदकी कथा पूर्वी उत्तर प्रदेश विहार और मध्य प्रदेशके पूर्वी भागके विभिन्न प्रदेशोंके लोक जीवनमें काफी प्रचलित है। निम्न उसके रूपमें पर्वत शिखरा पायी जाती है। हम वहाँ भोजपुरी प्रदेश मिर्जापुर, भागलपुर, मिर्जिया छत्तीसगढ़ तथा लखनऊ परगनामें प्रचलित लोक-कथाओंको उल्लिखित कर रहे हैं। हमारा विश्वास है कि प्रचलित कथा रूप भी ऐनेका था निम्न प्रफल करनेपर भी हमें वह प्राप्त न हो सका।

इन लोक कथाओंके साथ बन्दाबनकी कथाका तुलनात्मक अध्ययन उपरोक्त और मनोरंजक होगा।

भोजपुरी रूप

लोरक-चौदकी लोक प्रचलित कथाका जो भोजपुरी प्रदेशमें लोरिकी पर्वत, लोरिकावन आदि नामोंसे प्रचलित है और पवारेठ रूपमें विशेष रूपसे बहीरोंमें बोली जाती है अब तक कोई इसका प्रमाणित रूप प्रकाशमें नहीं आया है। आद्य निचली महाबेबसिंहने इस पवारेठ एक बहुत बड़े आसको अपने लोहोंमें बाँधकर प्रकाशित किया है। इसका पूर्व अथ उन्होंने तीन पद्योंमें लोरिकावन नामसे प्रस्तुत किया है, जो पूरनाथ पुस्तकालय कलकत्तासे प्रकाशित हुआ है। तीसरे लघुके अन्तमें उन्होंने लिखा है कि आगेका कथान बानबाका बहार मगाकर देखें। बानबाका बहार लोरिकावनकी कथाके ही अन्तमें है और वह मगाव पुस्तकालय बाराबंकीसे प्रकाशित हुए हैं। इस लघुके अन्तमें आगेका शब्द नेहरपुरकी छद्माईमें देखनेको कहा गया है। किन्तु वह लघु सम्मेलन प्रकाशित नहीं हुआ है। अतः कथाका अन्तिम अथ अनुपलब्ध है। इस लघुके लोरक-चौदकी कथाका जो भी अर्थ प्राप्त है, वह निम्न है। अन्तमें वह इस प्रकार है—

बाबू कोठमें मिलत गौरा नामक एक नगर था। वहाँ एक बहीर दस्तक रहता था। पतिता नाम कुबूके और फलीता नाम तुलसीरुन था। उनमें कोई सुतान न थी। उठी नगरमें लक और धिक्कल नामक दो अश्व बहीर बांध के। उनकी दबनीय अवस्थासे इतक होकर कुबूके लकको अपने घर ले आया और धिक्कलकी पिपरीपुरका राज्य माली मगर जो पतिता पुताब या अपने वहाँ ले

अश्वक वही आनेवाली वन आदि जो तुलसीरुनका कथा करती है।

गया। सब कुछ नुस्खे पर बड़ साह-स्यारसे पढ़ने लगा। जब वह कुछ बड़ा हुआ तो मैत्र चराने बोहा जाने लगा। बोहामें एक अघाटा था जिसका गुह मिहारजइक नामक घोसी था। मैत्र चराने-चराने सबकु ठस अल्लाहेमें समिद्धि हो गया और कुप्ती बड़ने लगा।

एक दिन कुन्दूब अपनी दाखानमें बैठा हुआ था, तभी एक साधूने आवाज दी—गुम्हारे बाबू-बच्चे कुशब्दे रहे। मुझे भूख लगी है, कुछ भोजन कराओ।

यह सुनकर कुन्दूबने कहा—महाराज! बाबू-बच्चे तो मेरे हुए ही नहीं, कुशब्दे कौन रहेगा?

साधूने वह सुनकर कहा—तुम तो बड़े माम्मथान हो। आच्छन है अब तक तुम्हें कोई सन्तान नहीं हुई। अच्छा, तुम शिषरा पूजन करो, गुम्हारी मनोकामना शीघ्र पूरी होगी। गुम्हारे प्रतापी पुत्र जन्म लेगा उसका यह संसार गायेगा। तुम उसका नाम शेरिक खनिवार रचना।

तदनुसार पति पत्नी दोनों मनोयोगसे शिषकी अराधना करने लगे। कुछ दिनों पदचाप शिषने प्रसन्न होकर घर दिया—गुम्हारे महाबली पुत्र होगा। उससे बड़ने वाला सारागम कोह न होगा। जब वह जन्म लेगा तो सबा हाथ बरती ठठ जावगी। तदनुसार समय आनेपर शुकुइलनके गर्भसे शेरिकने जन्म लिया। पौष बरतरी आयुमें शरित पाटखाला पढ़ने भेजा गया। वहाँ वह एक ही वर्षमें पढ़ लिखकर सब प्रकार साम्य हो गया। जब वह बस बरका हुआ तो वह एक दिन सैबक-ठ ठाम बाहा गया। वहाँ सैबक आदिको अल्लाहम कहते देखकर शेरिकने भी गुरु मिहारजइकसे अपना पला बना मनकी कहा। मिहारजइकने तमसावा—अभी तो तुम बच्चे हो अगाइकी कठिनाई नहीं जानत। यदि तुम्हारा शनिक भी अनिष्ट हुआ तो कुन्दूबे राउठ मेरी बुद्धि कर डालेगा।

शेरिकने शिष्य बनानके लिए हठ पकड़ लिया और बोला—जब तक आप मुझ शिष्य नहीं बनायेंगे मैं गीघ लौटकर नहीं आऊँगा।

शेरिकका हठ प्रसार हठ करते देखकर मिहारजइकनी जब और कुछ न सुना तो बाबू—अस्सी अस्सी मनके मुंगरा (गदा) रख हुए हैं। यदि तुम इन्हें टठा लो तो मैं गुह अपना शिष्य बना लूँगा।

अग्राहेमें चार मुंगरा (गदा) रख हुए थे। जिनमें दो अस्सी अस्सी मनके, शीगग शीगमी मनका और शीषा अशुली मनका था। अस्सी मन वाला एक मुंगरा मेटका (बटका) चमार मीठया था शीगमी मन वाला मुंगरा शिषकर भार अशुली मन वाला मुंगरा सैबक मीठया था। और अस्सी मन वाले शानी मुंगरीको मिहारजइक अपने दोनों हाथोंमें लेकर मावने थे। मिहारजइकनी बात सुनकर शेरिक तत्काल उठ पाठा हुआ और अग्राहम रख वाली मुंगराको पूरूप समान उठाकर आवाशम पकड़ि बा और ब... ही नीध आधे ठाई टहन हाथोंमें पुन रख लिया। फिर चारों हाथोंको शानी हाथ में लेकर भोजन लगा। यह देखकर मिहारजइक आश्चर्यचकित

हो उठे। जब तक उस देहातमें उनका जोड़ देने वाला कार्र न था। जब उसे जोरक जोड़ देने वाला मिला गया। फिर क्या था दोनों परस्पर जोड़ करने लगे।

एक दिन मिठारबूढ़ अपनी समुदास सुरीली गये। वहाँ उन्होंने बड़े अम्मियनसे जेमोंनो बुझी बड़नेके लिए कहा। लेकिन जब राजा बामदेवके बेटे मारिकने उन्हें उठाकर एक दिया तो वे निश्चिन्ता गये। अपनी सप मियनक लिए बोले—सोचमें मेरे दो चेहे हैं। उन्हीं से तुम्हारी बहन मर्यामिनका विवाह कर पर तुम्हारा र्क पूर करेगा।

मारिकने सुनकर कहा—मेरी बहनसे विवाह करने वाले किसी भीने अभी तक जन्म नहीं किया है। उसका छ बार जन्म हुआ और हर बार वह कुमारी ही मर गयी। उससे बरी विवाह कर सक्ता है जो मुझे जीत ले। जब तक जो भी उसके साथ करनेकी इच्छासे आये उन्हें मारकर सुरीलीमें गाड़ दिया। इस क्या शोख बनारसे हो।

मिठारबूढ़ने कहा—समय आनेपर देखा जायगा।

और वह अपने घर लौट आये।

जब मर्यामिन तपानी हुई तो उसके पिता बामदेवने समस्त राज्योंमें अपनी बटीसे विवाह करनेके लिए आमन्त्रित किया। पर किसीने उसका निमन्त्रण स्वीकार नहीं किया। जब बामदेवको निश्चय हुआ। पिताको चिन्तित रीत मारिकने कहा—तुम्हारे ही गौरवमें दो बड़ने हैं उनका नाम तो मुझे माखूम नहीं। लेकिन मिठारबूढ़ उनके मनी मौलि परिचित हैं। आप उनके पास पत्र लिखकर नारिके हाथ भेजिये। होयिये, वे क्या कहते हैं।

बेदेनी बात सुनकर बामदेवने मिठारबूढ़के नाम पत्र किया। मारिकने एक अलग पत्र लिखा जिसमें बामदेवके साथ लिखा—तुम्हारी बातपर हम टीका देकर हैं। जिस धानसे तुम खाती बननेको कह गये थे, देयना है वह धान तुम वहाँ तक रान्ते हो।

पत्र केर ना मिठारबूढ़के पास पहुँचा। पत्र पढ़कर मिठारबूढ़ने नारिके कहा—तुम्हारे पास पर पड़ते हुए पसे आओ और उनसे कहना कि सुरीलीसे बड़े बड़नेका टीका केर आया है।

तबतुम्हारे भाई बुद्धदेवका पता पड़ता हुआ उनके घर पहुँचा और अम्मियन करने अपने आनेका अम्मियन कह सुनाया। बुद्धदेवने बामदेवकी बुझासे परीक्षित था। अतः सुरीलीना नाम सुनते ही वह बहुत खुश हुआ और नारिके बड़े आनेका कहा।

जब मारिकको वह बात हाथ हुई तो उसने अपने पिताको समझाया। और किसी प्रकार टीका स्वीकार करनेको राजी किया। बुद्धदेवने सबका दिवक स्वीकार कर दिया और सुरीली लौटकर नारिके बामदेवको हलकी सपना दी।

बुद्धदेवने अपने तारे समे-समन्वितोंको आमन्त्रित किया और देवीकी आज्ञा

प्रातः कर सात सौ बीसोंकी बायल लेकर लौकिक चला । जगह-जगह रुकती
 हर बायल हरनियादि पहुँची । वहाँ बायली लोग रुके और गा-पीकर सो गये ।
 जोरिने व्यवस्था की कि पहले पहरमें बुढ़बूढ़े, दूसरे पहरमें मिठारजूर, तीसरे पहरमें
 भैरव पहर देंगे । और बह स्वयं चौथे पहरमें पहरपर रहेगा ।

शामदेवको जय बायल आनेकी सूचना मिली तो उसने पुष्पिका डाइनकी सारी
 बायलको मग डालनेका आदेश दिया । पुष्पिका डाइन जनिमा पहाड़पर पहुँची ।
 जल समय बुढ़बूढ़ेका पहर था । उसके बठोर पहरमें अपनी शान्त गन्धे न देय वह
 दूसरे पहरकी प्रतीक्षा करने लगी । बुढ़बूढ़ेके पहरके बाद मिठारजूर और संवरुके पहर
 में भी जगह कोर शौच न लगा । अन्तमें लौकिकका पहर आया । लौकिकको देखकर
 पुष्पिका डाइन और भो घबरायी । उसे लगा कि उसका मनोरथ सिद्ध न होगा । जब
 आकाशमें लगी लिंगाद गने लगी तो लौकिकने सोचा कि सबरा हुआ चाहता है
 अब दरकी कोर बात नहीं है और वह बायलसे कुछ कुर खाकर सो रहा । वस पुष्पिका
 डाइनका भोका मिला और उसने एसा आदू आया कि सारी बायल फयर बन गयी ।
 शकते बरदानक कारण पक्क लौकिक बन रहा ।

जय लौकिककी नील हूरी ता वह सारी बायलको फयर बना देखकर बहुत
 पक्कावा और दिग्गज करने लगा । अन्तमें निरुपमा हाकर उठने देवीका स्मरणकर अस्सा
 सर बाटकर चलाना चाहा । देखेन सकाल पकड़ हासर उठका हाथ पकड़ निवा ।
 दोली—वस इतनम पसग गये ! अभी तो आगे बहुत सी कठिनाइयों आयेंगी ।

निर लौकिकको समझा मुसावर कहा कि मुसौली सामारकी चौमुहानीर
 लगर ज़रम पुकार करो । मुसौली पुकार मुनकर कोई न जाइ सहायकार निद
 भक्त्य आयोग ।

तनुनाम लख मुसौली वामुननार आकर विचलने लगा । लौकिकको
 वरना पुकार मुनकर मर्गनि जमर दम आरी और बरना कलनका कारना पूछने
 लगी । लौकिकन उध गह हाक बह गनाया । उन्की सौत मुनकर बह उमर
 लख आरी और बरालार एक हाथ दोहायी । जब जगन भक्तका रगा हा वह
 जगन ६ हा हा । जगन बह हाथमपुत्र केर मग दमकर मारने लगी । हाँन
 पूछ मार । ॥ गह दम २२ गरी हर । बर्गनि भान परका भय भट चली ।

निगदरुन लौकिकका हाँन कहा — आज हाँन बहुत लख । जमी मीर
 कभी मरी भागी थी ।

लौकिक बल—६० नीर मुसौली मुसुनका भान । भान लगी परना
 कर मुसौली ।

हाँन निगदरुन कहा नि मर्गनिद निद दमना बरना हुआ है
 बरी लख लख है । उन कहक लख । गेग मी चमकर लखक लख उनको
 लखक लख ।

जोरिङ्गे उत्तर दिया—गीराते तो यह निश्चय करके बसे थे कि श्वशुर करके शादी करेंगे और अब वहाँ कामरनी ही बात करते हो ? झीकी बोरी खरफा काम नहीं है । मैं अपने तेगके बख्तर खादी करूँगा । मुझे खोर कहलाना कामी मनीष नहीं । आप लोग मेरे सवारेके लिए पीछे रहिये । मैं अपनेसे शादी करूँगा ।

फिर कुछ रुककर बोला—अब इस सम्बन्धमें मैं मौखी (भाभी) से भी पूछूँ कि वह क्या कहती हैं !

और वह तत्काज मन्दाकिनके पीछे बीटा और सामने बाहर उठे मौखी (भाभी) लम्बोवनके साथ नमस्कार किया । मन्दाकिनने उससे 'मौखी लम्बोवन करनेका कारण पूछा । जोरिङ्गे बताया तुमसे अपने भाईका विवाह करनेके लिए ही शायत सजाकर लाया हूँ इसलिए मैं तुम्हें 'मौखी' कह रहा हूँ ।

मन्दाकिनने कहा—बुप रहो । वहाँ मेरे पिताने तुम पाया तो तुम्हें जानते मरवा देंगे । मुझसे विवाह करनेके लिए किछने ही लोग बाधे पर कोई भी अपने पर बाध न कर सका । बुझाऊ इसीमें है कि गीरा बाध बसे बाधो ।

जोरिङ्गे तमककर उत्तर दिया—मौखी ! मेरा नाम जोरिङ्ग मनीषार है । बिना विवाह किए गीरा बाध जानेका नहीं । अब तक तुमसे विवाह करनेके लिए किछने लोग भी बाधे थे मर्द वहाँ थे मेरे थे । मेरे बकरी पाकर तुम्हारे पिताने उन्हें काट डाला । इस बार उन्हें मर्दोंसे पाया पड़ेगा ।

मन्दाकिन बोली—देकर मेरे । तुम्हारी श्रुत अबकनीन है । मेरी बात मानो । बाहर खोला (पाकनी) से बाधो और मुझे लेकर गीरा भाग लो । वहाँ पत्थर खादी करना । मेरे पिता बुझाऊ बहुत मरकर हैं । वे अपना परया कुछ भी नहीं पहचानते । उनसे तुम जीत न सकोगे ।

जोरिङ्ग बोला—मौखी ! तुम्हारा विवाह बिना मैं गीराते नहीं जाऊँगा । तुम्हें इस प्रकार से कर्षण हो मेरी ईत्सी होगी । स्त्री पुत्रप सभी कहेंगे कि जोरिङ्ग धर्महीन या नारी भुगकर ले गया । अतः बिना लैकनका विवाह बिना मैं गीरा नहीं जाता ।

वह कहकर जोरिङ्ग लौट पड़ा और शायत लेकर लुरेलीकी सीमापर पहुँचा । बुझावेने भीतारज्जलक द्वारा शायत जानेकी सूचना बामदेवको भेज दी । जब भीताने बामदेवसे यह समाचार कहा तो उत्तर मिला—जब तक बुझावे हम इस न सो खादी नहीं की जा सकती ।

वह झुनते ही मौखी अगार हो गया और बोला—ठीक है । तुम्हारा गर्म हम निश्चय ही पूर्ण करेंगे ।

उत्तने लौटकर जोरिङ्गसे लारी बात वह तुमाबी । जोरिङ्ग भी वह तुनकर भाग बभूला हो गया । बुझावी तेवारी करने लगा ।

बामदेवन अपने बड़े माथिलको तुलाकर लौटा लूँकी तेवारी बरतेबा आदेश

दिया। माहिष्मने तत्काल साठ हजार सेना तैयारकी और वहाँ आ पहुँचा, जहाँ लोरिकका पडाव पड़ा था।

दोनों पक्षोंम लूट भगासान कुछ हुआ। अन्तमें बामदेव पराजित हुआ और वह लोरिकके चरणोंमें गिर पड़ा। लोरिकने कुछ होकर उसके धन काट लिये। बामदेव हाथ जोड़कर अनुनय करने लगा—मेरी जान मत लीजिये।

तब लोरिकने उसे भीक्षित छोड़ दिया और हाथ-पैर बाँधकर उसे बारातके छात्र सुरेजी से चला। इस प्रकार पराजित होकर बामदेवने सँबरका विवाह मदा निनके साथ कर दिया। बारातों वर-बधूके साथ गौरा वापस लौट आये।

×

×

×

अगोरिया नगरमें मन्त्रगणित नामक कुशाग्र व्यक्तिका राजा राज करता था। उसने इस बातकी घोषणा कर रखी थी कि राज्यमें जिस किसीकी भी लड़की सुन्दर होगी उससे मैं विवाह करूँगा। चमारोंको उसने आदेश दे रखा था कि जिस किसीके यहाँ लड़की बम छे, उसकी सूचना उसे तत्काल ही आवे।

उसके राज्यमें एक महार मनिवार रहते थे। उनके यहाँ मारोंकी अग्रमीको ठनरी पत्नी पद्मारी कोरसे एक लड़कीने जन्म लिया। उसका नाम उन्होंने मंजरी रखा। बरही होनेके पश्चात् नाम काटने आभी दुर चगडिन (चमारिन) बन अपने घर जाने लगी तो पद्माने उसे सब प्रकारसे समुद्र कर अनुरोध किया कि मेरी लड़की होनेकी बात किसीसे मत कहना। राजा मन्त्रगणितको अगर यह सूचना मिलेगी तो वह तत्काल मेरी बेटीको मँगा लेवेगा।

चमारिनने उस समय ही 'हाँ' कर दिया पर घर पहुँचते ही उसने अपने पतिसे पद्माके लड़की होनेकी बात कह दी और वह भी कहा कि उन्होंने वह बात किसीसे बतानेको मना किया है।

सुनकर चमार बोला—इस बातको तुम दो-चार महीने मने ही दिया जो किन्तु जिस दिन बघी घरसे बाहर निकलेगी उस दिन ता राजाका ठनरी सूचना मिल ही आवेगी। और तब वह मुझ बुलाकर पूजेगा। उस समय तुम क्या उत्तर दोगी? मुझसे ता दुखदा हागी ही, मरी भी जान आवेगी।

कलक उमने तत्काल राजाको सूचना दी की महरके घर लड़की दुर है। राजाने तत्पश्चात् पाठ ही लड़की जानके लिए भिगही भेजा। भिगही हाथ आदेश मुन कर महार स्वर मन्त्रगणित दरबारमें पहुँचे और भिगही भेजनेका कारण पूजा। राजाने उन बताया कि मुझारी लड़की जानके लिए भिगही गया था तो महरने पूजा—यदि मैं अपनी बेटी अभी आपका पात्र भेज दूँ तो आप उसका देगभालकी व्यवस्था किस प्रकार करेंगे।

राज्यने उत्तर दिया—मैं उसे अपनी राजीस दूध खिलाकर लूँगा। बढी हो जायगी तब मैं उसका विवाह कर दूँगा।

यह सुनकर महराज मनिषारने उत्तर दिया,—यदि रानीके दूसरे मेरी बड़ी प्येगी तब तो वह आपकी बेटी लीजनी होगी । फिर उससे आप कैसे विवाह करेंगे ?

यह सुनकर मलयगिरि अनुत्तर हो गया । महाराजने कहा—आप बेटीको मेरे पास ही पढ़ने दीजिए । जब वह बड़ी हो जायगी तब मैं अपनी ही बालिके विधे कुलीन, किन्तु निश्चय आपसे उसका विवाह कर अपनी ओर पवित्र कर दूँगा । जब उसकी विवाहका समय आयेंगा उस समय मैं आपको लुप्त कर दूँगा । आप मंत्रीके पक्षको पराजित कर उसे अपनी रानी बना लीजिएगा । "उ प्रकार अपनी बात और मेरी मन्त्राद्य दोनोंकी ही रक्षा हो जायगी ।

यह बात मलयगिरिको ज्ञेय गयी । "उ प्रकार महराजने उस समय तो परिस्थिति सम्हाल ली । किन्तु ज्यों-ज्यों मन्त्री बड़ी होने लगी उनका चिन्ता बढ़ने लगी । हुआच बालिका एका हमारी बालिका और कुछ दोनोंमें बाग लगायेगा । वे इस बातके लिए खेद रहने लगे कि बालिके किसी ऐसे व्यक्तिसे मन्त्रीका रिश्ता बढ़ावा द्या, जो मोर्चा देनेमें कुशल हो और राजाका समर्थ कर सके । जब बेटी करते वार निश्चयने लगी तब एक दिन उन्होंने नार्ड और पण्डितको बुलाकर कहा—मेरी बेटीके योग्य हुंकार कर दूँजिए, मेरे घरके योग्य बनी पर दूँजिए, मेरे योग्य ऐसा समझे दूँजिए जो कुशल हो और रानी पद्माके योग्य ऐसी समझिन जो किसी भी पूर्ण पक्षकी सम्हालनेवाली हो । यदि इन चारोंमेंसे कोई भी राज कम हो तो ऐसे कर रिश्ता मत बढ़ावनेगा ।

पण्डितजी लज्जामकी लाम्बी डेकर नाहके साथ घर दूँदने निकले । उन्हें कर दूँदते दूँदते बाह्य बग भीत गये पर महराजके कमनानुसार कोई कर-कर नहीं मिला । वे लौट आये । महराज अत्यन्त चिन्तित हुए फिर कोई योग्य घर नहीं मिला तो मेरी बेटीकी इच्छा निश्चय ही वह हुआच लेगा । न जाने विवाहाने भ्रममें क्या स्थित है ।

एक दिन मन्त्री अपनी लली प्रेमा और मोहिनीके साथ अन्य ललितियोंके वहाँ खेलने गयी । उस समय तेज हवा बह रही थी । जिसके कारण मन्त्रीके लप फटनेकी मिस्री ललितियोंके ऊपर गिरने लगी । इससे वे लप बहुत माउच हुई और उसे लप लपकी गालियाँ देने लगी । इससे मन्त्री बहुत दुखी हुई और घर आकर कमरेमें भीतरसे दरवाजा बन्दकर बाहर तानकर सो रही । जब शाम हुई और दीपक जलानेका समय हुआ तो रानी पद्माको चिन्ता हुई कि अभी तक मन्त्री क्यों नहीं आयी । उसे दूँदने वह ललितियोंके घर पहुँची । लपक कर बाहर बुला । लपने कहा कि वह हमारे पहुँच जायी तो भी पर जल्द ही पड़ी गयी ।

रानी लौटकर घर आयी तो देखा कि भीतरसे दरवाजा बन्द है । दरवाजा तोड़नेको बेशा डी पर वह नहीं लुगा । बाहरनर वे बोली—बेटी बात क्या है जो आज दरवाजा बन्द करने पड़ी हो ।

मन्त्रीने बताया कि मैंने रोहने गयी थी, वहाँ ललितियोंने मुझे गालियाँ दीं ।

कहा कि तुम्हारा पिता चाहते निम्नाब्ध हुआ है तुम्हारी माँ पड़ोसियोंका मात भुगयी है, इसीसे तुम्हारे विवाहके लिए कोई आठा नहीं। तुम साध्व्य सासुकी हो गयी और अभी तक कुँवारी ही बनी हो।

मकरीकी बातें सुनकर पद्माने बताया—जिस दिन तुम घरसे बाहर निकलने लगी, उसी दिन तुम्हारे पिताने पण्डित और नारिको कर कुँवनेके लिए मेका। पण्डितजी बारह वर्ष तक टिपक छेकर घूमते रहे लेकिन तुम्हारे योग्य कोई घर नहीं मिला। अब कलाओ कीन सा उपाय किया जाय। सपिनोंने तुम्हें छटा लाना मया है।

वह सुनकर मकरी बोली—तुम जाकर आरामसे सोओ।

मकरी ग्राहपर लेडी-लेडी सोचती रही। आधी रात पीतनेपर वह बीरेसे दरवाजा खोलकर मरुक्ष बाहर निकलकर अगारिया गहर पहुँची और कुँवने कुँवनेकी बात सोचने लगी। तभी उसे ध्यान आया कि अगर मैं यहाँ झुप्पी हूँ तो लोग मेरा नाम छपीर देतेगे और मैं स्वयं नरक कहींकी भी न पहुँगी। अतः उसने गगामें झुककर प्राण लकनेरा निरवध किया और गगाके किनारे पहुँचकर उसने घाटीका काठ बनाया और ओँचलसे अपने खन कसकर बाँचे और गगाके अगाध बहमें डूब पड़ी।

कुँवनेसे जो समाका हुआ उसरी आवाज गगाके कानोंमें पहुँची, ये विह्वल उठी—और आसनसे उठकर सोचने लगी—एक छपी मेरे बीच अपना प्राण लज रही है। यदि उसने प्राण लज दिया तो मुझे नरकवास करना होगा।

आतुर होकर वे ऐसी लहरायी कि अहरण साथ मकरी लगे रेतपर जाकर गिरी।

अब मकरी सोचने लगी कि अब मैं अपने प्राण लगेवा कैसे। उसकी दृष्टि एक नावपर पड़ी। वह उसपर चढ़ गयी और बीरेसे उसरी ओर खोलकर उसे मंज घाटकी ओर ले चली। जहाँ जल अचाह था, वहाँ पहुँचकर वह गगामें पुनः डूब पड़ी। जैसे ही इसकी सूचना गगाको मिली मकरी जहाँ बूढ़ी थी वहाँ उन्होंने रेतका हीरा लज कर दिया। लगे हुए रेतपर बैठकर मकरी अपनी स्थितिपर निगाह करने लगी—सोचकर आयी थी कि गगा माता मुझे शरण लगी पर जान पड़ता है उग्रे मसते पूजा है उनका लिए मेरा छपीर भी भाग हा रहा है। हे शम्बर! अब मेरी क्या शक्ति होगी।

मकरीका दयन सुनकर गगा वृद्धाका रूप धारण कर उगक पास चली। रात में बुढ़ी आराम माग्यो लगाइते हुए जानी और आते देगा। उगी रेतपर गगाने उनल हास पास पुजा। माग्यन कहा—मैं जगदी माग्य हूँ। तुम कीन हा?

उद्धान बताया मैं गगा हूँ। मेरे पास एक गयी प्राण लकने भारं दुर है। पर तो बताया कि उगक माग्यमें बिहाह जाना लिखा है या नहीं। माग्यने उत्तर दिया—मेरी लमागमें ज्ञा मकरीक लिए मुहाग नहीं जान पता। अभी मैं इन्द्रप पाग ज रही हूँ पराम आदर ही मैं कुछ निरवध पूवक बता सगुंगी।

गगा बड़ी रेत लगी और माग्य इन्द्रपरी पहुँची। उग लमन हन् गा रहे थे।

उन्होंने सूचना करायी। इन्होंने बगकर भाग्यकी बुझाया। मायने उनसे मंजरी के सम्बन्धमें पूछा। इन्होंने अपनी पोथी खोल कर देखा लेकिन उसमें मंजरी के विषय की बात नहीं लिखी थी। अतः उन्होंने कहा—शुभ बधिरके पास ब्याजो। शायद उनकी पोथीमें कुछ लिखा हो।

माय तब बधिरके पास पहुँची। उन्होंने अपनी पोथी खोलकर देखा और बताया कि मंजरीना विवाह परियम देशमें होना लिखा है। वहाँ बाही और सुरदा और दासी और गंगा बहती हैं। उसके आगे बेशदा नदी है। वहाँ तीनोंका संयम है वही बाह्य गौरीका गौरा गुजरात नाम प्रदेश है। वहाँ काका कुं नाम एक कछोबी म्वाल रहता है। उसके दो पुत्र हैं। बनेरा नाम लंबक है, उसका म्वाह सुरोलीमे राजा बामदेवकी लड़की म्वागिल्लसे हुआ है। छोटेका नाम नारिक है, वह अमी कुँबाँप है। उसीके साथ उसका विवाह होगा। उसकी सापसी दूरी हुई है दरवाजा पिया हुआ है, उसके दरवाजेपर अधोन्का पेड़ है। उसीके निकट एक सहेब भी रहता है। उसके दरवाजे पर पानी बाला हुआ है। उसके बागानमें पीठक के लम्बे बगीचे हुए हैं। उसके दरबारमें छोनेके पैरर बगे हैं और छत्पर छोनेके मेरे बैठे हुए हैं। बौदीनी पिडबिनी और दरवाजे बगे हैं। उसके मी एक कुँबाय लड़का है। बापोंसे उसके साथ मंजरीना लिखक न चल ब्याये, इस बातका ध्यान रखना चाहिए।

वह सुनकर माय म्मुमुलाकमें गयाके पास पहुँची और बोली—मंजरीनी विवाह लिखा हुआ है।

वह सुनकर गगाने कहा—तुम मेरे साथ चलो।

वे दोनों मंजरीने पास आयी और उसके निकट बैठकर उससे उसका हाल पूछने लगी।

मंजरीने कहा—तुम लोग मेरा हाल पूछकर क्या करोगी ?

उन्होंने उत्तर दिया—हो सकता हो हम तुम्हारा हाल पूर करनेमें सहायक हों।

तब मंजरीने अपनी सारी विपत्ति कथ्य कह सुनायी। सुनकर गमा तो पुनः वही लेकिन मायने उसका आश्चर्य व्यक्त कर उस पर वे सारी बातें लिख दीं जो बधिरने उनसे कही थी। फिर वे दोनों उठी और चौड़ी दूर जाकर अन्तर्धान हो गयीं। उनके पछे जाने पर मंजरी अपने आश्चर्यकी ओर देखने लगी। उस पर गौतमा काय हस्त लिखा पाकर वह बहुत प्रसन्न हुई और अपने पर नींद आयी।

तुल्य होमे पर वह मँके पास गयी और बोली—कहनेमें तो सराज होता है, लेकिन बिना कहे हुए कार्बकी सिद्धि मी नहीं हो सकती। आप कहती हैं कि नारि प्राप्ति देश मरमें खोजकर परेष्ठान हो गये मेरे नाम कोई घर ही नहीं मिला। लेकिन मेरे पोम्ब घर है। अगर आप वह तो मैं उसका पता बताऊँ।

वह सुनकर पचा बोली—अगर तुमने अपने यन्त्रा कीर्त कर चत्तर कर लिया

जाऊंगा। जब वहाँ पहुँच जाऊँगा तो वहाँसे मैं गुस्सीको पीछेकी ओर मारूँगा।
बस भाप अछोकके पेड़के नीचे रुक जाइयेगा।

इतना कहकर इन्ड्रेने गुस्लीपर चम्पा माथा और मारते नूबेके परकी और पड़ा। शिबचन्द गी अपने आश्रमियोंके साथ उसके पीछे-पीछे चले। नूबेके दरवाजेपर पहुँचते ही इन्ड्रेने गुस्लीको पकड़कर चम्पा माथा और मारता-मारता अपने रथानपर झूट आया। उस तरह शिबचन्दन नूबेके घरका पता पता लिवा। बहुत बह बैसा ही या जैसा भबरीने उन्हें बताया था।

नीचे देखें। यह शहर पुछा—आपका मकान कहाँ है और आप किस काम पर हैं।

शिवकन्ध ने अपना अधिपत्य कह सुनाया । शिवकन्धकी बात सुनकर मूले प्रसन्न हो गये और शिवकन्धालोक दहरनेरा प्रवृत्ति करने लगे । क्या कन्ध और कोदोका पुत्रात् नाकर अशोकके पीछे शिष्टा दिया, और पूरे पड़ेम पानी आर हृद्य हृद्य हुका नाकर रत्न दिया । शिवकन्धसे बाधे—हाथ पैर और उन्मत्तान कीर्तिने । म कन्धने सुनाया । अगर वह आपको पसन्द आये तो आप शिवकन्ध पढाये ।

पिचन्दर्पन कहा—बिना लड़का रोते मैं कुछ न करूँगा। यह सुनकर
 नृपन अपनी पत्नीको बच्चोंको बुला जानेके लिए भेजा। माँकी बात सुनकर सब
 लौकिक और भिन्नारमहल तीनों गण्डको ओर चले पड़े। जब घर पहुँच ता तिम्रबासे
 उन तीनोंका बड़ ध्यानसे देखन लगे। तीनों एक ही तरीके से बग रहे थे। अन्त
 उन्होंने नृपसे कहा—मुझे तीनों ही आदमी एकसे जान पड़ते हैं। इसलिए मैं लड़केको
 पहचान नहीं रहा हूँ।

एव कुर्वन्ते उन्मत्ता परिभ्रम्य भ्रष्टया ।

शिवच-बको लडवा पल्लव आ गवा और उन्होंने दिवक पदानका निरवच
 दिया। हुयेने गाँव भरका निमन्त्रण भेज दिया। जब हलकी सुषमा राज्य लहरका
 मिली तो उन्होंने अनुभा बुलाकरा बुलाकर यह दिवस दिवा दिया कि 'ने कोर
 बुवक पर आपका टलके लडवा पल्लवी गार्म भूय भर दिया जायेगा। दिवस
 बुनकर पर परने निमन्त्रण बाजल दाने लया। यह हलकर रौरु बहुर बुद्ध बुधा
 और बाबा—इच्छा तो होती है कि लहरक गन्ध मुनकर उठ धार दारू, लेकिन
 गुनीने आत्मपर बुनकर दिवस केरा मही करना चाहता हनीते मुने बुन रह जाया
 करता। बुन यह आत्मा राजा है मही तो अभी उलका तिर कार दालता।

इस प्रकार निम्न हाकर पर सारी व्यवस्था करने लगा। उसने मिहारगढ़ की शान्ति पानिपी का बुलावा। मदनगढ़ की ओर भी गुलारामन जङ्गल का नहला बुलाकर कहा पढ़नाया। सारी व्यवस्था हो जानेपर सिन्धुवात आग-ध आकर पेड़ और पर्वतमन सिन्धुवा सारी व्यवस्था की। सिन्धुवादे सिन्धुवा काय सामान पाकरे गवाया। मिहरी सिन्धुकर दलवार करने लगी। उनही महापगके सिन्धु गगने ५५५ पगगनो आ गयी और वी गने लगा। साथ मिहरी को दाम उठाती उसे

चौसठ योगनिर्वा सेकर आकाशमें गाने लगतीं । इस प्रकार क्यूंके आँगनमें गानेकी जो सकार उठी वह सहरेशके गद तक सुनाई पड़ी । सहरेशने स्तब्धकर अपनी दासी को यह देखनेके लिए मेधा कि कौन-सी स्त्रियाँ उसके यहाँ मँगलचार कर रही हैं । उनके गङ्गकोंकी छात्रमें अभी मैं मूख मरबाया हूँ ।

दासीने आकर देखा कि यहाँ गौबकी कोश खी नहीं है । बेचल भरकी चार स्त्रियाँ हैं । और आकर राजासे यही बात कह दी । निदान वह चुप रह गया ।

पण्डितजीने शिवचन्द्रसे तिलक चढानेको कहा और शिवचन्द्रने तिलक चढाया । उसके बाद पण्डितजीने आशीर्वाद दिया । पश्चात् तिलकधारियोंके लिए मोहनको तैयारी हुई । मोहन करकर क्यूंके भित्तरखण्ड खँवर और जोरिक्ने मी भोजन किया । तदन्तर पण्डितजी कन्य-पत्नी बनाने लगे । तब क्यूंके शिवचन्द्रसे कहा—आप गौब चालोंको दल ही रहे है । उन्होंने हमसे वैमनस्यता ठान रखी है । "सकिए बारातमें कोई मी अगोरिया नहीं आवेगा । आप बहुत बड़ा प्रबन्ध मत कीकिएगा । बारातमें केवल चार आदमी आवेंगे—एकका कड़केका बड़ा माह गुरु और मैं ।

धीरे धीरे विवाहका दिन निकट आया । नहा सोकर जब स्तोरिक बारातके लिए तैयार हुआ तब महाशिवने उसके सामने मोहन रखा और कहा—चात नदी और बीरह पहाड पार करना है । लेकिन इस बीच न तो तुम्हें मूल ही अगोरी और न तो तुम्हारी बोली बुझेगी । मन्त्रीसे विवाह कर जब कोईवरम आओगे तभी भूत लगेगी और जब सेक्सर बैठोगे तभी थोड़ी सीली होगी ।

शोकाचारके पश्चात् चारों आदमी बारातके रूपमें अगोरियाके लिए रवाना हुए और हरबाजेसे निरन्तर गन्धियोंम हाते हुए सहरेशके महलके निकट पहुँचे । ऊपर कोठे पर सहरेशकी बेटी चम्पा बैठी थी उसकी दृष्टि स्तोरिक पर पड़ी और उसे देखते ही वह मुग्ध हो गयी । चम्पाको मुग्ध देखकर मुनिबा दासीने उसे तरकाक उठाना आर उसल मुग्ध होनेका कारण पूछने लगी । चम्पाने बताया—मैं बारात समये जा रहा है । उसके पुन पर मुग्ध होकर मैं मुग्ध हो गयी थी । तुम मँसि आकर कहो कि उसी परके साथ मेरा विवाह कर द । गौबका ही इतना मुन्दर बर विदेश व्याहने जा रहा है । यदि उसके साथ विवाह न हुआ तो मैं आत्महत्या कर लूँगी ।

यह सुनकर दासीजी बहुत रोद हुआ और वह बोली—तुम्हारे जन्मको बिकार है । तुम राजाके घर छम लेकर उनके कुलम करक लगाओगी ।

और फिर वह आकर रानीसे बोली—चम्पा तुम्हारे घर बेटी नहीं रातु पैदा हुई है । क्यूंके तुम्हारे गौबजी प्रमा है और वह उसीके बरेसे विवाह करना चाहती है ।

रानीने जब यह सुना तो वह दासी पर ही नाराज हुए । बोली—मेरी बेटीको सहा करक लगा रही है । और उसे मारने लगी ।

दासीने कहा—जाकर अपनी बर्दीफ हाक डेगिये ।

चम्पाक पास जाकर जब रानीने उसकी अपभ्या देगी ता कहने लगी—जब

हमारे गौँवकी प्रथा है। उसके बेटेसे तुम विवाह करना चाहती हो। तुम हमारा सिर नीचा करनेपर शुली हो।

चन्दाने उत्तर दिया—यदि तुम अपनी प्रतिष्ठा बनाने रखना चाहती हो तो पितासे कहो कि इसी क्षणमें और उसी वारातके शाम बूँबके छत्रके छत्र में विवाह कर दे। यदि ये हमारा कहना नहीं मानते तो मैं गौँवके दक्षिण ओर जाऊँगी। पश्चिममें सुगल पतान आयेगे और पूर्वसे विदेही उन्नीचे शाम में गैरामें अपनी मर्यादा खोजेगी। और छत्र सितानी का सिर सारे संसारमें ऊँचा होगा।

बह मुनकर रानीने माया खींच लिया और रोने लगी। मन्त्रमें ब्रह्मचर्य का पालन सारी रात उन्होंने निरंतर उसने पिताको सुपित किया और अनुरोध किया कि शेरिकसे उसका विवाह कर दें।

दासी पन सेनर राजाके पास दरबारमें पहुँची। उसे पछकर राजा लखेर बहुत दुपरी हुए और लांचने लगे—बूँबे हमारी प्रथा है और सँवक में छत्र। उसके बेटेसे चन्दा विवाह करना चाहती है। छत्रके छामने में सिर छत्र आवेगा। जो छत्र छत्र में प्रथा और छत्र का बही अब में समझी होगा। फिर कुछ सोच समझ कर उन्होंने सँवकके नाम पन लिया—किन्तु सिद्ध अगोरिवावाके पदा गये हैं उसका पूना में लिख दूँगा। दो पार की रातें बहेजमें दूँगा। तुम दूर न जाकर शेरिकका विवाह मेरी बेटे चन्दाके साथ कर ली।

पन पछकर बूँब ब्रह्मचर्य पालन हो गया और पचको काट डाला। बोला—आज छत्र इसी गौँवमें में वेदा बुँबारा या और उसकी बेटे भी बुँबारी भी सैनिक कभी कहा नहीं। आज अब हम व्याहने लगे तो छत्रक बनानेको कहते हैं। दूर देखते एक माँ आकर छत्रक बटा गया है। पदा नहीं कहों रहते सामान प्रदाकर उसने सारी व्यवस्थाकी होगी। यदि हम नहीं मौरामें व्याह कर लें तो उसकी सारी व्यवस्था का क्या होगा। उसके सारे अरमान नष्ट हो जायेंगे और भगवान् हमें अपराधी ठहरावेगा। अभी ठा मैं विवाह करने अगोरिका का रहा हूँ। बहते लीटनेरे बाद अगर सहदेव चन्दास विवाह करना चाह तो मैं तैयार हूँ।

बह मुनकर सहदेवका वेदा महादेव बहुत कुछ हुआ। छत्रका घोंघेर स्वार होकर गगागे विनारे पहुँचा और मन्त्राक्षोको रात भर मरणी लम्बी गाँवोंको दूना देनेका आदेश दिया। अब सभी नाम हुआ भी गयीं तो वह मन्त्राक्षो बोला—मौरामें बूँब की वारात आ रही है। वह तुम्ही पार उतारनेको करे तो दरमिच मर पार उतारना। जो पार उतारनेम मर करेगा उसे कटोर बट दिया जायेगा।

वारात अब नवीने विनारे पहुँची तो उन लोगोंमें देखा कि सभी माँ गगामें दूरी करे और माँ बचनेवाले विनारेपर कुत्ताप बैठे हैं। वह स्थिति देखकर सँवकने गगान विनार उम हाऊरो उगाव कर दासियाँ बसायी और उम योकरिसेम अपना सारा सामान जीव छिपानेस रूप दिया और उमक बीचमें बूँबका वेदा दिया

ताड़ि से सामानको पकड़े रहें। फिर सूबको साधी बनाकर गंगाको प्रणाम कर निबधन किया—गुप्त मरी धमरी माँ हो। बिना रोक्कह्याके इनको पार लगा दो।

उमड़ा हटना कहना या कि योफरी पानीमें हवाके समान उठने लगी और दूसरे किनारे ग पहुँची। सैबक, हारिफ और मिथारजलन एक साथ नदी पार किया और फिर सीनों अमारिया की ओर चले।

काठवा घर पहुँच करके वे लोग रुक गए। बुबने सैबकसे कहा—चलते चलते मेरे पैर रुक गये हैं, कुछ मोझन कराओ। यहाँ शराबकी बारह मद्धियाँ बहती हैं। कुछ शराब भी लाओ। तदनुसार सैबक गया और एक कलवारिमकी मट्टीमें शराब लाकर मिठाको दे दिया। उठ बैगकर वह प्रसन्न हो उठा और बोला—मोह बिना ममक तो यह पीना लगा रहा है। जाकर मान भी लाओ।

सैबक ममक लाने लगा। रास्तेमें उसे काठवाक राजाका दरवा दिग्राह पड़ा। सैबक उसे परत लाया और इसका उमने ममक तैयार किया। गा घेकर प्य कृष काका मम हो गये ता बोले—जाकर किसी अहिगिनका पुला लाओ या अण्ठी लाकर बनाय।

सैबक अहिगिन लाकर निकला। गोजल-गालते उस एक ऐसी घूनी अहिगिन मिली, जिसका हाथका बर गाना भी लडक फन्द नहीं करत था। उसका रूप ईश्वरन सेना बनाया या कि सैबक उसे हाथकर ही मोट लाया। जाकर वह बाठ अमन स्थि में करी। मुनकर बुब बोला—अहीरक लडक हाथकर गुप्त मृग ही रह। छरी अबस्था न हो मुह मालिक बना दिया पर अभी वह कुछ अवक न आयी। गुप्त उठे ही गुला लाओ। लडक उसे अनुगत करक म आया भार पाव पहाने उस स्नान कराया फिर धाराती तिराकील एक वणिनी लारी निकालकर उस परनाया। ठर उमने अम्र जाकर भागन तयार किया। लीनी धानिकीने बह प्रसन्न गया।

दिन भर लडक ला लाकर बीबम उन रूप बुबने वहीं हाथ धोया और फिर उठने उस बुनियाका हाथ लगा दिया। वह लीनी हर गलक दगारम पहुँची और बगिराह की कि बुबन मरी हज्ज नज कर दी।

राज हज्जत। पाव ही कर रहा या कि मनिरा गुलाब भावा धोर दाना—वे भाग भागका बरग हाथकर गा ला। वह ला ही या कि बलगागिन आयी १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

और सुंदर मुट गिरमे लगे । राजाको छेकर हाथी मृगा । तत्काळ बूबेने जाये बटकर उलझा राख्ता शोक दिवा और राज्यको नीचे लाँच किया और बौध्दर ले बना ।

कब यह सुनना महम्म में पहुँची तो रानी बहुत फन्नाही । किन्तु वह बड़ी बजुर और सब विग्राम पारगढ़ थी । उसने तत्काळ बूबेके नाम एक पत्र लिखकर निवेदन किया—मेरे तिरुच्छी रक्षा कीजिये । यदि आपकी बनरी आवश्यकता हो तो वह मैं दूँगी । यदि आपकी काल मेरे राज्यपर लगी हो तो मैं आपकी प्रण भी बननेको तैयार हूँ ।

बाबतने पत्र ले जाकर सबकुछो दिया । सबकुछे उसे पढ़कर पीछे लिपि दिया— हमें न तो बनकी आवश्यकता है न राज्यरी । हम अपने मर्यादा विवाह करने का रहे हैं । हमारे सामने लिए बागरीके रूपमें कुछ आदमी और बाबा मेव हैं ।

पत्र पढ़कर रानीने तत्काळ अपने राज्य मर में, जो बीरह कोसमें विस्तृत का आदेश मेवा कि गौबमे लिखने भी बाजे और कमान हों वे सब तत्काळ आवें । इस प्रकार जब सब कमान और बाजे आकर तैयार हो गये तो रानीने बूबेके पास कहना मेवा कि उन्हें अपनी बागरीके लिए लिखने बागरीकी आवश्यकता हो से बाँव ।

सबकु और मिहारज्जने एक ही ठमसे रेतें उठते हुए कपन हजार नवकमानोंका पुना और बाजोंमे से बेबक अस्ती बोहे दुखी और पचास छोडा करताळ लिपे । पचास राज्यका छोड दिया ।

बागरी सभी और लोनपीने किनारे पहुँचकर उठने डेर बाल दिया । लोनपीके लटका मर्यादा मीमल का । उसने पार उठारनेका रोना मोंगा । सबकुने उससे कहा— दूर दलम बागरी का रही है । लाल मही और बीरह पदाळ पार करना पना है । राज्यमे ही लाल लाल लमल हो मवा । तुम राजा उबार म्मनकर हमें पार उठार दो । हम जय म्माह करने लौटो लल बुना दगे ।

मीमल बाबा—आप वन पालाक म्मलम होते हैं । बिना राजा लिए मैं नहीं उठारलका ।

हउना सुनना का कि सबकुको म्मल आ मवा और उठने उधरी मुदेदी (फारी) लीनकर उठने दोनो हाथ पीछेकर बाव दिसे । सब मीमल अनुभव करते लगा—मुस छाड दीजिए । मैं आपकी लारी बागरीको पार उठार दूँगा और आपसे एक ललाम भी न लूँगा । कसूर म्मल हों ।

वह सुनकर सबकु हला और उभे छाड दिया और बाबा—यदि एक नावत तुम बागरी पार करने लगामे तो विवाहक लम्पन लमल लल हम लोय नहीं पहुँच लगल । भर्गोरिखामे ललम कहने लगगे कि लिखक लेनक बाह बरकर विवाह नहीं करने आप । इल्लिप लानवीक लभी बागरीपर लिखनी मी नाव ही उन्हें लालर उनका पुक बना ह । हम लाल लले लले मही पारकर आकेगे । सबकुने कमानुसार उठने माथेकी धकलकी और उन्हें गड्ढाकर पुक ललाकर दिया और बागरी पार हो गयी ।

थंठमें जब संवक पुरुषरसे जाने लगा तो भीमक बोला—मैंने तुझ कमबोरीके लिए बनाया था, बीरोंके लिए नहीं। यदि आपमें बल हो तो ठट्ठकर सोनपीको पारकर जादये। तभी मुझे विश्वास होगा कि आप अगोरियामें जाकर विवाह करेंगे और झोटकर मेरा लेना देंगे।

इतना सुनना था कि संवक पुरुषरसे उठर गया और पांच कदम पीछे हटकर उसने छलांग मारी और सोनपीको पारकर गया। पार पहुँचकर उसने अपने पैरके अँगूठसे सारी नाखोंको सोनपीमें डूबा दिया। फिर भीमक बोला—मेरी शक्ति देख ली।

भीमक हाथ जोड़कर बोला—आपकी शक्ति देख ली। आपने तो मेरी सारी नाखोंको ही डूबा दिया। मेरे लिए बड़ी एक सहाय था जब तो मेरे बाप-बच्चे मूर्खों मरेंगे। मैं आपसे लेना नहीं चाहता। आप बेचरु हमारी नाखें निकाल दें।

यह सुनकर संवकने अपने अंगूठके बीचमें नाखोंकी रस्सी पकड़कर लौटा और नाखें फिर ऊपर आ गयीं। बाराते जाने चली।

अगोरियाकी सीमा पर पहुँचकर बारात रुक गयी। संवक और मिशाने बाबा बाबोंको ऐसा बाबा बजानेवा आदेश दिया कि सारे अगोरियामें खबर हो जाय कि विवाह के लिए बारात सजाकर आहीर आ पहुँचा है। इतना सुनना था कि बाबा बाबोंने बाबा बजाना शुरू किया।

बाजेकी आवाज जब गरिबा कममें सुनाई पड़ी तो महराके चरबाहेने जो वहाँ सोरह सौ गायोंको चरा रहा था अपने साथी सुरसे कहा—छत्रक दिन मेरे मास्किके दरबाने पर बारात आनेवाली थी। गोंककी सीमा पर बाबोंका जकार हो रहा है। चलो देना लाय कि बारात मास्किक वहाँ ही आयी है वा रिपी अन्यत्र यहाँ। वह बारातके निकट आ पहुँचा और धूम-धूमकर बारात देखने लगा। देखते देखते वह वहाँ पहुँचा जहाँ संवक मिशाने और लोरिक बैठे हुए थे। वह उन्हींसे पूछने लगा—बारात कहाँसे आ रही है और विवाह करने कहाँ आयेंगी।

जब उसे मायूम हुआ कि बारात उसीके मास्किक वहाँ आयी है ता वह आश्चर्यचकित रह गया। वह तत्काल महराके पास पहुँचा। शिवचर और महरा दोनों बैठे हुए थे। उनसे बोला—मजरीका तिलक बनाकर जब मामा गौरासे झोटे हो कह रहे थे कि गावके लोग उनके विरुद्ध हैं उनका साथ बारातमें कोर न आवेगा। कुछ तीन ही बाराती आयेंगे। लेकिन बारात तो ऐसी आयी है जिसका वजन नहीं। आपने तो उनका अन्न पानीकी कोर व्यवस्था की ही नहीं है।

यह सुनकर पण तो हर्षित हो उठी कि मेरी बेटी मजरीका माय्य पन्य है। लेकिन महरा मनियार मुमकर बूढ़ हुआ और शिवचर से बोला—हमारे साथ पौल पाय्सीकी गयी है। कदा बारातमें केवल तीन ही आदमी आवेंगे और आवे हैं इतनी बड़ी सेना लेकर उन्हींने मेरी प्रतिज्ञाका तनिक भी ध्यान नहीं रखा। वह मेरे हितेरी नहीं राहु हैं। अब मैं वहीसे प्रणव करूँ, वैसे इतने लोगीक लिए लाना मुमार्क ! उन्होंने जिन तरह हमारे साथ पोला किया है और उसी तरह हम भी उनका साथ

करेंगे। हम भारत (नूट प्रान्त) मेंको यदि उन्होंने उसकी पूर्ति न की तो हम उनके सग विवाह हरगिज नहीं करेगे।

फिर उसने बर्सेधीको बापत देखनेको भेजा। बर्सेधीको आते देख सेंबर नूतेसे बोला—अगोरिवाकी बही चर्चा सुनी है। यहाँका राजा मन्त्रमिष्ठ कहवान है। न माइस किछ दगछे वह मुझ करता है कि वह सब बापतिपीको मारकर बड़े खेजेको छीन डेठा है और अपने रजिवातमें छे जाकर उसे अपनी रानी बना देठा है। अगोरिवाकी रिश्तत अमी तक मेरी समझमें नहीं आयी। सामनेसे एक चाकन आ रहा है। यदि आप कहें तो उसे बापतमें पुचने न दिया जाय। यदि उसने बापतमें पुचकर बापतको फाट डाला तो पीछे उसके मारने से क्या नाम होगा।

यह सुनकर चाकाने कहा—बात तो ठीक है। वह बापतमें पुचने न पावे।

आज पाते ही सेंबरने एक ताइका पेठ उल्लाह लिया और उस भूमिपर पटक दिया—जिन्हने वह पटककर पेंकर लीला बन गया। उसे इतने जोरसे पुसाया कि उसकी हवा सब चाकनको छमी तो वह मगनकर मनिपारके दरवाजेपर बापत आ पहुँचा। बोला—मैं आपकी बापत देखने न आऊँगा। बापतवाले आदमी नहीं जान पड़ते। उन्होंने तो ताइका पेठ उल्लाहकर रज छोड़ा है।

वह सुनकर महरा ने शिबचन्द्रसे कहा—वह काम तो क्लुर जान पड़ते हैं। अपनी बापतके प्रति वे पड़ेसे ही लज्जा हैं। अन्ततः कोई जानकार नहीं आवेगा जब तक कि किसीको भीतर नहीं पुचने देंगे। इसलिए तुम नार्न और पच्छिम तीनों आदमी जाओ। विवाहका तो कोई प्रयत्न अभी हुआ नहीं है। इसलिए पच्छिमतीसे कहना कि वह अद्वितीय समझें कि जन्मका दिन निश्चय करनेमें गलतझी हो गयी। अभी सात दिन और सात रात मछा है इसलिए तबतक वह अपनी बापत ठहराय। तब पानी को छी कहेगे वह सब हम इकट्ठा कर देंगे। तब बीच बापतका का प्रयत्न करना होगा कर शिब आवेगा।

उपर मन्त्रमिष्ठ अगोरिवासे बापत मगानेका उपाय रखने लगा। उसने बीच मरके बड़ोंको बुलाकर लज्जाकार दिया। लज्जाको वह पाकर अपनी काँउमें हटोके डुङ्गे इकट्ठा कर लिये और बापतके निजत पहुँचकर बिस्तर गये और ज्ये ईद बँसने। सेंबरने देगा कि लज्जाके बापतिपीको ईदीसे मारकर परेछान कर छे हैं तो उसने अपने ताइकाका लाटू उठाया। यह देख लज्जाके मग राइ हुए।

मन्त्रमिष्ठने तब महराके पलत कहा मेजा कि अद्वितीय बापतमें जिन्ने हुरदें हो उन सबको निजाल बाहर करो अन्यथा विवाहके हर्षमें विवाह उत्पन्न हो जावेगा।

यह सुनकर महरा बोचने लगा कि राजा किसी तरह मेरी इज्जत रखने नहीं देना चाहता। बुचिबामे पटककर बोला—राजा कहवान है उसकी बात तो सामनी ही होगी।

शिबचन्द्र पण्डित और नार्न तीनों बापतकी आर पाये। शिबचन्द्रके आते ही रेंबरने उठकर प्रणाम किया और फिर कुछ क्षणकी बात होन लगी। इस बीच

पलटती बोले—उस दिन कमन वेल्थनेमें मुझसे गाढ़बन्दी हो गयी। आम्हसे सात दिन तक रात दिन मझा है। सब तक आप बारात नहीं ठहराये।

इतना सुनकर सैबक कहा—तूर रोखसे बारात यहाँ आनी है। पासम ओ रख बगैर या, सब समाप्त हो गया है। यदि आपलोग ऐसी ब्यवस्था कर दें कि हमारी बारात मूर्खी न मरे तो सात दिन क्या, हम सात महीने ठहर सकते हैं।

शिबचन्दने कहा—हम बारातकी सारी ब्यवस्था कर देंगे। किन्तु हमारे राज्य का आदेश है कि सब बूँतोंको निकाल बाहर किया जाय। आप उन्हें नहीं निकालते तो महारानी बड़ी बे-खुशी होगी।

यह सुनकर सैबक आत्मन्त दुःखी हुआ। बोला—हमारी बारातम सब तो ऐसे ही बचान हैं जिनकी अमी रेल उठ रही है। बूँतोंमें अनेके काका ही हैं। उनको हम बारात से भरवा कर दगे। और उसने उन्हें एक टोकरीमें बन्द कर दिया।

यह बोलकर कि बारातमें को-कुछ नहीं है शिबचन्द पर बापस आ गये। प्रत्येक आदमीके लिए एक मन आटा, एक मन आटा, एक बकरा और एक बोल उरत और एक मट्टी छराब मिक्काकर उन्हें सैबकका खिला—हम आ रख मिक्का रहे हैं यह बबल चौदह बक्के लिए है। यह हलीके अन्दर पाला हो जानी चाहिए। यदि कुछ बक रहा तो आपको सीधे गौरका रास्ता नापना होगा। हम बेटीसे ब्याह नहीं करगे।

यह पढ़कर सैबक सोचमें पड़ गया। टोकरीमें बन्द काकासे ब्यकर कहा—महारानी यह छराब हमसे छड़ी नहीं आती। रखका डर लगा दिया है और कहता है कि रख समाप्त नहीं होगी तो हम ब्याह नहीं करेंगे। बताये कि किस प्रकार रख समाप्त हो।

यह सुनकर काकाने कहा—आहिर क कहके होकर भी अक्ल नहीं है। सारी बारात छप्पन हजार है। एक बार दस मन आटा उनका दो और एक-एक लोह देने लगे। कोई क्या ग्रायेगा को-पकाकर ग्रायेगा मासूम भी न पड़गा और सभी बूँतों पर आयेगे। हली प्रकार बाबलका भी बँटवाओ। इस प्रकार दिन-रात रख बँटवाते जाओ। कमी किसीका पेट नहीं भरेगा और रख भी दस बलम ही समाप्त हो जायगा। हली तरह तुम छराबकी मट्टीकी भी ब्यवस्था कर। बल-बीस राखी (बकल) एक साथ कटवाओ टुकड़ टुकड़ सबको बाट दो। कोई क्या ग्रायेगा कोई पकाव। हली प्रकार उरतकी भी बाटो। जब सब रख समाप्त हो जाये तो महारानी और रख मेकनक लिए लिए भेजो। सैबकने हली प्रकार रख बाटना शुरू किया।

इतनेमें महारानी बलम पत्र आया। सबकने उसे पढ़ा और काकाक पास फिर गया और बोला—महार हमें बहार पोशान करना चाहता है। हम बार उठने लिए भेजा है कि हमारे पास कोयलेकी रखी भेज बा यदि हम मंडप बापकर तैयार करें। हमने तो कमी कोयलेकी रखी भुनी ही नहीं।

सुनकर काकाने कहा—जाओ दल आदमी भेजकर लानवी मरीके किनारे

कल कलकर मंगाओ। बासको झूठकर जूमें सुलाओ फिर उसकी रस्ती बनाओ और उसका गेलानाकार स्पेड हो और फिर नौक मगाकर उसे टीफसे ठग दो; बाइसें उसमें आग जला दो। रस्ती बनकर कोयला हो जायेगी फिर मैं वह बर्तनो सौ बनी रहेगी। उसीको उसके पास भेज दो। सबकु ने बैठा ही किया और मरुप की इच्छा पूरी कर दी।

यह देखकर मरुप मूर्छित हो गया और कहने लगा—खिचकर, तुम कहते हो कि मरुपकी बाइलमें एक भी झुठ्ठा नहीं है। बिना किसी झुठ्ठेके मैं पद मार कैसे पूरी हुई।

खिचकरने उसे समझाकर कहा—कुबेका बड़ा झुठ्ठा ठेंबक बड़ा बाइल है। बड़ी स्तब्धी पूरा कर देता है।

तब उन्होंने फिर चुपचाप साग मेंही कि हमने भइय ठेपार कर दिया है। १६ पोरकी हाथी मेंसे कितने हम उसरो उठाकर अँगुलमें जमका दें। इस बातको मैं ठेंबक ने बाकासे कहा और बाकाजने बताया—चोनरीके किनारे कुण्डे पुण्डे हूँ होंगे। उन्हें सब सहित उखाड़कर से आओ। प्रत्येकरी बाइमें अनगिनत पोर होंगे। उसीरो गिनकर तुम उसरो पास भेज दो। इस तरह ठेंबकने उनकी उस मींगको पूरी करने में दया और वह भी स्थित मेका कि आमी हुई रख सम्यक्त हाँ गयी है। रसदका प्रयत्न करके बस्ती मेंबिसे।

यह पत्र पाकर मरुप पकर उठा और ललाट बहना मेका—जगनकी बड़ी सम्यक्त हाँ रही है अन्वीत बाइल लेकर आइये।

यह बात सब ठेंबकने बाकाज कहा तो वे बोले—मरुपने हमें इतना फेजान दिया। अब सब तक वे हमारी बात पूरी नहीं करेंगे, तब तक हाँ बाइल लेकर न आइंग। ठेंबकने ठेंबकने फिर मेका हमारे कुण्डकी रीति है कि बेटीबाला बाइलके पौब पगारमेके लिए एक जोड़ी बुँछा भेजता है। अब तक वह नहीं आता तब तक बाइल आकर बरवाने नहीं आ सकती।

यह पत्रकर तब मरुपक होय गुम हाँ गये। अहोत-बहोतसे पूछने लगे—वह कुँझोका बाटा मींगला है हम कैसे मर्ते। जो मुनता बड़ी आभयपरकित रह जाता। तब मरुप मरुपगलके दरबारमें गया। वहाँ भी कुँझोका मींगकी बात कही। तब वह शरी मुनकर हम रह गये। मरुपने बताया—अब तक बरतिचोंकी वह मींग पूरी न होगी वे मेरे दरबार नहीं आयेग। परन्तु कार्र भी इनका निराकरण न कर तथा। इनकर मरुप पर जोर आका और ग्राउ पर पड़ रहा।

मर्गन अब मुना हाँ वाली—धीरह बन्ने आभ ठमको फेरान कर रहे थे। अब अब उन्होंने एक ललाटगली माग की ता आन फेरान हाँ गये। आन मींग गली बहकीक पाल जाइय। उनमें बहिर्गया वह ललाट प्रयत्न कर देनी।

मरुप बहकीक मुनकीक पाल न बा और उनमें वाली बात कही। मुनकर वह बहकी—वह चीननी बड़ी बाज है।

वह अन्दर गयी और कपड़ा पहनकर तैयार हुई और और सबसे आँचल फसारकर विनय की कि मेरी सखी लाज रखिये। और विनय करके बम्बेकी दो पक्कनी एकमें ही ओढ़कर महाराजों से दिया और बोली—कि दोनों पक्कनीमें पानी भर दें। इनमें कितना पानी रहेगा, उसमें अक्षीरकी बारात छात बार पोंच पलासेगी फिर मैं वह नहीं भरेगा।

इस प्रकार जब काकाकी वह मोंगकी पूर्ति हो गयी तो उसने वृथा पत्र लिख बाबा और कहा कि बारह सनोंवाली ऐसी बलु मैथिल सितकी धार एक ही हो। इस बारहवा अर्ध जाननेके लिए महाराज अस्से मरमें ब्रह्मा पित्र स्टेकिन किसीसे उसकी पूर्ति न हो सकी। तब वह मध्यमिष्ठके दरबारमें पहुँचा। जब वहाँ भी कुछ न हो सका तो घर स्मैटकर बुलित होकर रानी पद्मासे कहने लगा—बेटी मंजरीके कारण मेरी दुर्गति हो रही है।

मंजरीने जब यह सुना तो बोली—आप क्या-सी बातमें पड़वा पाते हैं और बेटीके माम्मको दोष देने लगते हैं। कुम्हारक यहाँ पड़े जाइए और उससे एक करवा बनवाए, उसमें बारह छेद करवा दीक्षि और उससे ऊपर एक टेंडी जमावा दीक्षि और उसीको मेरा दीक्षि। महगने बही किया।

इस प्रकार उनके मोंगको पूर्ति हो गयी।

दोनों ओरकी प्रतिश्रवा समाप्त हो जानेपर विवाहकी तैयारी होने लगी। जब वह सूचना मध्यमिष्ठको मिली तो उसने अपने मेखरानन्द नामक हाथीको श्राव निम्बनी। श्राव पीकर जब हाथी नधेमें खुर हो गया तब उसे शेरकी बस्ती मनकी बन्दौर पकड़ा दी और बाघतको रास्तेमें ही रोक देनेके लिए भेजा। हाथीने महाराजके सुपन्न दरबाने को रोक दिया। जब सेवकनी बाघत द्वारके निकट पहुँची तो हाथीने पीछे झूमकर खड़ी सुमाना धूम किया। पक्षता बाघत बारहनोंकी तरह पटककर भाग निकली। सेवक और मित्र एक किनारे हट गये। शेरिक भी एक तरफ होकर हाथीकी मार बचाने लगा। जब हाथी दाहिने धूमे तो वह बायं उछल अर्ध और जब वह बायें धूमे तो शेरिक दाहिने उछल आया। जिस प्रकार हाथी धूमे शेरिक भी उसी प्रकार धूम गया। अन्तमें शेरिकने लालू निकालकर मत्वासे हाथीको बलकाया। जब सँड़ सुमाकर हाथीने शेरिकपर अक्षीर पलाया तो शेरिक उछलकर एक बगल हो गया और कूदकर लालूसे हाथीके गरदनपर पार किया। हाथीका सिर बढ़से बलग हो गया। शेरिकने सूँड़को उठाकर इन्ने ओरत देखा कि वह मध्यमिष्ठके दरबानेपर जा पिरा और फिर देरको पकड़कर इन्ने ओरसे सुमाकर देखा कि वह पीलाके लीमापर जाकर पिरा। शेरिककी ऐसी दृष्टि देखकर अंगीरिबाघ नर-नारी बँग रह गये।

बाघत महाराज द्वारपर पहुँची। द्वारपूजाके पश्चात् विवाहका काब आरम्भ हुआ। सेवकने मित्रासे कहा—बहोका राजा बहुत बालाब है। अगर हम शेरिकवार मही रहे तो हा लकटा है मगधमें ही छने जायें। अतः आप लकट होकर द्वारपर जा

मण्डपमें जाने दो। यह सुनकर बिताने दरवाजा खोल दिया और वह भीतर घुस गया। सगिरीमें घुसकर वह भी मंगलार्चन गान लगा। सभी सतिष्योंका स्वर एकसा उठता था, किन्तु बड़ियाके स्वरमें अन्तर पड़ जाता था। यह देखकर सभी सतिष्योंको तत्काज सन्देह हो गया कि लीला येश बदलकर कोई पुरुष हमारे बीच घुस गया है। यह सोचकर उन्होंने गाना बन्द कर दिया।

मंजरी सोचने लगी कि इन लोगोंन गाना क्यों बन्द कर दिया और उनकी ओर देखने लगी। देखते ही उसने बड़ियाको पहचान लिया। वह सोचने लगी कि शत्रु मण्डपमें घुस आया है। वह स्वामीको मारकर मुझे चौकमें ही बिस्मा बना देगा। अतः कोई ऐसा उपाय करना चाहिए कि स्वामीको वह बात मासूम हो जाए। लेकिन यदि मैं बोलती हूँ तो मण्डपमें लोग हँसी उड़ावेंगे कि अभी ब्याह हुआ नहीं कि मैं अपने पतिसे बात करने लगी। इसलिए कोई दूसरा उपाय निष्काटना चाहिए। यह सोचकर नींद आनेका बहानाकर वह आगे-पीछे, बाएँ-दाएँ घूमने लगी और जाकर जोरिक्के ऊपर छुटक पड़ी और ठँगलीसे प्योदकर संकेत लगी।

जोरिक्के सोचा कि हम बेसी प्यारल ली मिली है, जो चौकपर ही मुझे प्योर रही है। पर जानवर पता नहीं क्या करेगी। वह यह बात सोच रहा था कि सारी सगिरीएँ एक एक कर मिलने आने लगी और जब सब मिल चुकीं तो बड़िया सामने आया। उस समय तिर मंजरीने उसे उकसाया। तब जोरिक्को ध्यान आया कि शत्रुको रोकर पक्षी मुझे चेतावनी दे रही है। बड़ियाको देखते ही उसने ध्यान किया कि वह ली नहीं है और पद्म लेकर होछियार हो गया। जब बड़िया जाकर जोरिक्के बगलमें गया हुआ तब जोरिक्कन उसे ध्यानसे देगा। जिस बादरसे तबका मंजरीके साथ गठबन्धन हुआ था उस तत्काज बदलकर उसने एक तरफ रल दिया और गया हो गया तिर अपने बड़ियाकी छाडीका लीर पीछे किया। वह मगा होकर मगा।

तदनन्तर सगिरी हर-कपूको मोहवर के गयीं और उनके साथ मज्जक करने लगी। जब वे चली गयीं तब जोरिक्के मंजरीस कहा—जब मैं विवाहके लिए चडने गय था तो मंजरी मवागिजने मुझे बालक बनाकर गिलाया था और कहा था कि तब तुम विवाह करके मोहवरमें जाओगे सभी भूत लगेगे। उनकी बात तब ध्यान पड़ी है। अब मुझे भूत लगी है।

मंजरी बोली—जब तब सतिष्यों पक्षी थी तब तो आपन कुछ कहा नहीं। तब समय ता मैं बालक ब्याकर आपको गिलायी देखी। जब वे चली गयीं तब आप कह रहे थे। मैं बैम गिलाऊँ। रनोर परक दरवाजेनर मायी छरी हुई है। मैं जती हूँ और अगर वह जाय लगी तो मेश कहा उपहास होगा। अब यत भर पुनराज ली छीत। मुझ सगिरी आयेगी तब मैं मौजन मंगा लूँगी।

जोरिक्क बोली—नहीं मुझे ता इसी समय खरीकी भूत लगी है।

यह सुनकर मंजरीन लाला कि ये मेरे लक्ष्मी परीया ल रहे हैं। पकड़ो उठन

अपने छात्रा प्यान किया और अपने छात्र बच्चों वही रिश्ताही ठेकारकर कोनिकको रिखा दिया । पन्नात् पति और पत्नी बीचमें एहसास रखकर सो रहे ।

अब अदिवा लौटकर मध्यमिगितके दरबारमें नहीं पहुँचा अब मध्यमिगित पिछित हुआ । उसने कुली वार पानका बीडा रखकर पूर्ववत् घोषणा की । घोषणा सुनकर ऊपर पैवार सामने आया और पान उठाकर खा गया । फिर वह ऊपर जाठी रखकर मंडपमें कुंठकर कोहरके दरबारमें जाठी रखकर पड़ा हो गया । फिर उसने खेना कि अगर कोनिकने मुझे नहीं जाने देल किया तो वे मुझे चोर कहकर पुकारेंगे और मेरी बड़ी बदनामी होगी । अच्छा तो यह होगा कि जाकर मध्यकी अब गावोंको भय करूँ । यह सोचकर वह दरबारके बगानपर पहुँचा और मध्यकी अब गावोंको लोहकर उपलिया बाजारकी ओर ले गया ।

एक नन्हुआ परवाह उसके पास आया और पूछा—हमसे क्या गलती हुई है जो हमारी गावोंको तुम बिने आ रहे हो ? क्या उन्होंने राक्षसों को भय है या पुनर्वासी ठगवाही है ?

ऊपर बोझ—न तो उन्होंने खेत खाया है न पुनर्वासी ठगवाही है, फिर भी मैं उन्हें ले जाकर अपनी बाजारके मंडपमें दूँगा । अयोधियामें मध्यका जो धाम है उसे अब वह दरबार में लेगी तो वह गावोंको बुलाने आयेगा उस समय मैं उसे मार दूँगा । इस प्रकार राक्षसों के प्रति अपना वचन पूरा कर दिया । मध्य वह निर्विक होया तो मेरा नाम सुनकर ही मंडपकी ओर जाकर खड़ेपत गीरा मध्य जायेगा और मैं मंडपकी राक्षसों के दरबारमें पहुँचा दूँगा । वह कहकर ऊपर गावोंको लेकर अपनी राक्षसोंमें पहुँचा और उन्हें मंडपमें लेकर उठकर किनारे आरामसे सो रहा ।

नन्हुआ मध्य हुआ अयोधिया पहुँचा । और मध्यमके पिछाये जाकर खड़े बिल्लाया—मध्य हमारे मित्र नहीं, शत्रु है । जिस दिनसे बाघत आने है उस दिनसे हमारी गावोंके ऊपर आपत्ति आ रही है । और मध्यकी ओर जाकर मध्य लेने लगा । कोनिकनी नींद खुल गयी और मंडपसे बोला—हमनी राक्षसों को मारना दे रहा है !

वह बोली—आजकी रात तुम गावोंपर भय पान दो । समुदाय आये हो । शत्रु मित्र सभी गावों में ।

कोनिक इस उतरसे लुप्त न हुआ । और उठकर मध्यमके पास पहुँचा और गावों के भय का कारण पूछा ।

नन्हुआने अब उसे स्थिति बतायी तो कोनिक उसके साथ पक पड़ा और लक्ष्मिबाई के बाजार पहुँचा । पहुँचते ही उसने माठाका बाजार ताँव दिया । अब यहाँ निरुद्ध बाहर हो गयी । उसके बाद वह ऊपरके पास आया । उसे सोला देल दिया—छोटे हुए शत्रुको मारना अपना है ।

वह सुनकर मध्यमा ऊपरको अयोधिया की ओर जाने पर उसकी नींद खुली ही नहीं थी । अब उसने पासमें पड़ी मेढीने लोहको लोहकर मंडप दिया । वे

ठठकर ऊदककी ओर मागीं। उनके मागनेसे धूल ठठकर अब ऊदककी नाकमें पुगी तो वह छींकता हुआ उठ पड़ा हुआ। देखा माठेका दरवाजा खुला हुआ है और सामने जोरिफ लड़ा है। एकका वह बड़नेके लिए तैयार हो गया।

दोनोंमें शरत अब हुए कि पहले तीन बार ऊदक बार करेगा और उसके पीछे तीन बार शेरिक करेगा। ऊदक तीनों बार पानी गये और जोरिफने एक ही बारमें उसका सिर काटकर नीचे गिरा दिया। ऊदकका सिर ठठकर इन्द्रके दरबारमें पहुँचा और वहाँ नाचने लगा। इन्द्रने उसे देखाकर कहा—अभी तुम्हारी मौत नहीं है, तुम वहाँ कैसे आ गये? वापस आओ। और वह फिर पुनः आकर पहले कुछ गया और ऊदक ठठकर उठा हुआ और जोरिफसे फिर लड़ना शुरू किया। जोरिफने पुनः अपनी लाइनसे उसका सिर काट दिया और वह पुनः इन्द्रके दरबारमें पहुँचा। इन्द्रने पुनः वैसे लड़ेका और वह फिर आकर अपने पहले कुछ गया।

तीसरी बार अब शेरिक लाइन लेकर आगे बढ़ा तो देखीने उसे सचेत किया कि यदि इस बार उसका सिर इन्द्रके दरबारमें पहुँचा तो इन्द्र उसे आधीच दे देंगे। यदि वह पुनः पहले कुछ गया तो फिर वह न कभी काटे कटेगा न मरे मरेगा, न पानीमें डूबेगा और न आगमें जलेगा। उस समय उसे भार लकना असम्भव होगा। इसीलिए वामें हाथसे लाइन चढ़ाओ और बायें हाथसे उसका सिर बचक को लाफि उसका सिर यही रह जाये और वह बड़ा हँके मैदानमें ही मर जाये। तबनुसार जोरिफने लड़ना मारा और जैसे ही सिर आकाशकी ओर जाने लगा उसे उसने बायें हाथसे पकड़ लिया और उस लेकर जंगोरीका पहुँचा। और उसे बचकर मध्यममें टेंग दिया। स्वयं काहबरमें आकर लूनस रने लाइनको खेबके किराने रंग पाकर लानकर सो रहा।

जोरिफको नींद आ गयी थी कि डरिया दरवाजेपर आ पहुँचा। स्वप्नमें देखीने मंजरीको इसकी सूचना से दी वह तुम्हें दरवाजेपर पहुँची और दरवाजेकी सीस म्ले होगा कि डरिया दरवाजा रोकर लड़ा है। जोरिफ उसने जोरिफका हाथ दिलाकर इधारेसे बठाया कि बाहर शत्रु आया हुआ है। जोरिफने ठठकर जैसे ही दरवाजा पाना डरिया माग लड़ा हुआ। जोरिफने लपटकर पकड़ लिया और उसका सिर काट डाला। फिर मुष्टको इतनी आरसे पेंका कि वह मध्यमिष्ठक दरबारमें आ गिरा। जोरिफ पुनः आकर काहबरमें सो रहा।

बार आकाशमें जाली छापी और बायल बोलन लगी तो अनुपियाकी नींद टूरी। वह हाड़ लेकर पर उठारने लगी। पर मुरारकर वह आगनमें पहुँची। आगन मुरार बुझी तो सिर उठाया। होगा—मध्यम एक फिर लटक रहा है। उसे देखते ही वह राने लगी। उसका रोना सुनकर लर जोय परहाकर उठे। मध्यम आकर मुष्टको उन्होंने देखा। अनुपिया बौनकर मरग मनिवारके पास पहुँची; उन्हें जगाया और रो-रोकर बठाया कि मध्यमिष्ठने जोरिफका मार डाला और उनका मुँह मध्यम टेंग है।

वह सुनते ही महरा बेहोश हो गया। होश आनेपर वह धनबासे गया और जोरिक्के भारे जानेकी सूचना दी।

मिठा गुरुको इस बातपर तनिक भी विश्वास न आया। बोले—अपने शिष्य-को मैं जानता हूँ। वह मेक-भूकरी नहीं है, जो रातमें कोहबरमें महरा आये जान पड़ा है किसी शत्रुसे उसकी मुठमें हुई थी और उसे मारकर उसने मकामे टंग दिया और मुर भस्म होकर सो रहा है। इसलिए जबो जब कर मुण्डकी पहचान तो की जाय।

और उसको लेकर मिठा अगोरियाकी ओर चल पड़े। मकामे पहुँचकर उन्होंने मुण्डको उठा लिया और देखकर बोले—वह सिर हमारे शिष्यका नहीं बरन् ऊपर पेशाका है। मेरा शिष्य तो कहीं सोया होगा।

वह सुनते ही अनुपिवा बोली हुई कोहबर के दरवाजे पर पहुँची और बस देकर दरवाजा खोल और भीतर घुस गयी। देखा—वहाँ पति-सन्नी दोनों ही थे।

जोरिक ठकाऊ कमसेसे बाहर आया। उसे भीषित देण सँवरुकी प्रसन्नता कायपार न रहा। उसने बहेबसे मिठी बीबीको बराबिसीमें बाँध दिया और उन्हें अपने घर आनेको कह दिया। बूबे काका भी समझानसे मिठे सामानको लेकर परकी ओर चल पड़े।

अगोरियामें केवल सँवरु और जोरिक दोनों मर चुके थे। कुछ दिन बाद सँवरु भी बहेबसे मिठे जानकारोंकी व्यवस्था कर गौरा गुच्छरात चले गये। अन्तमें जोरिककी बिदाई हुई।

पारकी होने वाले कहारोंने पूछा—किस रातसे क्या आया ?

जोरिकने कहा—यदि हम पुनः आप अपना खोख के बसे तो राजा मलय मिठ अपनी बड़ाई करेगा और कहेगा कि अहीर निषक वा इसलिए अगोरिया छोड़ कर मर गया। हम लोग जोना अगोरिवाके बीच छहरसे उध रातसे छे बजे, जो उसके दरबारसे होकर आया हो।

कहार उसीके अनुसार चल पड़े।

जब राजा मलयगिठकी सूचना मिली कि महराका बायाब जोना लेजर आ रहा है तो उसने अपनी पीछको पैवार होनेका आदेश दिया। बीच किसेसे निषक कर मध्यमें पहुँची। एष और राजा मलयगिठकी गिछान सेना और दूसरी ओर अन्धश जोरिक्। जोरिक्पर हथियार मिरने लगे। जोरिक्ने भी अपनी गौड रीति ली। उतकी बजा चौकसे फन्दन बरझ गयी। जोरिक राँह चलाने लगा और गलीमें लुमकी नदी वह निषकी। थोड़ी देरमें मलयगिठकी पीछ मर गयी। मुर जीतकर जोरिक अपने ओठेके राख आये बड़ा। मलयगिठके मजानक सामने पहुँचकर जोना उलक जानेमें अटक गया। वह देण कर जोरिकने अपनी रीति बजायी और मजान बह पड़ा। जोना फिर आगे बढ़ा। परकी कपड़ी पार कर दूसरी कपड़ीपर पहुँचा। वहाँ मलयगिठका एनिबाण था। जोरिकने उसे अपनी पीछीका बजा दिया जिससे मजान दिग उठा और उलक

छाजन नीचे गिर पड़े। इस प्रकार राजाके मकानोंको गिरता हुआ लोरिक जब आगे बढ़ा तो उसने देखा कि एक भिक्कार टेंगा हुआ है जिसमें लिखा था कि चौसापर बिना हमसे बड़े और हमें बिना पराजित किये जाओगे तो मैं यही सम्झूंगा कि तुम बरकर आये गये। उसे पढ़कर लोरिकने चौसा पहुँच कर रुकनेका निश्चय किया।

जब महाराने देखा किया कि लोरिक और मंजरी नगरसे बाहर पहुँच गये तो वह अपना बचन पूरा करनेके लिये राजाके यहाँ पहुँचा। बीछा—बेटीका विवाह कर मेरी बॉन पवित्र हुआ और मेरा बचन भी पूरा हो गया। अब यदि आपमें शक्ति हो तो लोरिकको मार कर सहाय मंजरीका शोका अपने घर ले आये।

वह सुनकर मध्यगितने पानका बीड़ा रखा और घोषणा कर दी कि बी बीर बीरा बनायेगा उसे डाकूमर सेना इनामम मिलेगा। महाराने दामादको मार कर मंजरीको गदमें बानेस उसे आधा राज्य दिया जायगा।

वह सुनकर दुबरी पण्डितको आग्रह हुए और उन्होंने पानका बीड़ा उठाकर सा सिखा और कण्ठमें घोषी-पत्रा दाब कर चौसाकी ओर चले। नगरसे बाहर आते ही लोरिककी नजर ठनपर पड़ी और उसने मंजरीसे कहा—एक आदमी अंगोरियासे आता हुआ जान पड़ता है। जरा देखो तो कौन है।

मंजरीने हेरकर कहा—वह तो विवाह कराने वाले पण्डितजी हैं। मावूम होता है बेटीने उनकी कुछ दान वसुला रोक ली है। हो सकता है और कोई वृत्ती ही बाध हो। आ रहे हैं तो उनका आदर-सत्कार कीजिये।

जब पण्डितजी निकट आये तो लोरिकने उन्हें प्रणाम किया। पण्डितजीने आधीर्भाव दिया। लोरिकने कन्धसे चाकर उतार कर बिठा दिया और बैठनेके लिये कहा। कुछ क्षण पूछनेपर दुबरी पण्डितने कहा—सरपर तो सब कुछ है। इस समय मैं तुम्हारी ही कुछ कामनासे आया हूँ। तुम एक स्त्रीके लिये जाहक करने प्राण दे रहे हो। तुम्हारे विरुद्ध मध्यगितने अपनी बेधुमार फौज पन्नी कर रखी है और वह अपने सब नाते-रिस्तेदारोंके पाठ पसर मेव रखा है। नौगडके घोषारको अपने रिश्तेमें बुलाकर रण छोड़ा है। मेरा कहना मानो मंजरीको छोड़ दो। मैं उसे मध्यगितके दरबारमें पहुँचा आऊँ। तुमको उसके पुने बचनके बराबर बच लौक कर दिखवा दूँगा। तुम गौरा वापस आकर वृत्ती शाही कर सेना और उसी स्त्रीको मंजरी समझ सेना।

इतना सुनना था कि लोरिक जल्दर अगार हो उठा। बीछा—मध्यगित का मुझे तनिक भी डर नहीं। उसके घरको मैं गिरा आया उसकी पौज मैंने मार डाली और उसके बैरसे-बैरसे अपना डोना चौसाके किनारे तक ले आया। अब तक मैं कभीका गौर गुजरात का कुना होता लेकिन उसका भिक्कार सुनकर बका हुआ हूँ। मध्यगितके गर्वको छोड़कर ही मैं वहाँसे आऊँगा। राजाके तहमें वो भी बहू बेटी हो उन्हें यहाँ से आओ और उनके बचनका पूना बन मुहसे लँकर आओ। मैं

उन्हें अपने साथ ले जाऊँगा। राख्यको बहुत ही बहू-बेटियाँ मिल जायेगी। वह किसी को भी अपनी बेटी-बहू समझ लेगा।

इतना कहकर उसने पश्चिमकी लूट भरमसात की।

पश्चिमिने हीरकर मन्त्रगिरि को अपनी दुर्बल्य कह सुनायी। मन्त्रगिरिने दुबारा पानका बीड़ा रखा। इस बार राधा माझने बीड़ा उठायी और बाकका सेना लेकर घर पहुँचा। अपनी पत्नीको चला चलाते देखकर दुःख हुआ और उसेको उठाकर पैर दिया वह चूर-चूर हो गया। बोला—अब क्या चारा चलायी हो। अब तो मैं राधाके राज्यमें आयेका दिखेसार हूँ। सबके रूप-मोह लानेमें। मैं बीड़ा बंध रहा हूँ। महराजे रामादको मारकर मंजरीको अपनी दरबारमें पहुँचाया हूँ।

यह सुनकर उसकी पत्नीने उसे बहुत समझाने-सुझानेकी कोशिश की पर उसके मनमें कुछ जमा नहीं। अब अंगेरिकाके बाहर निकला। उसे आते देख मन्जरीने कहा—राख्यका पैरब्याह है, इससे होधियार रहना।

राधाने पहुँच कर मन्त्रगिरि की बहुत बर्बाद की और राधाकी बात मान जानेके लिए समझाया। जोरिफने राधाकी भी दुर्गति की और वह मागकर राधाके पास पहुँचा।

राख्यने छेब विचार कर फिर पानका बीड़ा रखा। इस बार तेवर बुझाने पानका बीड़ा उठायी। उसने दो ही छोट कुलाहीको एकत्र किया और उनको साथ लेकर बीसाकी ओर चला। जोरिफने उन्हें आते ही मार कर मरा दिया।

मन्त्रगिरि छेब विचार कर ही रहा था कि नौगढ़के राख्यकी सेना आ पहुँची और तैयार होकर बीसाकी ओर पड़ी। उसे देखकर मन्जरीने जोरिफसे कहा—तुम अकेले हो और राख्यकी सेना भरकर है। उसका सामना न कर सकोगे। इसलिए अच्छा होगा तुम मुझे अकेले छोड़कर चले जाओ।

यह सुनकर जोरिफ कुछ हुआ। बोला—अगर वही बात थी। तुम्हें मन्त्रगिरि के ही घर रहना पड़ना था तो क्यों गौरा तिलक मेला और ब्याह क्यों रखा। मुझे अर्धकी परेणानी उठानी पड़ी। जान पड़ता है मन्त्रगिरिसे तुम्हें प्रेम है।

मन्जरी बोली—यदि मन्त्रगिरिपर मेरा लम्बिक भी ध्यान हो तो मेरा छोरि बंधकर जाक हो जाये। अगर मेरा लम्बिक भी ध्यान उसके प्रति होता तो आपके प्रति क्यों आहूत होती। तुम्हारे मार सबक राख्यका छोड़ पाकर घर आग गये। उन्हें माझते प्रेम था। तुम्हारे गुक मिठा मरहोंको लेकर घर चले गये। अकेले आप नारक में पीके मरेंगे। किंतु समय मैं परते जोलीमें निकली, उठी समय मैंने अपने बाँधकी किंग बाँध लिया था। छेब किया था कि यदि आप मुझमें मारे गये तो फिर लखकर अपने प्राण तक हूँगी।

यह सुनकर जोरिफने कहा—अब फिर तो दिखाओ; मैंने कभी देखा नहीं है। और किसीने लेकर अपनी कुटुंबीसे मन्त्रगिरि हथामें उठा दिया। वह देख मंजरी

अत्यन्त दुरी हुई और धोली—इन्कत बचानेका जो साधन मेरे पास था उसे तो आपने चेंक दिया। अब मैं अपनी इन्कत किस प्रकार बचाऊँगी ?

इतनेमें सेना निकट आ पहुँची। जोरिफ भी डंगोट कस कर ठैवार हो गया। गौराके देखी देखताओं को स्मरण कर उसने म्यानसे प्राड बाहर निकाल ली। जब सेनाने जोरिफको पारों ओरसे घेर लिया तब जोरिफने सैनिकोंको लक्ष्मण और लक्ष्मण कर बगा उन्हें मारने।

जोरिफ को बड़ते देर मलयगिरिसे उसके मन्त्रीने कहा—जब तक वह अहीर रुक रहा है तब तक मन्त्रीका डोहा यहाँसे उठाकर रनिवासर्म से आकर बैठा दिया जाय। वह जब वहाँ पहुँच जायेगी तो आपकी हो ही जायेगी। उसके बाद तो यह अहीर हमें मारे का छिगेगा। यह सुनकर मलयगिरिने मन्त्रीका डोहा उठाने का आदेश दिया।

चक्रुट आवा देगकर मन्त्री डाँसेसे बाहर निकल आयी। हाड़ीको काठरर मूठक उठा लिया और उसीसे डोंगोटपर आघात करने लगी। एक ओरसे मन्त्री घौज पर आघात कर रही थी और दूसरी ओरसे जोरिफ। दोनों सेनापर आघात करते करते आग्ने-आग्ने आ पहुँचे। मन्त्री मूठक बचाया जोरिफने उसे लक्ष्मण रोक लिया। और तब दोनोंने एक दूसरेको पहचाना।

जोरिफ बोला—मैं सेनाको अपनेसे मारनेके लिए पर्याप्त हूँ। तुम क्यों दूँज रही हो ? सेनाको अपनेसे मार कर ही मैं तुम्हें से आऊँगा नहीं तो तुम पर आकर अपनी बहार करोगी कि पतिके साथ मैं भी लड़ी थी और लड़कर मैंने ही जीत करायी। इस तरहकी बातमें मेरे बदनामी होगी।

इतना कहकर जोरिफने मन्त्रीको अलग कर दिया और फिर लड़ने लग्य। तब पहर तक लड़ाई होती रही। अन्तमें सेना मर कर समाप्त हो गयी।

मलयगिरिने तब अपने म्यानसे निम्न परिहारको लक्ष्मण सेना लेकर आनेको कहना मेला। दुबना मिलते ही निर्मलने छपील हथार सेना ठैवार करायी। पर मैं नयी आयी बहने उसे रोकनेकी कोशिश की परन्तु उसकी बात अनसुनी कर वह आगारिया पहुँचा।

लक्ष्मण अपने हाथी कदवाका सम्मत्तकर अस्सी मनकी अहीर लेकर बीमाकी ओर भेजा। कदवा हथारका हाथी था और उस उन्होंने अपने मूठ निर्मलको दिया था। उस आते दूर मन्त्री डोंगोट बाहर निकल पड़ी और एक पिरत राही हाँकर कहने लगी—अब समय मैं इन्द्रपुरीमें थी उस समय मैंने तुम्हारी बहुत सहा थी थी; उस बातका ध्यान रगकर मैं मिन्तुकी रक्षा करी। मन्त्रीकी बात सुनते ही हाथी शीट पड़ा। उसे शीटते देग निर्मलने काँचा कि अभी उसे पूरा नशा नहीं हुआ है। अतः पुनः उसे नशा लगाकर बापल भेजा। उस आते दूर मन्त्रीने शोरिफत कहा—मायम हाँका है निर्मलने इस बार उसे नशा गिला दिया है। इसलिए वह इस बार मेरी बात नहीं मानेगा। उम्हा नामना करनेके लिए ठैवार हाँकाओ।

हाथी जमीन उठाकर बुझाने लगा। जोरिङ उसे बनाकर इधरसे उधर हो जाता। इस तरह बचाव करते करते जब राधा पहर बीत गया। उस हाथीने मौका पाकर जोरिङको अपनी सूँठमें पकड़ लिया और अपने पैरोंके मीचे बचाकर पीतार करने लगा। उसकी पीतार सुनकर निर्मलने मरगमिष्ठसे कहा कि तुम्हारा दुष्मन मारा गया। जेनिन उत्साह देवी जोरिङकी सहायताके लिए आ पहुँची। हाथीने लिए हाथीने जैसे ही पैर उठाया जैसे ही जोरिङ कूचकर दूर जाकर लड़ा हो गया। देवीने लड़ग पकानेका आदेश दिया। जोरिङने रात पुरछा ऊपर दूरकर हाथीकी सूँठपर लड़ग पकानी। हाथी व्याकुल होकर भाग गया।

निर्मलने जब यह देखा तो बोला—यह तो अन्तहीमी बात हो गयी; और यह क्रुद्ध होकर अपनी सेना केहर बाहर निजला और अग्निबाण पकाने लगा। जोरिङ उनसे अपनी प्यारसे रोकने लगा। जब निर्मलके सारे अग्निबाण समाप्त हो गये तब उसने पक पकाना शुरू किया। उस प्रकार उसने एक एककर अपने सभी बाण खर्च करवाये। जब वे सबके सब समाप्त हो गये तब निर्मल और जोरिङ दोनों आपस में मिल गये।

इस प्रकार लड़ते-लड़ते जब राधा पहर बीता तब देवी जलन्त बुझाका रूप धारणकर वहाँ पहुँची और बोली—इसने तो ऐसी शरार्द नहीं देखी जिसमें आपसमें गुप्तकर लड़ते हों। यदि तुम जोरिङके बल हो तो शीघ्र वृत्तसे अलग होकर जाओ।

यह सुन दोनों एक दूसरेका छोड़कर अलग हुए। निर्मल हट्य जोरिङ और दूर हट्य। जब दोनों ठाक होकर लड़नेको तैयार हुए तब देवी जोरिङकी सूँठ पर बनाकर वहाँ आन गयी, जिसमें निर्मलका पैर टकरा गया। जोरिङने उत्साह पाँव पकानी निर्मल जमीनपर गिर गया। निर्मल फिर उठकर खड़ा हुआ तो जोरिङने दृष्टा हाथ मारा और निर्मलका सिर कटकर अलग आ गया। यह सिर इन्त्रके वहाँ पहुँचा। उसे देखते ही इन्त्रने कहा कि अभी तुम्हारी मृत्यु यहीं है। आपस आओ। यह सिर पुनः लौटकर निर्मलके बड़से जुड़ गया। सिर जुड़ते ही निर्मलने हथियार उठवा। जोरिङने बुधरा छाड़ पकानी और सिर कटकर फिर इन्त्रके पास पहुँचा। इन्त्रने उसे पुनः आपस में मिला दिया। इस प्रकार जोरिङने छः बार सिर काटा और हर बार वह इन्त्रके पास गया और लौट आया। जब सातवीं बार आकर सिर बड़से जुड़ा और जोरिङने मरनेको छाड़ उठाया तो देवीने चेतावनी दी कि यदि इस बार उसका सिर इन्त्रके पास पहुँच गया तो अमर हो जावेगा और यह फिर किसी भी उपायसे मारे नहीं सरेगा। इसलिए राधे हाथसे मारो और बाधे हाथसे उसे पकड़ लो। तबनुसार जोरिङने बाधे हाथसे पकड़ पकानी और बाधे हाथसे उसका सिर पकड़कर धूमिल पकड़ दिया। फिर निमलनी रही सही सेनाओं भी मार मगाया। फिर वह अपनी पत्नीके दोहरेके पास आकर बैठ गया।

उधर यौधमै जोरिङकी मौँ सुनानेने स्वप्न देखा कि वेदके साथ जुड़ हो रहा है। वह उत्साह गुप्त धिक्केके पास पहुँची और स्वप्नकी सारी बातें यह सुनायी। मिथाने

कहा—तुम निश्चिन्त रहो। जोरिक्का कोई कुछ बिगाड़ नहीं सकता। माताको तो समझा-बुझाकर घर भेजा और स्वयं पूरी पैयारीके साथ वह बोहा बगान पहुँचा और सोते हुए सेंबरू को बसावा और उसे छेकर अगोरिया चला पड़ा।

जब दोनों सोनपीके किनार पहुँचे तो वह खूनकी भारसे मरा हुआ दिखाई पड़ा। दोनोंने सोनपीको बूढ़कर पार किया और पूरा विद्याकी ओर बूढ़पर उन्हें मजरीन रोबेका पर्वा नमकटा हुआ दिखाई पड़ा। उसे देखकर भित्ताने सेंबरूको दिखाया। तब सेंबरूको दिखास हुआ कि मारि अमी जीवित है।

भित्ताने कहा—मैं यहाँसे बैठे-बैठे जोरिक्का पता लगाता हूँ। यदि चौसापर जोरिक्का होगा तो जो रात मैं कैक रहा हूँ, उसे वह रोऊ होगा यदि कोई शत्रु होगा तो मेरा वह दाव बापस लौट आयेगा। इतना कहकर भित्ताने ठिठकी बाण छोड़ा।

उस बाणको देखते ही मजरीने जोरिक्का कहा—तुमने इतनी बड़ी सेनाको परास्त तो कर दिया परन्तु अब जो वह बाण आया है उससे बचना कठिन है।

वह सुनकर जोरिक्का कहा—अब इसके कारण मेरी आँखोंमें खून मग्न है, दक्षिण पूर्व-पश्चिम कुछ नहीं दिखाई दे रहा है। बताओ किस ओरसे बाण आया है और कितना तेज आ रहा है।

मजरीने बताया—बाण पश्चिमसे आ रहा है और बरछी-आस्मानके बीच गलता हुआ आ रहा है।

जोरिक्का कहा—निश्चय ही वह मेरी गुरूका बाण है।

इसमें बाण जोरिक्काके पास आ पहुँचा। जोरिक्का उसमें अपनी छाती लगा दी। बाण भित्तानेके प्यारसे जोरिक्काको खूबने लगा। इस प्रकार बाणको गये जब एक घण्टा बीत गया और वह नहीं बीटा तो भित्ताने जान लिया कि जोरिक्का जीवित है। दोनों चौसाकी ओर चले पड़े। जोरिक्का भित्ताने और सेंबरूको आते देखकर उठ खड़ा हुआ और उन दोनोंसे गले मिला। भित्ताने सेंबरूसे कहा कि अब यहाँ रहनेका कोई काम नहीं रह गया बापस चलो। लेकिन सेंबरूने कहा—अब आये ही है तो चलो अगोरिया चलो और वहाँसे गौना और दौंगा दोनों ही रक्त पूरी करते चलो।

अगोरिया पहुँचकर सेंबरूने टाँखेको चौसापर रखवा दिया। दन जोगीको देगनर मजरीगिरा पहले तो बहुत मयभीत हुआ और उसके मारे सिंहासनसे उठ खड़ा हुआ। फिर उम्हलकर बोला—एक बात मेरी मानो। मैं यह निष्पक्ष गढ़वाता हूँ, जो इसे उगाड़ देगा मजरी उसीकी पत्नी होगी। यदि निष्पक्ष नहीं उठेगा तो मजरी मेरी हो जायेगी। इतना कहकर उसने निष्पक्ष गढ़वा दिया।

सेंबरूने जोरिक्कासे कहा—मुख करनेके कारण तुम सब यहाँ होगे इसलिए तुमसे छावरा म यह निष्पक्ष उगाड़ रहा। यदि मजरी राजाकी पत्नी हो जायेगी तो बरतक किना हुआ पाप धम धम हो जायेगा। कहो तो मैं इसे उगाड़ दूँ।

१. नीलाके पञ्चायत कथा। उसके मैकेमे आयेगी रत्नवती "रौप्य" करने है।

मेरिकम उत्तर दिया—मन्त्रगिष्ठने बात वेरकर कही है। यदि तुम उसाडोसे तो मंढरी तुम्हारी पची हो जायेगी। इस प्रकार उसने सब तरहसे धर्म नष्ट करनेका पद्धत किया है। मुझ ही शिष्टका उसाडने दो। उसाडगा तो उपादेय नहीं उसाड तो मैं मन्त्रगिष्ठको ही मार डालूँगा।

इतना कहकर जोरिफने बात पुरख उठाकर शिष्टका उसाड दिया। वह देखते ही मन्त्रगिष्ठ बरा नीर भाग निडरा। जोरिफने उसाडका पीछा किया। मन्त्रगिष्ठ रनिवाछमें मुछा ही था कि जोरिफने अपनी काँड़ पलायी वह वहीं डेर हो गया।

उसके बाद वे लोग महराके घर पहुँचे। दूसरे दिन मंढरीको बिदा कर वे लोग घर लौट आये।

×

×

×

द्विज दिनों जोरिफ अमोरियामें मंढरीसे विवाह करने गया हुआ था उन्हीं दिनों लहरेबने बराके बिचाहकी ठेकारी की और शिष्टाडमें बिजपरके साथ शिष्टका बड़ा दिया। निश्चित समय पर वापस आयी और विवाह कराकर वापस चली गयी। वे लोग पन्दाको छोड़ गये कि गौनेके समय के आयेँगे।

बिजवर महावीर बा। एक दिन उसने दूध पीकर सोना पक दिया। उन्हीं एते बिजबी बा रहे थे। सोनेमें दूधका पैन रग्य देखकर उनका मन रुकन उठा और उनसे पूछा न गया। उन्होंने उसे उठाकर पाट दिया। पैनाल बाकर जब वे पार्सी के साथ रमन करने आगे तो वे परेधान हो उठीं फिर भी बिजबीको सत्योप नहीं हुआ।

पार्सीने इसका कारण पूछा तो बिजबीने अपने सोना पाटनेकी बात कह सुनायी। जब पार्सीने वह सुना तो सोचने लगी—किस पुरुषके बड़े सोनेके पाटनेके कारण मैं पति इस प्रकार कामगार हो उठे हैं तो वह किस बड़ीका पति होखे उसकी न जाने क्या गति होगी। वह सोचकर पार्सीने बिजवरको साथ ले दिया जिससे वह काम-उद्विग्न हो गया।

जब बिजवर बराकी गौना करकर अपने घर लौ गया तो उसने देखा कि बिजवर कभी घर नहीं आया। उसकी बात ही उसके लिए मोहन बनाकर जिस बखान में के जाती है। उसका मनकी उमयें मनमें ही हुडकर रह जाती थीं। अतः एक दिन उसने सब मोहन के जानेका निश्चय लिया और अपने मनको बात बालते कही। हासने मोहन के जानेकी अनुमति सहज से थी।

वह सम्पूर्ण शृंगार कर मोहन के घर चली। जब वह बखानके निकट पहुँची तो उसकी मसुरोंकी सकारसे बाधे बिहूँक उठी। वह देखा बिजवरने सोचा कि कोई बनिवा लारीको लेकर चला आ रहा है, जिसकी भरी हुनकर गाँवें मटक उठीं हैं। उसी उसकी दृष्टि बन्दापर पड़ी। उसे देखते ही वह अपनी आश्चर्यता पर आकत हुए हुए। जिस मनसे किसी प्रकार उसने मोहन लिया। मोहन कर चुकनेके बाद भी चला बिजवरकी प्रतीक्षामें बैठी रही। किन्तु बिजवरने उससे बात एक नहीं की सब उसने बिजवरको

बाहर कराने के लिए धीरे-धीरे अपनेको विचल करना आरम्भ किया। किन्तु पत्नीको विचल देखाकर श्री भव शिवधर विचलित नहीं हुआ तो चन्दाने समझ लिया कि वह नपुंसक है। वह बहुत ही खुसी हुई।

अपने पतिसे बोली—मैं गंगा स्नानकी बात सोचकर यहाँ आती हूँ। आप चढ़कर मुझे गंगा स्नान करा देंगे। जबकी प्रसन्न करनेके निमित्त वह उसे लेकर गंगाकी ओर चला पड़ा। गंगाके किनारे पहुँचकर चन्दाने कहा—आप किनारे बैठें मैं स्नान कर लूँ।

वह कह वह गंगामें डुब गयी और मुझे तक पानीमें आकर गंगातीरे प्रार्थना करने लगी—मैंने अपने पापक माता-पिताको गोश्रममें तब दिया है। तुम मेरी धर्मकी माता बनकर तुम्हें आओ तो मैं उस पार पत्नी जाऊँ।

तत्काल सर्वत्र घुटने मर पानी हो गया और चढ़ा गंगाको पार कर गयी। चढ़ाकी गंगा पार करते देखाकर शिवधर अचाना ही अपने बयान खौट आया।

अब चढ़ा जगलके करीब पहुँची तो बठवा चमारने उसे देखा। उसने रोड कर उसे आ पकड़ा और बोला—बहुत दिनोंसे तुम्हारे सीमर्यकी प्रशंसा सुनता आ रहा था। दैवयोगसे आज तुमसे जगलमें भेंट हो गयी। अब मैं तुमसे विवाह करूँगा।

जब बधनका उपाय सोचने लगी और कुछ सोचकर बोली—जगलमें आकर तो तुम्हारी पत्नी हो ही गयी। इस समय मुझे खेरीख मूल लगी है। पेड़पर पकी हुई फफरी लगी हुई है। मुझे तोड़कर खिलाओ। इतना सुनना था कि बठवा चमारने नीचेसे ही पेड़को पकड़ कर हिला लिया और फफरीके फल नीचे गिर पड़े। बोली—हो झिड़ना चाहो लामो।

वह हलकर चढ़ा बोली—तुम ऐसे बीरकी पत्नी होकर जमीनपर गिरे हुए फल खाऊँ! चढ़कर तुम शीशेमें तोड़ लामो तब मैं खाऊँगी।

इतना सुनना था कि बठवा हर्षित हो उठा। उसने तत्काल अपनी झठी चन्दाके हाथमें धमा दी और अपनी जादर नीचे हलकर पेड़पर चढ़ गया। तब चढ़ाने अपने हाथों स्मरण कर अनुपेक्ष किया कि पेड़ आकाशमें आ डगे। पेड़ आकाशमें आ डगा। अब चढ़ाने समझ लिया कि बठवाकी पेड़परसे उतरनेमें देर लगेगी। तो उसकी झठी वहीं और जादर वहीं छोड़कर वह भाग लगी।

अब वह कुछ दूर निकल गयी तब बठवा की मजदर उठ पर पड़ी। पहले तो उसने समझा कि चढ़ा नीचे बैठी है और जोर धूरी आया रही है। वह सोचने लगा कि आज इस्वर प्रसन्न हुआ है। अब मैं एक जो छेद कर खे-खे म्याह करूँगा। लेकिन अब उठने नीचे दृष्टि डाली और देखा कि चढ़ा नहीं है तब वह जल्दी-जल्दी पेड़से उतरने लगा। उतरनेमें उठका धीरे धीरे नीचे गिर गया। उतरनेके बाद अपनी पीछेकी जड़ोनेमें कुछ और समझ लगा। तब तक चढ़ा और भागे चढ़ गयी।

जब पढ़ाने बच्चाको पीछा करता हुए आगे जाता था उस ही भँस बगन बाड़े बरबाहको देखकर बोली—तुम मेरे धर्म के भाई हो। पम्पर मेरा पीछा करता है। उसे मत बताना कि यहाँसे मैं गयी हूँ।

इस प्रकार रास्तेमें मिलने लगा मिले लक्ष्मि विनम्र करती हुई वह आगे बढ़ती गयी और दीप ही वह गौरा अपने महकम आ पहुँची।

बठवा मी उसका पीछा करता हुआ गौवमें पहुँचा और गौवके लोमेंसे कहने लगा—बदासे मेरी दादी करा था।

लेकिन किसीने उसका उत्तर न दिया। राजा लक्ष्मि भी उसको आगे देख बहुत पचराये और मूकमें छिप रहे। बाहर न निकले। जब किसीने उसकी बात न सुनी तो उसने गव्योंकी इट्टी इट्टी की और गौवके सभी कुम्होंमें डाक डी। इस प्रकार कुम्होंको भ्रष्ट कर उसने सब पनधरको रोक दिया। केवल उस कुम्हको अन्ध्र छोड़ जिसका पानी मिठा और कारक मखा है। इस तरह पानीका अन्ध्र करके बठवाने गौवके सभी लोमेंको फेरानामीमें डाक दिया। उन्हें एक बूँद पानी मिलना कठिन हो गया।

जब बुढ़िया कुलहन अपने कुम्होंसे पानी भरकर मकानकी और आगे था गौरा की-मुक्य रास्तेमें उससे मँगकर पानी पीते। इस प्रकार बीचमें ही उसके पड़ेका पानी समाप्त हो जाता। निशान वह बुढ़िया पानी भरने जाती। इस तरह बार-बार पानी मरुत-मरुत जब वह बक बकी तो मँकरी पानी भरने जाती। जब वह पानी भरकर लौटने लगी तो लोम पानीके लिए रोते। पानी बौटकर वह बुढ़िया कुम्ह पर जाती। इस बार जब वह पानी भरने लगी तो बठवाने, जो अब तक चुपचाप बैठा था मँकरीते कहा—तुम मेरी गुलामाई की फली हो। नाहक धनुषा मोक के रही और मेरे काममें बिप्ल डाक रही हो।

मँकरीने पुछा—तुम्हारे किस काममें बिप्ल डाक रही हूँ। मैं तुम्हें कौन-सी लकड़ार कर रही हूँ।

बठवाने उत्तर दिया—तुम गौरामें मेरा विवाह होना रोक रही हो। लोमेंके लोम पढ़ाते मेरा विवाह नहीं कराते, इसलिए सब लोमेंको मैं बिदा पानीके मार डालना चाहता हूँ। लेकिन तुम पानी भरकर उनको बौट रही हो। इस बार पानी के आ रही हो तो उसे चाखो फिर लौटकर मत आना।

वह सुनकर मँकरी चुपचाप पानी गयी और लोमेंको फिर पानी बौट दिया। जब वह पुनः कुम्होंकी ओर लौटी तो बठवा उठ लडा हुआ और बोला—मैं तुम्हें पानी भरने मारी हूँगा। बाकि तुम बीच नहीं पड़नेगी तो बोरी चीन लूँगा।

इतना सुनना था कि मँकरी आग बकूला हो गयी। उसने बोरी कुम्होंमें पक डी और बोनों पड़ोंको कुम्ह पर पटक दिया। वह रोती हुई घर पहुँची। कुलहनसे बोली—पड़ोंके रहते मेरा अपमान हुआ है। मैं लक्ष्मि लाकर मर आऊँगी। बठवाने

उठे ठठाकर जोरिङ उपर देखने लगा। बंदाको देखते ही वह खाना भूख गया और पानी पीनेके बहाने बार-बार ऊपर देखने लगा।

ज्योमार समाप्त होनेके बाद वह घर जाकर अपनी मूर्ति बोला—छहरेके पर ज्योमार बप्पी नहीं थी। खेदा खेना हो। खेना खेजर वह धरते बाहर निकला और गोंबने दो-चार बड़कोंको साथ लेकर जगहमें पहुँचा। बड़कोंसे कौतुहल बढवाकर एक बड़ा (मोटी रस्ती) तैयार करवायी। उसे लेकर वह गोंबमें गैर आना और उसे उठने अपने मित्र विषयम्बर कान्बूके घर रत दिया। जब धर्म दुर्ग और सब लोग ला-यीकर सो गये तो जोरिङ घरसे निकला और अपने मित्रके बत्ते बड़ा लेकर राधा सहदेवके घरानके पीछे जा पहुँचा। मकानके लगेलेके पास खड़े होकर उठने बड़ा ऊपर चँका। उसकी आवाज सुनकर बंदा चौंक उठी। उठने लिङकी जोरकर नीचे देखा। जोरिङने बड़ा फिर ऊपर चँका। बंदा ने उसे पकड़ लिया। जब जोरिङ उसके सहारे ऊपर चढ़ने लगा तब बंदाको धरपट्ट छापी। उठने रस्ती छोड़ दी, जोरिङ नीचे गिर पड़ा और गाली देने लगा। फिर कुछ दककर दुधारा रस्ती चँकी और बोला—यदि इस बार तुमने रस्ती छोड़ी तो फिर पछताओगी। इस बार बंदा ने रस्ती लेकर लिङकीमें बाँध दी और उसके सहारे जोरिङ ऊपर पहुँच गया। धर्म होनेसे आनन्द मनाया। सुबह होनेसे पहले ही जोरिङ लिङकीसे उठर, रस्ती अपने मित्रके घर रखकर, घर जाकर सो रहा। वह कम इस-यौन दिन बरखा पड़ा।

एक दिन पम्पाकी बाहरसे जोरिङकी बाहर बरक गयी। पम्पाकी बाहर तिरप्प बौक्कर जोरिङ घर पला आया। सुबह जब यक्की आँगन छुटारने उठी तो उसकी मक्क जोरिङपर पड़ी और वह ठठाकर हँस पड़ी। सासको बुझाकर बोली—जब बाहर जाकर देखो तो। बोलीका साम्राज आया है। जोरिङने जब यह सुना तो बाहर उठाकर देख; फिर पीछे हटकर मिठाके घर गया। वहाँ जाकर लिङकी पम्पासे बोला—आज तो मेरी बेइच्छा ही होना चाहती है। रातमें पम्पाके घर गया था; वहाँ मेरी बाहर बरक गयी। ऐसा उपाय करो जिससे कोई अलसी बात न बन्दने पावे। वह सुनकर मिठाकी पत्नी चिरका उठी। उठने बाहरको छे की। उसको बाकाबदे तह कर इच्छी की और फिर अलसी और चक पड़ी।

धर्म बागनेके कारण पम्पा अलस नींदमें लोपी थी। जब मुनिवा राघी उसे बगाने आयी तो उसके पास उठने जोरिङकी बाहर पड़ी देखी। उठने पम्पाका मुँह खुला और श्रृंगार किया हुआ बेलनर वह रागीके पास पहुँची और बोली—अब पड़ता है कि पम्पाकी किसी पुरुषसे मेल हुई। उसकी स्थिति जो है सो है ही। उसका प्रमाण भी पम्पाके पास पड़ा है।

वह मुनकर पम्पाकी मूर्ति उसके पास पहुँची और पूछा—रात कौन आया था।

पम्पा ने उत्तर दिया—मैंने अपनी बाहर सुनानेके लिए मेझी की। बोलिन उसे बोबर देखते दे गयी। मैं धर्म उठे बोधे रही और सुबह तह कर तिरप्पाने रत दिया। पता नहीं कि बाहर किस तरह बरक गयी।

वह बात हो ही रही थी कि बिरजा पहुँची और बिस्माकर बोली—उठ मुझे मूक हो गयी। मैं दूसरेकी भाबर तुम्हें ले गयी। अपनी चादर से ढो। इस प्रकार वह कोरिक्की भाबर लेकर घर आयी और कोरिक्की दे दिया। चन्दाकी बातपर पदी पड़ गया और कोरिक्क उसके पास फिर उठी तरह जाने-आने लगा।

इस तरह कुछ दिन बीते। जब चन्दा समझती हो गयी तो सारे गाँवमें इसकी गुप्तपुनर्प्राप्ति होने लगी। सब चन्दाने कोरिक्के कहा कि अब यहाँ रहना कठिन है। यहाँ चार दिनों एकत्र होती हैं वहाँ हम दोनोंकी पर्वा शुरू हो जाती है। इस तरह मेरी बचनानी हो रही है जहाँ हम दोनों कहीं भाग सकें।

कोरिक्के कहा—माथो समझ होने दो कुँवार आनेपर मैं तुमको भगाकर ले आऊँगा।

चन्दाने उत्तर दिया—यहाँ एक दिन भी ठहरना कठिन है। शामसे सुबह होनेतक बैस भी हो ले जगो।

कोरिक्के उस कहा—रास्तेका कुछ कर्ब एकत्र हो जाने दो। भारते छिपकर कुछ बना कर लें तो ले जाऊँगा।

चन्दाने कहा—तुम्हारी बुद्धि मारी गयी है। तुम पचीस-पचास एकत्र करोगे। इन्होंने रास्तेका कर्ब कैसे जगेंगा। कर्बकी चिन्ता तुम मत करो। पिताका घर मत हुआ है। मैं सोनेकी एक पिठारी चुप लूँगी तो देखमें १२ बरतक बुद्धिसे पड़े तब भी हम दोनोंका प्राण नहीं भुकेगा।

वह सुनकर कोरिक्के पूछा—किस देश चन्दानेका इरादा है।

चन्दाने कहा—करीब ही दंगालमें हरवी देश है। वहाँका राजा महुवरी शासक है। उसके यहाँ बन अपार है। उस नगरमें महीचन्द्र नामक बनबाग रहता है। वहाँ मेरा बचनेका इरादा है। वहाँ हम लोगोंका गुबार हो सकता है। जैसे जेटी तुम्हारी मर्जी।

इस प्रकार जब हरवी बचनकी बात हो गयी तो चन्दाने कहा कि हरवी चल तो रहे हैं लेकिन इस बातका बाद करो कि तुम महुवरीके राजा और महीचन्द्र पर कभी हाथ न उठाओगे।

कोरिक्के इसका बचन ले दिया। तदनन्तर दोनोंने पलायनकी योजना बनायी।

कोरिक्के कहा—अगर तुम पहले परते निजको से गौरके मुख्य मार्गसे आगे बढना और रास्तेमें जहाँ-तहाँ सिमरका टीका लगा देना और आगे चलकर पकड़ीके पेड़के नीचे मेरी प्रतीक्षा करना। यदि मैं पहले बाहर निकला तो जहाँ-तहाँ मैं अपनी टाँडसे निधान बना दूँगा। इस प्रकार छुपकार या सोमवार चन्दानेका दिन निश्चित हुआ। कोरिक्क अपने घर लौट आया।

दूसरे दिन सुबह जब चन्दा शीपके निमित्त बाहर निकली तो रास्तेमें मकरीसे उसकी भेंट हो गयी। मकरीने चन्दासे पूछा—गुरुदेव उत्तारमें दृष्ट होर कुँवार

भावमी नहीं मित्रा जो तुम मेरे पीठपर जंगार टाक रही हो ! संतारम न बाने फिटने कुँबारे हैं । तिरक पड़ाकर ब्याह क्यों नहीं कर लेती ! तुम मेरे पतिको धुआँकर में से छोट क्यों बन रही हो ! बन्नी कब तो यह मेरा गौना करार करे और आज तुम छोट बन गयी ।

चन्दाका यह सुनना था कि वह मंझरीको ग्यारिमें देने लगी । बोली—
अपने पतिको रस्तीमें बॉच क्यों नहीं रखती ?

इतना सुनते ही मंझरीने बौझकर उसका चेहरा फकड़कर रौंसा और लगी उसे पीटने । बनेंको मारपीट करते देख मीड ब्या हो गयी । लेकिन टरके मरे उन्हें धुआँनेकी हिम्मत गिरीको न हुई । जिस बोरीका दोस्त था वह अपने दोस्तको लपट नाथ होते देख भागा हुआ जोरिफके पास पहुँचा । सुनते ही जोरिफ बौझा हुआ आया । मंझरीने जोरिफको देखते ही चम्पाको छेड़ दिया और कर लगी बापी ।

जोरिफ उसके पीछे-पीछे घर पहुँचा और मंझरीसे बोला—दूखेकी बेटीका इस प्रकार उपहास क्यों करती हो ! बात क्या हुई जो इस प्रकार तुमने चन्दाका अपमान किया !

यह सुनकर मंझरी बोली—तुम अपने मनकी बात लज-लज करो । चन्दा मुझसे किन बातमें अशक्त है ! बजमें, बुद्धिमें, बर्षों ! किन कारण तुम उसपर मोहित हो गये हो ! यदि तुम्हको उत्तर ही सुमाना था तो मुझसे विवाह ही क्यों किया ! उचीसे ब्याह कर लेते ।

जोरिफने हँसकर कहा—तब लोग देखी करते हैं वह तो तुम जानती हो । अपने दोस्तमें अच्छा अनाथ होते हुए भी लोग दूखेके दोस्तों कबरी उछाड़कर लाते हैं । कस, यही तुम समझ लो । उसके साथ तो रत दिनका आमोद-स्मोद है । तुम तो बीकन मरने लिए हो ।

"उना कहकर जोरिफ चला गया । बरि-बरि सोमवारका दिन आया । चम्पाको मंझरी जब लपको रिफा फिग चुकी तब उसने अपनी साससे कहा—आज जप होखियार खना । मरने आज जोरी होनेवाली है । चम्पाको लेकर स्वामी हररी भगने-का इरादा कर रहे हैं ।

यह सुनकर बूढ़ाबूढ़ाने कही—मेरे हाथमें लवडा (घोड़ा डडा) है दो और बरबाजेर पाट मिठा दो । बरबाजेको बन्दकर नहीं छोड़ेंगी । जैसे ही चम्पाकी आवाज सुनायी देगी, जैसे ही यह लवडा दो मारेंगी । उल्टा फिर फूट जावेगा ।

मंझरी अपने कमरेमें आयी और जोरिफको भोजन कराकर बाहरका दरवाजा बन्द कर दिया । फिर जोरिफसे कहा—प्रतिदिन आप बाहर आते हैं । क्या बरी रा बाने । इतना कहकर वह लोन्का प्रसन्न करने लगी । जोरिफ रुक गया और उसने मंझरीके साथ बापें करके ब्यागते ही रात बिता दी । इधर चम्पा अपने पितासे मन्थारते सोनेरी पिराटी उठाकर बाहर निकली । रास्तेमें जहाँ-जहाँ सिमूका दीका जगाती गयी और पकड़ीके पैरोंके नीचे पहुँचकर जोरिफकी प्रतीक्षा करने लगी । जब बापी

एत सीटी और जोरिऊ न आता दिखाई पड़ा तो उसने रोकर धारवा का स्मरण किया और कहा कि यदि हम सानन्द हरदी पहुँच आयेगे तो मैं तुम्हारी पूजा करूँगी और जो पढ़ना बालक होगा, उसकी बकि मैं तुम्हें दूँगी।

इतना सुनते ही देवी चन्दाकी सहायता के लिए आ गयी और बोली—
तुम पुत्रनाप यही बैठो मैं जोरिऊ को जाने जाती हूँ।

वे जोरिऊ के भक्तान पहुँचीं। वहाँ उन्होंने मंजरीजी करमात देखी। देखकर खेजने लगी कि उसने तो बड़ा प्रपञ्च रख रखा है। यदि मैं उसके सामने पड़ी तो वह मुझे घाय दे देगी। पक्षता वे निद्रा देवीको बुलाकर ले आयीं। निद्रा देवी मंजरी के सिरपर सवार हो गयीं। तब मंजरीने जोरिऊको घपव देकर कहा कि जानेसे पहले मुझे जगा देना, मैं भी तुम्हारे साथ हरदी चलेँगी। वह कहकर वह सो गयी।

तब देवीने जोरिऊको जगाया और कहा कि चन्दा पेड़के नीचे बैठकर रो रही है। इतना सुनते ही जोरिऊ उठकर तैयार हो गया और कपड़े पहनकर बीरेसे पीछेका दरवाजा लाकर बाहर निकला। वहाँ से अपनी पत्नीकी पुकार कर उसने कहा—तुम्हने जो घपव दिया था उसकी मैं याद दिख रहा हूँ। मैं हरदी आ रहा हूँ, चन्दा हो तो बचो। पीछे होय मत देना।

इतना कहकर वह चक पड़ा और वहाँ पहुँचा जहाँ चन्दा बैठी थी। जोरिऊ को देखकर चन्दा उलाहना देने लगी—यदि तुम्हको अपनी ब्याही पत्नी ही प्यारी थी तो मुझे भरसे बाहर क्यों निकाला। एत भीतनेबासी है। गौराम की गयी चोरी गौराम ही पकड़ी जावगी।

जोरिऊने बात अनसुनी कर कहा—तुम अभी पुत्रनाप बैठो। मैं अपने गुरूसे मेट करके आता हूँ।

चन्दा ने कहा—तुम तो गुरूसे मेट करने जा रहे हो। पर वह तो बत्ताजी सुनर मैं अपना मुँह कैसे दिखाऊँगी। एत लोग वहाँ मेरा उपहास करेंगे।

बाहे जो हो अब तक मैं गुरूसे मेट नहीं कर देता नहीं जाता। वह कहकर जोरिऊ चक पड़ा। मिताके घर पहुँचकर दरवाजा पटखरदावा। मिता ने दरवाजा खोला। जोरिऊने तब मिताको बोंडमें समेटते हुए कहा—मैंने एक बहुत बड़ा अगुस्तिक बार्न बिधा है। चन्दाको मगाकर हरदीबाजार से आ रहा हूँ। आपसे मेट करनेके लिए ही आया हूँ।

मिटाने कहा—इसमें कोई सुराई नहीं हुई है। तुम चन्दाको लेकर गौराम ही रहो। जिस मी होगा किसे मैं लहरेबको मना लूँगा। नहीं मानेया तो मैं उससे लकड़कार कर मुझ करूँगा और हम दोनों मिलकर उसे मार डालेंगे।

जोरिऊने उत्तर दिया—जिसके भरसे मैंने बेटी निकाली है उनसे मैं प्रपञ्च कैसे मुझ करूँगा। एक-पौन दिनमें लहरेबका गुस्सा अपने आप शान्त हो जायेगा। तब मैं वापस आ आऊँगा।

वह सुनकर मिता ने आशीर्वाद दिया। जोरिऊ लौटकर चन्दाके पास आया

भाइनी नहीं मिला जो तुम मेरे पीठपर बंगार डाल रही हो ! संसारमें मैं अपने पिछने बुँबारे हूँ । ठीक पढ़ाकर ब्याह क्यों नहीं कर लेती ! तुम मेरे पतिको मुझपर मेरी छैल क्यों बन रही हो ! अभी तक तो वह मेरा गौना करार करने और आज तुम छैल बन गयी ।

चन्दाका यह सुनना था कि वह मकरीको गाँझी देने लगी । बोली—
अपने पतिको रस्सीमें बाँध क्यों नहीं रखती !

इतना सुनते ही मकरीने शौचकर उठका बेश पकड़कर लीचा और जमी ठो पीटने । दोनोंको मारपीट करते देख मीडू जमा हो गयी । लेकिन उसके मारे उन्हें सुझानेकी हिम्मत किसीको न हुई । किंतु चोपरीका पेट था, वह अपने सेतको लता नाच होते देख मागा हुआ जोरिफके पास पहुँचा । सुनते ही जोरिफ शौच हुआ आया । मकरीने जोरिफको देखते ही चन्दाको छेड़ दिया और कर कपी आयी ।

जोरिफ उसके पीछे-पीछे घर पहुँचा और मकरीसे बोला—तूझे कैदीका इस प्रकार उपहास क्यों करती हो ! बात क्या हुई जो इस प्रकार तुम्हने चन्दाका अपमान किया !

यह सुनकर मकरी बोली—तुम अपने मनकी बात सब-सब कहो ! चन्दा मुझसे किंतु बातमें अधिक है ! बज्जीं सुझिमें, रुपमें ! किंतु कारण तुम उसपर मोहित हो गये हो ! यदि तुम्हको उसपर ही कुमाना था तो मुझसे विवाह ही क्यों किया ! उसीसे ब्याह कर लेते ।

जोरिफन हँसकर कहा—सब लोग सेती करते हैं यह तो तुम जानती हो । अपने पेटमें अच्छा अनाज होते हुए भी लोग तूझे सेतते कबरी उखाड़कर खाते हैं । बस, वही तुम समझ जो । उसके साथ तो इस बिलका आसोद-असोद है । तुम तो जीवन मरके लिए हो ।

इतना कहकर जोरिफ चला गया । धीरे धीरे सोमवारका दिन आया । अम्मी मकरी सब लकड़ों पिना पिना चुकी लकड़ने अपनी साससे कहा—आज क्या होधिपार पड़ना । परमें आज चोरी होनेवाली है । चन्दाको केकर स्वामी हरही मागने-का इरादा कर रहे हैं ।

यह सुनकर बूढ़कुलहनने कही—मेरे हाथमें कबरा (मोटा डंडा) है जो और दरवाजेपर प्याज लिये बी । दरवाजेको कबकर वहीं धोऊँगी । जैसे ही चन्दाकी आवाज सुनायी देगी, जैसे ही वह कबरा से मर्हँगी । उसका फिर फूट जानेगा ।

मकरी अपने कमरेमें आयी और जोरिफको मौज्जा करार बाहरफ दरवाजा बन्द कर दिया । फिर जोरिफसे कहा—प्रतिदिन आप बाहर आते हैं । आज वहाँ रह जायें । इतना कहकर वह सोनेका प्रस्थ करने लगी । जोरिफ चक गया और उसने मकरीके साथ बाँधे करके जागते ही रात गिळी बी । इधर चन्दा अपने पिताके मन्दारते सोनेकी पिछरी उठाकर बाहर निकली । रास्तेमें कहीं-कहीं किम्बूरा टीका लगायी गयी और पकड़ीके पैरके नीचे पहुँचकर जोरिफकी प्रतीक्षा करने लगी । जन आयी

एत सीटी और कारिऊ न आता दिखाई पड़ा तो उसने रोकर शारदा का स्मरण किया और कहा कि यदि हम सानन्द हररी पहुँच जायेंगे तो मैं तुम्हारी पूजा करूँगी और जो पहना बाधक होगा उसको बलि में तुम्हें दूँगी।

इतना सुनते ही देवी चन्दाकी सहायताके लिए आ गयी और बोली—
तुम पुनचाप यहीं बैठो मैं खोरिकको लाने आती हूँ।

वे खोरिकके मकान पहुँचीं। वहाँ उन्होंने मन्त्रीकी करमात देखी। देवकर खोजने लगी कि उसने तो बड़ा प्रपंच रच रखा है। यदि मैं उसके सामने पड़ी तो वह मुझे शायद दे देगी। पकड़ते वे निद्रा देवीको बुलाकर ले आयीं। निद्रा देवी मन्त्री के तिरफ लपार हो गयीं। तब मन्त्रीने खोरिकको शपथ देकर कहा कि जानेसे पहले मुझे जमा देना, मैं भी तुम्हारे साथ हररी चर्खूँगी। यह कहकर वह लो गयी।

तब देवीने खोरिकको जगाया और कहा कि चन्दा पेड़के नीचे बैठकर रो रही है। इतना सुनते ही खोरिक उठकर तैयार हो गया और कपड़े पहनकर पीरसे पीठका दरवाजा खोलकर बाहर निकला। वहाँ से अपनी पत्नीकी पुकार कर उसने कहा—तुम्हें क्या शपथ दिया था उसकी मैं बाद दिना रहा हूँ। मैं हररी आ रहा हूँ चन्दा हो तो बसो। पीछे दाँप मत देना।

इतना कहकर वह बस पड़ा और वहाँ पहुँचा वहाँ चन्दा बैठी थी। खोरिक को देखकर चन्दा उलझना देने लगी—यदि तुमने अपनी प्याही कनी ही प्यारी थी तो मुझे परस बाहर क्यों निकाला। एत सीटनेवाली है। गौरामें की गयी खोरी गौरामें ही पड़ही जायगी।

खोरिकने बात अनसुनी कर कहा—तुम अभी पुनचाप बैठो। मैं अपने गुरुसे मत करते आता हूँ।

चन्दा ने कहा—तुम तो गुरुसे भेद करने आ रहे हो। पर वह तो बताओ गुरु में अपना मुँह कैसे दिगाऊँगी। तब लोग यहाँ मेघ उपहास करेंगे।

बाहे जा हो अब तक मैं गुरुसे भेद नहीं कर लेता नहीं व्यर्थ। यह कहकर खोरिक बस पड़ा। मिथक पर पहुँचकर दरवाजा खोलकराया। मिथान दरवाजा खोला। खोरिकने तब भिगावा बोर्डमें लमहेते रूप कहा—मैंने एक बहुत बड़ा अनुचित कार्य किया है। चन्दाका मयाकर हररीबाजार ले जा रहा हूँ। आगे भेद करने के लिए ही आया हूँ।

मिथान कहा—हमसे कोई सुझाव नहीं हुई है। तुम चन्दाका लेकर गौरामें ही रहा। मैं भी हाँसा देने मैं लहनेको मना हूँगा। मही मनेगा तो मैं तुमसे लपार कर गुरु चर्खूँ और हम दोनों मिथकर उगे मार दौंगे।

खोरिकने उत्तर दिया—खिलके परने मैंने बेटी निकाली है उनमें मैं प्रपंच देने गुरु चर्खूँ। दलचैय दिनमें लहदेवता गुम्ना चन्दा आर शान्त हो जायेंगे। तब मैं चान आ बाऊगा।

यह सुनकर मिथान आश्चर्यचकित हुआ। खोरिक ने कहा चन्दा के पग धागा

और दोनों बक पड़े। बकते-बकते जब वे बोहाके पास पहुँचे तब जोरिफने कहा—
जरा मारते भी मिलता नहीं ?

फन्दा ने कहा—तुम मारते मिलने का भोगे तो वे तुम्हें जाने न देंगे। उनमें
बात छेड़ो।

जोरिफ बोला—यदि तुम्हें पकना है तो मेरे साथ सीधे चलो। नहीं तो
अपने पिताके घर लौट जाओ।

निवान पन्था जोरिफके पीछे-पीछे चली। इतनेमें वो फटी और सँकड़ जाया।
जब उसे पन्थाके नूपुरोंकी ध्वनि सुनाई दी तब उसने नन्हुआ बरबाहेसे कहा—
जरा देख तो कौन बनिया बैक जादे अब रहा है किसीकी धँदी और हुँपस्की लफार
सुनाई दे रही है।

बाहर जानकर नन्हुआने बैसा पर उसे कोई दिखाई नहीं दिया। इतनेमें
उसकी नजर जोरिफपर पड़ी और उसक पीछे पन्था आती दिखाई पड़ी।

वह बैसकर वह शौच और सँकड़ने बोला—शौरमें कुछ नही जान
पड़ती है। जोरिफ पन्थाको मग्यकर आ रहे हैं। उसीके ये नूपुर बज रहे हैं।

इतनेमें जोरिफ स्वयं आ पहुँचा और सँकड़को अपने बाँहोंमें बस किया और
फिर बोला—मैंने बहुत बड़ी सुराई की है। पन्थाको भग्यकर मैं हरही बाजार
आ रहा हूँ।

इतना सुनकर सँकड़ने कहा—तुम्हें कहीं जानेकी आवश्यकता नहीं। तुम यहाँ
रहो मैं शौरमें रहूँगा।

जोरिफने कहा—आप मुझे केवल आधीचाद दें ताकि कुछजटापूर्वक हरही
बाजार आऊँ। यहाँ सिर्फ दस दिन रहूँगा।

इतना सुनकर सँकड़ने उसे आधीचाद दिया और जोरिफ पन्थाके साथ हरही
बाजारकी ओर बक पड़ा।

उस समस्त दूर और सुबह जब मंजरीकी नींव दूरी और उसे अस्मत् फँस
दिखाई नहीं पडा छे वह रोने लगी। इस प्रकार जोरिफके साथ जानेका समाचार
सारे परिवारमें फैल गया। महागिनने आकर धमकाया—तुम बरबाओ मत।
मैं अपने पतिके पास बोहा प्यार भेजती हूँ। वह जोरिफकी तरफ पकड़ मैगाबैसी। वह
पन्थाके साथ हरही नहीं जाने पावेगा और काकाको बोहा भेजा।

काका जब सँकड़के पास पहुँचे तो उसकी बात सुनकर सँकड़ने बताया कि
आते समय वह मुझसे मिलकर और शायी बात कता कर गया है। इस दिनमें वह
लौटकर आ जायेगा।

काकाने लौटकर उनको शान्त किया और धीरज बँचाया।

सहदेवके माइरमें जब पन्था यावज हो जानेकी लख वैसी तो वे अपनी
बरनामीके मकते विधित हो उठे। शैतिन क्या करते।

बकते-बकते पन्था और जोरिफने बस्तर पहुँचकर नयी पार किया और

बिरिया पहुँचे। उस समय पहर मर रात भीत चुकी थी। अतः वे एक पकड़ीके सूते पेड़के नीचे रुक गये। जोरिफने कहा—चलते-चलते मैं एक गवा हूँ जग में खो हूँ।

इतना कहकर वह वहीं आकर खानकर सो गया। सोते ही उसे गहरे नींद आ गयी। चन्दा भी वहीं पासमें लेट रही और उसे भी नींद आ गयी। उस पकड़ीके पेड़के पास एक सोंप रहता था। वह सोंप अपनी बिल्ले निकल आ और निकलकर उसने चन्दाका काट खाया। जब सुबह हुई और जोरिफनी नींद टूटी तो वह उठा और चन्दाका जगाने लगा। लेकिन जब वह नहीं जगी तो उसने पानसे देगा और पाया कि वह तो मर गयी है। वह रोने लगा। चन्दाके बिल्लेमें वह पागल हो उठा और गीसकर खरी हुई पकड़ीके पेड़के चारों ओर घूम घूमकर उसे काटन लगा। आने आने वाले लोगोंको उसकी यह अवस्था देखकर कीचड़ हुआ। वे उसके चारों ओर एकत्र हो गये और उससे इसका कारण पूछने लगे। जोरिफ रा रोकर अपनी खरी बात कह सुनायी और कहा—इस पकड़ीकी बिता बनाऊँगा और अपनी पत्नीके माय लगी हूँ बाऊँगा।

यह सुनकर लोग हँसने लगे। बोले—पागल हुए हो। कीचड़ तो पुष्पके साथ लगी जाने देगा है लेकिन कीचड़ साथ बिना पुष्पके लगी होनेकी बात नहीं सुनी गयी। पेड़ पर एक सोंप रहता है उसीने उसको काट लिया होगा। नगरमें बहुतसे गुनो हैं ना तुम आकर पुकार बघे। किसी गुनीके जानम आवाज पहुँचेगी तो वह सोंप काटनेकी बात सुनकर बीबा आयगा।

जोरिफने नगरमें आकर पुकार की। उसकी बात सुनकर गुनी लोग एकत्र हुए। उन्होंने दूध मँगकर नाचमें भरवा दिया और मध्य पहर पर किसी कीही बेंदी। किसी कीही जाकर सोंपके मायमें बिरक गयी। सोंप गुलेमें भर पकड़ीके निकलकर चन्दाका पान खाया। उसे देखने ही जोरिफ गह्रा रुककर मरने बीबा का साथ दिलमें तिर घुस गया। गुनी जाते-ते-ते उग्र उग्रहों उग्र करने पर भी वह न निकलता और उन्होंने जोरिफन कहा कि तुमारे इतने सोंप नहीं निकल रहा है। अब तक तुम यहाँ रहोगे, नाच यहाँ नहीं आयेगा।

गमगा बुझकर उन्होंने टन बहाने इरादा कर साथ बिल्ले निकलकर चन्दाका पाग खा और अन्त में लाया बिना गीस लिया और बिना दूधम पीकर पकड़ीके देहमें लगा गया। चन्दा खम्बा माम लगी हुई उठ गयी दूर। जोरिफने गुनियोंके प्राँ बूझना प्रकट की। जोरिफ जब काम चलाका उग्र हुआ तो चन्दाके कहा—इस बिरिया बाजाबाजा गुना मगाया है। उग्रने लन्देनिया नामक एक दुग्धम का पीता है जो वह चन्दाके उग्रकर रात मर लेता है। इन्हीं कारणों कारण छोड़कर बाजाबाजा गुना मगा।

बड़ी तारीफ की। अब तो हम बिहिया बाबूदके बीजसे ही पकेंगे। और गनी-गनी पूँगे और राखनी करवा देऊँगे।

बन्धाने समझाया—मेरा कहना मानो। नहीं तो लौट पड़ो। हथका हो जायेगा तो जो कुछ पैसा पासमें है वह सब कुछ जायेगा और राखेका उर्ब भी नहीं बचेगा।

लोरिकने उत्तर दिया—मेरी बंधनी करमरा ऐसी नहीं है। अगर हम ठीक बनीकी बात सुन लेते हैं तो उसके पास बचते हैं और दुर्बन्धी बात होती है तो हम कुछ बचप खाते हैं।

लोरिकके हठको समझ कर बन्धा बोली—अगर तुम नहीं मानते हो तो बेजो समझ। मैं आगे-आगे पकती हूँ तुम सब पीछे बककर खाना।

बन्धा पत्नी। उसके नूपुरोंकी लफार सुनकर रजदेनियाने उसकी ओर देखा और आकर यत्ना रोक दिया। बोला—बिहियाकी बीबी (कर) देकर जाओ।

बन्धाने कहा—मैंने कोई गायी नहीं जारी है। कौड़ी हूँ तो फिर बातची।

रजदेनिया बोला—बिहियामें तुम्हारे नूपुर बबले हुए आ रहे हैं। तो तुम्हें इनके बबनेकी कौड़ी बेनी होगी।

इतना सुनकर बन्धाने पैरोंसे नूपुरोंको उतार कर बोंबकमें बाँध दिया। बोली—तो अब तुम्हारे बिहियामें नूपुर नहीं बबेंगे। और कहकर वह आगे बढ़ी।

रजदेनिया फिर आगे रोककर पड़ा हो गया और तरह-तरहकी बातें करनेके बाद उसने बन्धासे विवाह करनेका प्रस्ताव दिया। उसकी बातें सुनकर बन्धाने उसे गालियों सुनायीं। गालियों सुनकर रजदेनिया मुड़ हो गया और बन्धाकी ओर अपना। वह बन्धाने पीछे मुड़कर देखा और लोरिकको इशारा किया। इशारा पाते ही लोरिक बन्धाके पास जा पहुँचा। उसने अपनी छाँट बाहर निकाल ली और वह रजदेनियाको साँसे बहा। बन्धाने रोका और कहा कि इसकी सुरक्षित करके ही छोड़ देना छेड़ होगा। तबतुल्य लोरिकने पाठ ही लये बीपक (बैक) के पेड़से फल छेड़ें और रजदेनियाके लगे लगे बाँधोंमें गूँथ दिये और फिर उसे सुमाना छुफ किया। फल के छेड़ के फल छुड़ छुड़कर उसके मुँहपर जोड़ करके लगे। अब लोरिकने देल दिया कि उसकी पूरी मरम्मत हो चुकी तो उसे छोड़ दिया।

रजदेनिया माया हुआ राजाके पास पहुँचा और अपनी दुर्दशाका हाल कर सुनाया। उसकी बात सुनते ही राजाने अपनी सेनाको लोरिकको देर देनेका आदेश दिया। लोरिकने जब रजदेनी सुयी तो बन्धाको एक बन्धेकी सहाय्य बैठकर आप सेनाके अग्रजके लिए आगे बैठा। बैठते बैठते उसने लारी सेनाको बाट गिराया। सेनाका विनाश होकर राजा अपने हाथों पर आग लगा। लोरिकने हीराकर उसे पकड़ लिया और रखते बाँध दिया। राजा हाथ जोड़ कर आग्रहान माँगे गया। लोरिकने कर उठायेका बचन देने पर उसे छोड़ा और बन्धाको छोड़ आगे बढ़ा।

आगे बढ़नेपर चन्दा ने कहा—सबकुछ राखा छोड़कर खेतों के रास्ते चलो। आगे सारंगपुर गाँव है, वहाँ महीपति नामक जुआरी रहता है, जिसके साथ तीन सौ साठ बीर जुआरी हैं। अगर उस रास्ते चलोगे तो वह तुम्हारा साथ बन जीत देगा फिर हमारे पास रास्ते के खर्चका जमाब हो जायेगा।

चन्दा की बात सुनकर जोरि ने कहा—तुमने महीपति जुआरी का बयान किया। अब तो मैं बकर उसका करतब देखूँगा।

और वह महीपति जुआरी के घर के पास पहुँचा। जुआरियों ने उसे देखते ही घेर लिया और बोले—इस रास्ते को भी जाता है उसे एक दान जुमा देटना पड़ता है। अतः जुमा जेबकर ही आगे जा सकते हो।

इतना सुनता था कि जोरि ने चन्दा को तो एक पेड़ के नीचे बैठा दिया और स्वयं महीपति के संग जुमा देकर बैठ गया। जेबते जेबते जोरि अपना साथ बन बक, हथियार सब कुछ हार गया। अंत में उसने चन्दा को ही वापस देना दिया और उसे भी हार गया। तब महीपति ने पासे को एक ओर रखकर जोरि से कहा—अब मुँह बचा देखते हो। अपने रास्ते जाओ। और अपने बादमियों से कहा कि चन्दा को महज में पहुँचा दो।

जब महीपति के आदमी चन्दा के पास पहुँचे और उससे जोरि के हार जाने की बात कही तो वह महीपति के पास जाकर बोली—अभी एक दान देकर उसे अपने घर ले जाने के उपयुक्त मेरे सहने बचे हुए हैं। अतः तुम पहले मेरे साथ एक दान लेलो। वह देकर चला गयी। देखते-देखते उसने जोरि की हारी हुई सभी चीजें जीत लीं और फिर महीपति का सब कुछ जीतकर सारंगपुर गाँव भी जीत लिया। फिर जोरि से बोली—तुम्हारी इज्जत बच गयी। अब लाला हरदी के लिए चल दो। दोनों चल पड़े।

उन्हें जाते देग महीपति ने अपने जुआरियों को बकबात कि बीती हुई जीत लिये जा रहा है। उसे मारकर डीन ली। वह सुनना था कि जुआरी जोरि पर दूध पड़े। जोरि भी उनसे गुप्त गया और बोली हैरत में उन्हें मारकर समाप्त कर दिया। जुआरियों को मारकर जोरि चन्दा को लेकर आगे बढ़ा।

चन्दा ने आगे जाने वाले गाँव बतलपुर की बतलपुर वृत्त के रास्ते चले जाने की वृत्त पर जोरि ने उसकी बात पर ध्यान नहीं दिया और चला ही गया। अतः समय के दोनो बतलपुर के निवासी छात्रागार पहुँचे वे व्यास जी व्यास हो रहे थे। वे छात्रागार पुस्तक पानी पीने लगे।

इसने छात्रागार के पहरेदारों ने उन्हें देगा और छात्रागार की जड़ करने के कारण उन्हें घाती देने लगे। गाँव मुखर जोरि की गुस्ता जाया और वह पहरेदारों को मारने लगा। पहरेदार भागकर राजा के पास पहुँचे। राजा ने जोरि को पाला करने के लिए सेना भेजी। अगर जोरि ने सेना को ही पराजित कर दिया। राजा ने भागकर अपने घर में छुप ली।

शोरिक अपने रास्ते पक पड़ा और हररी पहुँचकर महीचन्द्रका पता ब्याना । महीचन्द्रने उन दोनोंका बड़े प्रेम्ते बेटी-बामाचनी तरह स्वागत किया ।

बम्बाने शोरिकको दो अक्षरों देकर कहा कि रास्तेमें तुम्हें बहुत बड़ना पड़ा; बहुत बड़ गये हो । बाहर धराच पी आओ, लारी बकान भिड़ आवेगी । उन एक में मोहन तैयार करती हूँ ।

शोरिक अशक्तियों लेकर निजला । भट्टियोंमें बाहर धराचका नमूना बामे लगा । पर उसे अपने मनके अनुमूल नहीं धराच न मिली । अन्तमें अमुनी कचवासिनेके मट्टीपर पहुँचा । अमुनी शोरिककी देखते ही उसके कमर मोहित हो गयी और उठकर किए बिछोर समेत धराच लेकरकर बसनेको दिया । उसे बसते ही शोरिक प्रसन्न हो उठा । हैप्रते-हैप्रते वह धराच बोलत धराच पी गया । उस उठने अमुनीपर दृष्टि डाली । दोनोंकी आँखें पार हुई और वह वहीं अमुनीके सम लो रहा ।

आधी रातको बचावक शोरिकके खानमें छाछ ठोकनेकी आवाज सुनाई पड़ी । सुनकर उठने अमुनीसे उठके सम्बन्धमें पूछा । पहले तो अमुनीने बात बचनेकी कहा की । पर जब शोरिक न माना तो उसने बताया कि हररीमें एक दुनिया पड़ी है । उसके एक बड़का है । एक दिन जब राधा मधुमरी अपने हाथीपर बाजारमें घूम रहे थे तो उस बड़केने उनके हाथीकी पूँछ पकड़ ली और पीछेकी ओर लौटने लगा । पीछान किन्ना भी बहुत बम्बता हाथी पीछे ही हटता जाता । पर देखकर राजने उस बड़केको अपने हाथीपर पड़ा किया और उसका नाम पञ्चमीमल रखा । उन्होंने उसके किए स्थान पीनेको पूरी व्यवस्था कर दी है और मासिक वेतन निश्चित कर दिया है । उसे उन्होंने गेडुआपुर बलावेका दरबार बनाकर भेज दिया है । वहाँ पर लोग ही पञ्चमानोंको लिखाता है । उसीने गेडुआपुर बलावेमें लगायी ही है उसीकी पर व्यवस्था की ।

वह सुनकर शोरिक बोला—वह भीमक बैठा और है जिसकी हररीमें प्रस्ता होती है । जिस समय मैं अगोरिवामें विवाह करने गया था उस समय मैंने तीन से छठ हाथियोंकी छूँट काट डाली; अगर किसीने मेरा नाम नहीं बरखा । तुम्हें शेष बाप-भ्रूके ऐसे नामसे शोरिक ही पुकारते रहे । और इसने हाथीकी पूँछ पकड़कर पीछे मर किया तो उसका नाम 'गज भीमल' हो गया ।

सुनह हुई तो शोरिक महीचन्द्रके घर लौटा । बम्बा शोरिकको देखते ही हसप्रम हो गयी—मकरीके सिक्की उल्टा कर, मुलावेमें बाजार में हने वहाँ के आधी और वहाँ आते ही हररीमें मेरी बीन लीत पैदा हो गयी । वह सोचते हुए उठने शोरिकका स्वागत किया । शोरिक मुँह हाथ पोकर कण्ठपाव कर लो रहा ।

नगरमें जिस निश्चिने भी शोरिककी देखा वह शक हो उठा । शेष बाहर राजा मधुमरके बाब मरने लगे कि महीचन्द्रने किसी धनुको अपने वरमें बाहर रख डोहा है । राजने ललाक महीचन्द्रके पास दिके परदेसीको बुला जानेके किए सिधरी भेजे । सिधियोंने बाहर वह बात महीचन्द्रके कही । शोरिकमें जब वह बात सुनी तो

वह ठकाल बछनेको तैयार हो गया। मन जाने म्मा तो चम्बाने कहा—राजा जातिका ऐली है उसको कमी सखाम मत करना; और भूलकर भी उसके बायें मत बैठना। यदि इनसे एक बात भी भूले तो तुम्हारे छत पुरते नरकमें पहुँगे।

सदनुसार जोरिफ काफर राजाके दरबारमें बुपनाप लडा हो गया और फिर आसन उठाकर राजाके बाहिने जा बैठा। वह देखकर दरबारके सभी लोग सन्न हो गये। वे सब आपसमें कानाफूसी करने लगे कि इसने सारे दरबारका घोर अपमान किया। मगर किसीको झुककर कुछ कहनेका साहस न हुआ। अन्तमें मन्त्रीने जोरिफसे गाँव-सर पूछा। जोरिफने अपने गाँव-सरका पता बताते हुए कहा—वहाँ दुर्मिष्ठ पडा है। इसलिए वह सुनकर कि हरलीका राजा बडा चर्मात्मा है वहाँ कोई भूलों नहीं मरता जो भी आचरनी हस्तीमें जाता है, उसके उपयुक्त वह काम दिया करता है; मैं वहाँ आया हूँ।

राजाने यह सुना तो मन्त्रीको जोरिफने उपयुक्त काम देनेका आदेश दिया। मन्त्रीने कहा—इसके उपयुक्त तो वहाँ काफी काम है। वहाँ छत्तीस बर्गके खोग रहते हैं। सभीके घर गाब जैसे हैं। उनकी चरबाही यह कर ले। नगरके दक्षिण जो पट्टी भूमि पडी है उसीमें वह अपना छपर डाक ले और मैलोंके छिप स्थान बना ले। कोई इसे लचू और कोई आटा दे देगा। कस इसका दोनों बछका गुमराप हो जावेगा। प्रति बप गोबर्जनकी पूजा होती है। उस अवसरपर कोई गमछ और कोई पुपनी पोटी दे देगा। उन्हें जोर-आठकर वह अपने पहनने लायक कपडा बना लिया करे।

यह सुनकर जोरिफको हँसी आ गयी। समझते हँसी रोकर गम्भीरताके साथ बोला—मन्त्रीजी, आपने सोच समझकर ही मेरे उपयुक्त काम निश्चित किया है। किन्तु मेरी पत्नी बूष और हवा लगने मात्रसे कुम्हवा जाती है। अता आप अपनी बेटी या बहिनको कुछ हथाम मेज दिया करें वह आकर गावोंको पुहा लिया करे। लेकिन अगर किसी भी गायका बूब बछडा पी गया तो मैं उसे मार बिना न रहूँगा। अगर वह बात मजदू हो तो आजते ही मैं हरलीकी चरबाहीका मार उठाऊँ हूँ। इतना कहकर जोरिफ उठ पडा हुआ और चला आया।

जोरिफके पडे जानेपर राजा मन्त्रीपर बहुत विगड—तुम्हारी बज्जते हम सबको गावों सुननी पडी। उसके बगलमें रने हकिबारकी ओर ध्यान न देकर तुम उसकी अवलिर गये। उसे हम अपना कपोटीदार बनाकर रखाते। जब कमी समर आ पड़ता उस समय वह हमारे काम आता। रीर, उसे सुलाकर तुम गेहूँमापुर मेज दो वहाँ वह गज्जमीमलके साथ अलाहेमें रोजा करेगा।

दूसरे दिन जोरिफ स्वयं भीमलके अलाहेकी ओर चला पडा। रास्तेमें नदी पडी तो उसे उसने बूब कर पार किया। अलाहेपर पहुँच कर उसने अपनी लाँड अलाहेके बाहर ही रग पी और मीनार जाकर अलाहेमें रोजनेकी इच्छा प्रकट की।

भीमलके शिष्य रजर्ने कहा—पहले गुरु-पूजाकी व्यवस्था करो तब पीउ रोजना।

ओरिफने कहा—उसकी गवस्था मैं करूँगा ! आज लेक लेने दो ।

यह सुनकर मीमरने हँसते कहा—न जाने कहाँका मूर्ख आकर मजाक कर रहा है । उसे बका बैकर निकाल बाहर करो ।

यह सुनकर रजई ओरिफके पास आता और उससे मित्र गया । पर वह ओरिफका कुछ न बिगाड़ सका । सब दूधरे अलाविले मी आ बुदे पर ओरिफने उसके हाथ दिया । अन्तमें मीमर स्वयं ओरिफसे आ मित्रा । उसे भी ओरिफने देखते-देखते परास्त कर दिया । वह देखकर जो लोग वहाँ थे वे भागकर हरही पहुँचे और खबर सारा हाक राजासे कहा ।

राजाने यह सुनकर अपनी सारा सेमाको लुकाक ठीकर होनेका आदेश दिया । जब बन्दाने राजाको सेना लेकर आते देखा तो स्वयं भी अपनी सगियोंके साथ वही के किनारे पहुँची और राजाको न मारनेका जो वचन ओरिफने दिया था उसे रिज कर पीछे बापस ले आनेको प्रेरित किया और साथ ही ओरिफके श्रोत्रको भी धाव किया ।

उस समय तो राजा बापस लौट आया । मगर ओरिफका हरहीमें राजा अपने लिए लकटेले लाली न देख मन्थीसे कोई ऐसा उपाय करनेको कहा जिससे वह कुछ सहज ही डक जाय ।

यह सुनकर मन्थीने कहा—इसका सीधा उपाय है । हर साब नेठरपुरका होना हुआ हरही आया है और ७ मासकी एकत्र की गयी सामग्री एक ही दिनमें खपत कर देता है और उसके सारे इन्दीयाली परेधान हो उठते हैं । अतः इसे उधरे पाठ मेव देना चाहिए । उससे कहा जाय कि होवाने नेठरपुरमें ज्येष्ठ राजकुमारको बन्दी कर रखा है । उसे छुड़ा लाओ ।

इस योजनाके अनुसार ओरिफसे नेठरपुर आनेको कहा गया । ओरिफ घोड़े पर सवार होकर नेठरपुर पहुँचा । आगेको क्या उपलब्ध न हो लकी ।

जो ही बेगलरने अपने १८७९-१८७१ ई के पुस्तकान्वेषण बापके विवरणमें ब्रजगौल (मिना घाहाबाह विहार) के प्रसंगमें ओरिफ-बन्दाकी कथा उल्लिखित की है ।^१ उसमें आरम्भिक कथाओं तथा—ओरिफका जन्म, मंथरीके विद्या आदिकी कथा नहीं है । उन्होंने केवल ओरिफ बन्दाके प्रेमकी कथा दी है । उसमें नेठरपुरवाली कथा भी नहीं है; फिर भी उससे कथाके अन्तका कुछ साम्य मिलता है । बेगलरवाले कथको हब्बू बूकने अपनी पुस्तक पापुखर रेजिस्टर एण्ड नाक सार आब मर्गम इण्डियामें और बेरियर एलबिनने थ्रेडबोर आन कपीसगन में समान अधिक कथों उद्धृत किया है । वहीसे यह हिन्दीके बहिरव प्रन्थमें भी उद्धृत हुई है । उसके अनुसार कथा इस प्रकार है :—

१ कर्णोनाशिवन के रिपोर् १ २-७१ पृष्ठ ८ व ७५-८ ।

२ पृष्ठ २, १ १९०-१९१

३ १ ११ ।

किन्ती समय शिवधर नामक एक व्यक्ति रहता था जिसे पार्वतीने नपुंसक हो जानेका शाप दे दिया था। शाप देनेके कारणको बेगछरने बताना उचित न समझकर नहीं दिया है। पार्वतीका शाप पानेसे पूर्व बचपनमें ही उसका विवाह हो गया था। क्या समय जब उसकी पत्नी चन्दैन भुक्ती हुई तो उसका गौना हुआ और शिवधर अपनी पत्नीके अपने घर भिजा गया। शिवधरके नपुंसकत्वके कारण उसकी पत्नी उससे असन्तुष्ट रहने लगी। उसने अपने गोंबके ही एक व्यक्ति खेरीसे सम्बन्ध स्थापित कर लिया और उसके साथ घरसे भाग निकली। शिवधरने उसका पीछा किया और उसे वा पकड़ा। लेकिन उसकी पत्नीने उपहास करते हुए खेरीसे इनकार कर दिया। खेरी—जब मैं तुम्हारे घर भी था तो तुमने परवाह न की और जब मेरे पीछे बेकार भाग रहे हो।

लेकिन शिवधरने उसकी एक न सुनी। फलतः शिवधर और खेरी दोनोंम धेर मुझ हुआ और शिवधर हार गया। खेरी और चन्दैन आगे चले। बुढ़ागोंके निकट जहाँ एक मुष्कहीन मूर्ति पड़ी है महापतिवा नामक बुधारिवाके सरदारसे उनकी मेल हुई। वह बुधारिवा गोंबका रहनेवाला था। खेरीने उसके साथ हुआ लेखनेकी इच्छा प्रकट की और दोनों लेखने बैठ गये। बुधारे खेरीके पास जो कुछ था वह तो हार ही गया साथ ही चन्दैनको भी हार गया। जब महापतिवा चन्दैनके पकड़ने बड़ा तो चन्दैन बोली—मानती हूँ कि मैं हॉक्सपर जगायी गयी थी और मैं हारी गयी हूँ किन्तु मेरे तनपर जो आभूषण हैं, वे हॉक्सपर नहीं लगाये गये थे। अतः उन आभूषणोंके साथ अभी एक बौब और लेओ।

बुधारी लेखने बैठ गया। चन्दैन अपने प्रेमी खेरीके पीछे और बुधारीके सामने हुआ देखनेके बहाने वा लगी हुई। लेख लेखनेमें लीन होनेका बहाना करते हुए उसने अपनेको इस बगले विषय कर दिया मानों वह अनजाने अक्षरमात्र हो गया हो। बुधारी उसके कम सौन्दर्यपर इस प्रकार मुग्ध हुआ कि उसकी ओरसे उसकी आँख हटती ही न थी। फलतः वह हारने लगा। खेरीने न केवल अपना धन हाथ हुआ बल्कि जीत लिया बल्कि उसके पास और जो कुछ थी था वह भी ले लिया। अन्तमें हार मानकर बुधारीने ऐल्फा बन्द कर दिया।

तब चन्दैनने सामने आकर खेरीसे अपनी कारबाई कह सुनाई और बताया कि जिस तरह वह उसे बख्खाई औरतीसे देल रहा था। अन्तमें बोली कि इस बुधको भार डाँको ठाँफि वह बीग न हॉक लगे कि उसने मुझे विषय देता है।

खेरी बड़ा बर्षी था। उसकी लम्बाय दो मन्की थी और उसका नाम था विवाधर। एक ही मन्केमें उसने बुधारीका घर अलग कर दिया जो बुधारिवासे था गिरा और वह जहाँ वह बैठा था वहीं बग्यायी हाँ गया। तबसे वहीं उसके शरीरके दोनों अंग पत्थर बने पड़े हैं।

खेरी बुधकिटई नामक आधेना लडका था। उसका विवाह अगोरी गोंब की जिसे अब रबोली कहते हैं और वह हजारीवासे विहार जानेवाली लडकपर स्थित

है, एक बड़कीसे हुआ था। किन्तु उसकी पत्नी सतमैना अभी बच्ची भी बोरे उठा सीना नहीं हुआ था। उसके एक बहन थी, जिसका नाम छुटी थी। जोरीके एक भाई था जिसका नाम सेमरु था। अनाथ होनेके कारण उसे जोरीके पिछने अपने बेटेकी तरह पाला था। वह अगोरीके पास ही पानी नामक गाँवमें रहता था।

जोरी और पन्धेन दोनों हरबुर्त पहुँचे। मुँगेरसे उत्तर वह हो दिहुकी मजिस्तर स्थित था। उन्होंने वहाँके राजाको हराकर देश जीत लिए। हारे हुए राजाने कश्मिर राजासे सहायता की और जोरीको गिरफ्तारकर एक कोठरीमें बन्द कर दिया। वहाँ उसे मियाकर उसके हाथ-पैरोंमें कीक लोंक दिने गये और उसके छाटीपर भारी बोत रक्त दिया गया। इस तरह वहाँ वह बहुत दिनोंतक पड़ा रहा। अन्तमें मापसना करनेपर दुर्गा प्रसन्न हुई और उसे छुटकारा मिला। छूटनेके बाद उसने राजासे फिर हवाई की और हरबुर्तको जीत लिया और पन्धेनसे उसका मिलन हुआ। वहाँ उनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ और वे वहाँ बहुत दिनोंतक रहते रहे। एक दिन उनके मनमें स्वदेश लौटनेकी इच्छा आगम्य हुई और वे बहुत सा धन लेकर पानी कीक आये।

इस बीच उसके पोष माता सेमरुको कोठेमें मारकर उसकी गर्दन और कन्नीकत लुट लिया था। उसके एक बहका था। उसका परिवार बड़े कष्टसे जीवन बिता रहा था। जोरीकी पत्नी भी समानी होकर सुन्दर चुबती हो गयी थी और अपने भावनेमें ही कष्टोंसे जीवन बिता रही थी।

जोरीने पहुँचकर प्रचार किया कि दूर देशका एक राजा आया है। समन रहना बरक गया था कि कोई उसे पहचान न सका। इस प्रकार अपनेको छिपाकर उसने अपनी पत्नीके सतीत्वकी परीक्षा देनेका निश्चय किया। पहला वह ध्यानकर कि उसके पिछनेमें बूच बचने आनेवाली छिपीयोंमें उसकी पत्नी भी है और उसे पहचानकर (उसकी पत्नीने उसे नहीं पहचाना) उसने अपने पिछिर आनेके मार्गमें एक मोटी पैरा की चार्कि कोई भी उसे रीझ बिना न था सक।

दूसरे दिन मातन्नाक, बार जोरीयें बूच बचने जाती तो उसने अपनी पत्नी (पन्धेन)से कहा कि उनसे सपटकर आनेको कहे। सतमैना पन्धेनके रहनेपर मोटीतक तो तेजीसे आयी मगर वहाँ आकर वह रुक गयी। दूसरी जोरीयें उसपर चढ़ती चली गयी। सतमैनाने मोटीको रोककर आनेके सिवा कोई रास्ता न देखकर मोटी हटा देनेके लिए कहा। वह देखकर जोरी बहुत प्रसन्न हुआ। जब वह बूच बैन चुकी और राम मँममें लगी तो जोरीने उसकी डोकरीयें जगाहरात रक्तकर पावजते रुक दिया। किन्तु किसी प्रकार सन्देश जिसे वह देखकर चली गयी।

बसए उसकी बहनने डोकरी खाली करते हुए उन जगाहरातोंको देख और अनुमान किया कि उसने उन्हें बुराचार द्वारा प्राप्त किया है। तबनुसार वह सतमैना पर आरोप करने लगी। सतमैनाने जगाहरातोंके प्रति अपनी अग्रभिन्नता प्रकट की। अन्तमें बान्नीने सन्देश दूर करके लिए एक छात्र आनेका निश्चय किया। दूसरे दिन वे दोनों जाय गयीं। उन्होंने जोरीको पहचान लिया और तब वास्तविकता प्रकट हो

गयी। लोगोंके हँसका पारावार न रहा। खोरीको अपनी पत्नीकी उपेक्षा करने और रसैयके साथ दुसपूतक रहनेपर काफी हताश मुननी पड़ी। अन्ततोगत्वा व्यवस्था ऐसी हुई कि खोरीको अपनी रसैय छोड़नी न होगी।

इस बीच खोरीके मसीजेने जब अपनी चाचीके पुत्राचारकी बात सुनी तो वह बड़ा विगड़ा और शरीरसे कड़नेकी तैयारी की। परपर छुकी और सतमैनाको न पाकर वह और भी क्रुद्ध हुआ और उसने खोरीपर आक्रमण कर दिया। बहुत देरतक छड़ाइ होती रही। खोरी परास्त हो गया और अपना बीबन सोने ही बाधा था कि छुकी और सतमैना भागी हुई वहाँ पहुँची और वास्तविकता प्रकट की। छड़ाइ तत्क्षण बन्द हो गयी।

खोरी अपनी प्रजापर न्यायपूर्वक शासन करने लगा। उसने इपिको इतना प्रोत्साहन दिया कि रसैयकीके आस-पासके जंगलोंको भी उपजाऊ भूमि बना दिया। परन्तु फल-फाय्तों, बीड़े-मकोड़ोंके रहने बोम्ब कोई जगह ही नहीं रही। सभी फल पत्ती और कीट-मकोड़ोंने इन्द्रसे व्याकर खोरीको शिकायत की। खोरीको अपनी प्रजापर न्यायपूर्वक शासन करते देख इन्द्रको लगा कि उसे हानि पहुँचाना उनकी शक्तिसे बाहर है। जकटक वह कोई बुद्धिम न करे, उसको हानि पहुँचाना सम्भव नहीं है। अतः उन्होंने दुगासे सलाह ली। खोरीको पापसत करनेके लिए दुर्गाने बन्दैनका रूप धारण किया और जिस तरह बन्दैन नित्य मोहन के जाती थी मोहन छेकर खोरीके पास पहुँची। खोरीको इस मायाबाजना कुछ जान न था। उसने देखा कि आज तो बन्दैन नित्यसे अधिक सुन्दरी लग रही है, वह उसके सौम्यस्वर विमोहित हो गया। मोहन छोड़कर उसे आश्विगन करने लगा। उसने छीर घुसा ही था कि दुर्गाने उसे पचप्रद जानकर बसकर एक ठमाचा दिया, जिससे उसका सिर घूम गया। दुर्गा सत्काळ अन्तर्धान हो गयी।

खोरीको यह देखकर अत्यन्त गुमा आयी और रोद हुआ। उसने कासी जाकर मन्नेका निबन्ध किया। उसके सगे सम्बन्धी भी मोहक्य उसके साथ गये। वहाँ वे सभी निद्रामूढ हा मणिकर्णिका घाटपर पत्थर बने पड़े हैं। ●

मिर्जापुरी रूप

मिर्जापुर जिले (उत्तर प्रदेश) में प्रचलित खोरिक और बन्धानी कथाका रूप जे० सी नेस्फीस्वने कलकत्ता रिज्यूमें प्रकाशित किया था; उसे कलकत्तेके दैनिक पाण्डोत्रियरने अपने १९ मार्च १८८८ के अंकमें उद्धृत किया है। उत्तर अनुसार यह कथा इस प्रकार है—

गंगाके दक्षिणी किनारेपर स्थित पिपरीकोटका राजा पेरु आठिका मकर दुर्गाधाय था। गंगाके उत्तरी किनारेपर पिपरीसे २ ३ मील दूर गीरा नामक एक वृक्ष बौट था। वहाँ बाहीर जाठिका खोरिक नामक एक और रहता था। दोनों परस्पर पण्डित मित्र थे।

सैंबर और सुबेचन नामक दो बगर्जीकी बम्बते ही उनकी मीने परिव्राज्य कर दिया था। उनके पिताका कोई पता न था। सैंबरको ओरिक्की मीने अपने बम्बेरी तरह पाव्य पोसा। ओरिक्का कम सैंबरसे कुछ मीने बाब हुआ था। इससे ओरिक्का उसकी मीने सैंबरको बड़ा माई मानना सिताया। सुबेचनको मकुरकी फनी रिक्की पाया।

ओरिक्का बड़ा दुस्साहसी व्यक्ति था और वह शांतिपूर्वक अपने नगर और अपने कोरमें रहना जानता ही न था। अपने विवाह होनेके बाद ही वह अपनी ही छरीमें एक दुस्साहसी बगर्जीको जिसका पति जीवित था लेकर छुट्ट पूर्य किस्त इसी नगरको मारा गया।

ओरिक्का अपने घरसे बारह कस्त तक गायब रहा। उसकी कोई पत्नर नहीं मिली। इस बीच उस बगर्जीकी मीने जिसे लेकर वह ओरिक्का मारा गया था मकुर पाव्य मरी और उसने उसके घरमेंपर छोनेसे मरी डोहरी बिलेर ही और इस बम्बतका कहना देनेके लिए उसकाया। उसने कहा कि ओरिक्काके कस्से उसके माई सैंबर सिर काट दिया जान और ओरिक्की परिव्राज्य फनीको पकड़ मंगाया जाय।

फस्से तो बेरा राजा सिक्का पर पीछे रानी हो गया और मकुरके साथ कुछ कस्से हुए एक ही बाबमें सैंबर मारा गया। ओरिक्काके कस्से उसका सिर किसी जामा गया।

जब ओरिक्काको इसकी राजर इसीमें एक बनबारेसे बगी तो उसे अपनी फनीने परिव्राज्यकर बड़ा पत्तायाप और माई सैंबरकी मूयुपर पोर हुआ हुआ। वह तम्बक कहना देने रिक्की और बक पडा और किसी पहुँचकर उसने मकुर उसके बेरी और कहँके तम्बक निवासियोंको मार डाला।

एक दिन मकुरके बेटे देवसीने ओरिक्काको निहत्या पाकर अमानक मार डाला। उस सैंबरके बेटे सैंबरसीतने अपनी छरी मोंका स्मरणकर देवसीपर बाब पडाया जिसे वह मर गया।

इससे मकुरने अपनी पुताक पापुकर रक्षितम एण्ड फोड-डोर बाब मर्दम ईदिया'मि इससे छर्वा मिम एक कथ्य बी है और उसे मिर्जापुर क्षेत्रमें प्रचलित बताया है। उनकी कथा इस प्रकार है—

एक समयमें छोन मरीक पिनारे अगोरीका कोट था। वहाँ एक बर्रर राजा राज करता था। उसकी आभिष मजरी मामक एक न्याजिन थी। उसे उखीकी बगि का ओरिक्का नामक मुबक ग्रम करता था। ओरिक्का माई अपने घरके साथ मजरीम विवाह कर देनेका प्रस्ताव देकर आया। राजाने उसे अस्वीकार कर दिया। उस पर उस बगिक्काको से मारा। राजाने अपने मुपसिद्ध मन्त्रमन्त्र हाथीपर पकड़र उसका पीडा दिया। ओरिक्का ने अपनी नाकक एक ही बारसे उसे मार सिटाया।

मजरी मागत समय कुछ साबकर अपने साथ सिताकी रौंड ले आयी थी। वे

छोग भागते हुए जब गरकुष्मी दर्रेके पास पहुँचे तो मंजरीने लारिकसे अपने साथ कापी पिठाकी सॉइका प्रयोग करनेको कहा । किन्तु लोरिक न माना और अपनी ही सॉइसे काम देता रहा । जब उसकी सॉइ पत्थरकी चट्टानसे टकराकर दो टुकड़े हो गयी तो हारकर उसे मंजरीकी कापी हुए सॉइको देना पड़ा । उसके बगले ही पत्थरके चट्टानके टुकड़े-टुकड़े हो गये और लोरिक उसकी सहायतासे शत्रुओंको मार भगानेमें छल्ल रहा । इस प्रकार पित्रपूजक भी लोग मंजरीका अपने घर से आये । ●

भागलपुरी रूप

शारबन्धू मित्रने अहीरोंमें दुगाकी पूजाके प्रचलनपर विचार करते हुए लोरिककी कथा इस प्रसंगसे ली है कि लारिकने ही उसका आरम्भ किया था । उनकी ही हुई कथा इस प्रकार है —

लोरिक गौरका निवासी न्याया या और दुगाकी निरन्तर आराधना कर उनकी प्रिय मछ बन गया था । उसकी पत्नी मौजूर ज्योतिष विद्यामें पारंगत थी । अकस्मात् उसे एक दिन अपने मित्रा बन्धे शत्रु दुभा कि उसका पति लारिकका उसीके गौँबके हीनजातीय राजाकी बेटी ज्ञानेनके साथ गुप्त प्रेम-सम्बन्ध चल रहा है । अपने विषय बन्धे उसे यह भी आशय हुआ कि उसी राजका उसका पति ज्ञानेनको लेकर भाग जाने वाला है ।

उसने यह बात लम्काक अपनी लालका बताया और कहा—आज भान हत्ती देर तक नृपा काय लाकि पाना बनानमें देर हा काय और अधिक-से-अधिक तरहकी चीजें बनायी जायें जिससे लाना तैयार होनेमें और भी देर हा । इस तरह लाना बनानमें रत बहुत बीत गयी । जब लहरा होनेको आया तब परके लोग लोभ गये । लोरिक आग न काय, इतनाय मौजूरने उसे अपनी छाडीस बाँध दिया । बाहर आनेका रास्ता बन्द रहनेके निमित्त उसनी मा दरवाज़ा लामने गाट बाँधकर लायी ।

जब राजाकी बेटी ज्ञानेन उस पेड़के नीचे जहाँ लारिकन स्मिन्नेका बाबा बिबा था उस जहाँ पापा हा बहुत पुरखी और दुगाका स्मरण कर उनका लहाफता की याचना की । दुगाने लारिकका छे आनका बचन दिया और कहा कि अगर लारिकक आनमें देर हुई और वह लहरा होनेसे पहले न आ लका हा मैं रत लतगुनी कर दूँगी । पन्ध्र दुर्गाने छपर पाइकर लारिकक लिए आग बना दिया लाकि वह आनी प्रमिकाक साथ आग तक । इस प्रकार बानी प्रमी नगरन निकल कर हररीके लिए लवाना हुए । रातमें ज्ञानेनने कहा—जब तक गुप्त गुप्त आनी पनी न बना लाग तब तक मैं गुप्तारी पानीमें नहा लाऊँगी । निदान बहुत लड़ोचड़े परपान् लारिकन ज्ञानेनक माथिमें लिपूर पहना दिया । यह हा बिबाहका दातक मात्र था । वास्तविक बिबाह हा पीउ देरी दुगाने आनी गाठ बहनोंकी लहायगाज दिया ।

एक दिन रातको ज़ानैन एक पेड़के नीचे सो रही थी कि उसे एक लोहे के छिन्ना और वह भर गयी। जोरिक उसके बियोगमें इतना हुआ हुआ कि चिन्ता बनाकर ज़ानैनके हाथके साथ स्वर्ण का बैठा और भाग गया ही। किन्तु किसी अदृश्य शक्तिने आकर उसकी आंखें बूझा ली। जोरिकने पुनः भाग गया ही और फिर उसी अदृश्य शक्तिने उसे बूझा दिया। यह कम कुछ देर तक चला रहा। जाकाधर्म बैठता वह बैठकर बहुत चिन्तित हुए कि एक पक्ष अपने दिवंगत पत्नीको चिन्ता पर अब मरनेका प्रयत्न कर रहा है। अब उसे इस कार्यसे विरत करनेके लिए उन्होंने बुलाओ पृथ्वी पर मेधा।

दुर्गा बुद्धिवाका रूप धारण कर जोरिकके पास आयी और उसे समझाने लगी कि वह चिन्तापर न चले। किन्तु जोरिक अपने निरचरसे उल्टे मत न हुआ। अन्ततः अन्ततः शर मानकर दुर्गाने उसकी पत्नीको जीवित करनेका कथन दिया और जिस छिन्ने ज़ानैनको कैसा था उसे सुनाया। छिन्ने आकर पावसे अपना हाथ धार कर लिया और ज़ानैन पुनः जीवित हो गयी।

दोनों प्रेमी बहोते भाग चले और रोहिनी पहुँचे जहाँ महापतिवा नामक सुनार राज्य करता था। उस राजाके कर्मचारियोंने बहाँ उन्हें केर कर महलमें बसकर हुआ लेखनेका काम किया। राजा महापूत था। उसने अपने बन्धुके हुए राजसे हुआ लेखकर जोरिकका एक कुछ बहोत एक कि उसकी सुन्दरी पत्नी ज़ानैनको भी, बितर कि उसकी औरत जगै हुई थी, जीवित किया। किन्तु ज़ानैनने कहा—जब तक मुझे लेखमें न हूँ तो मैं आत्महत्या न करूँगी। निश्चय फिर एक बार हुआ। इस बार ज़ानैनने बनाबनी पासेको उठाकर कैद दिया और अपने पासेके लेखने लगी। राजाके भी कुछ बीठा था उसने वह एक बीर-बीर जीवित किया।

रोहिनीसे वे दोनों हररी पहुँचे। जोरिक बहोते राजाके पास गया। किन्तु उसे समुचित सम्मान न मिला। "उसे राजा बहुत सब हुआ और दोला—इसकी गायें बचना लीकार करो तभी तुम हमारे राज्यमें रह सकते हो। जोरिकने भी कुछ होकर उत्तर दिया—मैं तुम्हारी गाँवें तभी करकेगा जब तुम्हारी बेटी स्वयं रूप बुझाने आया करे।

पश्चात् दोनोंमें कुछ छिन्न गया और सात दिन सात रात निरन्तर कुछ होता रहा। राजाकी बहुत बड़ी सेना मारी गयी। ज़ानैनने दुर्गाकी मनीषी मानी कि रीत होनेपर मैं अपने प्रथम बाप पुत्रकी मृत्यु बहाल करूँगी। पश्चात् दुर्गाने आकर जोरिककी लहापय भी और उसकी विजय हुए और हररीने पशुभित राजाके जोरिकको अपना महारथी राजा बांझित किया। इस प्रकार जोरिक पश्चात् बहुत एक हररीमें राज करता रहा।

हररीमें राज करते हुए एक दिन रातमें जोरिकने एक बुद्धिवाको हुँटी पर रखे सुना। उसका पुत्र किसी कामसे बाहर तीन दिनके लिए बाहर गया हुआ था। वह जाना लखकर उसे पान आया कि इन बाग़द बरतोंमें उसकी भी और पत्नीने

किटना रोया-मिथ्यप किया होगा। इसका शान हाँ ही वह तत्काल अपनी सुन्दरी प्रेयसी चानैनको लेकर अपने घर चक पड़ा। घर पहुँच कर अपने घरके पास ही उसके लिए दूसरा घर बनवाया।

यह कथा भागलपुर गजेटियरमें भी प्रायः इन्ही शब्दोंमें अंकित है।^१ यज्ञ-तंत्र यंत्रा विस्तार और कुछ नयी सूचनाएँ हैं। उक्त गजेटियरमें यह कथा हफ्तर द्वारा संक्षिप्त स्टैटिस्टिक एकादशठसे उद्धृत की गयी है।^२ गजेटियरके अनुसार जोरिङकी पत्नी माकरने अपने पतिको एक दिन चानैनके साथ प्रेम-क्रीड़ा करते देख लिया। तब घर आकर उसने ज्योतिष ग्रन्थोंको देखा और उसे शयन हुआ कि उसका पति उसी रातको माग चानेकी योसना बना रहा है। इस ग्रन्थमें चानैनके पिताका नाम सहवीप माहार बताया गया है। गजेटियरमें वृत्तरी नयी बात यह है कि जब चानैन जोरिङको उस पेड़के नीचे नहीं पाती जहाँ उसने मिरुनेका बाबा किया था, तो उसपर डाक रगसे पोंच चिह्न बनाकर पीछे हटकर दुर्गाका स्मरण करती है। तीसरी नयी सूचना गजेटियरमें यह है कि जब हरवीका राजा पराजित हो गया तो जोरिङसे बोला कि यदि तुम मेरे प्रतिजम्ही ईश्वरके राजाका सिर काटकर का दो मैं तुम्हें अपना आधा राज्य दे दूँगा। जोरिङने इसे स्वीकार कर लिया है और उसे पूरा कर दिया था।

अन्तिम नयी सातम्ब बात गजेटियरमें यह है कि बुडियाको रोते देखकर जोरिङने अपनी प्रेयसीको उसका कारण जाननेके लिए प्रेमा और स्नान भी उसके पीछे पीछे छिपकर गया और उन दोनोंकी बात सुनने लगा। बुडियाने बताया—मेरा बेटा परेश यया है। तीन दिनसे नित्य भोजन बनाकर उसकी प्रतीक्षा करती हूँ कि वह आया होगा किन्तु वह अकतक नहीं आया। निराश होकर तीन दिनके एकत्र भोजन को देखकर रो रही हूँ। चानैनने यह सोचकर कि जोरिङको यह बात मालूम होगी तो हो सकता है उसे भी अपने माँ और पत्नीकी याद आ जाये और वह उनके पास चानेको आदर हो उठे। अतः वह बुडियासे बोली—यदि जोरिङ उसका रोनेका कारण पूछे तो वह अपने रोनेका यह कारण कोई दुर्भवाहार बताये।

जोरिङने छिपकर सभी मार्गें सुन ली थीं। अतः जब चानैन बाहर आकर बाँते बनाने लगी तो उसने उसपर विस्वास न किया और बोला—अगर तीन दिनके लिए जरूरी कामसे जानेपर माँ अपने बेटेके लिए इस तरह रो सकती है तो मेरी माँ और पत्नी मेरे लिए, जो अपने आप बनवास लेकर यहाँ आ बैठा है, किटना रोती होगी। और तत्काल अपनी प्रेयसीके साथ घर लौट आया।

मैथिल रूप

जोरिङ-बौदकी कथाका जो रूप मिथिलामें प्रचलित है वह प्रकाशित रूपमें अभी

^१—पृष्ठ ४८५ ।

^२—इस पुस्तकका पृष्ठ निर्देश गजेटियरमें नहीं दिया गया है।

तक हमारे रेलनेमें नहीं आया। बड़ेबा (बिना दरमंगा) बिबाही ब्रजकिशोर बमा ने हमें सूचित किया है कि यह कथा मिथिलामें छोरिकानि अथवा महाराष्ट्रके नामी प्रसिद्ध है। इस कथाके साथ एक एक लख आठ-आठ पन्नेमें गाये जाते हैं। इसके एक लखका नाम पनीन-लख है। बन्दायमनी कथा इसी लखसे सम्बन्ध रखती है। अतः उन्होंने हमें चेकक इसी लखका सारग्राहित किया है। यह इस प्रकार है—

अपौर नामक गाँवके राजाका नाम लखेश था। उनके एकबेटेका नाम कूबे उठत और एकबेटेकी पत्नीका नाम कुबैन था। उन दोनोंके शेरिक और लौकर मामक हो बैठे थे। शेरिक बड़ा और लौकर छोटा था। ये दोनों छिछोड़के अन्धारेन दुष्टी सेना करते थे। शेरिक अत्यन्त बलवान और विद्याकाय था। उसकी लखार अस्ती मन्की थी। उसके छीन साथी थे—एकल बोबी, बणा बमार और शक बुलाव।

गौर नामक एक बूले गाँवका राजा उषर वैचार था जो अत्यन्त अत्याचारी और परिश्रमी था। उसके राज्यकी प्रत्येक नवविवाहिताको, विवाहके पन्नात परी रात उस वैचार राजाके साथ बिद्यानी पवती थी।

उसी गाँवका राजा गाँवकी स्वामिनी पद्मा मीहरि रखती थी। उसके मीहरि नामकी एक अत्यन्त रूपवती बेटी थी। उषर वैचारकी अर्से उसपर लगी हुई थी। वह इस प्रतीत्यमें था कि उसका विवाह हो और वह उसकी अन्धकारिनी बने। अन्ध-लोगत्वा मीहरिका विवाह शेरिकके साथ निश्चित हुआ और शेरिक अपने वीर शिवा और बौद्ध, बाबियोंके साथ मार्गमें अनेक पुत्र जीता हुआ गौर आया। दूसरे नामक राजा उसका विवाह मीहरिके साथ सम्यक् हुआ। तदनन्तर वैचारने शेरिककी मारकर मीहरिकी छीन देनेके अनेक प्रयत्न किये पर वह सफल न हो सका और शेरिकके हाथी मारा गया। शेरिक विपुल धनराशि प्राप्त कर अपनी पत्नी मीहरिके साथ अगौर लौट आया।

अगौरक राजा लखेशके पत्नी नामक एक रूपवती पुत्री थी। उसका पिता शिवर नामक राजकुमारसे हुआ था। वह बहुत बली था। एक दिन वह राजा शेरिक मृत्यु त्याग कर रहा था उसी समय एक आकाश मगते आ रहे थे। मुखरे कुछ छोट उनपर आ पड़े। बहुत दूरने कुछ होकर शिवरकी मृत्यु हो जानेका घोष दे दिया और वह काम-काजसे रहित हो गया। अपनी इस अवस्थासे दुःखी होकर शिवरने घर त्याग दिया और ईश्वर मरीके लक्ष्य कुछी बनाकर रहने लगा। वहीं रहकर वह अपनी लाल पाशोंको बराबा करता।

पनीन का बोधनाम्यको प्राप्त हुई और शिवरका अन्धी और अन्ध-हान न पाया ही वह स्वयं एक दिन लौटता। अगर वह उसकी कुटीर पहुँची।

अन्धकार होनेसे अनुसन्धानके इन कारणों का आश्चर्यपूर्ण प्रकाश होने से हमने इसी से अन्धकार कहा है कि अन्धकार होनेसे ही कुछ भाग्यसे बचाया वह वह बच गया है।

किन्तु वह अपने पति को अपनी ओर आकृष्ट करनेमें सफल न हो सकी। विवश होकर उसने इस प्रकार की अपेक्षा का कारण पूछा। अपनी पत्नी के प्रश्न को सुनकर वह रोने लगा और रोते-रोते उसने अपनी काम-वांछिनीता की बात कह सुनायी।

तब चनैनने पूछा—ऐसी अवस्थामें मैं उद्दाम यौवन का क्या होगा ?

शिवरने तत्काश किसी सरयु रूप के संग जीवन व्यतीत करने की अनुमति दे दी।

जब चनैन शिवर के पास से हो गई थी तो रास्ते में, गोंब के समीप ही, बंठा चमार मिला गया। वह उसके सौन्दर्य पर मुग्ध हो गया और उससे प्रणव निवेदन करने लगा। चनैनने उसे ठुकरा दिया तो वह बबालाकार करने की धमकी देने लगा। चनैनने इधर उधर देखा पर गोंब निकट होने पर भी कोई आशा-भ्रम दिलाई नहीं पाया किसे वह अपनी छाया के लिए पुकारती। इस संकट से बचने का उपाय वह सोच ही रही थी कि उसका ध्यान निकट ही पड़े एक अत्यन्त लंबे हमली के लड़की ओर गया। उस पर हमलियों के पके हुए गुच्छे छटक रहे थे। चनैनने कुछ सोचा और फिर तुत्कार कर बंठा से बोली—तुझे पुनगी (पेड़ के सबसे ऊपरी भाग) पर लगी पत्ती हमलियों रिखाया।

इतना सुनना था कि बंठा निहाल हो गया और बिना कुछ सोचे-समझे तत्काश अपनी पगड़ी और झूठे उतार, भग्न होता हुआ पेड़ के सिरे पर चढ़ गया और हमली छोड़कर गिरने लगा। चनैन को अवसर मिला। उसने बंठा के झूठे और पगड़ी को उठाकर दूर फेंक दिया और स्वयं माग निकली। जब एक बंठा पेड़ से नीचे उतरकर अपनी पगड़ी और झूठे को लमाये, तब तक चनैन महलमें जा पहुँची।

निराश बच्चा मुग्ध हो उठा और अगीचमें आकर उत्पन्न मचाने लगा। शेरिकने उसे समझाने की बहुत कोशिश की पर बंठा अपनी हरकतों से बाज नहीं आया। तब शेरिकने कुछ होकर उसे मुड़के दिये छत्रकार। मुड़में बंठा मारा गया।

बंठा के मारे जाने की ख़ुशी में चनैनने मोर का आशोकन किया और बंठा के विमोक्ष शेरिक को विशेष रूप से आभिनन्दित किया। जिस समय शेरिक मोहन कर रहा था ऊपर से कुछ छिनके आकर उसकी पल्लपर गिरे। शेरिकन और उठकर ऊपर देखा। कपटी चनैन अपने छतराण्डे महल के झरोखे पर खड़ी मुग्ध रह गई थी। उसे देखते ही शेरिक उत्तर मुग्ध हो गया। दोनों में परस्पर कुछ वक्त हुआ। तरनन्तर दोनों एक दूसरे से लड़-लपटकर मिलने लगे। और एक दिन अपेरी रात में दोनों अपना गोंब छोड़कर भाग निकले और हरबीधान पहुँचे।

हरबीधाम भीनमर के मौजनि राजा के राज्य में पड़ता था। वह राज्य अत्यन्त प्रतापी था। टिटरा नामक एक मार्ग उसका लंबक था। एक दिन अकस्मात् टिटरा मारने चनैन को रोग मिला। चनैन का रूप रोग से ही बह मूर्छित हो गया। होश जाने पर वह मोचनि राजा के पास पहुँचा और बोला—एक आदमी शेरिक पत्र को सुरक्षित रखा है। आपकी लाला रानियाँ उक्त पत्र को लालाओं की बाचन भी नहीं है। यह सुनकर मरपनि राजाने चनैन का मात करने के लिए पदार्थ रखा।

उसके साथ ही पहचानाने वाला नामक बलादेम दुष्टी बना करते थे। गन्धीमल्ल उनका नामक था। वह अनेक समस्त जात था। राजाने शेरिक को बुलाया और एक पत्र लेकर उसे गन्धीमल्ल के पास भेजा। शेरिक पत्र से जाने को तैयार हो गया। चनेनने राजाजी बुलाया उसे उसकी तयारी के बिना कटार नामक प्रख्यात पीरेको बुना और उसपर सवार होकर शेरिक गन्धीमल्ल के पास चला।

राजाने उस पत्रमें गन्धीमल्ल को आदेश दिया था कि पत्र देखते ही शेरिक को मार डालना। पर शेरिक को मारने को कीन करे गन्धीमल्ल स्वयं शेरिक के हाथ अपने साथ ही पहचानाने के साथ मारा गया।

उस दिनसे मोचनि राजा शेरिक से मरगीत रहने लगा और किसी प्रकार उसे मार डालने की फिक्रमें रहने लगा। इस बार उसने पत्र लेकर शेरिक को हरेण बरेण के पास भेजा। हरेण-बरेण हो माई थे और दोनों ही अत्यन्त बलाचारी थे। उनके मन्त्रसे शरी प्रत्य भ्रष्ट थी। शेरिक पत्र लेकर पहुँचा और बन्धिबुनी के मैदानमें उसकी हरेण बरेण से बहार्न शुरू हुई। बुद्धमें पड़े हरेणका मन्त्रिण ब्रह्म रामल्ल का राजकुमार हुँकर बंग्गार मारा गया। पीछे शेरिकने हरेण बरेण को भी अपने लड्डे बमपुर पहुँचा दिया। बहसि लौटकर शेरिकने राजा मोचनिको भी मार डाला।

अब सोन्हीलीपाटमें महुक बनाकर शेरिक और चनेन मुक्तपूर्वक रहने लगे। चनेन राज काज चलाने लगी।

उपर शेरिक के विमोचमें उसकी पत्नी मोंबरी लखकर कोंच हो गयी। उसके गन्धको राजा कौस भगवा जीम ले गया। उसके साथ रहते हुए ब्रह्म शेरिक का माई लौकर भी मारा गया और लौकरकी पत्नी ब्रह्मल्ल लेकर लगी हो गयी। इस सब दुष्टीसे दुष्टी होकर शेरिक के माता-पिता बन्धे हो गये।

अब मोंबरिने देखा कि उसका पति लौटकर नहीं आ रहा है तो उसने अपने पण्डु कीये—बालिक के पैरमें पत्र बाँधकर शेरिक के पास भेजा। शेरिक पत्र पढ़कर लौटने के निम्ने व्याकुल हो उठा और चनेन के लाल प्रविरोध करनेपर भी उसे और अपने बड़े इन्द्रजीतको लेकर गौबली ओर चला गया।

गौबले निवृत्त पहुँचकर शेरिक और चनेन दोघोंने अपना बेश करक किया और गौबले अपना परिचय राजाजी के राजा-रानी के कर्णों दिया। चनेन के कहनेपर शेरिक ने मर्ममें अपने पत्नी मोंबरि के प्रति लवह जागा कि वह निश्चय ही अपना रूप लौटनेमें बैचकर जीवन यापन करती रही होगी। अतः अपने इस लवहकी पुष्टि के निमित्त उसने गौब भस्के वृक्षको पत्नीबनेकी घोषणा कर दी। पण्डा गौबनी लम्बे किराँ उसने पास वृक्ष बैचने आयी। उसके साथ मोंबरि भी आयी। चनेनने लल प्रविरो को तो वृक्ष के मूलमें बाधक दिये और मोंबरि के वृक्ष पात्रको हरि-मोदिबोले मार दिये।

चनेनने घोषा था कि हीरा मोठिबोले के प्रलोभनमें मोंबरि पुनः आयेगी और
 ॥ ॥ (शेरिक) की बन्ध्यापिनी बनना स्वीकार कर लेगी। किन्तु उसकी

भाषाके विपरीत मॉन्जरिने अपने सतील अपहरणके इस पक्षपक्षको साइ किया और उसका इसकी सूचना अपने सास समुरको दे दिया। सूचना पाते ही मॉन्जरिके साथ उसकी कुमारी बहन छुरकी, राजस घोड़ी कूबे और खुबेन सभी ससौकीके राजा (मेरिक)के पहाव पर आ पहुँचे और उसे मुझके लिए कब्रारने लगे।

छलकार सुनकर जैसे ही मेरिक बाहर आया, राजसने रूपक कर उसका हाथ नेत्रहीन कूबेको पकड़ा दिया। हाथका स्थिति होते ही कूबेको शाय हो गया कि वह उसके बेटे मेरिकका हाथ है। अपनी इस चारणाको पुष्ट करनेके लिए उसने उसे अपने आश्रितानम कसकर आवाज कर दिया। कूबेके वज्र आश्रितानको सहन करनेकी क्षमता मेरिकके विषा किरीमें न थी। उसके आश्रितान पाछमें आबद्ध होकर भी जब मेरिक हँसता ही था तो कूबेको निश्चय हो गया कि वह मेरिक ही है। और वह स्नेहके साथ उसका पीठ सहजाने लगा। स्नेहातिरेकमें खुबेन और कूबे दोनोंके नेत्रोंकी खोई हुई ज्योति बौट आयी।

इस बीच मॉन्जरिकी बहन छुरकीने जैनको आ पकड़ा और वह उसका माण सेने आ ही रही थी कि इनकी रोगा हुआ मॉन्जरिकी ओर भागा। मॉन्जरिने आफर जैनको छुड़ाया। बोली—अपने प्रतिशोधके लिये किसी अशोध राजाके माँका माण नहीं किया जा सकता।

तत्पश्चात् सब लोग घर आये और मुस पूरक करने लगे।

मेरिकने अपने माईका प्रतिशोध लेनेका निश्चय किया और राजा कोल्ह मन्दाको मार डाला। वही नहीं बितने भी अत्याचारी राजा थे, उन लक को बम्बोक पहुँचा दिया। जब उससे कबने राजा कोई नहीं कहा सब उसने अपनी आराध्या मन्दाकी आका प्राप्त कर वासी करवड से लिया। ●

सुप्रसिद्ध पुरातत्त्वविद् अलेक्जेंडर कनिंगहम ने अपने १८७८ के उत्तरी और दक्षिणी भागकी यात्राका जो विवरण प्रस्तुत किया है उसमें उन्होंने मेरिक मन्दाकी कहा है जो उपर्युक्त कथा से थोड़ा भिन्न है।^१ उन्होंने लिखा है कि उन्हें सिरहट की यात्रामें हरणा-बरणा का नाम बहुत सुनाई पड़ा। उन्हें उनके सम्बन्धमें जो जानकारी प्राप्त हुई उसके अनुसार हरणा-बरणा माई-माई और जातिके बुराव थे। वे नेत्रयुग्में राज करते थे। वे बड़े ही लडाकू थे और उन्होंने बहुतसे राज्यमोंको छुट कर मार डाला था।

उन्हीं किन्हीं मेरिक और सेउर (अथवा सिरक) नामक दो पड़ोसी राजा थे जो गीरमें रहते थे। मेरिक अपनी पत्नी मॉन्जरको त्याग कर बनारनके साथ हरदी भाग गया। वहाँके राजा मन्जारने, जो व्यक्तिना अहीर प्य, उसका विरोध किया। दोनोंमें लड़ाई हुई। मेरिकने मन्जारको पराजित कर दिया। तदन्तर दोनों परस्पर मित्र बन गये।

१. आर्कैलॉजिकल सर्वे रिव्यू, एप्रैल १९, १८८१, पृ. २७-२८।

आपाके विपरीत मोंबेरिने अपने सतीत्य अपहरणके इस पक्षपक्षको छाड़ किया और उसका इसकी सूचना अपने पास समुद्रको दे दिया। सूचना पाते ही मोंबेरिके साथ उसकी कुमारी बहन झुरकी, राजक बोबी, कूबे और सुजेन सभी सशस्त्रीके राजा (मेरिक)के पक्ष पर आ पहुँचे और उसे मुझके लिए बलकारने लगे।

बलकार मुनकर जैसे ही मेरिक बाहर आया, राजकने कपड़ कर उसका हाथ नेत्रहीन कूबेको पकड़ा दिया। हाथका स्वर्ण हाते ही कूबेको हाथ हो गया कि वह उसके बेटे मेरिकका हाथ है। अपनी इस धारणाको पुष्ट करनेके लिए उसने उसे अपने आश्रितनमें बसकर आपन्न कर दिया। कूबेके वज्र आश्रितनको सहन करनेकी क्षमता मेरिकके सिवा किसीमें न थी। उसके आश्रितन पाछमें आबद्ध होकर भी अब मेरिक हँसता ही रहा तो कूबेको निश्चय हो गया कि वह मेरिक ही है। और वह स्नेहके साथ उसका पीठ सहजाने लगा। स्नेहातिरेकमें सुजेन और कूबे दोनोंके नेचोकी लोई हुई स्मोसि छोट आयी।

इस बीच मोंबेरिकी बहन झुरकीने पनैनको आ पकड़ा और वह उसका प्राण लेने आ ही रही थी कि हन्त्रव्येत रोता हुआ मोंबेरिकी ओर मागा। मोंबेरिने आकर पनैनको छुड़ाया। बोरी—अपने प्रतिशोधके लिये किसी अशोध बाबकके मौका प्राप्त नहीं किया जा सकता।

उत्तराचात सब लोग पर आये और मुक्त पूर्वक रहने लगे।

मेरिकने अपने मार्का प्रतिशोध लेनेका निश्चय किया और राज्य कीष्ट मकड़ाको मार डाला। यही नहीं बितने भी अत्याचारी राजा थे, उन सबको वमझोक पहुँचा दिया। अब उससे कहने वाला कोई नहीं बचा अब उसने अपनी आराध्या भगवतीकी आज्ञा प्राप्त कर क्राधी करबट ले लिया। ●

सुप्रसिद्ध पुरातत्त्वविद् अलेक्जेंडर कर्निगाहम ने अपने १८७८ के उत्खनी और दक्षिणी भागकी यात्राका ये विवरण प्रस्तुत किया है उसमें उन्होंने मेरिक कन्दाकी कहा ही है जो उपर्युक्त कहा से थोड़ा भिन्न है।^१ उन्होंने लिखा है कि उन्हें तिरहुत की यात्रामें हरबा-बरबा का नाम बहुत सुनाई पड़ा। उन्हें उनके सम्बन्धमें जो जानकारी प्राप्त हुई उसके अनुसार हरबा-बरबा मार्च-मार्च और अप्रैलके दुरास थे। वे नेतरपुरमें राज करते थे। वे बड़े ही लज्जाकू थे और उन्होंने बहुतसे राज्यभोंको छूट कर मार डाला था।

उन्हीं दिनों मेरिक और सेठर (अथवा सिरक) नामक दो पड़ोसी राजा थे जो गौरामें रहते थे। मेरिक अपनी पत्नी मोंबेरिकी साथ कर पनाइनके साथ हरबी माग गया। बर्हिके राजा मककारने जो आतिश आहीर या उत्तरा विरोध किया। दोनोंमें लड़ाई हुई। मेरिकने मककारको पराजित कर दिया। तत्पश्चात् दोनों परस्पर मित्र बन गये।

१. आथर्वाचार्यन लो रिपोर्ट, पृष्ठ १६ १८८१ ई १७-१८।

एक दिन दोनों एक साथ स्नान करने गये। जब राधा मन्थारने अपने कपड़े उतारे तो उनकी पीठपर खोटेके बहुतसे निशान दिखाई पड़े। लोरिकने जब पूछा कि ये कैसे निशान हैं तो मन्थारने बताया कि जब कभी हरबा-करबा इस बीर आते हैं तो मुझे जोर पहुँचाते हैं। ये निशान उसीके हैं।

यह देखकर लोरिकने तत्क्षण प्रतिज्ञाकी कि जबतक हरेबा-करेबाको पकड़ न लूँगा तब तक इस गोबका भजन जगत् ग्रहण न करूँगा। और तत्काल बजनेकी प्रलुप्त हो गया। मन्थारने कहा—पैरक तुम कभी उसके पास पहुँच न लूँगे। और उसे एक घोड़ा दिया। उस बोहेपर सवार होकर लोरिक दूसरे दिन सारा निकलते-निकलते नेवरपुर पहुँचा। हरेबा-करेबा उस समय शिकारकी गये थे। लेकिन उन्हें लोभ्य हुआ वहाँ पर पहुँचा। वहाँ वह उनसे भिन्न सजा और उनके सभी तावियोंको मारबारा। तब उन दोनोंने अपनी सहायताके लिए अपने अपने अंगारकी बुझाया। लोरिकन उसे मी फाल कर दिया और हरेबा करेबाको मार डाला। फिर लौटकर लोरिक हरदोने बनाइनके साथ कुछ पूरक खाने लगा।

कनिगाहमने अपनी रिपोर्टमें सबसे आश्चर्यजनक बात यह लिखा है कि उन्हें इस बातके अतिरिक्त कि लोरिक आशिक्य अहिर या उसके सम्बन्धमें उस सेक्ते और कोई बात अतः न हो सकी।

छत्तीसगढ़ी रूप

छत्तीसगढ़में लोरिक और बम्बाकी कथा जिस समय प्रचलित है, उसे धरिपर एछविन्ते विमलपुर स्थिते कठभोडा तहसीलके छुरी बर्मावापी अर्न्तगत मुनेरा ग्रामनिवासी किसी अहीरसे सुनकर अपनी पुस्तक चौक सार्वस आँख छत्तीस गढ़में दिवा है।^१ उनके अनुसार यह कथा इस प्रकार है—

बाबनबीर नामक एक अहीर या जो बाबन मीलोंको बूझकर उनका दूध पीता था। एक दिन उसके मित्र शकतने कहा कि गौनेका दूध या सजा है बाबर अपनी पत्नी बन्दीनीको लिखा आओ। बाबनबीरने उत्तर दिया कि मेरे तिरमें दर्द हो रहा है तुम मेरी कठार और बोझ से बने और बाबर बुलहिनको लिखा आओ। एकल बाबर बन्दीनीको लिखा आता और बाहरसे ही उसने बाबनबीरको आवाज दी। उस समय वह मात ला रहा था। मात पाकर उसने जो बजार की तो उसकी आवाज बाहर कोलकल सुनाई पड़ी। एतना लाकर पैर लहलहा हुआ करते बाहर निकला और दूध बूझनेकी छिपाई करने लगा।

बन्दीनीको यह देखकर आश्चर्य हुआ कि मैं व्यथी हूँ और मेरी और उसने तनिक भी ध्यान नहीं दिया। वह स्वयं उत्तम प्राप्त गयी। पहले उसने उसके पैरकी ओर देता फिर उसके मुँहकी ओर और फिर उसके आँखोंकी ओर। तत्काल परमें बाबर पैर बोलेक लिए वह गरम पानी में आयी। बाबनबीरने पानीमें डीठे ही पैर डाला वह धन

गया और चन्देनीको गाछियों देने लगा। तब चन्देनी ठण्ठा पानी से छापी और बाबनबीरने पैर धोया और उसकी सहायना की।

उसके बाद चन्देनी स्नाना बनाकर आयी। उसने उसे बड़े प्रेमसे सहा सहाकर स्नाना। स्नाना साफ़ कर लूण लूहनेके लिए उठा। पर अथानक ही वह बिलर दिछाकर सो गया। चन्देनी घरके काम करनेसे कुछी पाकर तेज सेकर अपने पठिके पास गयी। उसके हाथको अपने हाथसे छेकर तेज लगाने लगी। बाबन अग उठा और जगते ही उसने चन्देनीको एक चाटा मार दिया। चन्देनीने सोचा कि नौद में बनवाने ही मार दिया होगा। अतः फिर मरने लगी। तब बाबनने उसे अत मार दिया और वह मुँहके बल का गिरी। सारा तेज झुक गया। वहीं पड़े-पड़े चन्देनी सो गयी और उसे फटा भी नहीं चम कि कम खेरा हुआ।

सुबह उठकर उसने अपनी ननदसे कहा कि मेरा भाइ मरुत बीमार है, उसे देखने जाऊँगी। तुम चुपकेसे मेरी छाड़ी उठा लाओ। चन्देनी अपना कपड़ा संकर चुपकेसे घरसे माग निकली। घने जंगलमेंसे होकर जब वह बावरी थी तो रास्तेमें उसे बड़की काटनेके लिए प्रस्ता हुआ और बठवा मिला। चन्देनीको देखते ही बोल उठ—मौखी कहाँ आ रही हो ?

चन्देनी सोचने लगी कि जमी तो वह इस तरह नहीं पुकारता था। खदा मैं उसकी माई-बहू ही रही बाब यह मौखी क्यों कह रहा है। कुछ दलमें काम अवश्य है। किस तरह इससे मैं अपने आपको बचाऊँ। कुछ सोचकर उसने सिर ऊपर उठाया। बाबुनसे कहा पेड़ बेलकर बोली—देवर मेरे, तुमसे क्या कहूँ। बाबुन लानेकी इच्छा हो रही है। मोड़ेसे तोड़ लानो। पीछे हम दोनों ईछी-सबाक करेंगे।

बीर बठवाने आज न देखा न ताब, पट पेड़पर जब ही सो गया और जना बाबुन तोड़ तोड़कर गिराने। पर चन्देनी ख्यानी थी बोली—मैं इतने नीचे जने बाबुन नहीं जाती, इसे तो छोड़े-छोड़े चरबाहे भी तोड़ से जाते हैं।

तब बठवा और ऊँचे पट गया और अच्छे-अच्छे पल तोड़ने लगा। तब चन्देनी बोली—मेरे अच्छे देवर, जरा अपने कमरमें बैथी छुरी तो गिरा देना। मैं पशोंको काटूंगी। बठवाने अपनी छुरी गिरा दी।

चन्देनीने अपने कपड़ोंको कसकर बाँधा और बाकूसे कटीली लपट काट-काट कर पेड़के चारों ओर चुन दिया और माग लगी। मागते-मागते वह गेहूँके लैठोंको पारकर गयी, तब बीर बठवाने नीचे देखा। पेड़के नीचे कोंडे जने बेलकर राखित हुआ और इधर-उधर नजर बीजामी तो चन्देनी दूरपर भागती हुई बिलार पकी। बोला—अच्छा चन्देनी आज तो तुम थोड़ा देकर निकल गयी। किसी दिन जब नदीपर मिलोगी तब तुम्हारी इच्छा लूँगा। आज सबकपर तुम्हें बेइच्छा करूँगा। वह नीचे उतरने लगा। जबतक वह एक जालीसे बूखी जालीपर उतरे उतर जबतक वह दो बोंस पहुँच गयी। जबतक पेड़से उतर पाये, वह अपने गोंबके निकट पहुँच गयी। बठवाने उसका पीछा किया। जबतक वह पास आये वह अपने घरके पास पहुँच

गयी। उसने ललाऊ पाकूको हाताकमें बँक दिया। बीर बठवा पाकू सेने हाताकमें मुखा और कीपडमें बैठ गया। अकतक वह बहोते निकल पाये, पन्नीनी अपने घरमें छुल गयी।

बीर बठवा गुस्सेमें मग गलीमें चकर लगाने लगा। कोइ भी बड़की उठने डरते पानी मजे नहीं निकळती। बाहीरके लड़के मारे डरके गाम पछने नहीं आते। गायें तबेकेमें पड़ी-पड़ी मरने लगीं। मैसे जनमें से लौंचकर पास भगाने लगीं। शेर घरमें पड़े-पड़े भूलते अकमरे होने लगे। बिनके घरमें कुर्छों का, वे तो कुछ ला पका ऐते थे। बिनके पास नहीं था वे मानकरोंकी लज्जा व्याससे कल्पमाने लगे।

वह देखकर बम्बेनीरी मौं बोली—मुझे तो सीनीं जोकमें अनेका और शेरिक ही एक आदमी ऐसा दिखाई देता है जो बीर बठवाको मार सकता है। और कोई बूझ नहीं तो दिखाई देता। वह कइकर जाती देखती हुई बुढ़िया शेरिकके करी और पल पड़ी। वह छोटी-छोटी गलियों फिर छोटे-बड़े बाजारोंको पार करती हुई वहाँ पहुँची जहाँ शेरिक सोबा हुआ था। जाकर बोली—

तुमसे मैं क्या कहूँ जाक बठवा है ते आलका बमार, नीच पर है वह बोला। उसने मेरी जाबलीपर हाथ बटाया है। उसकी इच्छा बचानेमें लज लोग असमर्थ हैं।

वह सुनते ही शेरिक लाटसे उठ पडा और अपनी बाहीरी कट ठगकर पछने लया। तभी परके मीठर डिभी मौरोंने उसे देख लिया। उसकी फनीने आकर रोका। बोली—अब जाओ ईस्तरके लिए मत जाओ। वह बमार महाभूत है उसे तुम हण न लडोसे।

हठ था मनबरीवा—शेरिक बोला—है तो बमार ही। मला वह मुझे बँते हणवेगा। अगर मैं उसे भून न खाई तो मैं अपनी मूँछ कटा दारूँगा।

मनबरीवा बोली—उसे हणवेका एक ही उपाय है। उसे ऐसी अमाह भिजा जाओ जहाँसी जमीन बहुत कड़ी हो। वहाँ लौंच हाथक अंतरपर दो गड्डे कमकी गहराई एक लोरो। एक गड्डेमें उस बमारकी बीबी तुम्हें गाड़ और दूसरेमें मैं उस बठवाकी गाड़। जे उसमेंसे पड़े निकळकर बूत्तेकी पीडे, वही बिकनी मात्रा काय।

अच्छा तो ऊपरीसे तैयार हो जा मनबरीवा।—शेरिकने कहा। मनबरीवा सब तैयार कर लिएर अघाँषियोंकी जाक रणकर बल पड़ी। आगे-आगे शेरिक बला उसके पीडे बुढ़िया और खपते पीडे मनबरीवा। गलीमें मकानके सामने बठवा डरक रहा था। देखते ही शेरिक जिप्पावा—उल्लेखे हट बठवा महीं तो जातीसे हण फिर तोह दूण ठेरी बलीली बाहर निकल पड़ेगी।

हट जाओ शेरिक महीं तो ऐसी मार मारूँगा कि तेरी बलीली हीं पेरमें लया बपेगी।

तब शेरिक बोला—हो सकता है कि मैं तुमको न मार सकूँ लेकिन तुम मुझको महीं मार सकी। अच्छा हो न

क। थोरिकने अपनी बात बतायी। बठवाने तत्काश अपनी चमारिनको बुझा भेजा।

मेरी धूमो, इस राबतको जमीनमें इस तरह फसकर गाढ़ तो हो कि वह कभी निकल न सके।

मैं उसे ऐसा गाहूँगी कि वह कभी निकल ही न सके और तुम आकर उसे मार कर बीर कहाओ—चमारिन बोली और हाथ मरका एक झेहा ले आयी। गद्दा फोड़कर वह थोरिकको गाढ़ने लगी। तब मनजरियाने चारों ओर अन्वेषण किया। अचानक, चमारिन अपना काम छोड़कर उगड़े बढोरने लगी। इस बीच थोरिकने भीतर ही भीतर अपना पैर ढीका कर लिया। उसपर मनजरियाने बत्ताको पूछ फसर गाथा। फिर वहाँसे हटकर बोली—बसो अब माओ।

बठवाने गद्देसे बाहर आनेकी बहुत कोशिश की लेकिन एक छिद्र भी हट न सका। उसपर थोरिक इसनी ओरसे उछला कि जमीनसे पाँच हाथ ऊपर फस गया। नीचे आकर उसने अपने कंधेसे बठवाकी लूब सम्मल की। इतना माय कि उसकी शरीर टूट गयी। उसने वृत्ती झठी उठायी।

तब बठवा हाथ छोड़कर कहने लगा—बस करो राबत, झंझड़ा सूना कैला भी जीने मर हो। मैं तुम्हारा गीरागड छोड़ दूँगा। तुम्हारी चप्पलें सिवा करूँगा।

वह सुनकर मनजरियाने थोरिकको मारनेसे रोका और धूमते बोली—हे अब अपने पतिसे अलखने पत्तोंसे संकट कर।

थोरिक और मनजरिया दोनों पर जोर आये। छिपे-छिपे चन्देनीने उन दोनों को जाते देखा। वह मन ही मन कहने लगी—मेरे नाथ मेरे देखता, तुम्हारी तरह का आदमी त्रिलोकमें नहीं है। वह दिन कब आयेगा जब मैं एक प्रेमिकाकी तरह तुम्हारे साथ भाग सकूँगी।

और तब चन्देनी अपने मार्ग महसूसीते बोली—थोरिकर आने जानेके रास्ते-॥ मेरे लिए एक हल्का झाल दो। मारने हल्का झाल दिया। थोरिकने उस रास्तेमें आना ही बन्द कर दिया। दिन गिनते गिनते चन्देनीकी उँगलियों पिस गयी उसकी राह देखते-देखते ज्यों के थक गयी पर तारीफ़ किया कुछ दिगार म दिया। तब वह देखी देखताओंको मराने लगी।

एक दिन थोरिक अपने अगाड़ेसे उछी रास्ते अपने घर लौटा। उसे आते देग चन्देनी बन्ने हूँकर बैठ गयी। बोली—मुझ हल्का न हल्का रोम राबत।

ना ना—थोरिक बोला—मेरे नाथी तब देग रह होंगे तार दामें बदनाम हो जाऊँगा।

सूरी हल्का म हल्काओ सी तुम्ह आनी मा-बहनकी कनम। कनम सुनकर थोरिकको दुःख आ गया। उगने इसनी ओम्ने हल्का हल्काया कि चन्देनी आधी दूर आगमानमें बँधा गयी और उम्माकी तरह नीचे गिरन लगी। उम्मे बरत गल गये

आमूष्य बिबर गये। इस तरह उसे अर्धनग्न गिरते देख शेरिकने सोचा कि उसके टुकड़े टुकड़े हो जायेंगे; उनको बँस बटीरता भिरेगा। उसने उसे अपनी गलीतर से एक जिवा और फिर धीरेसे भूमिपर रक दिया।

चन्देनी लड़ी होकर ग्राहियों देने लगी। शेरिक बोला—तुमने कहा और भिने छुटा दिया। यह कहकर वह अपने घर चला गया। चन्देनी भी उदात्त होकर घर चली गयी।

शामको अपनी मौखीसे कहानाकर वह बच्चा केन्द्र पड़ोसीक घरसे आया देने निकली। रास्तेमें शेरिक मिला। वह लिंक उठी। बोली—मुझसे नापुत्र क्यों हो। भिने तो मजाक किया था। मेरा घर बेगा है न हैबर।

क्या बछाँके मौखी आज तो मौना निकल गया। कल तुम्हारे घर जबर आऊँगा।

म न मल आना हैबर। मेरे घर पड़ेदार बहुत हैं। पहले तो लड़कपर पढ़ा देनेवाला हाथी है। उसके बाद बाप है वह सुखी गाव और लव उसके घर माल। अपनी जान ओगिममें डालकर मल आना। पानीमें छिपनेपर भी वच न पाओगे।

शेरिक पर आकर मनजरियाले बोला—कन्हीसे मात पडा है। गौरगदभी गलीमें एक लमा है वहाँ जाना है।

कन्हीसे उसने गाना रागा अण्ठे-से अण्ठे कपडा पहना और गदरिवाके घर आकर एक बितरकप बकर जिवा फिर कुछ ईरा और हलचार्कि फलसे मिर्गई लेकर चन्देनीके घरकी आर चल पडा। हाथी देखते ही उसने उसका लामने ईरा डाक ही बापको उठाने बकर ह दिया गपका बाव और माहको मिठाई। इस तरह लपे पाचार्य घरकर वह चन्देनीक कमरेमें आ पहुँचा।

चन्देनी देगनेमें लप लपेर दकबर ली रही थी; पर मीतर ही मीतर लव गरी थी मुँह मही गोलती थी। मीतर ही से बोली—बोव हो तुम, अपने भार महसूसीसे तुलाती ह। वह लप फिर फाट डालेगा।

कन् चन्देनी तुमने मुण्डवा ली मैं आया। अब बचकी देती है। वह करकर लारिकने बीरकडा लप मार दिया और स्वर्न धनपर चढ़ गया।

व देने वाली—देवर, मैं लो मजाककर रही थी। तुम मापुत्र हो गये। और वह अन्धमें लारिककी छान लगी। धनपर बेडा-बेडा लारिक बोला—मैं बलनार रेडा ह। तुम कम्पनी कहानी कहो। चन्देनीने अपने आर्त लोच डाके और कहानी कहन लगी।

पर एक बलमल देने एक हिलीकी कोलामें जम लिया था। हिलकी लप एक लपलव लुने जलक पूरनी-निगती थी। एक दिव एक राजा लो मार म लप हलकर लमन ल लप दे दिया। उसके लाल में ल मगी। लव देने लपे लपे लम लप और ललमल लललल लिली ली। ल लप फिर एक ललमने लप लप

और मैं मर गयी। दूसरे जन्ममें बुढियाके गर्मिं जन्म लिया और मैं गल्ली-गल्ली भूँगली फिरती थी। फिर राजाने छाप दिया और मैं मर गयी। और अन्तमें मैंने राजा गोमन्दीके घर जन्म लिया और भीर बावनसे विवाही गयी किन्तु अपने सभी जन्मोंमें मैं कभी सुखी न रह सकी।

यह सुनते ही जोरिफ भरनपरसे उतर आया। चन्दैनीने इत प्रेमेच्छे उसका स्वागत किया और मिठाई पिलायी।

दूसरे दिन सुबह हफ्ता हुआ—जोरिफ कहाँ है, जोरिफ कहाँ है आवाज सुनते ही वह जागा और बाटपरसे उठकर मागा। जन्मीमें उसने चन्दैनीकी छाड़ी पहन ली। बाँगलमें बुढिया चोकिन बुहारती हुई मिली। बोली—जन्मके भाजा तुम कहाँ थे। तुम्हारे गाऊ काऊ और सेबुरसे काऊ क्यों हैं। जोरिफने बहाना किया मैं अपनी गर्ब हूँ बड़ा था। मेकसे लेक रहा था वहीं सुँह पर कम गया होगा।

चोकिन बोली—बड़े ब्याकिये, चुप रह। तेरी बोली कहाँ है। चन्दैनीकी छाड़ी क्यों पहने है।

जोरिफने अपने शरीर की ओर देखा और फिर निद्रिमिहाने जमा—किरीसे मत कहना, तुसे दो छप गेहूँ बूँगा। यह छाड़ी, चन्दैनीके घर से आयी।

हुँदया छाड़ी छेकर चन्दैनीके घर गयी। वहाँसे जोरिफके कपड़े ले आयी। जोरिफ उन्हें नदी पर धोकर घर पहुँचा। उस समय मनबरिया घर बुहार रही थी। उसने देखते ही कहा—मैंने कहा न था कि छपामें मत जाओ। ऐसी समा तो पड़े कभी नहीं होती थी। तुम्हारी बोली उवास-ली क्यों हैं। और वह बकबकती हुई पड़ा छेकर ताककरी ओर चली।

ताकक पर चन्दैनी अपने कपड़े धो रही थी। उसे देखते ही चन्दैनीने पूछा—किसे कोस रही हो बहन।

मनबरियाने अपने पठिके ओल्लोंके उवासीकी चर्चा की। उस चन्दैनीने जोरिफ के अपने घर आनेकी बात कह दी। बोली—वे घरके घरनपर बह गये और मुझे एक पक छोने नहीं दिया। और हँस पड़ी।

मनबरियाको छन्देह हो गया। मर जा तू चन्दैन—क्रेटटी हुई मनबरिया घर आयी।

जोरिफको बड़े प्रेमसे नहानया फिर पाना खिलाया। पाना खाकर जोरिफ खोया। शाम हुई तो उसे चन्दैनीकी याद आयी। गौककी गधोंको दूहनेके बहाने अपने कपड़े छिपाकर घरसे निकला। रास्तेमें बुढिया चोकिन मिली। बोली—इस रास्ते शेर-शेर मत आया कर। नहीं तो बचनाम हो जाओगे। उसकी निद्रकीसे रस्ती बाँध हो उसीके छहारे बिना किसी के जाने आया-जाया कर।

चोकिनके कहनेके अनुसार जोरिफने रस्ती तैयार की। मनबरियाने रस्ती देख ली और जान गयी कि वह किस कामके छिप बनायी गयी है। उसने उसे कोठारम छिपा दिया। जोरिफने मनबरियाकी आज्ञागत की और उसे आज्ञागत देकर अपनी ले ली।

रस्ती छेकर छोरिक चम्पैनीनी गिरङ्गीके पास पहुँचा और रस्ती छपर पेंकी। चम्पैनीने उठे लौटा दिया। छोरिकने गुबार रस्ती पेंकी। चम्पैनीने फिर लौटा दिया। जब चम्पैनीने इस तरह तीन बार रस्ती लौटा दिया तो छोरिक ने विस्फावर कहा—यदि इस बार रस्ती नहीं पकड़ोगी तो मैं अपना सिर काट दूँगा।

चम्पैनी डर गयी और उसने चम्पै पेंस जाने दिया। छोरिक चुपकेसे ऊपर उसके कमरेमें आ गया। दोनों प्रथम प्रणय करने लगे। अन्तमें दोनोंने नगर छोड़कर भाग पड़नेका निश्चय किया। उठ रात भी छोरिक देर तक सोता रह गया और लोच-हूँद होलेर कसरी-कसरी उठकर मगा। अस्तीमें फिर चम्पैनीनी लाठी पहन ली और पोम्बिने उठे देर दिया और लोकाप्पादसे बचाया।

चम्पैनी घर छोड़कर मागनेका सुदुर्लभ पूछने ब्राह्मणके घर गयी। ब्राह्मणने मंगलवारका दिन उपसुक्त बताया। तत्पश्चात् चम्पैनी मंगलवारको मगानेके लिए निर्धारित स्थानपर गयी पर छोरिक नहीं आया। वह सोचती हुई कि जब मैं उसके कभी न बोझूँगी घर आयी। वहाँ उसने छोरिकको अपने पाठपर छोटा पावा। चम्पैनीसे उसने कहा—मैंने गौतम अधिक पी लिया था। इससे चम्पैणपर क्या न करा। एक पोटा न होगा।

दूसरी रात भी छोरिक न आया। इस प्रकार नित्य चम्पैनी मगानेकी तैयारी करती पर छोरिक न आता। जगत् एक दिन रातमें चम्पैनी गलेमें घंटी बाँधकर छोरिकके घर पहुँची और घरके बाहर छप्परपर पैली बैसको बाँचा। उसके गलेकी घंटी बज उठी। ऐसा लगा जैसे किसी गानने बैस बाँची हो और उसके पने पटी बनी हो। मन्दिरवाने आवाज सुनी। वह भीतरसे ही विस्फाई। चम्पैनी रुक गयी और फिर रुककर पटी बजाने लगी। लोका या मन्दिरवा गानके मगानेके लिए छोरिकको चम्पैणी पर वह कुछ ही निश्चय आयी। चम्पैनीको देखकर उसे पीठने लगी और दूर तक पड़ेक आयी।

चौथी देर बाद फिर चम्पैनी बैस-बैसताईको मनाती आयी। देगा छोरिक मन्दिरवाकी बाँहपर फिर एककर सोचा हुआ है। उसे धीरेसे बगाया।

छोरिकने कहा—हाँ आओ मग चम्पैनी। और धीरेसे एक चम्पैण और लाठी उठाकर बजाने लगा।

जब चम्पैनीनी गयी थी। बोली—मैं तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगी। तुम किसी के हाथ बैस होगी किसी माँमें तुझे लगेक होगे, ना किसी घरवादेको दे दोगे। जानती हूँ मैं पुरखल हूँ, तुम किसीके हाथ बैस होगी। किसी दूर देखमें बैस होगी। मैं तुम्हारे साथ ठगई पड़ेगी, जब तुम अपने एक कपड़े लेकर मरी साथ सखाके लिए निश्चय पडो। पणत छोरिक अपने घर कपड़े लेकर पड़नेको तैयार हो गया और बोला—इस लोग गल हरली चम्पैनी।

चम्पैनी बोली—मैं तुम्हारे साथ ललक नहीं थक सकती जबतक तुम्हारा पौन न होत है।

तब कोरिफने अपनी तख्तारसे पेड़की एक शाख काट लियाया । इसपर चन्दैनी ने धाना दिया—बस वही तुम्हारी बहादुरी है ।

यह सुनकर कोरिफ क्रुद्ध हो गया । पासमें ही बाप बावोंका अग्राया सेमझका पेड़ था । वह इतना मोटा था कि उसके चारों ओर बारह बैलोंकी रस्सी भी पूरी नहीं पड़ती थी । उसने अपनी तख्तार सेम की भीर पेड़पर एक हाथ मारा । पेड़ जहाँका वहाँ लजा रहा । चन्दैनी हँस पड़ी । कोरिफने झोंटा—बुप रहो । करीब जाकर दो देखो तो तुम्हारे पागल प्रेमीने क्या किया है !

चन्दैनीके झूठे ही पेड़ जमीनपर गिर पड़ा । चन्दैनी चकनेको सेपार हो गयी । तब कोरिफ बोला—मैं कोरोंकी तरह नहीं चलेगा । तुम्हारे बापसे कहकर चलेगा । वह चन्दैनीके घर जाकर ओरसे चिस्मया—उज्ज महरि सोते हो या जागते ! मैं चार दिनके छिप बाहर आ रहा हूँ । मजरियाको तुम्हारे ऊपर छोड़े जाठा हूँ । ऐसा कहकर चक पड़ा ।

मीसरसे आयाज आयी—मेरी बीबीको मैं लेते आओ, बहुत दिनोंसे उसने अपने माँ-बापको नहीं देखा है ।

कोरिफ बोला—नहीं, नहीं ! बुढ़ापेमें वह चकते-चकते मर जावेगी । हाँ, मैं तुम्हारी बहिया छाय लिये आ रहा हूँ । और कहकर वह चक पड़ा ।

आगे-आगे कोरिफ पीछे-पीछे चन्दैनी चली । चकते-चकते वे गेरु नदीके किनारे पहुँचे । नदीमें कोरोंको बाढ थी । कोरिफ पहाड़से सेमझका पेड़ काट आया और बाँधकर बेड़ा बनाया । दोनों उसपर सवार होकर नदी पार करने लगे । नदीमें कोरिफको दो चूहे बहते दिखाई पड़े । उसने उन दोनोंको उठाकर कक्कीपर रख दिया । एल्लेमें चन्दैनीने बुढ़ियाको उठाकर मिक्काडमें किनारे नहायी हुई जिरोंपर रेंक दिया । यह देखकर चूहेको गुस्सा आया और उसने बेड़ेकी रस्सी काट दी । कोरिफ और चक्या बहने लगे । बहते बहते वे किसी तरह किनारे आ लगे ।

वे दोनों केबडको रोकने लगे जो उन्हें नाकपर बैठाकर पार कर दे । एक केबड मित्रा मगर वह चन्दैनीके रूपपर मोहित हो गया । उछककर कोरिफ और चन्दैनी उसकी नाकपर चढ़ गये । नाकपर चढ़कर कोरिफने केबडका कान काट लिया । नदी पार करनेके बाद चन्दैनीने केबडको अपनी छाड़ी की ओर कहा इसे अपनी बीबीको पहनाना । पहनकर वह भी मेरी ही तरह सुन्दर लगाने लगेगी ।

चन्दैनी अपने प्रेमीके साथ भाग गयी इतनी दूर तक जब बाबनबीरको लगी तो वह कोरिफको पकड़ने निकला । वृत्ते कोरिफने उसे नदीके किनारे-किनारे आते देखा । उसने चन्दैनीसे छिप जानेको कहा और स्वयं मन्दिरकी ओर चक पड़ा । बाबन बोले तीर चलाया पर उसका निधाना चूड़ गया । उससे बारह नीमके पेड़ काटकर मन्दिरपर गिराये । मगर कोरिफ कबकर मन्दिरसे निकलकर आगे चक पड़ा । बाबनबीर मदी पारकर भाषा और मन्दिरको तोड़ डाला । मगर उसे धनु न मिला । वह तो निरक्त चुपचा था ।

अब पन्धैनीके मनमें माघ उठने लगा—बहिर हम शेरोंने नदी पर न बी होती तो दोनोंमें लड़ाई होती। मैं एकको पराजित होकर बाढ़में बह जाते देखती और जो बिकम्पी होता उलकी गोदमें खोती। अब जोरिफको पन्धैनीके मनकी बात बात हुई छे वह बहुत गुस्सा हुआ और उसने पन्धैनीको एक पादा मार दिया। पन्धैनी उन्हे उसे यादगिर्नो और धाप देने—तुझे काफ़ा नाय उस छे।

आगे जाकर वे लोग एक जगह रुक गये। पन्धैनीने खाना बनानेके लिए आग लगायी। जोरिफ उसके पास ही छेड़ गया। इतनेमें जूझैसे एक चिनगारी उठी और जग बनकर उसने जोरिफको उस किया। अब वह खाना पका चुकी तो जोरिफको खाने लगी। लेकिन वह तो मर चुका था। लगी वह जोर-जोरसे रोने। उसी एल्ले मन्नादेव-पार्कटी था रहे थे। पन्धैनीका रोना मन्नादेवके न देखा गया। उन्होंने अपनी जैंगली पानीमें धोकर जोरिफके मुँहमें डाल दी और वह जीवित हो उठ।

वे लोग आगे बढ़े और चलते-चलते कोटियागढ़ पहुँचे। वहाँ वे एक छात्रावसे किनारे खाना पकाने लगे। दुँधौ निकलते देस बनिया नामक एक बरमजब वहाँ खाना और बोला—मेरा कर दे दो उस खाना पकाने हूँगा। पन्धैनीकी देखकर वह स्नेहित हो गया था; कहने लगा—मैं कैसे नहीं खूँगा हम दोनोंमें से एकनौ लूँगा। जोरिफने कहा—अच्छा पन्धैनीको छे खानो।

अब बनिया पन्धैनीको पकाने रहा तो जोरिफने उसे पकड़ लिया और उसके सिरको तीन पोंतोंमें मूँड दिया और लगा केकके पत्तीसे उसे मारने। मार जाते-जाते अब बनिया पागल हो गया उस उलकी छीनीं ज्योंमें जोरिफने एक-एक पकड़ कर दिया और माघ जानेको कहा।

मगरके लोगोंने अब बनियाको जाते देखा तो उन्होंने अपने-अपने दरवाजे बन्द कर लिये। अकेले एक बुढ़िया अपने दरवाजेपर लगी ख गयी। उसके दरवाजेपर जाकर बनिया बोला—अब मैं पागल बनिया नहीं रहा। मैं लपू हो गया हूँ। छेब करने गया था। उसने अपनी लट और उसमें बँधे देकके पत्तीको बिसाया। बुढ़ियाने उसके पकड़ निकाल लेंके। वहाँ बैठकर बनिया पन्धैनीका लैम्बरका बर्बन करने लगा। बोला—उसके आगे तो हमारे बहोकी रानी वाली छी कमली हूँ। उसके पैर इतने कोमल और ऐसे लाल हैं, जैसे रानीकी भीम हो। आगली तरह उसका लैम्बर बर्बन करता रहता है। जाकर तुम्हारे कहो कि वह जोरिफको मार कर उस लटकीको अपनी रानी बनावे।

बुढ़ियाने दरवाजे बाहर कहा। दरवाजे उन दोनों परखवालीकी कुलानेकी आवाज दी जो जिस पोंच छेर गेहूँ और एक बकरा लाते थे। अब वे जाये तो बोला कि उस आदमीको मारकर पन्धैनीको मेरे पास लाओ। दोनों परखवान जोरिफकी ओर बसे। उन्हें आते देखा पन्धैनी उठी। पर जोरिफने कहा—डरो मत। वे तो मेरे लिए खिन्ने लगान हैं। पास आते ही उन्हें उसने कीचल और बल्ले मार मगाया।

कुनिया वह देखकर डरी और भागकर राजासे सब समाचार कहा । तब राजा हाथीपर सवार होकर अपनी सेना लेकर निकल्य और राजावादी बेर किया ।

राजा करिषा हाथीपरसे निस्समया—किस देहासे तुम श्रेय का रहे हो । ओ गङ्गा अपने पतिको जगा लेरी गूदी अब फूटने वाली है ।

पन्दीनेने मोरिषको जगाया । बोली—देतो प्रीत आ गयी है ।

मोरिषने बोला—प्रीत सेरे किए होगी मेरे किए तो तिनकेके समान है ।

उसने उठकर अपनी जापर लम्बा सेजकी, अपने सापेने उसे पौछ और फिर लहा होकर इसमें उलझ कर लम्बा चबाने लगा । पहली फोटमें उसको मारकर पीछे हटा दूसरी फोटमें सीको मारा और लुकी नरी वह पानी । मोरिष सेनाको इस तरह काटने लगा जैसे बिजान नेतको काटता है । उसके मारे सैनिक नगरकी ओर भागने लगे । मोरिष सेनाको काट रहा था और राजा हाथीपरसे समाया देस रहा था । उसके मारे सब भी घायल और मारने लगा । उसे मारते देर मोरिषने उसका पीछा किया । सीधकर हाथीकी हंड पड्ड ली और हाथीके छिपर पहुँच कर राजाके नाम पकड़ लिये । राजा—मरनेके लिए तैयार हो जाओ । राजा करिषा, तुमने मेरा कर नहीं रिया है इसलिए मैं यहाँ आया था ।

सामी, जानल नहीं था कि आप जीन है । समा करें ।—राजा बोला ।

मोरिषने राजाको छोड़ दिया । राजाके बादमी एक पालकी से आये और पन्दीनीको सिगाकर महलमें ले गये । वहाँ चार दिन रुककर मारिक और पन्दीनी हरदीगन्धी ओर चल पड । पालकीमें सवार होकर पन्दीनी हरदीगन्धी पहुँची । उन्होंने वहाँ बिपवेस एक महल किया ।

वहाँ गीत राजा अपने असली जग मेरी और बयानित जग पोटोंके साथ रहता था । उनका राज-दरबार दिन रात खुला रहता । मोरिष वहाँ अस्त्र जान आने लगा । वह वहाँके बाह्य हाथ ऊँचे माजीरको लीन लाता । उनका वह अपने दोनों पैरोंको लय कर पार किया करता था । राजाक एक पैसा लटका था । उसने वह समाया देला और राजाजान जाकर कहा । तब राजाजने मोरिषसे पूछा—तुम मेरे उस शत्रुका मार नकागे निजने मेरे पिताको मार दिया है ।

क्या दीजियेगा । मोरिषने पूछा ।

एक हजार करवा ।

इतना तो मेरी बीनके देरके छत्रकी बीन है ।

मेरा तुम अपनी गंगा जमुनाकी बगार दे दूँगा । चारे मेरा शत्रु बदन म म । वहाँ मेरे पिताका वह है निर उनका पारनगन्धी है । मया शत्रु शत्रु राजा उन दोष टाकर मारता रहता है ।

मरक राजा हा राजा और लख राजाजी पहिल मार र कर पारनगन्धी पदुवा । राजाका जब निर बहार निजान राजा और राजा उसे जगानकी तेरगी कर गा था कि मोरिषने पदुव कर उन हीन निज कर हर राजा मेट मारता ।

मन्त्रिमाने समना बनबायते औरकके पास समीप मेजा—लल्लुखे मन्त्रमें आग लग गयी। उसमेंके लव कबूतर बल भरे। उसके लव बाघ यन्त्र लल्लुखे हो गये। मेरा शरीर भी बल मना है। तुम वृत्तेकी बीबीके साथ माय गये हो। वृत्ते बीबीको तो तुम उपहार देते हो और नहीं तुम्हारी बीबी वृत्तेके अनाथ बाघ कल्ले पिरली है। उसे काम घोबनपर भी काम नहीं मिलता। बाहरमें उसकी मी मोम इकट्ठीका काम करती है। सारी गार्मि छिन गयी हैं। मार्ग लव बघते बघते भर गये। यह लव तुम बाघर, नायक, उनसे कहना। न कहोगे तो तुम्हें बाघ गी की हला।

नायकने विष्वास रिखवा कि कैलसे शरी उतारनेके पहले हम तुम्हारे कन्धे पर होंगे।

नायकने हरदोगद पहुँचकर औरकके निवास स्थानका पता लगाया। कन्धेने लव यह सुना तो डरी और बुपरेसे नायकको अपने पास बुलाया और उसे घसी देते हुए बोली—मन्त्रिबाका तुम कन्धे पर जाने हो। और उसकी माकपर ऐसा मूँसा मार कि उसकी नाक टूट गयी। फिर अपने शरीरपर इही पीठकर छेद गयी। नी इत विहिर्बो आकर उसका शरीर बाटमें लगी और फिर परस्पर बडने मी बघी। कितने उसके सारे शरीरमें लखौन कम गये और बह निकल आया।

रोम्हको लव औरक लौटकर आया तो पम्पैने उससे विचारवत की कि एक नायकने बाघर तुलपर कमात्वार करनेकी चेष्टा की थी।

औरक सुनते ही गुस्सेसे आग कूझ हो गया और लाठी लेकर वह नायकको हूँदने निरग। नायक अपने शरीरमही मिला। नहीं उसकी बीबी थी। उसने औरक को गुस्सेमें देखकर कहा—मन्त्रिमाने कन्धे पर मेजा था। कही कहने नायक तुम्हारे पर गया था। नहीं तुम्हारी बीबीने उसकी माक पीठ की।

यह सुनकर औरक बहुत गुप्ती हुआ। नायकके बाघको उसने सेवा और उससे माक किमानेमें उसकी लहावलाही और फिर उससे कहा कि कन्धेसे कन्धे मुझे अपने देश के लखो। इस प्रकार औरक नायकके साथ गोरगल लौटकर आया।

नगरमें पहुँचकर उसने अपनी पत्नीको घर-घर दही बँकते देखा। मन्त्रिमाने उसे न पहचानकर कहा—यक्ष, मेरी बही छे हो। यह देख वह इतना गुप्ती हुआ कि कुछ कह म लका और लठकर चला गया। बाते समय वह अपने डरते बाहर अपना डडा छोड़ गया।

औरककी छोटी बहन लव उस रास्तेसे निकली तो उसने उस बच्चीको देखा। देखते ही विस्मा उठी—यह तो मेरे भद्राका बच्चा है। इतने वह मीलीकी पीम करते थे।

फिर नायकने पूछा—तुम्हें यह कहा कहा मिला।

लव मन्त्रिमाने सुना तो वह मी बीबी लगी और उस बच्चेसे लिपट गयी।

इतनी कन्धेनी देखते बाहर लगी। मन्त्रिमाने उसे देखते ही पहचान लिया और डडा छोड़कर उसके बाघ कचर मिला और उसे कमीनपर बरक दिया और गयी

बोधीके पाटेकी तरह पीटने । नायक जब उसे बचाने आया तो जोरिक बोछा—उन दोनोंको बड़ केने दो । एक मेरी पत्नी है दूसरी मेरी प्रेयसी ।

मंजरिया जब भी घर आयेनीको मार चुकी तो जोरिकने उससे परका हाथ बाध बुझ । तब उसने बताया कि रात भर बरबाद हो गया । रहनेको घर नहीं है । सारी गाँवें बिखर गयीं । तुम्हारे माह मर गये । मैं घर-घर वही बेधती और अनाज छाटती हूँ ।

यह सुनकर जोरिकने अपनी बहनसे अपने पतिको बुला खानेको कहा । माहके छोफ़े उसने अपने बाल मुड़ा बाँधे । कहा—छुट होनेपर साधु होकर घूमूँगा और अपनी माँको ढूँढकर आऊँगा ।

फिर जोरिक अपनी गायीको ढूँढने निकल्य और उन्हें ढूँढकर ले आया । जोरिकको भाते देव मंजरिया उसके स्वागतको बड़ी और पैर धोनेके लिए पानी छेकर बनी । मगर मूँसे गया पानी ले आयी । जोरिकने जब वह देखा तो उसका मन बहुत दुखी हुआ और वह उसे छोड़कर चला गया । फिर कभी लौटकर नहीं आया ।

हीराबाब काव्योपाध्यायने अपने छत्तीसगढ़ी बोझीका व्याकरण में इस कथाका एक दूसरा रूप दिया है । उसका अंग्रेजी अनुबाद खे० ए० मिशर्सन ने प्रकाशित किया है ।^१ वह रूप उपर्युक्त रूपकी अपेक्षा छोट्य और कुछ भिन्न है । उनके अनुसार कथा इस प्रकार है—

राजनारी नामक एक अत्यन्त पतुर और बख्खान पुरुष था जो छः माछक बेल्कर छोटा रहता और कुछ पाठा-प्रीता न था । उसे चाहे कितना मारो पीटो वह शागुहा ही न था । लोगोंका कहना तो यह भी है कि उसके पैरोंम एक छत्ता था, जिसमें नौ सौ सिक्कू रहते थे पर कभी उसे उनका पता ही न चला । उसकी पत्नीका नाम कन्दा था । वह अत्यन्त रूपकरी थी और एक ऊँचे मूँहम रहती थी जिसके चारों ओर बटोर पहरा लगा रहता था ।

एक दिन जब बाबन प्रगाढ निद्रामे तो रहा था चन्दाने अपने गाँवके लोरी नामक बेटे (बोधी) को देखा और वह उसपर मोहित हो गयी । पच्छः वे दोनों एक दूसरेसे बाहर हफर उफर मिलने लगे । एक दिन चन्दाने लोरीको अपने मूँहमें बुझाया । उसका मूँह बहुत ऊँचेपर था और नीचे सतर्क पहरेदार पहरा बिधा करते थे ।

लोरी मूँहमें जानेका निश्चय कर मूँहके निकल गया । उसे वहाँ परछे मनुष्य पहरा देते हुए मिले । उन्हें उसने अपने पैरों में मिला दिया । उसने बाहरों राधे परा देती मिली । उन्हें उसने लूट चारा लिखाया । तीसरे खपोडीपर चन्दर परा दे रहे थे । उन्हें लोरीने मिठाई और चना दिया । उसके बाद वह उस खपोडीपर आया वहाँ सोंप पहरा दे रहे थे । उन्हें उसने पूँच मिलाया । इस प्रकार वह चन्दानेके मूँहक नीचे जा पहुँचा ।

ऊपर बरामदेसे बन्दाने रस्सीका पम्पा नीचे गिराया ताकि जोरी उठके धारे ऊपर जा जाय । लेकिन जब जोरी रस्सी पकड़ने लगी, पम्पा रस्ती खींच लेटी । इस प्रकार कुछ देरतक पम्पा हँस हँसकर ममोबिनोद करती रही । जब उसने ऐसा कि जोरी फेरान हो गया तो उसने रस्सी लीचना बन्द कर दिया और वह उठके लहारे ऊपर चढ़कर बरामदेमें पहुँचा । उसे देखते ही पम्पा कमरेमें छिप गयी । जोरी वही देरतक उठे हँसता रहा । अन्तमें जब उसने पम्पाको हँस किया तो दोसरे पलक लहारा करती री ।

सुबहको जब जोरी जागा तो कमरीमें उसने पम्पाजी की अप्पा बन्दाका घर पदोर (बुपुष्ट) उग्राकर लिरफर कपेट दिखा और रस्तीके लहारे नीचे उठर जाया और फिर विभिन्न ज्योतिर्नीके पहरेदारोंको भेंट देता हुआ अपने घर लौट आया ।

इतनेमें बोटिन (बोबिन) को पम्पाके कपड़े चोटी थी, जोरीके घर मनी । वहाँ उसने पम्पाके लहर पदोरको देखकर पहचान किया और होनाके प्रेम्मी बात जान गयी । कहते वह पम्पाका लहरपदोर के जायी और पम्पाको देख कर जोरीकी पगडी के गयी । उस दिनेसे वह उस दोनोंके बीच वृत्तीका काम करने लगी ।

इस तरह दोनोंका प्रथम सम्मेलन बहुत दिनोंतक चलता रहा । अन्तमें दोनोंने अपना देस छोड़कर वृत्ती जाग्रा भाग जानेका निश्चय किया । और एक दिन दोनों घरसे निकल पड़े ।

गौबके बाहर लहान (गोष्ठाब्द) था । वहाँ पम्पाका मामा रहता था । उसने लोरी और पम्पाको तीन दिनतक बड़े आचमसे रखा और उन्हें घर लौट जानेसे समझाता रहा । पर वे म माने और वहाँसे चक पड़े । चक्कर एक बगलमें पहुँचे । उस बगलमें एक म्हाका था जिसमें छाने पीनेका बहुत सा सामान और बहुतसे नौकर थाकर थे । वे दोनों उस म्हाके भीतर हैं तो उसने दरवाजेको लोखने-बुल्लानेकी बहुत कोशिशें की पर लक म हो लगी, अन्ततोगत्या निराश होकर लौट आया ।

जब म्हा बाहर जब बाकनबीर आया तो पम्पाको न पाकर हैरान रह गया । पीछे उठ जब अपने लहारेसे पता चला कि वह जोरीके लय भाग गयी है तो वह उठे हँसमें निराश और उस बगलमें पहुँचा, वहाँ वे दोनों प्रेमी रह रहे थे । जब उसे मालूम कि वे दोनों उस म्हाके भीतर हैं तो उसने दरवाजेको लोखने-बुल्लानेकी बहुत कोशिशें की पर लक म हो लगी, अन्ततोगत्या निराश होकर लौट आया ।

एस सी तुबेने फील्ड सॉमस जाब छत्तीसगढ़में इस पम्पाको एक अन्य रूपमें प्रस्तुत किया है ।^१ इसके अनुसार पम्पाजी जोरिका और उसकी बत्तीकी ध्वनि सुनकर आगुह होती है । वह जोरिकाको बताती है कि महारेबके धापते उलका पति निराम्य हो गया है । वह जोरिकासे झुगा झुगा देनेका अनुरोध करती है । लव वह उससे पान माँगता है । झुगा झुगाते समय जब झुगा ऊपरकी ओर आया है,

उस समय शेरिक चन्देनीको मयभीत कर उससे अपनेको उसका पति स्वीकार कर छठा है।

कथाके इस कथमें कहा गया है कि जब दोनों प्रेमी अपना गोंब छोड़ कर जाने लगे हैं तो अचानक होते हैं और एक मासिन उन दोनोंके इस रहस्यको जान लेती है।

मार्गमें शेरिक एक बाघको मारता है। बाघनबीर जब उससे मरने आता है तो वह उससे एक हाथस ही झड़ता है और वृत्तसे चन्देनीकी रक्षा करता रहता है।

संघाली रूप

चन्देनीकी कथा संघाल परगनेमें भी प्रचलित है; किन्तु वहाँ नायिकाके नामको छोड़कर और बाघोंके नाम बहुत कुछ बदल गये हैं और मूल कथाम भी काफी परिवर्तन है। मेसिल हेनरी बाम्पसने फ्रेड लास ऑथ व संघाल परगनाजमें इस कथाको सहदे ग्याला खीरवने इस प्रकार दिया है—

सहदे ग्यालाया विवाह राजकुमारी चन्देनीसे हुआ था। विवाहके समय जब सब इकट्ठा हुआ तो सहदे ग्यालाने सूरजरां एक जानेका आदेश दिया। वज्रमरूप उस दिन मृत्युका दुपना एक घण्टेके लिए रुक गया। दूसरे दिन सहदे अपनी पत्नीको लेकर अपने घर रहाना हुआ। घर पहुँचनेमें उसे तीन दिन लगे।

एक दिन उसका लघुर उत्तर पर आया। लघुर दाम्पत्य बानों घूमनेके लिए निकले। सहदे आग-आगे चलने लगा और बुरा उनका पीछे। रातमें चलते हुए सहदेका पैर एक पत्थरमें टकराया। वज्रमरूप पत्थर पकनापूर हो गया। जब राजा ने अपने दाम्पत्यकी इस अमानवीय हालिबो देखा तो वह परव्य गया कि मरी बटीकी अज्ञात बरा होगी। घर आकर उसने यह बात अपनी पत्नीसे कही। वह भी अपने पिताकी तरह ही परव्य गयी और उनका अपने पिताने वहाँमें बापन व चन्देनीका भनु शेष किया। वज्रम बानोंन विरधन विधा कि एक सहदे ग्याला करी पना बाप ला मय बर।

एक दिन जब सहदे ग्याला अपने गोनर माङ्गुकीका काम देलन गया तो वह राजा और उनकी बटीका अपनेका घर भीका अछा जन बड़ा घर में मय निकले। सहदे ग्यालाके एक बहन थी। उनका नाम था शेरिकिनी। वह माङ्गु धारी और पत्नी और अपनी धार्मिक मय जानेका मयमार कर मुताया। मुनकर सहदे ग्याला ने कहा—मय जन व।

सहदे ग्याला ने व दोनोंके जानक मय में पत्नी की गई मरी मरी कर दो। वह उन अपने व के घर व र जाना बड़ा।

पर वहाँकी ली ग्याले व न बाप करने को मङ्गुकीका मयन मयन व।

कहा । निदान वह मातकी मारी डोकरी केनेर नेतपर पहुँची और डोकरी उठारमें छाकटा करनेके किए उसने अपनी ननद सोरिझिनीका पुकारा । सोरिझिनीने उसकी बात धनमुनी कर दी । चन्देनीने किसी किसी तरह अपने छिरका बीज अपने आप नीचे उठारकर रखा । फिर वह अपने पतिको पुकारने लगी कि वह आकर लाता के जाये, मगर उसने भी धनमुनी कर दी ।

अब चन्देनी पुकारते पुकारते थक गयी और तहरे म्वाला न आया तो उसे भी गुस्सा आया और वह गानेकी डोकरी डेकर पर लौट आयी । वरम डोकरी रत्नकर वह ताराक मायनकी ओर चला गयी । पहुँचेनी तरह ही फिर छहदेने उमड़ी हुई नयी रास्तेमें गयी कर दी । उस बार चन्देनीने नवीसे प्रार्थना की कि वह खुद जाय और वह पार करी जाय । नवीने उमड़ी प्रार्थना सुन ली । रास्ता सूझ गया और वह नयी पार गयी ।

दूसरी ओर ठटपर पहुँचकर देखा कि एक मुकक वहाँ बैठा उसकी प्रतीक्षा कर रहा है । उस मुककका नाम था वसुमुखा । उसने चन्देनीको देखते ही कहा—मैं तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा था । चलो मैं तुम्हें अपनी पत्नी बनाऊँगा ।

चन्देनीने मुँह मिगाहकर कहा—मैं किसी होम पधारती पत्नी नहीं बनूँगी । पानकर वह माग चली और भागकर अपने मायके जा पहुँची । वसुमुखा भी उसका पीछा करता हुआ पहुँचा और ताराकके बाटपर था बैठा । उसे और पत्नी मरने आता उसे वह वही मार डालता । अब वह बात सब पहुँची तो उसने घोषणा कर दी कि अब बाह वसुमुखाको मार गिरावेगा उसे मैं अपना आधा राज्य दे दूँगा और उसके अपनी बंदीगी छोड़ी कर दूँगा । यह सुनकर और बात सामने आया और वह वसुमुखासे तीन दिन तीन रात रुकता रहा पर बीच में लड़ा और मरा गया । तब बीरपुरो वसुमुखासे रुकने आया और वह सात दिन सात रात रुकता रहा । अन्तमें वसुमुखा मरा गया ।

राजाने अपने बचनके अनुसार बीरपुरीके साथ चन्देनीकी छोड़ी कर दी और चन्देनीको केहर बीरपुरी अपने पर चला गया । रास्तेमें उसे अपनी पत्नीने खेजले हुए आता तहरे म्वाला मिला ।

छहदे म्वालाने उनके रास्तेमें उमड़ी हुई नयी राही कर दी और वे दोनों रुक गये । तब छहदेने बीरपुरीसे कहा—अगर तुम चन्देनीको अपने कम्बेस बैठाकर पर पाम आनी और उसका लज्जा न मीगने पावे तो वह तुम्हारी ही जायगी । अगर नहीं कर लोगे तो वह मेरी पत्नी है मेरी ही होकर रहेगी ।

बीरपुरी गयी हो गया । उसने चन्देनीको बिना मिगाये पार से जानके मनेक प्रपन्न जिये पर पामीकी बार इतनी तेज थी कि वह लफक म हो गया । निदान हाटर उसन चन्देनीको छाह दिया और छहदेन म्वाला उस अपने घर बिचा ले गया । ●

अभयमी	१३ ११
अभयार	१५१७ अभयार् ४८१२
अभय ८२१२, ८३१४; अभयज २७१३	
अभयारी	१७४१२, १७४१४
अभयव ४२३१६; अभयवार् १२७१२;	
४४८१२ अभयवार् १५१३, ५२१३	
अभयवार्हि ४३ १५ अभयवार्हि	
१७२१३ अभयवार्हि २४५१३	
अभय (अभय)	१७२१०
अभयवार्	२९६१४ ३२ १४
अभयवै	२२९१२
अभय-अभय	३२१७
अभय-अभय ७ १२ ४२६१३ अभय-अभय	
४३२१३	
अभयव	१५५१६
अभयारी	७३१४ ८७१७
अभयवार्	१२७१३
अभयवार् २७४१५ अभयवार् २७४१५	
अभयवार्	२५९१५
अभयवार्	२४७१४; ४४५१३
अभयवार् ३२१५ ४२१३ ९९१२ ४ ४१३	
अभयवार्	१५२१६ १३ १२
अभयवार् १८१२, १ २१३ १ ३१५	
अभयवार् ८३१७ ८८१५	
अभयवार्	११७१३
अभयवार् १८३१७ अभयवार् १८१२	
अभयवार्	७१३
अभयवार्	१८१३ १५५१५
अभयवार् ४२१३ ४७१३ ५ १५ ८ १२	
१५१४ ७ २१ १३ ५ २२११२	
२६६१२ ३ २८७१४ २९११२,	
३ ५१२ ३ ७१२, ३६७१२,	
१७५१३ ३९६१४ ३ ३ ७१४	
अभयवार्	४९१४ ३३ १३
अभयवार्	१३ १२

अभयवार्	४ २१७
अभयवार्	१९११९
अभयवार् १३९१४; अभयवार् १९८१४	
अभयवार्	८३१७
अभयवार् ७९१३ १३ १२, १२११७	
अभयवार्	८७१३
अभयवार् ८३१२, ८७१३ १६११४, ६	
२२११२ २३११२ २३११५,	
३२५१३; अभयवार् ८३१३	
८७१५ २३८१५ २४७१७	
अभयवार्	४ ७१५
अभयवार् ४ ५१२ अभयवार् ८३१५, ८८१३	
१७३१२	
अभयवार् ३ १२; अभयवार् ३ २१२ अभयवार्	
३२५१२	
अभयवार्	१२७१३
अभयवार्	३५१३
अभयवार्	१३१३
अभयवार् १२३१२; अभयवार् १२३१२	
अभयवार्	१७२१४
अभयवार्	१२२१५
अभयवार् ३ ५१३, १२५१५, २९११५;	
अभयवार् ३२१३ ८ १७ १७२१३,	
२२२१२, ३३७१३ ३३६१४	
३५५१७ ४२७१३	
अभयवार् (अभयवार्)	३८५१७
अभयवार् (अभयवार्)	३३ १२
अभयवार् २५६१५ २५७१३	
अभयवार्	३४५१७
अभयवार्	७६१३
अभयवार्	१९७१०
अभयवार्	४ २१५
अभयवार्	३ ७१५
अभयवार्	३ ११४
अभयवार्	१५६१३

अक्षर	१४८१५	औंग (अम्ब)	११४४, औंगा २३१३,
अक्षरनिरञ्ज	१५७१५		१२११२, २२७१४
अक्षर	७९१४	आगर	२४७१३
अक्षी	७१३	आगरभनी	१५८१५
अक्षगाह २११२; अक्षगाहा ७९१५,		आगरबाग	२३११
१०८१३, २१७१५, २१८१७, ४४५११		आँवर	२१३१२, ४२८१२, ३
अक्षगुल	२५६१४	आछत	२३८१५
अक्षगु	४७१७	आछहि	३३१६
अक्षगान	१२ १३	आछरि	३१८१२
अक्षार २ ३१३ अक्षारा ३३२१५		आछी	४३११
अक्षिराम	१८१४	आँची	९२१५
अक्षिर	२८७१२	आठमा	२२५१७
अक्षन	८८१७ २ ८१३	आठिख	११४१२, २२ १३
अक्षपान	२३३१२ अक्षपान् ७३१२	आध	४९११
अक्ष ३११४, ३११३ ४३५१२, ४३७१३,		आन (अन्व)	७३११, २५९११
४४९१२		आन (आकर)	४४८११ आनो ७४११
अक्षरत	३९१३	आँनू	३२१४
अक्षरै	८३१२	आनो (अम्मान्य)	३११२, ८११,
अक्षमर	४४१७ अक्षमरा ४२१३		२५११५ ३९६१५
अक्षमार ४२१५ १ ८१३, ४४९१३		आनो (आक)	७२१२ ८३१७ १३५१३
अक्षमाय ९७१४, ११३११		आपन २७७१३ आपुन २४१७, ११७१२,	
अक्षय	१२२१३ १२४१३		१२७११ १३८१२, १४ १३
अक्षयवै	२१३११		१४२१७ ३७९१३ ४२३११
अक्षर-आनौर	४१७१४		४४३१२, ४४७११ ४४९१३
अक्षार	४२९१५	आपु	३ ८८१२
अक्षिधानू	४१३१२	आमर	१२ १२
अक्षेर २४९१७ ३९ ११ ३ ३११		आयसु	१७७११, ४२३१४
अक्षेरिका २४९१७ ३७३१३, ७		आरवि	४२१३
अक्षेरै १५११३ अक्षेरै ७२१२		आये	२३२१४
आ		आरली	८४१४
आँसु	९ १४ ११३१४	आपन	२९५११
आगर	३५१५	आपन	३ ४१३
आकर-आकर	१२६१७	आपार	४४४१३
आम्प	१४७१३	आत	१८८१७, ३९८१३ ४२ १७
आँव (अम्)	२२७१७	आसन	३७३१३

कविता	२९१२	केंवळ	३२१५, ८११८
कविनाथ ३११७ १३३१३; कविनाथ ११२		केंवो	१५१११
कम्म (लम्म)	११११ ३	कस्तूरी	८ १९
कमा ३३१६ ११११३, १३७१२, १७१११		कत	११११२
६ १७८१३ १८११७, ३४३१७		कतमर	४१ १२
कक (यधि)	४२११२	कता	११ १३
कय	१५८११	कति कनि	१११११
करक	१७७१३	कनिपाय	११११
करेंवळ	१५८१४	कनौदी	७०१२
करेंगी	१५८१४	कदार	३८ १३
करेंवळ	१११५ ४२८१४	कदावा	२४११२
करेंड ३०३११ ४१ १३; करेंडी २ ७१५		काठ	४ १२, ४३१३ ३१३१४
करतार	१११७ ४ १७; करतार	काकर	१२ १३ १८ १२
१२११५ २३ १४ ३४३१७;		कौमर	१३१११
करतार ३१७१५ ४ ३१४, ४२१११		कौमि	४२ १३
४३७११		काठ	२३११५ काठ ३१५
करपाव	४२ १४	काकर	१८७१३ २ ३१४ ४ २१३
करज	७४१५	४ ३१४ ४४८१२, ४५ १४	
करवो	५५१२	काठ	३ ७१४
करव ७५१७, १ ३१४; करवो १ ७१३		कौदी	३५ १७
करज	३७११४	कौडर	१५८१२
करजुली	४ ३१७	कादि	४१११, ३७७११
करत	३११४	कादिऊ	४ ५११
कय	४ ११४	कायो	७३
करिया ४१८१२, ४२११३ ३ ७१५		कोष	१३१३ ४२ १४; कोषि ३ ३१३
करसे	१५३१२	कान	५१११ १४८१४ कानि ४१११३
करेव	१५७१३	कामी	४५१२
करेशा	१५३१२	कानकेवळ	७७१२
करेंड	१५७१५	कापर २७१४ ४७१४ १३११३ २३७१७	
कस्तान	४२११३	३१३११ ३१७१४ ४३३१२	
ककडी	१७११४ २७५१३	४५२१३; कापड १८१७	
ककवादिन	१५११४	कामिनि	४ ५१२, ४ ८१५
ककाप	७५ ११	का	२११५ २५१२ ४३१३ ८५१४
ककाकत	४२१७	१८११ ३११३ ४१८१३ ४४३१५;	
ककन	४१११७, ४१३११	काथ ३११३३ ३३३११, ३२५१४	
		कारि ४३३१३; कारे ७ ११	

बेरीह	४५।३	कादरल	१५५।७
बेबट	३ ८।२, ३	कादरिह	४२२।२
बेबर	२८।३; ३ १५; बेबरें २२।३	काद	७२।२ ७५।३, १४३।२, ३३ १४
बेभार	३५।३	कादई	२५७।७ कादई १५७।२
बेस	२९८।२	कादछाप	२७२।३
बेसाय	४२।३	कादर	१५८।२
बे	७२।२	कादधान	१४८।३ १६२।२, १८८।५,
बेकान	३९५।२ बेकाना ९८।२	२९ १५, २७२।२	
बेरोसा	१५८।३	कादोर	२ ३।५
बेब	१५७।३	कादरा	१३।२ १२७।५, ३ १२५।४, ७
बेफिन	२५२।३	१२८।२ १३ १४ १३३।३ १३७।२	
बेस	७४।३	१३७।२ १४ १२ ५, १४२।५,	
बोह	९३।४	२९७।३ ३२ १३	
बोहल	४११।४	काधिन	१५४।२
बोहल	८५।५ ४१८।२	काध्या	१४१।४
बोट	२५।२, ४३३।३, ४३७।२	काधिन	२५२।२
बोटवार	२५।७	काधरी	२३।२ १३३।३, १४७।२,
बोस	४५ १५	३२४।४, ३२५।५ ३३३।२	
बोठिन	८२।४	काधोला	४ २।२
बोठा	११४।२	काध	६६।४
बोठपरा	३२ १२ ३२३।४	काधार	४१७।२
कापर	८९।२	काधर	१४३।४
कापर	१५४।५	काधाय	२ ७।२ काधक २५७।२,
कोरी	१३८।३ २३ १६	४३७।२	
कोस	३ ९।२ ३८९।३	काध	१२।२
कोह	११ १३ १३३।२ २७२।२	काध	६७।४ ७७।२ १५२।३; काध
४४५।५ कोह २३८।२		२३३।२, काध ४ ५।२	
कोयक	३२।७ २३४।७ ३७७।३	काध २७।५ ३ १६ ८ १५ ३५४।२	
३९३।७		३५७।२ ३५२।७; काधर १२३।३	
काया	८४।३ २ २।२	काधर	२४५।२; काधर १ १७
का		काध	१३७।३
कायार	८४।७ कायार २३२।३	काधो	१६२।३
कायोट	२५७।४	काधि	२४।५, २५।३ १२२।२, १३ १४
कायदा	१६२।७ ३९६।५	१३ १३ १७ १७	
कायु	१८।३ ४१ १४	काध	४३६।५, ४३७।२

गरी	५४१२
गलहार	४ १६
गन्ध	१ ७१२
गन्धन	१२११ २८८१६, ४३ १७
गोबरे	८४११
गवानी	४८११
गवाही	३८९११
गले	३९११
गलेह	१९५११
गहन	१३९१५
गहरवार	२३११२ गहरवार १३३१५
गहि	३२१३
गा	१४२१५
गाइ (गाव)	४४१३ १ ३१३
गौठ (गौव)	१ ३१५ १ ३१६ १३२१२, ३ ३१२ ३४५१३, ३७४१३
गौठ	७२१७ ३७४१२, गौठ ३१७१ ११११५
गौठ	७९१२ ३५७१३ गौठि ३४७१३
गौरी	४३७१३
गाइ	१ २११ २९ १५
गारि	१ ३१२, गारी १ ३१३, ४ २७८१५
गार	७५१४ ७ ३३२१२ गार ३३ ३७७१२ २ गाइ ३५८१२
गार	२३९१७
गारनहार	७८१३
गाव	१५९१४
मिठ	३३ १२
मिठहार	७२१७
गिब (गिब)	५४१३ ८३१२ ३ ४ १४४१२, १७९१७ १८३१४ २७७१४ ३४४१३ ३४८१३ ३ ३१३ ३ ७१ ३ १५ ४ १२ ४ ३१७, ४ ७१७

गिब-हार	८ १२
गिबान	२७११४, ३७८१२
गौठ	१३२१३
गौबहि	१४३१२
गौर	२३८१२
गौरवार	१५८१२
गुगुनी	१३ १५
गुगुगुनी	३३१२ गुगुगुनी ७४१४
गुगुगुनी	२३४१३
गुगुगुनी	१५७१३
गुगुगुनी	१५४१२
गुगुगुनी	२८७१२
गुन (गौर)	१२१२, ७८१२ १७८१५ १९९१२ २२७१४ २४७१२ ३ ५१३, ३४७१४ ४३४१५
गुन (गुण)	३७१४, ७८१३ १३३१२ ३९२१७, ४३२१३ ४३८१७
गुन भायर	३८१३
गुनगुगुनी	१३१४
गुनगु	३५१२
गुनगुगुनी	२२७१३ ४२८१३
गुनगुगुनी	३९ १३
गुनित	३९१७ ४ १३ १४९१३ २९ १३ ३५५१२ ४२२१३ ४२३१५
गुनितवार	३ १२ २३२१३
गुनितारी	३३ १५
गुमी	३३५१७ ३३३१३ ५ ३ ३५२१५ ३५३१५, ३५८१३ ३५९१७
गुगुगुनी	२३ १३
गुगुगुनी	२३१२
गुगुगुनी	४२११३, गुगुगुनी १२ १ ३४७१५ ३९२१५ ४२७११ गुगुगुनी ७२१४

अर्चना	१६९।५
अरय	४५।३
अन्न	२६२।३
अंबर	१३३।३ १४४।३
अंबरभार	१४४।३
आठर	४४।३
आवर १३७।५	१५६।१; औंवर ४२।१
औंट	१५ १४; औंढहि ३ १७
औंता	८२।१
औंस	१३८।१; औंसि ३५८।५
आरकरी	४१३।७
आरवा	१७४।४
आय	२६५।२
आरिठ	७३।३
आह	४३८।३
आहव	४३५।४
आकिवा	१५६।५
किठ	४३८।१
किठह	३३५।५
किठ	३९४।३, ४२६।१
किरग	३५६।३
किरवाय	१५४।२
किरवा	४ ४।३
किरीकि	४ ११; किरीकी २८।३
	२ ३।५ ४१ १४
औंठर	१५२।२
औंठर	३९ १५; औंठि ३९ १४
और	४८।३ ४७।३ ५ १५ ५२।१
	८७।३ ९ १३ ९२।१ ९४।१ २
	३ १७६।२, २ ७।३ २ ८।३
	२२४।२, २२७।२ ३ २२८।३
	२२९।३ २५२।३ २६६।४
	२६७।२ २६८।४ २७४।७
	३९७।३ ४ १३ ४ २।३
	४ ७।४ ४ ९।३ ४२९।२

औंख	१ ७।३ १४३।३
औंवर	३९६।१
अुर-अुर	१२२।२
अूर	१५६।४
अूरत	६२।३
अूरी	२६।२
अूत	५१।७
अूत	९५।३, ३५९।३
अूत	२८९।४, ३७४।२, ३८९।५
अूर ४४।३, १७ १३, २२५।२, २३५।२,	
२४५।४ २६ १३, २६२।७	
३ ८।२ ३ ३२९।३ ३३३।२,	
३९६।४ ३९७।५, अूरहि ३९६।२ ३	
अूरि ३२।२ २४५।२ २२७।२ २२८।१	
२३२।५ ४४७।३, अूरि ४४८।२,	
अूरी ४४।३ ५ १२, २७४।४	
२ ९।४ २२६।२, ४, २३५।२	
३ ८।२ ३९६।४; अूरि २२५।४	
२४२।२	
अूला	९४।३
अूली	५ १५ २२७।२ २६६।४,
	४ ९।३
अूला	२ ६।३
अूक	८२।१
अूकरिवा	९४।२
अूकी	३ १३
अूकणी	३२।२ २ ५।२ २२८।२
	२३ १४ २३२।७; अूकणी २ २।३
अूगुन	८ ९।२
अूकण	१५८।२
अूकण	१५६।४
अूकण	२६।५, १३३।३
अूकण	२६२।२
अूक	
अूक	८७।५

છત્રી	૩૫૧૫	કનો	૪૮૧૩
છત્રકુચ	૨૫૭૧૨	કનિ	૫૨૧૭, ૪ ૩૧૪
છદ	૨૪૩૧૪	કનુ	૯૭૧૭
છેંચાવસુ	૨૦૮૧૨	કનેઠ	૪૨ ૧૪
છેંચાર	૨૨૭૧૩, ૩૭૩૧૨	કામપર	૨૩૨૧૫
છતિઝ	૩૭૩૧૨	કમમજી	૨૩૩૧૭
છત્તો	૩ ૪૧૨	કાર	૬૭૧૨, ૮૭૧૨
છત્તોવા	૨૯૧૨	કારા	૩૫૯૧૨
છત્તિવાર	૨૭૫૧૭	કારમ	૨ ૫૧૪, ૨૨૦૧૨, ૨૯૫૧૪
છાવ	૯૭૧૪	કારમ	૩૫૩૧૨, ૩૫૪૧૫, ૩૫૭૧૪
છાર	૨૫ ૧૨, ૪ ૯૧૭, ૪૪૨૧૫	કારમ	૨૨૨૧૪
છાગ	૨૭૪૧૩	કાર-મૂર	૯૯૫૧, કારિ-મૂર ૩૪૮૧૮
છાલી	૨૫૮૧૨	કારમેઠે	૨૭૭૧૪
છિત્તિ	૨૪૩૧૪	કારિ	૪૨૮૧૨, ૪૪૨૧૫
છિત્તિવારી	૩૪૪૧૨	કામનુકુરી	૨૨૧૩
છિત્તિ	૨૫૭૧૩ ૨૫૮૧૩, ૪ ૨૬ ૧૪	કામર	૨૨૧૫ ૫૩૧૫ ૪૨૮૧૪
છેંચા	૨૭૩૧૩ ૨૭૮૧૭	કામ	૩૫૧૭ ૨૪૨૧૨
છેંચો	૪ ૩૧૨	કામન્યા	૨૭૧૪
છેંચર	૪૩૧૨	કાર્થો	૮ ૧૨ ૨૨૭૧૨, ૪૩૪૧૨
છુદરી	૯૪૧૩	કાર્થ	૪૩૫૧૨
છુદારી	૪ ૧૨	કાર્થ	૫૩૧૪
છૂંચી	૨૫૬૧૨	કાર્થ	૪૩૧૭ ૨૫ ૧૬
છેંચ	૨ ૩૧૫ છત્તિ ૨ ૨૧૭	કાર્થ	૨૫ ૧૨
છેંચ	૨૭૭૧૫	કાર્થ	૨૭૭૧૩
ક		કાર્થ	૬૭૧૨
કારમ	૨ ૭૧૨ ૩૯ ૧૩ ૪૨૨૧૪	કાર્થ	૮ ૧૫
કારમ	૩૭૧૪	કાર્થ	૨૭૪૧૨ ૨૫ ૧૩ ૨૫૩૧૭
કાર્થ	૨૫ ૧૪	કાર્થ	૨૮૧૪ ૨૬ ૧૩
કાર્થ	૨૭૪૧૨	કાર્થ	૨૭ ૧૫
કાર્થ	૨૮ ૧૬ ૪૨૨૧૫	કાર્થ	૨૧૪ ૨૭૩૧૭ ૨૨૮૧૭
કાર્થ	૩ ૧૨	કાર્થ	૨૨ ૧૨ ૨૨ ૧૫ ૨૨૨૧
કાર્થ	૪૩ ૧૫	કાર્થ	૨૨૫૧૩ ૨૩૧૧૬ ૨૩૧૧૭ ૨૩૮૧૭
કાર્થ	૨૨૧૧૬	કાર્થ	૨૨ ૧૪ ૨૩ ૧૩ ૨૨૨૧૨ ૩
કાર્થ	૪૨ ૧૭	કાર્થ	૨૨૬૧૨-કાર્થ ૨ ૧૬ ૨૩૨૧૫
કાર્થ	૮૭ ૧૬	કાર્થ	૨૩ ૧૭ ૨૨૨૧૨ ૨૮ ૧૫ ૩ ૨૧૭

१४७१२, १५८१३, १७४१५ ४ ११७
४ ८१३, ४२११५, ४३७१४ ५
किन्न १२९१४
मिय १९५७ १३७१२, ४ ७१२,
४१४१७, मियर ४२९५५
मियर १४२१४
मियर १२११४
मियर १२९१४
मियर १२७१४
मियर १२११७, १२९१७ १४७१२, ४२११४
मियर ४११३
मुय-मुय १८१५
मुय १२११५, मुय १८८१२
मुय १२११४
मुय १२११२
मुय १७१२ १८१३
मुय १२८१५, मुय ४२७१५
मुय ७११५
मुय १४७१५
मुय ७११३
मुय १४९५५ १४७१३
मुय ४३ १५ ४२११५
मुय ४३१४ १२९५५ १४२१७
१४११४ १४८१४ १८७१४ १२११४;
मुय ४२१२ ४२१२, १४११३ १२८१२
मुय २४ १५
मुय ८२१७ १४११७
मुय १७११७ ४२११७
मुय १५१५
मुय २८१४ १२१२
मुय ४२१४
मुय १२११२ १२७१३; मुय १२१४
१२१४ १७७१५ १८११३
मुय १२११४

मियर १४११२, मियर १७१७
मुय २ १५ १ ११२ १८१७
मुय ७११७ ७११५ ४ ५१२, ४२११२
४४११४
मुय ४५१२, ५११७
मुय १२१५ २५११४, १७११४
१२११३
मुय १ १२, मुय १२११२
४ ११५
मुय ४७१५ ४२१५ १२११५
४२११७ ४२११४
मुय २५११२
मुय १२१२
मुय ७११७
मुय १८१२ १७११४
५११३, २२११५
मुय १७७१७ ४ २१४; मुय ५५१२
१४११५
मुय १२११७- मुय ८११२; मुय ८११३ १४११४ मुय १२११७
१४११३
मुय १२११३
मुय १२११३
मुय १२११२
मुय १४११३ ५; मुय १४११३
१ ७१३ २ ८१५
मुय १४११३, मुय १५११२, १७११२
मुय १४११३, मुय १४११३, १ २१४
मुय ७११५ ८११७, १ ११२ १२११५
१४ १५ १५११३ १५८१३, १२११५
१२११७ १२११७, १५११४, १
४२११४ ४२८१५ ४२११५, ४२११५
मुय १४११४ १४११३ १२ ११३
मुय १५११५
मियर १२११२
मियर १२११३

दसगल	२ ५।८
दलन	८५।३
दसा	९७।६
दलौकन	२६१।३
दह	७३।६
दहा १५१।४, १७८।४; दहौ १४५।६	
दहावर	७५।३
दहौ	१ ६।७
दाख १८।३ २८।३ २ ६।७ २४१।७	
१४८।७ ४२३।६	
दाडुर	२ १४ २८ १४
दाघ	४ ५।२
दागौ	१४५।६
दाँप	११४।६
दाध	१३१।४
दाव	४३ १६
दावकि	४७।१
दादिहँ	१८।३ ८५।५
दाह	६७।३ ४४५।७
दिकगवा	८६।२
दिनवर	३९३।४
दिनाव	२१६।२
दिने	३३।३
दिवा	४५।३
दिवादि	२५१।३
दिस्टि	३२६।६ ४३६।२ ४४३।६
दिख	१७ १२
दीठि १२।५ ३ १३ १२७।६; दीठी	
३५।४ ७५।४ १२५।५	
दीदी	४५।७ ३९९।२
दीपण	४३१।९
दीण	६९।२
दुमावत	४५।२ ४२ १२
दुमार ३३।६ १७६।७ २६५।७; दुमाव	
७१।२, ४१५।७ दुमार १७७।६;	

दुमारि ३ १४

दुमु	४१९।१
दुमि	१९।२
दुमारि ३९२।९; दुमार ४१८।१	
दुमठ	४१।२
दुमार	९६।२
दुरेणी	४६।२
दुम क चौद	१३।२
दुम	३५२।६
दुम	१३३।४
देठ २ १२ १ १२ १६७।६ १९ १६	
२५ १४ ६ ७, २५३।२, ३ ४	
२५७।६ ४ ५ ६ २५५।४, ६ ६,	
२५९।७ २६५।३ ६, २७७।२,	
४१७।२; देठहि २६९।१	
देठठान	४ ५।७
देठवर	२६५।२ २७३।२
देठदुमार २५३।७ २७७।२; देठदुमाव	
२७७।५; देठदुमारि १७८।७	
देठदुमारि २७७।१ देठदुमि २७२।१	
देठर १ २।४ ३२७।२ ५ ३२५।४	
३५५।४ देठर ३२४।५	
देवर	२६ १५
देवस १।२ १८।७ २५।५, ६ ४३।५	
४५।६ ४६।२ ६८।४ ७१।५	
७२।७ १९२।१ १९७।५ १९५।१	
६ १९६।५ २५३।७ २६५।५	
३२२।२ ३३४।२ ३७२।५ ४ ७।२	
४१३।३ ४३ १४ ४४ १६ ४५२।७	
देवसहि ७६।५	
देवा	२८२।३
देवादी १७५।२ ३ ५ ४ ५।३	
देठ देठगर ३३७।५ ३४८।४ ४३५।२	
देठगर ३९६।४ ३४५।४ ३९३।७	
देह	१३६।७

શા	૪ ૭૦, ૪૩૩૧૨, ૪૩૬૧૨	માર ૧૪૫૧૫, ૧૬૬૧૧, ૧૬૭૧૬, ૨૨૩૧૭,	
ને	૧૨૪૧૧	માગર	૨૬૧૨
ને	૨૭૬૧૦	માલી	૮૧૬
ને	૧૬૨૧૩	મોખા	૨૬૬૧૪
ને	૧૨	માનુષ ૬૨૧૬, ૭૮૧૬, ૧૧૧૧, ૧૧૫૧૨,	
તી	૪૬૧૨, ૫૨૧૧, ૪ ૬૧૨ ૪૨૭૧૪	૧૩૨૧૪, ૧૭૮૧૩, ૪૩૭૧૩	
ને	૮૧૬	માલ	૧૧૨૧૦
ને	૩ ૮૧૦	મિત્ર ૭૩૧૪, ૮૮૧૪ ૭૩૧૬, ૧ ૬૧૦,	
		૧૮૭૧૧, ૨૩૭૧૫, ૨૪૨૧૨, ૨૪૪૧૨	
		૨૪૫૧૪, ૨૭૫૧૫ ૨૭૭૧૬, ૨૭૬૧૬	
માન	૫૨૧૨	૩૪૮૧૭, ૩૬ ૧૫, ૩૮ ૧૨, ૩૮૨૧૩	
મા	૧૬૫૧૭	૩૦૨૧૬, મિત્ર ૩૬૧૩ ૨૬ ૧,	
મા	૧૭૭૧૫ ૧૧૮૧૨ ૧૪૨૧૦	૨૭૫૧૨ ૨૦૬૧૩ ૩૮૨૧૨	
મા	૧૪૪૧૭	મુંગાર	૪૩૧૦
મા	૧૨૭૧૫	પૂર	૪૨ ૧૮
મા	૧૨ ૩૨૬૧૬	પૂમ	૪૧૮૧૧ ૬
મા	૪૬૧૨ ૫૪૧૭ ૨૧૬ ૩૧૭	પૂર ૫૧૫ ૭ ૮૧૮ પૂરી ૧૭૬૧૩	

नयई	१ १४	१८६१७, २५७१९ २, ६, ४ २१३,
नरिख	४ १२ १ ६१२, ३२९१३	४ २१२ ४ ४१३ ४ ५१५, ४२२११
नरियर १८१२ १ २१५ २ ६१५, ४ १२,		३, ७ ४२४१३ ४२९१५ ४२२१३
४२९१३		४४४१५ नार्हो ५२१५ ४२२१४ नार्ह
नबइ	४२५१४	४५१२
नबरंगा	१२१३	नितय ३५१२, २
नछेनी	२२५१३	नितय ३९ १२
नाइ	१ ५१२	नितय ८६१२
नाठ (नाम)	४२८१३ ४२४१५	नितय ३५ १७
नाठ (नार्ह, हयम)	२२५१२ २६ १६	नितय २७५ ७ १३ ३ ६१३ ३९५१२
३२४१३ ३९३१२, ४५२१३; नाऊ		नितय ३२७१५
३७१२ ३ ३८१२ ३२५१४ ३९ १४		नितय ३२५१४ ३२५१५ ३७८१७,
३९२१४ ४५२१४ मार्ह ३९३१२		३८ १७; नितय ३२९१४
३९७१२		नितय ३८ १७
नाठ (नाम) ३६१३ ४२५१४ नार्ह ४ १३		नितय २२९१२ २२४१३ २४५१३
३७१७ १ ६१२ १ ७१३ ३९२१५		नितय ३४१३
३९५१५ ४ २१४ ४४ १७; नौऊ		नितय २९७१६ ४ ५१३
४६१५ ७२१३ ३२२१४ ४२७१५		नितय २४१२
नाठव	१९२१६	नितय ८६१२
नौऊ	२७४१७	नितय १ ५१३
नौम	५६१२ २ ५१४	नितय ३९८१३
नाग ३४९१२ ४ ५, ३५२१२ ३५२१४		नितय ३५२१३
नायर १२१२ २११४ ७२१७ १७७१५		नितय २८७१६
नायी	५२१४	नितय १४२१४ २२४१७-नितय २६ १६
नाइ	३७४१४ ३७६१४	नितय २९४१३
नौयी	३५२१५	नितय १२८१२
नान	२२१४	नितय ७२१२ ५
नायक ३९५१४ ४२६१२ ४२७१२		नितय ३९४१२ ३९५१२ ४ २१६ ४ २१२,
नार २८ १३ ३९३१४, नारि ३४१७		४ ८१२
नारग ८८१३ २४८१३		नितय ३९८१२
नाय २ १२ १ २१४		नितय ४२२१३, नितय ४०६१५
नौरिका २६४१४		नौऊ ३९२१३ ३९३१२, नौऊ ३७१३
नारिय १८१३		३८१४
नारी ३४४१२		नौर २९३१४ २९८१२, नौर २६५१२
माइ २३२१७ ४ ३१२ नौइ ४५१२ ३		नौऊ २९७१७

जमी	१२८११	पटोर ४२१३, ४२१२, १२८१४, ४० १३	
जे	१३१२, १३१११ १७८१२	पटोग २५११२ पटोरी ८११३ पटोरी	
मे	१३२१५	४१५	
नेहरी	२८१५	फग	१२०१३
नेह	१५ १३	फगि	१८२१५
नेह १४२१०, १५ १५		फगित	२६ १३, १६३१२
नेह १४२१० ३, १५११४ ५, १६३१२		फग	१६२१३, १४८१६
नेह १३१५ १४२१४ २५ १६,		फगर	११६१३
१२२१४ १०३१४ नौमय्या १३३१५		फगरज	४ १२
नैतापि	६६१५	फगचये	८ १३
प		फगरिहु	१६ १३
पामव	३०६१२	फगरी	१६२१
पटरी	७५१४	फगरे	२६५१६, ४० १३, ४२११०
पडवान	१६२१५	फगार	१५३१७ पगारहि १३६१०
फगरि	११२१४ ११३१४	पठि-फगजा	४२४१०
फगरिया	१३५१६ १३६१२ १३७१६	पठिपा	६९१५ १५५१२
१३५१२ ६ १३८१६		पठिपाह	११५१६; पठिपार २४ १२
फगे	११२ ११६१५ १२७१२	पठिपाप	१५७१५
फगरी	९८१४	पठिपारी	४६१२
फगा	२७२१७	पठिपावा	५१२
पगि १५४१५, ७ १५५१३ २१११४		पडम	८५१२
४१८१२ ७		पडारण	८८१२
फगारि	१५१५	पडुगिनि	१३१४ ८ १४ ८३१२
पगमार्	१४६१३	फग्य	२८ १२ ५ १९ १४ १३३१२
पगचानो	२६१३	४ ११६ ४ ७१२ ४१८१२, ४२६१४	
पगहैका	१६४१२	पगवह	१६ १३
पगनूर	२५३१५	फगमार	१५११६
पगवान	७८१२	फगमारी	१ २१२
पगुगठ	४१६१३	फमार	३ ३१६ १८५१६
पगुगारि	१३८१२	पग	१५८१३
पगुगारे	१६२१२	फगान १ १६ फगामा १ १२ १९५१४	
पगुगारंग	४४४१७	पगानो ११५१४ १५ १३, ४२७१३	
पगुग	९४१३	४३६१३	
पगुगमी	२६७१२	प्रगिहार	४१५१५
पगुगिनि	२ ११३	प्रिगमी	३२५१४, १९३१४

परगठा	७७।२
परज्या २९८।२ परजरे १४००।४; परज्यार	
४५ १५ परजाय १४३।९, १५५।९,	
२४९।२	
परजहि	४४४।२
परजाह ८५।९, परजार् १२२६।३	
परजा-यिन १६१।४ २५१।५; परजा-यिनि	
२६।५	
परैरु	२९६।५
परबान १ ५।१ परबाना १६६।५	
१९९।४; परबानों ४३।४ ९६।४;	
परबानी १६७।५	
परपुष्क	२५९।१
परब १७५।९, ४ ५।३	
परमा २८९।४	
परम्पव ५ १७	
परवर १५६।३	
परवा २९।९, २५७।३	
परबानी ४२३।९	
परबाय ९७।४	
परव २५ १।३	
परजव १३१।३	
परछेन १८८।७	
परहेति ५ १।३; परिहेति ६ ९।५	
परह (मग्न) १३७।६ परार् १२७।५	
परार् ८३५।९	
परउ ३९ १।७	
परनिष्ठ ७४।४	
परन १२ १७ १३३।४; परनों १२९।४	
परबा २७७।३ ४ ५।५	
परिया १३१।६	
परिमल २८।२ ८ १।६ २ ६।२ २२९।२	
पेवर १३।६ १ ३।२ १९५।२ २९७।३	
२३२।३ ६ ७ ४२ १२ ४३७।२;	
पेवरि २८९।४ ४२२।१ पेवरी	

२८९१२, ४९९१७ ४९९१९, ६९९१९
९ १६, १९८१९

पंचरिषिह १९९१९, ४
कनरिया २५१०; पंचरिया १९५१९

४२ १९

पनाम १९९१९
पैबारा २९५९
पकका ३५९१९
पलान ४९१५ १८१७, ४ ४१९, पलाने
४२१५ ३५५१७
पलुवाहि ४२९१२ पलुवा १ १२
पलार ७७७१९
पलीक ४९१२ २ ४१९
पलीक ४२९१२
पैह ३८५१९ ४२९१९
कहर १९१२
पलार ३९९१९
पलार ४२ १९
पलुवा ३९१९
पौ ४२९१२, ४२९१९ ४२७७७
पाठ ४२९१२, ४२९१२ १९१२ १९२१२
१९२१२ १९२१२ ५ १९२१२
१९२१२, १९२१२ २९२१२ ४२९१२
४२९१२, पाठ २९२१२

पाठ १९२१२ १८ १२, ५
पाठ १९ १२ ३९२१२
पाठ २९२१२
पाठ ३ १७, ७७१९ १८१७ १९२१२
५ ५ १९२१२ ५ १९ १२
१९२१२; पाठ १७१९ १९२१२
१९२१२

पौलि १९२१२, पौलि १९२१२
पाग १९२१२ ३५९१२ ३९२१२; पाग
३५१२ १९२१२, पाग १९२१२ १९२१२

पेन्सल	२२५१७
फोरे ११ १४; पार्से २९५१२ पार्से ३१११२, ४४२१५	
फट (फट) १०५१५ १२५१५ १६११५, १६६१४, १७६१५, २८९१३, ३३ १२, ४२४१९, ४४८१२ फाट २८९१२	
फट	१९९१२
फटन	११११५
फट फोरे	३२१७, ४ १३
फट-मार्सेनि	३२१३
फाट	३११२
फोरे	३८९१४
फोरे	३८१२
फाव ६२१६, १३ १७ २३४१३ ४ ८१४	
फावर	९ १४ ३५९१३
फावर	२५११ ७३१४
फाव २८१४, २८९१२ फाव ३२१४	
फानि	३१११; फानि ३ १४
फावर	४२११ १५६११
फाव ४ ११२, ४ ५१५ ४२३१३, ४४ १७ ४५ १२ ४५ १४ फावि ५२१३;	
फोरे १२१७	
फावर ९६१३ १२८१३ ३२३१७ ४३३१२	
फोरे ५२१५ १२९१२ १४२१२	
फोरे	२८८१३ ३५ १२
फोरे	२३ १२ २९११५ २९८१२
फावर	२५१३
फाव १५११४ १६११२ १६११२	
फावर	७२१२ १५११३ १५११२
फावर	१५११४
फावर २५५१२, २७३१२ ३ ३२६१५	
फावर	२ ७१२ ३२६१२
फावर	१७४१२
फाव १३ १२ ३२११२ ३२३१२	
फाव ५३१७ ५४१७ ५५१२. ४ ४५१२.	

४२११४, ४२२१५, ४२५१४, ४३११४, ४४ १२, ४४३१३ फाव ५३१२, ४ ७१४	
फावर	४५१३
फावर ३९४१२ फावर १४४१४, १४६१५	
फावर ३१८१५ फावर ३९७१४	
फावर	७४१७
फावर	१६४१५
फावर	४ ४१४
फावर	२८११४
फावर ४४५१७, फावर ४७१७	
फावर ६२१५, २३४१३, ४२३१२	
फावर मुक्त	१४३१
फावर	७४१२
फावर ५२१४, फावर १ ६१३	
फावर २५८१५	
फावर ४३१४	
फावर ३७१५ २२६१३, ३ ८१२ ३२२१३ ३५३१२, ४, ५, ३५४१२, ४, ३५८१५, ३६२१३ ४४५१२	
फावर ८३१२ ३८९१२ ३९४१२	
फावर ३३७१२	
फावर ५२१४ ३२४१४ २८८१७	
फावर ११३ ३१२ ८ १३ २५ १६	
फावर ७५१५	
फावर ८६१२, १२२१३	
फावर १३ १२ फावर २८१३	
फावर (३७) ३७१२, ३९१५ १७११२ २९७१२ २९८१२ ४२३१२; फावर ३७१३ ३७२१२ फावर २९७१२	
फावर (३७७७) ३९७१२ ४२२१२, ३ ४२५१२ ४३२१५	
फावर १५२१३	
फावर १ ६१३	

पुष्पन ८८४, १६ १५ पुर्वा २२४
२७८४ ४ ८४

पुराता २७७७ ३४८५

पुरन्तर ४२ १५

पुरण्ड ४६४७

पुपन ३५४ ४२ १६

पुणवह ३९८४

पुरिष्ठ २४१२ २५१२

पुस्त २ १६ २९४ ४७१२ ३ ८७५५,

२६३१२ २९६१५ ३ ८४ ३२३५

३२५१२ ३२७३३ ३२८४ ३२७१२,

३ ४ ३२३१७ ३४७१२ ३४९१३

पुस्त २९ १२ ४२७४

पुष्ट ८५१२ ९३४ २७३१२

पुष्टि ३८ १५

पुष्ट १७४१२

पुष्टि ४२७४

पुष्ट ५२४, २ ३१२ ४२७४ ४४५७

४५ १२, ४५२५ पुष्टि २२७३३

पुनिर्देश १७७५ २७५१३, पुनिर्देश २७२१२

२८७७ ३३२१३ ४२९१२, ४३२१२,

पुष्ट ३७५५ ४ २४, पुष्टि ४ ३४,

पुष्ट २४२१२, पुष्टि २ १५

पुष्ट ४ ७१२

पुष्ट २५१२

पुष्ट २६७४

पुष्ट २२७१२ २९५१२

पुष्ट ७२१२

पुष्ट २४१२

पुष्ट ३७२१५

पुष्ट ७२१२ ७५१५

पुष्ट २ १२ २ २४

पुष्ट ६२ १६ ४२३१५ पुष्टि ४२२१७

पुष्ट ४२१३

पुष्ट ८७५ २ २१ ८ १४

पुष्ट ९२१२ २६३१२, ४ ३१५

पुष्ट २६५१२

पुष्ट २२२१२ ४ ३१२

पुष्ट ८७१२

पुष्ट ८७१३

पुष्ट २५१५, ३ १३, ५ २२२१२

२२२१३ २६३१२ २५७७७, २६२१७

पुष्टि २९ १७

पुष्टि ७२१२

पुष्ट

पुष्ट २ २१२

पुष्ट २७१२

पुष्ट ४२३१५, ४२८१२

पुष्ट ९७१५

पुष्ट ४७७१५

पुष्ट ३७८७

पुष्ट २६२१२

पुष्ट २६२१३ पुष्टि ४ १५, पुष्टि ७५१२

पुष्ट २६७४ ४ १२

पुष्ट ७५१२

पुष्ट ८७१२

पुष्ट ३६१५

पुष्ट ४७१२ २ ४१५

पुष्टि ९७१२

पुष्टि ३२१२ ३५१२

पुष्टि २ २१५

पुष्टि २३२१५

पुष्टि ४२१२

पुष्ट २ ७५ ४२५४, पुष्टि ३९६१२

पुष्ट ३५४ ८ १४

पुष्ट ४३२१५

पुष्ट ४४ १२

पुष्ट ९५१२

पुष्ट ४५३१७

मरवतण्ड	१ ३।२	वाह	११२।३
मरम्भ	४२१।१	वाठर	२१४।७ २२१।३ २४३।७
मरमा	९१।३, २३९।७		२४७।७ ४१५।१
मरमी	२८१।३	वाखर	५१।५, ४१७।३
मरह	२ १।३, ३ ४ ६ २ २।७ ७	वाग	२६१।३ वाग्या ४१।३
	२ ३।१, २, ३ २९१।१; मरहा	मोगर ४९।७ २५८।१ २६७।३ २७५।३	
	१९५।३ २ २।२ ३५५।७; मरहा	वाघ	३११।१
	१९९।१	वाघ	१७ १७ २८३।४ ३१५।१
मरुतो	४४३।४ मरुह ३३।१		३२५।५, ३३३।१; वाघा ४३७।७
मरु	५३।३ १५७।१	वाखिर ३३।१ ४ ३७।१ ७, ७ ११ ३,	
मरुठ	४३।७ ४३।१	७१।१ ७१।४, ५, ६ ७२।१	
मरुटी	४२।३	७४।१ ३ ४ ७५।७, ७७।७	
मरिखेहि	३३१।५	७८।३ ८१।४ ९३।१	
मरिखारि	१३७।३; मरिखाटी १३५।३	माडी	१२५।१
मरिख ४१२।४, ४३७।३ मरिखा २३ १२		माट ७१।१ २ १३ २३९।१ २९ १४	
मरु	१ ३।३	२९१।१ २९५।४ ३३७।१ ३७१।७	
मरेल	९३।३	३७२।४, ३८९।२ ४ ७।४ ४११।३	
मरेहि	४२५।३	७ ४१९।१ ४३७।५ माटन	
मरे	३७।७	३९१।५	
मरुज	१९२।१ ३९७।७ ४१९।३	माट माट	३९७।१
मरुद	४४१।२	माघ	१३७।५
मरुन्त	४२।३	माघर	२८ १४ ३५१।७
मरुमारु	१५५।५	मान ३९।१ ७८।२ १३२।७ ३ ५।१	
मरुठि १ ४।१ २, १ ७।३ ३ ५।१		३११।४ ३१४।५ ३१३।२, ३१४।५	
२, ११ ११ मरुठिहि १ ४।३;		३५७।४	
मरुठो १ ५।४ मरुठो ११ १।३;			
मरुठ १ ३।५ ६		मानव	२८१।७
मरेण	७१।५	मानखार	११७।४
मरली	४२।४	मानो	३९७।२
मरान	२४३।३	मानो	२ ५।१
मरुरि	१५१।७ ४३७।३	मोमन २३।१ ३ १४ ३७।१ ३ ३८।१	
मरुरिवा	४२।७	४ १५, ४३।४ ४४।१ ५ ११ २	
मरुरिपिये	२९।३	६ ५१।१ ३२७।१ २ ७ ३९८।१	
मरुज ५५।२ २७७।३ ३ ५।१ ३८९।१		३३१।३ ३३२।५ ३३३।५ ४ १५	
३९३।३ ४४१।३		४१७।३ ४२७।२, ४२५।१	
		५ ४३७।५, ४७ १४; मोमनि	
		२५१।१	

मकन १ ४१२ २२६१२ ७, २३२१५	विगोसिर्ते	५३१५	
बार (बाळक) ४३१७, २६४१२, २६६१६, २६ १२, ३९९१७ बार २७७१४	विगौरी	४ ६१५	
बार (निष्कवर)	२७२१७	विष्कपन	४२२१२
बार (विन)	९५१३,	विष्कपाही	३४९१७
बार (केस)	३७९१६ बार ७६१२	विष्कष	२३२१४
बारक	२९७१३	विष्कष	३५९१३
बार (बर) २२४१२ ४२९१२ बारि ३ १२ बारि ४५ १५ बार २६६१३	विष्करी	२२८१२	
बारि (बारी)	४४७१७	विष्करी	३७७१७ ४२२१२
बारि (बाळ) २०५१३ ३७४१६ बारि २३६१४, २३८१३, २४२१५, २७८१४, ३३३१२, ३७४१४ ४ ३१२ ४०९१३ ४२३१३	विष्करी	३४९१२	
बारि किराही २९ १३ ३०७१७, ३२६१६ ४ २१३	विष्करी	८२१२ विष्करी २२८१३	
बारि-किराह	४२३१७	विष्करी	४ २१२
बारी (बाग) २८१७ २ २१२, २५२१६ २६ १२ २४८१३ बारि २६ १७	विष्करी	२९३१७ ३३३१७	
बारी (बाग विरोध)	९६१३ २३५१२ ३२४१३ ४४ १३	विष्करी	४९१७
बाग	३२१६ ३३२१७ ४४ १३	विष्करी	३६१७
बाँस	२८१३	विष्करी	३८१२
बाँसदेर	९३१३	विष्करी	३९२१२; विष्करी २२५१२
बासुकि (नाग) १३१२ २ १७ २२६१२	विष्करी	२६२१२; विष्करी २६८१७	
बाहो	२४२१२	विष्करी	२७७१२
बिहारी	२८१४	विष्करी	२७३१३
बिहोमी	२५८१२	विष्करी	२६६१६
बिलम	२ ३१६	विष्करी	२२७१३
बिलमउबार	३५२१५	विष्करी	६६१५
बिलवार	२०६१०	विष्करी	२७७१३ ३९२१५
बिलवारी	३५७१२	विष्करी	३३९१३, ४२ १६ ४३ १२; विष्करी ३३३१७ ४२३१२
बिलवारी	३५८१२	विष्करी	२२१४
		विष्करी	२७१२ ३२६१२; विष्करी ४२ १६
		विष्करी	३ ५१७ ३५२१२
		विष्करी	२६ १२; विष्करी २६५१२
		विष्करी	५ ४१२ ५ २७६१४ ४३३१७
		विष्करी	विष्करी ४४ १७ विष्करी २३ १२
		विष्करी	विष्करी २०१० २६१४ ३ १२ ३०१२
		विष्करी	६७१२ २७८१३
		विष्करी	
		विष्करी	७५१७

विपारटें	३ ५३; विपारी ३५
विमोहा	३ ५१२; विमोहे ३५१० ७७१२ ९११२
विबाठ	२४२१६
विबाध	४२११४; विबाधि २६०५६
विबाह	२३८३ २८११२ विबाहि ४९५६
विबाहु	३६१६ विबाहु ४५१२ २३२१० विबाही ३६१४, ४६१२
विबाहा	२५९१२
विबाही	२ ६१२, २९५१६ ३८९१२, ४ २१३
विबाहुत	४२६१०
विठपिक	४२२१३
विठ	२२ १६
विठव	३९५४ विठवि ४३५१२
विठव	३७२१६
विठल्ल	४२२१०, ४३५१६
विठल	२८०५६ २४२१० २४७१२
विठो	२३५१०
विठ ३८१०	२५७१६ २५७१२ ३५७१२ २ ३ ३५५१३ ३५७१६ ४ ८१२, ३ ४२७१२ ३ ४२८१५ ४२ १० ४२६१५ ४२८१२, ४४११३ विठो ३९८१० ४ ६१३, विठो ४६१५ ५३१० ८५१५
विठोहन	५३१४
विठो	२२८१६
विठल	२८८१०
विठल	६३१२ ३९९१० ३ ५१० ३२२१० ३२३१० ४२२१५ ४२२१३
विठल	२७१४
विठोग	४ ५१५
विठोवा	३९९१०
विठोवा	२९९१२
विठ	२ १ विठवि ३१२

विठोमर	२६३१० ३३३१२ विठोमर २१०; विठोमर २८२१२, २८७१० विठोमरा ३७१४, २९८१२
विठोमर	२९८१०, २ ४१५
विठोवा	६९१४ ४२७१३, ५, ६
विठोवार	४७१६ २५५१६
विठो	२२९१२
विठहन	२६६१२
विठहर	३४७१५
विठोठ	३३२१२
विठोठी	२६१४
विठार (विगाळ)	७८१२; विठारे ६९१२
विठार (त्यागकर)	३९५१६ विठारि ७८१०
विठार (बसवळ्या)	९८१५
विठोरी	३७२२, २८९१२
विठोह	२८१६, विठोहा २९९१२; ४२७१२
विठोवार	३३७१२
विठुन	९३१६
विठोरी	७७१५, ७८१२ ८७१२; विठोरी ७०१५ ९ १४
विठोव	४२६१२
विठोव	२८८१४
विठोव	२६६१६
विठोव	३५८१६
विठोवि	२७२१२
विठोव	५०१० विठोव ३९८१२ ५
विठोळ	३६१२
विठोव	४३८१४
विठोवि	२३७१०; विठोमी ५२१२; २२६१२ २२८१४ २८९१२ ३९७१२ ४३२१० ४४६१२
विठोव	८३१२
विठ २८ १४	विठु २३१२ २२६१६ २६९१२ २ १०

दीवर	१८५११	बेसर्वा	२५११५
दीवन	१४५१७	बेसरी	४१५१५ बेसरी ४१५१७
दीवपुरी	४४ १४	बेसादारी	४४४१३
दीवरी	२७१५	बैत	९८१५
दीव	१७१५ १२६१४ २८७१३	बैतरनी	९६१९
दीवी	१९७१२	बैनों २४२१५, २६४१७, २७४१९	४१८१५
दुखधर	१२७१२	बैरिन	१४८११
दुखदारी	९६१२	बैक	४१२१२
दुवा	१७११६	बैस	१६६१३ २५१११
दुवका	८५१७	बैसन्दर	८६१८, १६५१५ २७३१४
दुवा	४२२१७ ४२३११ ४६५१६	बैसाली	४२ १३
दुखबन्ध	११११२	बैसार ५११६ १७३११ बैसारस ४४४१७	
दुपधर	१९११६	बैसारी ९ १९	
दुपारी	२३८१२	बोर	११२१५, १५९१४
दुख	४४७११	बोरठ २२ १५ बोरबसि २२११६,	
दुख	१ ७१७, बुरेठ ४५१५	बोरबसु २२११५	
दुख	४१९१४	बोका	१६ १२
बेधाली	१९८१३	बोका-बसोक	४४७१२
बेधकि	२८७१२	बोहिय	११५१४
बेधारा	७४१६	म	
बेधर	१२१२	भैरस	४४१३ १ ११३ १९९१७
बेधर बेधर	१२१२ बेधर-बेधर १५५१३	भैरहि	१६९१२
बेधो	७८१४	भल्ल	४२ १७
बेधवा	४३१७	भगत	२६५१२
बेध	१९२१७	भगतबन्ध ७ १२ १७७१७; भगतबन्धहि	
बेधिन	२ ११४	१७८१२; भगतबन्धा १३१४	
बेधन	६७१२ २७६१२	भैरुहारी २६ १३ २१७१४ ७	
बेधि	१७६१५	भैरार २६७१६; भैरारन २६५१२ भैरार	
बेनों १८१३ ८ १६ २ ६१२ ४ १४		७६१२	
बेनी	७६१३	भैरारी	२६६१४, २६७१६
बेरि	५३ १६	भैरार २६११५ २६२१७ २६३१७	
बेल	१८१५ ६ ४२३१६	४१७११	
बेलक ११४१५ १४११३; बेल्ग ११३१२		भल्ल	१७८१४
बेल्गार	१२१७	भनजाग	१५४१२
		भभुत	१७११६ १७४१७ १८११३

मैमि	३७५/३	१२५/४	१३९/४	२	७१२, १९९/२
मय	१ १/२	४४३/७	मुह	८४/७	१२/४
मयम	१७२/६	१२४/१	३२८/४	३५१/७	४ २/२
मयहर	१२५/७	४ ३/५			
मक	४७/३	मुगति	५२/४	२४८/७	४ ४/५
मैवर	७३/१ ८२/५, ९३/५	१२२/१२	३६/१	१८८/२, १९१/४	
२३५/६		मुजम			८५/२
मयम	१८७/३	३७७/२	मुजवर		११३/७
मयठ	२४२/७	२४६/४	मुज्वी		१४१/२
मयत	११/२	४२ १७	मुनग		३५/७
मयतहि		३१/७	मुनसि		४१२/७
मयमि	१३८/४	१४२/७	मुनग		३५ १६
माठ	२९/६	४२/७	११९/३	१२ १२	
३ १२९/६	१३ १२	१३१/३	मुन		७३/६ २९६/६
मयहि	२३/४		३		१४७/७
मौय	२५३/१	मुक	१३९/५	२३ १६	३४७/३, मुकु
मौयिन	२५१/२	७२/७, मुकुहि	२७/६	१११/५	
मौय	२९ १२	मूय			१३३/५
मयठ	१ १/२	१३२/१	मेय		२ १४
मौय	९८/१	३९६/५	मेरि		१३३/२, १३४/२, १३७/७
मौय	४ ३/२		मेठ		२६१/५
मायु	४४६/१	मोग		२८८/७, मोगू	४५/३
मार	४२/२	मौयठ			८६/२
मयठ	३३१/३	मोर		२२४/६	२२७/२
मयठ	२७९/१	मोयठ			२२१/२
मिखार	३८२/७	म			
मिखार	२२ १/४	२८९/१	२९२/२	मयठ	४२९/१
३४४/४	३८९/३	मिखार	४२९/१	मयठ	४२९/१
मिखार	४ ३/३	मकु	३१/७	३९८/१	४३७/५
मिख	४ २/२	मगर			२४/५
मौय	१५	मगर	४२९/५	७ ४२९/१	४३५/६
मौय	४३/७	२७१/१	मगराबार		२५/७
मुमग	३२/७	३३३/४	मयम		९४/२
मुमा	८७/५	मैठ		२३ १२, मैठ	४१८/४
मुमाय	८ १२	३३३/५	मैठरी		५१/२
मुह	४/१६	१३	२/३	१७७/७	४ १२

मंजारी	२२९।२	मरवा	२८।५
मंजरी	९४।३	मसि	२३४।२
मंजरी १२।१, २ २।४ १७१।५, १७४।६		मसारी	२३१।५
१७५।१, १७६।३ ५, १७७।१ २,		मसूरम्माहि	२९३।२
१८१।६, १८६।२ १८७।७ १८८।१		मसूर	२ १५
१८९।६, १९१।१, ३ ३५५।४		मसुवासी	२५९।३
मन्नी १७६।४, ७ ३ ०।२ २३ १४,		मसि २७२।७, २७३।२, २९७।५ मसि	
१८९।५ ३७३।१ ३७४।७, ३७५।१		८५।१	
मन्नी	१५८।३	मसोरा	१५५।२ मसोरी १३२।३
मन्नी	१६२।४	मसुठ २५ १२ २९३।२ ४२४।२ मसुठै	
मन्नी	३२७।६	१ १६ १ १।५	
मन्नी	१।२	मसुठारी	४२६।१
मन्नी १२।२ ३३।३ ४१।२ १ २।६		मसुठ १८।१ ७, ३२।१, ३३।४, ३६।३,	
१२९।४, १३१।३, १३८।४ १७७।३		६ ३७।१, १ २।५, १ ३।२,	
१८१।६ १८८।१ १९१।१ ७		१ ३।५, मसुठहि २१।६, मसुठै २७।७	
२ १।१, ७ ७ २२८।७ २३३।१		मसुठहि	३५५।२
२३५।१, २४९।१ २५३।१ २६८।७		मसुठि ३ १४ ४४१।३, ४४२।२, मसुठि	
२६९।५ २७३।६ २९७।४, ३९१।१		३ १६, मसुठै ४४१।३	
३९३।३, ५ ४ ३।२ ३, ४१३।४,		मसुठर	१५८।४
४४६।२		मसुठन	६७।१
मसुठर	१७८।१	मसुठर	१५५।७
मसुठ ११ १६ १२ १५ ३३५।२ ३७७।१		मसुठर	१९६।३ ४, १७९।३
मन्नी	११।३	मसुठर	१६ १२
मन्नी	३२८।७	मसुठर	१६ १४
मन्नी	७ १।१	मसुठर	१५७।४
मन्नी	७ १।१	मसुठ १ ६।३ १११।४ ३३८।१ ३३६।३	
मन्नी	७ १।१	४३२।४ ४३७।३ ४४०।३ ४४१ १२	
मन्नी	३८।३	२ मसुठै २७७।१ ३९५।५, ३९ १२	
मन्नी	११३।३ १६६।६, १७१।१	३५ ११ ४५१।१	
१८९।८ २९ १५ ३३१।७ ३ ४।७		मसुठ	२३१।८
१९६।७ ४१३।३		मसुठ ५२।३ ७ १२ २ ७ १२३।७	
मन्नी	११३।३	३२७।३ ३८७।३ ४ १४ ४४३।१	
मन्नी	५७।३	मसुठ ७७।१ ११३।५ ३९१।८ ३७ १६	
मन्नी	११३।३	मसुठ	९६।५
मन्नी	११ ८८७।१	मसुठ २४।५ ७७।३ ३ १।७ ३ १।१	
		३७७।५ ८२ १२ ४४ १२	

मायी	२३७।२
मोडो	२४३।३
माष २४५।३ मोंष ६६।३ २५ १४	
मार्च २९२।७ ३९६।२	
मानव	२६५।३
मानिक ३२।५ ७३।७ ७५।४ ८८।२,	
२६६।३	
मानिक मोलि २७६।३ मानिक मोली	
२९२।२	
मावर	२६।२
मार (माक)	२५ १५
मारय	७४।३ ३ ८।२
मार (माका)	२५४।२
मायी (मायी)	४३९।२
माकिन	२५२।४
मौल ५४।२ ७२।२, ४२९।२ ४४६।४	
माह ५३।२ ४ ६।२	
माहुर	२३३।४
मिमुन	४२२।२
मिन्दौरी	२५७।२
मिरग ७८।७ मिरिय ३७३।६ ४२८।२	
मिरय ९४।४ २ ५।६ ३८९।५	
मिरयावन	२ ५।३
मिरयावानी	२५७।४
मिराठ	२४४।७
मिराया २७ १३ २३३।३ ३७२।४	
४३५।४ ४४२।७	
मिरिबै	२५७।२
मिरी	२३।२
मौनु ७ १२ ३ २२४।५ ७ २२२।६	
२३२।२ ४	
मौठ २३ १५, ३४६।५ ३४८।२	
३५२।२	
मौन	४२२।३ ४३६।२
मौर	२७।५

मुकराह	२७५।७
मुकराया	४४।७, ३५ १६
मुकातब	३७७।५
मुगिया	९४।३ ४४८।२
मुगौर	२५७।२
मुष्क	२३७।२ २४२।६ ७
मुबगर	२२।५
मुबरा	२७४।२
मुबरी	३५७।२
मुनिकर	२४४।३ २६ १२
मुर	७३।२
मुयारि	९३।३
मुयल	६७।७ ६८।२
मुयम्म	६।२
मूट	२३४।२, २४२।५
मूट ३५।३ ६६।४ ७८।५ २ ७।२	
२ ९।२ २२४।५ २३२।३ २४४।२,	
३२३।५, ३२७।३ ३६२।७	
मूली	२२४।३
मूर (मूक-कड)	६७।२, मूर ३३५।२,
मूरि ३५२।३	
मूर (मूक पन)	६९।४
मेल	४२२।२ २ ४
मेड	७३।५ मेटी ३९।६
मेबा	२५२।४
मेभि	२५६।३
मेदिन	३२९।४ मेदिनि २२।२
मेव	२ ३।३
मेराय	२६४।३
मेक	२।२ २२।३
मेह	२३६।३
मेले	४३।५ ४९।३ ३२२।
मीय	४ १२
मीम	२२७।२ २४४।२, २६८।२
मी	२ ७।४

मोठ	२१९/७	रनमारी	१३७/१
मोठी	१५८/३	रर्हि	२८/४
मैत	७५/५	रर ४ बाब रर २९८/११ ररि २९५/७	
मोठीपूर	२१/३	रर्ह	१४९/२
मोठ ३७/२, ४ १२, ५ ३/७, ६ ९/१२,		रर	१५५/४
४०१/३, ४१२/२ ४३७/७, ४४ १३,		रखान	१८४/४
४४१/१, ५ ४४३/३ ४४४/७		रसे	२५/६, २१३/५
मोठी ३८२/३		रसोरे	२४३/१
मोवा	९०/२	रख	४१/३
मोनरी	१/२	रखी	७२/५
य		रख ४३८/३, रखि ३९५/४ ४३८/६	
यक	११२/२	रखि ३९५/२	
र		रख १३/४, रखि, ३५/७ ४२/५	
रक ३९/१ ८१/२, ७, ८५/५, ९२/५		७९/४ ५ ९३/२ ९५/५, १ ४/१	
१ १/३ १२३/३ १३९/३ १२२/७		१ ८/३ ११५/३ ७ १२०/७,	
१३४/३ १३७/४ १३८/५ १४०/५		१२९/३ १३३/१ १३४/७, १३८/१,	
१४२/२ ३ १४३/३ १३४/५		२ १३९/१ १५७/४ १६२/३	
१९६/४ १८९/३ १९१/४ १९४/३		३ १२ १९३/१ ३९५/२, ४३३/१	
२४२/३, २६९/२ ४ ९/६ रकठहि		यक-रख ४ ७/५, यई-रख ४ ४/४	
२६७/३		यक ३८/७ ७२/४ ७४/१ ७५/६,	
रकक	१२१/३	९५/७ १ ४ ५ ११/५,	
रकरी	२३३/१	१३४/१ ६ १२५/१, १४ १२	
रकपरा	३८/४	२५५/३ २६४/६ ३९ १२, ४,	
रकपरा ३ ८/४ रंगपरी ८१/३ ३ ४/१		३९१/१ ७, ३९३/१ ३ ७,	
रवि	३९३/१	३९४/१ ३ ३९६/१ ४३३/१	
रकक	४३/७	४३३/५ ७, यक ४ १२, १ १/४	
रकपरा ७२/२ १ ३/७ १ ४/३ १ ८/१		यक २६/४, ८७/३ ९६/३ ११५/७,	
रक	८१/१ ८९/४	१३१/३ १३२/१ १४४/३ १२३/७	
रकन	८८/१	३७८/३	
रकनी	१५८/३	रिंग	५४/१
रकनाकर	१५५/४	राणा	८१/१
रकनार ४ ९/३ रकनाथ १३७/३, रक		राकपुरे	२७/१ ९६/१
मारी ७५/३ १ १/३ २२७/५		राकपुराहि	६६/३
रक ११५/४ ११३/३ १२ १७ १२३/७,		राकपुरारी	४ १/३
१३ १५, १३७/४ १४४/१ २३३/३		राकनेत	१५८/३

संसार	३९८।६
संताप	१६५।५ २७३।३ २५७।७
	४१७।१ ४३ ११ ४४५।७
संताप	३२९।७
संतुष्ट	३४९।१ ३ ४ ६।३; संतुष्टि
	११४।३
संतुष्ट	४ १।७
संतुष्ट	३४९।३
संतुष्ट	१५६।७ १६९।५
संतुष्ट	७४।३
संतुष्ट	१२१।३ १३९।७ संताप १४१।३
संतुष्ट	४२३।३, ४२५।३
संतुष्ट	३९।४ ११३।७ १३८।२, २९९।५
	३८१।३
संतुष्ट	३७३।५
संतुष्ट	४३८।४ ७ संताप ३७१।१
संतुष्ट	४१२।३
संतुष्ट	३३।४ ८९।२ २८७।७ ३३२।३
संतुष्ट	२१।३
संतुष्ट	२ १४ २९।७ ८४।३ १ ३।२
	३६ १३ ४२७।१
संतुष्ट	४३।३ ९६।१ ११७।४ ३८९।२
	३८८।१ ७ ४९७।५ ४४४।१
	४३ ५४।१
संतुष्ट	२४४।१
संतुष्ट	२५।७
संतुष्ट	१३८।६
संतुष्ट	९१।२
संतुष्ट	१४८।३
संतुष्ट	७५।४ ८८।४ ९८।३ ३
	१ ८।३ ११३।३ १२२।१ २३३।३
	३६१।१ ४३३।३ ३
संतुष्ट	३ ७।७ ४ १।५ ४२४।१
संतुष्ट	२७ १।३ ३८ १।७ ३८ १।७
	४ ९।३ ४३ १।४ संताप ३६ १।४
संतुष्ट	३३।३ ३७४।७

संतुष्ट (संतुष्ट)	१६४।३
संतुष्ट	४९।५ संताप ३९।१, ४८।१
	संतुष्ट ७८।१
संतुष्ट	३२।३ २९३।३, ३ ७।३
संतुष्ट	३ ७।७
संतुष्ट	१२४।७ ३२१।३ ३२३।७
	३२४।१ ३
संतुष्ट	३३।१ ७९।७ ८४।३ १ ८।५
	१ ९।७ १४३।४
संतुष्ट	९३।२
संतुष्ट	३ ४।३, ३, ३ ५।३ ५ ३
	३७७।२ ४
संतुष्ट	२८ १।३
संतुष्ट	१९४।५
संतुष्ट	१६५।३
संतुष्ट	२ ९।७
संतुष्ट	१८३।१ २६५।१; संताप २४८।१
संतुष्ट	२१।३ ११९।३
संतुष्ट	१३।३
संतुष्ट	१७४।१
संतुष्ट	१६१।३
संतुष्ट	४३।७
संतुष्ट	१५ १।३
संतुष्ट	१ ३।४
संतुष्ट	५३।३
संतुष्ट	९६।३
संतुष्ट	४ ५।३
संतुष्ट	८ १।५
संतुष्ट	३४८।३ ३५५।४, ४ २।५
संतुष्ट	७९।१ ८ १।५ २९३।३ ३ १।३
	संतुष्ट १।४
संतुष्ट	४५।५
संतुष्ट	७१।४
संतुष्ट	१३६।४
संतुष्ट	२१३।१

आनी ८७३ २३६३३ लोन १४६१०	
अन	८५१२
अर ७ १० १८५१६ १८६१२, १८९३३,	
१९११२, ३, २३६१०, २६५१४	
अरी	२६७१२
अर	७३१
अर	२०११६ अरारी ३७१४
अर	१२१३
अर	७७१५
अर	१६२१३
अर	७८१०
अर	४२५१६, ४४११३
अर	२७९१५
अर	११८१६
अर	२२१२
अर १४७३ १६८१२ १७७१४	
१९ १३ ४२३१५	
अर १९६१० २५६१३ २६७१५, ४ ७१२	
४२३१५, ४२५१२	
अर	१५२१५ ३
अर	११८१२
अर	११६१४
अर	९ १२
अर	४२९१३
अर १४२१५ २८८१३ ४३७१६ ४३८१५	
अर ३४७१२	
अर	१५८१४
अर	४७१३
अर ४६१४ १४८१० २२७१५ ४४७१४	
अर १२२१३	
अर	१९५१६
अर	३५१२
अर (अर) ७८१२ ८७१३, लन ११२१२	
अर	८ १२; लन ४७१३
अर	९६१६

अर	२१७१६
अर (अर)	४२०१५
अर २२७१२, २४७१४, ३५७१२	
४ ३१२, ४२६१०, ४४६१३	
अर	१९९१४; अर २३२१३
अर	१९११५
अर २२१६, २६७१२ ४ ६१२	
अर (अर)	० ६१२ अर ४४८१२
अर	३९१२
अर ४ २१२ ३ लन ४ २१२	
४४ १४	
अर २३६१२ २४ १६ २५६१२, ४३७१४	
अर	४२७१७
अर	२७१६
अर २४७ ९६१३ ३२५१३; अर १३६१४	
अर	९५१४
अर	७८१६
अर	१२२१५
अर ७४१७ ९६१७ ९६१२ २६२१६;	
अर ८ १२ ४१५; अर १९६१३	
अर ३०३१४ ३७७१० ३७९१७	
अर १९३१२ लन-अर १९६१३	
२ ५१६	
अर ७ १७ ११२ ३ २५३१६	
२७२१२ ३३३१२, ३२२१४ ३३७१२	
४३३१४	
अर	२ १३
अर	४४२१४
अर	१३७१३
अर ४ ९१४ अर ५२७१३	
अर १७१६ १७१३ १८७१३ २५३१३	
३७३१४ ५, ६ ३७२१३ ३७४१४	
३७५१६ ३७५१३ ४ ३७८१२ ४	

३८९।०	सिध्दि १२५।१ २ २९ १४
३९१।२	४२९।३ सिध्दि २९ १२
सिध्दोद्य	८/१२ ९५३।१, ४४३।१
सिन्धो	४३९।६ ४३३।५
सिन्धार	१३९।० १४३।५
सिन्धारी	१ १।३
सिन्धुनहार	३५९।३ सिन्धुनहार १।३,
	३४०।५
सिन्धु	४००।०
सिन्धुन	८३।३ ९५९।१
सिन्धुनन्द	४२९।५
सिन्धि	९८ १६ ४ ६।८ ४ ७।५
सिन्धि (पुष्प)	४२९।२ ४३९।३ ४३३।१
सिन्धुवा	३८।१
सिन्धु ५३।२ ४ ६।२ ४ ७।२ ४ ९।१	
२, सीन् १३३।५	
सीन् (सीमा)	४३३।५
सीन्	९५।६
सीन् १३३।५; सीन् ९७।५; सीन् २ १७	
सीन्	४ ४।४
सीन्	५२।०
सीन्	१३।५
सीन् ५ १४ ८।१ ४४२।४ ४४३।१	
सीन्	३८९।४
सीन्	३९ १३
सीन् १३३।५ सीन् ४८।४	
सीन्	२३५।३
सीन् ३ १२, सीन् सिन्धु १२८।५ १९३।३	
२ ५।६	
सीन्	४३५।३
सीन्	३४३।३
सीन्	२०३।४
सीन्	२।२
सीन्	२८८।३
सीन्	१२

सीन् १८९।४ २८३।१; सीन् ३०२।३	
सीन्	४२३।०
सीन्	१३२।३
सीन्	३९।४ २ ५।१
सीन्	१४३।५
सीन्	२३।४
सीन्	३ ७।१
सीन्	२८।४ ४ १२
सीन्	३४३।३, ४२५।३
सीन् २८।४ ८३।३ ९ ३।४ २ ७।३	
२२९।१	
सीन्	१५८।४
सीन्	४२२।५
सीन् ७३।१ ८७।१ ९५।१ १०३।१	
१०५।३ ३२२।४	
सीन्	८ १२
सीन् १५५।१ १६२।१ १९५।५	
सीन्	२३३।०
सीन् २५७।६ ४ ९।३ सीन् ५२।४	
सीन्	४६।५
सीन्	४ ७।२
सीन्	८९।३
सीन्	२ १४ २२।०
सीन्	३९।३ ७२।३ ३ ९।०
सीन्	९७।०
सीन्	१९४।५
सीन् २५।५ ३३।३ ४३।१	
सीन्	३७३।६
सीन्	१७३।२
सीन् ३३।५ २३ १२ ३०१।५	
सीन्	१३४।५
सीन् ३३।३ ४४।५ ४३।३ ४८।०	
५२।४ ५३।५ ५४।२, १३४।१	
२५७।० ३७३।० २०३।३ २९५।४	
३२२।४ ३४३।३ ४२२।३ ४२३।४	
४३५।१ ४६ १५	

वेङ्कटेश्वर	४४१५	साय-मुनेती	८३१४, ८४१७ ४ ७१३
कै	५१२, ७९१२ ९८१२	ह	
मेरु	१२१४, २५१३, ४०१६, ८२१२	हैकार	२२१४६ २२९१७, २२६१६
७५१२, ८८१२ २३१४२, २२११७		३ ५१२ हैकार २२१४२ हैकारी	
१५११२, ४ २५१४२ ४४११२ ३,		९६१३ २२ १४; हैकार ५ १२	
४५ १४		हजमानों	२६१२
मुरिया	९४१२	हलपुर	३५९१४
मेरु	८२१७ ७६१२	हति	२२१६
मवा	२५५१४	हयवासा	२२ १६
मेव	२५६१५	हयिवार	२३२१६
मेव-महान	९२१३	हयोरहि	८७१३
मेकि	३५४१२	हनसि	२८१३
मेवार	२८१६	हयराज्य	३३६१५
मेवा	२५६१७	हय्यर	३९४१६
मेयते	२ २१४	हरली	४४७१५
मेयक	२२१५	हरद	२३४१२ हरदि ३९६१३
हार	३५६१७	हरवार	२३९१२
लैठ	२५७१७	हरवाण	३८२१३
कान ८ १५ ८२१४ ९८१७-कानि २२३१५		हरिबर	९२१४ २४१४
कानदही	२५८१५	हरियाद	२२९१४
कान-कप	४७१३ ४८१३ ४३७१३	हरीपीठ	९८१२
कानारी	२५२१४	हमि	२२ १४
कान्	३६१४	हैव	२२१२, २२२१२
कानकप २४७१७ २६११२ २६८१६		हैवाबनहार	२७८१६
२४८१२ ३६७१७ २७२१३ २८७१५		हैवाजी	२२२१२
२२३१४		हाक	२२३१६ २ २१५
कानन	७७१२ ७७४१२ ४३८१२	हाट	२९१२ हाटदि २६६१२
काना	२६५१३	होटी	२६२१६; २८ १२
कानागरी	३२ १७ ४४७१७	हाथापाही	२६८१३
मेह	७१	हाबि	२ ७१ २३५१०
कानाग	८५१२, कानाग ७५१७	हाय-यूर	२७६१२
कानय	४७२१२	हाय हाय	१४ ४ २१ ८ ८१७
कानली	२ ८१३	हाल	३७ १३ ४ ४१२
२८	२७३१७	हांग	२५ १७
लोप	७ १ ७	हांग	३ १५

હિના	૨૨૨૨૨	હોઠર ૫૫૫ ૨૫ III ૨૫૫૫, ૨૨૫૫, ૨૨૫૫
હિય	૨૮ ૧૫ ૪ ૫૫૩ ૪૨૨૫	૪ ૮૧૨ ૪૨૨૫૭
હિયા ૪૪ ૧૩; હિયે ૪૫૫, ૫૨૧૨		૨૫૫૬
૫૫૫ ૫૫૫, ૫૫૫, ૫૫૫, ૫૫૫		૧ ૧૫
૫૫૫ ૨૨૫૫ ૨૮૨૫, ૨૫૮૧		૨૮૧, ૪ ૧૪
૨ ૮૧૨ ૪૨૫૫ ૪૨૫૫ ૪૨ ૧૨		૨૨૫૫
હોયે ૮૮૧		૫૨૧ હોયે ૫૫૫
હિસ્ત	૪ ૫૧૨	૨ ૫૧૨
હિમારી	૫૨૧૨	૪૨૫૫
હિરદેવે	૮૮૫	૨૮ ૧૫ ૪ ૮૧
હોઠ	૫૫ ૨૮૫૫	૨૫ ૧૫ ૨૫૫૫
		૪૨૨૫

अनुक्रमणिका

अ	अष्टीगड १६८
अक्षर ० २३, ६४, ३२९	असेनसेखर कनिगाहम ४ ७
अक्षर ठळ-अक्षर २	अलेगरी ६२
अक्षर, बाहुदेवसरण ८ ११ १४,	अक्षर ९९
३५ ३६ ५३ ८३ ९१, १ ५,	अवन्तिका ३४६
१२९, १३१ १४४ १५१ १७	अक्ष-विहितता १३३
२ ५ २२३ ३१४	अशी १७
अक्षरक नाहय ७ ८६	अक्षरक लाँ ३२९
अक्षरी ५३	अक्षरनामा ३४७ ३४९
अक्षरनेरुखाम ठवू रिर्ष्व हन्दीकनूट	अक्षरी छेयद हसन १, १, १७, २३,
१४४	२५ ५८ ९८९
अक्षोडि ६३	अक्षरति ४९
अक्षर ८३	अक्षरिया पुनकाक्ष ३४
अक्षरदिर वदावूनी (देगिण वदावूनी)	अक्षर अली (मोक्षी) ४
अक्षरदूर गमाही ६४ ११३	आ
अक्षरदूर कुनुगहा ३४९	आक्षर-अक्षरी १११ १३, १५६
अक्षरमर्ग १६	१ ५ १२३ ३२२
अक्षरदर (अक्षरदर) ८१ ८२	आगव विस्वविद्यालय १
अक्षर १२३	आक्षर, अक्षर १३
अक्षरान विस्वामणि ९३	इ
अक्षर गुमरो (देगिण गुमरो)	इक्षरमेड २७
अक्षर आक्षर १३	इक्षरान विनिगयर १३
अक्षरान ३३	इक्षर आक्षर १
अक्षरम ५	इक्षर ३
अक्षरदर आक्षर २३३	इक्षरविद्या १
अक्षरदरीन विस्वजी १ ३ ५ १ ५ ६६	इक्षरविद्या अक्षर ५८
७ ३३	उ
अक्षर ३३ ५३ ३३	उक्षर-अक्षर-अक्षर ३० ३३ ३६
अक्षरी ८१ ८२	१ उक्षर ६२

दुन, मिथोपिनाक १८

दुन, मठा प्रसाद १, १४ ५४, ५५,
१५, १४३ १५१, २ ५, २२३,
३१४, ३४६

मुन बघ ५८

मण्डुप्या ३४

मोस ४१, ५१, ८५ ८६

मोहाटी, मापा ३३९

ब

बहुमुखास निगम ३४६

बाहुयेरी, सद्युराम ५ ६ ७ २१ २४
३५, ५ ८

बन्धुगुन ५८

बन्धुयेगा ५९

बन्धुनी १

बन्धुनी ५२, २१

बन्धु ११

बन्धुपन १ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
१ ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७

१ २१ २२ २३ २४ २५ २६

३२ ३५ ३७ ३८ ३९ ४०

४ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९

६४ ४ ६ आषाढभूत जाककथा

५७ बद्धबद्ध गुनी ७१ कथा स्याम्प

७१ विद्वत्ता ५५ कथा लम्ब १

ध्यान धारणाय ३ वारी प्रती ५३

१ ३ ३१ ३२ ३३ ३४ ३५

परायण या भाव ५७ भाव ५७

७३ मापा ३१ ३६ मनराशीरु प्रति

२२ २६ ३, ३१ रामपुर पृष्ठ

२४, २६ रीतिरु प्रति २, २७,

२४ २७ ३१ लोकप्रियता ६४;

सम्पादन विधि ७१; होफर पृष्ठ २२,

२६, ३

चम्पावत २, ३ २

चम्पावन २ ३, २ २१

चाटुम्पा मुनिठिबुमार ३२, ३३, १६८

बाँद ४१ ४२ ५७

चाटुम्पा १६

चिरागली ६५ १

चिराग-ए-दिस्ली २ ५८ ८२

चीन १६

चुगताइ, अम्बुरदमान १७

च्यत ७१

चोळ दय १३१

चाकम्पाक

उ

उत्तीनगद ५७

उत्तीनगली बाली का दयावत् ४१

उन्धानुग्रहण ३६

उत्तार काठा ८६

अ

अभिनीधर दानववाच दानुर ५८ ७

५३१

अर्चन ५७ ५८ ५९

अर्चन ५७ ५८ ५९

अर्चन ५७ ५८ ५९

३३ ४ ३२, ३५ ६६ ८१ १ ५,

१३ १३१ १८९ २७९ २८

आमली के परवर्ती हिन्दी सूणी कवि ६

आमली प्रभाषणी ३१

आमलीहि अहमद देसाइ ९

आमलीहि आरजी ७

अंत ४१

अंत विम्वकुम्भर ३ ७

अनुदीन ५८ ६९

अपेपुर २५

अनपुर ३४

अनायाह ३ ४ ७ १९, ३२, ८

अ

अंती १६८

आगा राजा

ट

अंक ३२२

अंदा पायी ५

अंदा, एव १७

ट

अकुर बर ३२२

अ

अपरा आप लमसा ११ १२

अपरा ७ १५ २१ २४ ३१ ८४

अपरा मिलाई ७ १७

अपरा कालेन पायसगुण्ड इन्द्रीगुण्ड ५

आरामगुण्ड

अ

अभि १६८

अभि ७ १०१७३ १६

अभि ७ ५३४७३ १०

अभि १०

अभि १०

अभि १०

अभि १०

अभि १०

गुगलक, गौरीगंगा ३ ४ ५ १५, २१

३९ ८२ ८३ ८५

गुगलक मुहम्मद ८१, ८५

गैरगाना ८१

अ

गिरि-मु-गंगा ३३९

अ

गिरि परीक्षा ३२२

गिरिगानी का पथ आर गय ३४९

गिरिवा १७

गिरिगानी १६

गिरिगानी (मुला) १ २, १

४ ५ ६ ७ १९, २ २१, २८

३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८

३ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४

गानी, अहमद हसन १७

गाम ५१ ३२२

गामोहर ८१

गिरिगानी हरिहर निवास १ ८६ १४७

गिरिगानी ३ ४ १९ २ ३२ ३४ ५

३२२

गिरिगानी २८

गिरिगानी गिरिगानी १८ २१ २४ ८

गिरिगानी ४२

गिरिगानी २७

गिरिगानी १९८

गिरिगानी ७

गिरिगानी ८६

गिरिगानी १ ३२५

गिरिगानी ८६

गिरिगानी ५८

गिरिगानी ३ ३ ४ ५५ ८६

३३

कपट १ ४

कन्दर्प ६, ११

कैठ ११

म

मनु १११, १४२

मन्त्र, मन्त्रिक अथवा १७

मन्त्रिस्तु वस्तुवैदी १८

मन्त्रिस्तु नास्ति १६ १७

मन्त्रिस्तु नास्ति ५९

मन्त्रिस्तु नास्ति १८

मन्त्रिस्तु नास्ति, १ ४ १७५

मन्त्रिस्तु नास्ति ३९

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा २ ५८ ८१ ८३

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा ७

मन्त्रिस्तु नास्ति ५८

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा ७ ८६

मन्त्रिस्तु नास्ति ११ ४

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा २ ३२

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा हिन्दी पोस्टर १

मन्त्रिस्तु नास्ति १

मन्त्रिस्तु नास्ति १ ४ ६ ७ ९

मन्त्रिस्तु नास्ति पागु

मन्त्रिस्तु नास्ति ३९९

मन्त्रिस्तु नास्ति ३२७

म

मन्त्रिस्तु नास्ति १८

मन्त्रिस्तु नास्ति ६

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा १

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा १, १७

मन्त्रिस्तु नास्ति ४

मन्त्रिस्तु नास्ति १

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा १

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा ८ ७

मन्त्रिस्तु नास्ति (मन्त्र) ९

मन्त्रिस्तु नास्ति

मन्त्रिस्तु नास्ति ३६

मन्त्रिस्तु नास्ति १२९

मन्त्रिस्तु नास्ति ३२, ३५

मन्त्रिस्तु नास्ति ८, १४ २१, २४, ३६ ३९,

५८, ६२ ६५ ६६ ६७ ८३, ९६,

१ ५, १२, १३, १३१, १४२,

१४३, १४४ १५१, १६ २२३,

३२४ ३२५

मन्त्रिस्तु नास्ति (मन्त्रिस्तु नास्ति)

मन्त्रिस्तु नास्ति १७७

मन्त्रिस्तु नास्ति ३३९

मन्त्रिस्तु नास्ति ४९ ५१

मन्त्रिस्तु नास्ति शिक्षा १८ ९

मन्त्रिस्तु नास्ति ५९, २३

मन्त्रिस्तु नास्ति शिक्षा अथवा ३९६

मन्त्रिस्तु नास्ति ३९९

मन्त्रिस्तु नास्ति ४

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा अथवा (मन्त्रिस्तु नास्ति)

मन्त्रिस्तु नास्ति ३९९

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा ६ २४

मन्त्रिस्तु नास्ति ४

मन्त्रिस्तु नास्ति ९

मन्त्रिस्तु नास्ति २८

मन्त्रिस्तु नास्ति १ ९ ११

मन्त्रिस्तु नास्ति ९

म

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा १४२

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा १८२

मन्त्रिस्तु नास्ति २७

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा ३३

मन्त्रिस्तु नास्ति ७

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा १७

मन्त्रिस्तु नास्ति ३

मन्त्रिस्तु नास्ति अथवा १ (मन्त्रिस्तु नास्ति)

मन्त्रिक मुहम्मद १९, ८४
 मन्त्रिक मुहम्मद जायसी (हेगिय जायसी)
 मन्त्रिक पादुका ८५
 मन्त्रिक १३३
 मन्त्रिक ४०
 मन्त्रिक २९६
 मन्त्रिक, राजा ४९
 मन्त्रिक मन्त्रिक गुप्त (हेगिय गुप्त)
 मन्त्रिक ६ १३३
 मन्त्रिक ९
 मन्त्रिक, पत्रिका ८
 मन्त्रिक १६ १३
 मन्त्रिक धर्मपुत्र ४ १
 मन्त्रिक (मुगलकी) २, ६ २३
 ३ ४ ६५ ३१३
 मन्त्रिक १ ३ ४ ५ ६ ७
 मन्त्रिक विनोद १ ७ १९ २
 मुनिदीप ५
 मुनिदीप उन्मुक्तवादी ३ ४ ५ ६
 २१
 मुनिदीप उन्मुक्तवादी ५८
 मुनिदीप मुनिदीप ७
 मुनिदीप मन्त्रिक
 मुनिदीप (हेगिय हाठद)
 मुनिदीप १५
 मुनिदीप (हाठद) ८५
 मुनिदीप मुनिदीप ३४
 मुनिदीप १३
 मुनिदीप १७
 मुनिदीप मन्त्रिक जी १७
 मुनिदीप मन्त्रिक
 मुनिदीप १३
 मुनिदीप ४३ ४७ ५१ ५३
 मुनिदीप १ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

मन्त्रिक सत्कन्ती, कथासार १४९
 मन्त्रिकसेद १३
 मोदीकन्त १ ११, १७, १९९
 मोनियर बिलियम्स ११२
 मोनियर बिलियम्स ४
 मोनियर हाठद (हेगिय हाठद)
 मोनियर नथन ५८
 य
 यमुनकी २३
 यमुना पादुका सिन्हा १२१
 यमुनकी १७
 यादव २३०
 युक्ति कम्पोज १३३
 युक्ति कम्पोज ३
 य
 युक्ति १३
 युक्ति पुस्तकालय ८ १७ २४
 युक्ति मेहरी कथा ५८
 युक्ति ३१ ३५
 युक्ति ५८
 युक्ति मिया २७
 युक्ति ३४ ३५
 युक्ति ३६
 युक्ति ३७
 युक्ति ३८
 युक्ति ३९
 युक्ति ४०
 युक्ति ४१
 युक्ति ४२
 युक्ति ४३
 युक्ति ४४
 युक्ति ४५
 युक्ति ४६
 युक्ति ४७
 युक्ति ४८
 युक्ति ४९
 युक्ति ५०
 युक्ति ५१
 युक्ति ५२
 युक्ति ५३
 युक्ति ५४
 युक्ति ५५
 युक्ति ५६
 युक्ति ५७
 युक्ति ५८
 युक्ति ५९
 युक्ति ६०
 युक्ति ६१
 युक्ति ६२
 युक्ति ६३
 युक्ति ६४
 युक्ति ६५
 युक्ति ६६
 युक्ति ६७
 युक्ति ६८
 युक्ति ६९
 युक्ति ७०
 युक्ति ७१
 युक्ति ७२
 युक्ति ७३
 युक्ति ७४
 युक्ति ७५
 युक्ति ७६
 युक्ति ७७
 युक्ति ७८
 युक्ति ७९
 युक्ति ८०
 युक्ति ८१
 युक्ति ८२
 युक्ति ८३
 युक्ति ८४
 युक्ति ८५
 युक्ति ८६
 युक्ति ८७
 युक्ति ८८
 युक्ति ८९
 युक्ति ९०
 युक्ति ९१
 युक्ति ९२
 युक्ति ९३
 युक्ति ९४
 युक्ति ९५
 युक्ति ९६
 युक्ति ९७
 युक्ति ९८
 युक्ति ९९
 युक्ति १००

राव महार ४१

रावतमल सारस्वत ७ ११, १३ १९, २४

२५ ४९

रीडेप्लस पुस्तकालय १३ १७

रीडेप्लस प्रिंठि पन्थायनकी ९ २२

२४ २५ ३१

रक्तुहीन, हजरत ६४ ११३

रक्तुहीन सन्त ८

रक्तमिनि ६५

रक्त ६२ ६३

रक्तचन्द राजा ४२ ५९

रक्तमिनि ६५

रक्तता ५९

रैनिग, आर्च एल ए ४

रोडा ३४

छ

रत्नपते कुशतिया ६४ ११३

रत्नसागर बाणिस ११

राहौर २७

राहौर लमहालय ८ २

रैना मन्त्र ३९ ५९ ६२

रोरक ८३ ५७

रोरक बाँस रोर कपार् ३५३ एल

सी बुवे हाय सन्निहित रूप ४२ ;

कमिगदम हाय सन्निहित रूप ४ ७;

छत्तीसगढी रूप ४ ८; बेगलूर हाय

सन्निहित रूप ३ ६ मंगलपुरी रूप

४ १ मोरपुरी रूप ३५३ मिर्जापुरी

रूप ३९९ मिथिल रूप ४ ३; सन्ध्याली

रूप ४२ हीरालाल कान्धोपाध्याय

हाय सन्निहित रूप ४१९

हारिक नाथो ५८

होर-पम्हा लीरीज विम ८ ९

ख

खरनर ३६

कर्णक ७

कर्णक समग्र १३

कणक समुच्चय १३

कण खानानर ५८ ९७ १२९ १३१

कमा धरिन्द्र ६ ११

कर्म राम कुमार २ ६ ७, २

कसबा पत्रिका ११ १, ७१

कालिय कदमीसामर ११

कामुदेवधरन अमवाक (देविज अमवाक)

किन्नर ५९

विजमानदेव चरित ५९

विजमविस्व १९८

विजराजित ४२

विद्यावानी ४८

विमीपक १९८

विमलकुमार कै ६ ७

विषय कर्णक १२९

विषयनाथ प्रसाद १ २४

विद्यासदत ८

वीरविह देव १५

वद प्रकाश गमा १८

वेरिवर एलविन ३९९ ४ ८

वेस्त केरी १७

वेस्त ९

वेस्तलीरोप ९६

वृद्ध हिन्दी कोष १४४

घ

घनाग यन्त्रोदर पालीव ११ ३४ ३५

घनागमुन्दर बाव ५

घोषनर मुदग ३३९

घोषनर ४

घोषनर ९६

घोषनर गमा ३४९

घोषनर हरिकान्त ६

घोषनर ३३९

हरिकान्त श्रीवास्तव ६	हीर-चौता ११
हिन्दू पश्चिमा २८	हीराकाश काव्योपाख्यान ४१९
हिन्दी अनुपमाल २४	हुसेन नौशाद चौहान ५८
हिन्दी के सारी प्रेमप्रमाण २४	हुसेनशाह ६४
हिन्दी प्रेमप्रमाण काव्य ६ ११	हुसैनशाह ६४
हिन्दी माया और उसके साहित्यका विकास १	हुसैनशाह ६४
हिन्दी विद्यापीठ १ २५	हुसैनशाह ६४
हिन्दी राज्य-सागर १११ १२	हुसैनशाह ६४
हिन्दी साहित्य (स्वामिन्दर दास) ५	हुसैनशाह ६४
हिन्दी साहित्य (हिन्दी परिपत्र) ११ ८७	हुसैनशाह ६४
हिन्दी साहित्य का इतिहास १	हुसैनशाह ६४
हिन्दु साहित्य का इतिहास ११	हुसैनशाह ६४
हिन्दु ६ का लिखित हिन्दु ६४ हिन्दु स्थानी ११	हुसैनशाह ६४

वार्तिक

ग्रन्थका कार्य समाप्त होनेके दिनसे इन पंक्तिवाके किस्मनेतक पूरे पौने हो कण हो गये । इस सम्बन्धी व्यवधि में एक और मुद्दका कार्य मन्वर गठिते होता था दूसरी ओर ग्रन्थसे सम्बन्ध रखनेवाली अनेक घटनाएँ यहीं प्रकट देखते समय अनेक प्रकारसे विचार मनमें उठे कारणों बनी, नये छप्प उपलब्ध हुए । उन्हें अगले सरकारन्तरक रोक रखना पाठकोंक प्रति अन्याय होगा यह सोचकर, बिन शर्तोंका समावेश प्रकट देखते समय बचाखान हो सका । उन्हें यहा समाविष्ट करनेकी चेष्टा की गयी । जो बातें रह गयीं उनमेंसे आवश्यक बातोंको यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है । पाठकोंसे अनुरोध है कि उन्हें यथोचित क्रम ग्रहण करनेकी उद्यत्ता दिखाय ।

एक अनुमत्त

इस ग्रन्थका सम्पादन कार्य करते समय हिन्दी साहित्यके माने-जाने महा रक्षियोंकी स्वाभाविक दायीनताका जो अनुमत्त हुआ उसकी वर्षा अनुशीलन क प्रसंगसे मन अन्यत्र की है । उसका अधिक विपरा रूप उसके बाद देखने को मिला ।

क्रिष्टिा मूखिममक आम्नजपर अन्धन पहुँचनेके बाद एक दिन मैं टीमैयूत पुस्तकालयकी प्रतिको ओंकी देखने मेंबध्तर गवा । यहाँ पुस्तकालयके हस्तलिखित ग्रन्थ विभागके एक शक्तिवरीने अन्दाजनकी वर्षाके बीच अचानक कुछ बाद करते रूप पूछ—

क्या आपके यहाँ (हिन्दीक) साहित्यकारों और अप्पापनोंको बात है कि आपने इस ग्रन्थकी हूँड निकाला है ?

हाँ ।—मैंने कहा ।

क्या वे यह भी जानते हैं कि आप इतना सम्पादन कर रहे हैं ?

हाँ ।

तब तो उनमें आश्चर्यजनक अथैव और विषमहीनता मरी है । और—उनके देशानीपर कुछ अजीब-की घुसापी रेगारें उमर पड़ी ।

उनका आग्रह मैं समझ न सका । अन्तर्गत उनकी ओर देखता रह गया ।

और तब उन्होंने मेरी ओर एक चारक बठा दी । उनमें से हिन्दीने कतिपय विद्वान् अप्पापनोंके पण । उन पणोंमें उन्होंने अन्दाजनकी प्रतिव मारगोनिस्मही मोंग की थी । उन चारकमें उनका उत्तर भी था । उन्होंने इन उतावले ॥ मुर्गा प

सुझावों की स्पष्ट शक्तों में बिना मेरी अनुमति के माओविस्म के तथ्य उतने सम्पादन प्रकाशन की अनुमति देने से इनकार कर दिया था।

फिर बोले—यह प्रश्न हमारे यहाँ 'तुने' दिनों से था। हमें उसका सम्बन्ध तनिक भी जानकारी न थी। आपने उसे ईसा खोस निकाला उसका महत्त्व बताया। यह आपकी महत्त्वपूर्ण खोज है। इसपर आपका अभिमान है। इन्हें माओविस्म कैसे देखें।

इस प्रकार आगे की चरित्र-वर्णन की दृष्टा के कारण इन दिनों की साहित्यिक शोकेजनी की चेष्टा सफल होते होते रह गयी और मैं छुटता छुटता बच गया।

साथ ही वह भी स्वीकार करने में तैयार नहीं कि इस शोकेजनी का प्रभाव मेरी अपनी ही मूर्तता के कारण सम्भव हुआ।

बुद्ध का जन्म मर्यादित पूर्वक कर पीठा है। बर्बर प्रतिपक्ष करने वाले प्रसन्न हो जाता था उससे सज्ज होकर प्रत्यक्ष सम्पादन शक्ति सम्पादित करने की सीखें प्रति सम्बन्धी जानकारी अपने और अपने कुछ विषयों को ज्ञात ही सीमित रखने का प्रयत्न किया था। फिर भी कुछ लोग को इसकी गम्भीरता से मिला ही गयी कि यूरोप के किसी पुस्तकालय से 'बुद्धावत' की कोई प्रति मेरे हाथ लगी है। वह प्रत्यक्ष पाठ ही साहित्यिक प्रयोगों के एक प्रस्ताव और कुछक सम्पादन के अपने वास्तविक रूप को उस प्रतिक्रिया द्वारा जानने की चेष्टा की। कल्पना होने पर अपनी सम्पादन योग्यता की दुर्लभ देते हुए कहना था कि मैं इस प्रतिक्रिया के उद्देश्य सम्पादन करने के लिए है; वे उसका अधिक योग्यतापूर्वक सम्पादन कर सकते हैं। मैंने स्पष्ट 'ना' कर दिया। मैंने समझा था कि उत्तम हो गयी।

अब प्रत्यक्ष सम्पादन-कार्य समाप्त हो गया और पाण्डुरिति प्रकाशक के हाथ में चली गयी एवं साबित कि सत्य ही हो गया अब 'तु' प्रतिक्रिया को ज्ञानी रोमांचक कहानी को ज्ञानी बता देते हैं और तानि २१। मैंने वह कहानी समझने में प्रकाशनार्थ में दे दिया। उससे प्रकाशित होते ही लोग उस प्रतिक्रिया प्राप्त करने के लिए बीज पड़े।

साहित्य के क्षेत्र में 'तु' प्रकार की मनोवृत्ति अत्यन्त खतरनाक है। 'तु' के अधिक क्या करें।

आगरा संस्करण

बहुत दिनों से विद्यनाथ प्रसाद और माताप्रसाद गुप्त सम्पादित बुद्धावत के कम्प्यूटर मुझे हिन्दी तथा मराठी विद्यापीठ आगरा विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित करने की बात सुनी आ रही थी। परन्तु काम बिना कारणों से उसका प्रकाशन रखा रहा। अब वह इस बीच प्रकाशित हो गया। बुद्धावत का वह सम्पादन अपने आप में अद्भुत है। इसकी विशिष्टता 'तु' का उद्देश्य है कि पुस्तक के स्पष्ट हो गये हैं। पहले सत्य विद्यनाथ प्रसाद ने बुद्धावत की रचना बर्बर प्रतिक्रिया और दूसरे

एकमे छोरकहा नामसे माताप्रसाद गुप्तने काशी, मनेर और पन्ना प्रतियोंका कठ उपस्थित किया है। विष्णुनाथप्रसादन बम्बई प्रतिके म्युजियम पृष्ठोंको सम्बद्ध करनेकी चेष्टा की आशङ्कता नहीं समझी। माताप्रसाद गुप्तन काशीवासे पृष्ठोंको नारमन्का, मनेर प्रतिको मध्यका और पन्ना पृष्ठोंको अन्तका मानकर उसी क्रमसे उनका पाठ उपस्थित कर दिया। पहले खण्डक आरम्भमें एक प्रस्तावना है और दूसरे खण्डके आरम्भमें एक भूमिका दी गयी है। इस प्रकार दोनों खण्ड एक दूसरे से इतने स्वतन्त्र हैं कि उन्हें एक किस्ममें बँधे दो स्वतन्त्र संस्करण कहना उचित होगा।

इसको देखकर मेरी स्वाभाविक माननीय दुर्बलताएँ उमर आयीं। मुझे विषाद और हर्ष दोनों ही हुआ। विषाद यह कारण हुआ कि मुख्य कार्यकी मन्द गतिवाके कारण पाठकों सम्मुख खन्दायनको सश्रवण प्रस्तुत करनेका श्रेय मुझसे छिन गया। किन्तु वह विषाद क्षणिक ही था। उसने यह काम यह देखकर धारण कर लिया कि इसके प्रकाशनसे पाठकोंको मेरे सम्पादन कार्यके अन्तर्गत आँकनेका माप दण्ड प्राप्त हुआ है।

आगत संस्करणके दोनों ही विद्वान् सम्पादकोंको खन्दायनक किन प्रतियोंके फोटो उपलब्ध रहें उन प्रतियोंके फोटो मुझ भी शुरूमें थे। दोनोंको उनके फोटो न केवल एक सूत्रसे प्राप्त हुए बरम् उनके प्रिन्ट्स भी एक ही नेगटिवसे तैयार किये गये थे। इस प्रकार कोई यह नहीं कह सकता कि विभिन्न प्रकारकी प्रतियोंसे प्रस्तुत संस्करण और आगत संस्करण तैयार किये गये हैं। अर्थात् बम्बई मनेर काशी और पन्ना प्रतियोंका सम्बन्ध है दोनों ही संस्करण स्वाभाविक क्रमसे एक ही प्रतिके दो स्वतन्त्र पाठ हैं। इन दोनों पाठोंमें कितना वैषम्य है यह पाठोंकी तुलना करके सुगमतासे जाना जा सकता है। सुविधाकी दृष्टिसे उदाहरण स्वरूप कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जा रही हैं—

आगत संस्करण (खण्ड १)

जग विरहि मिस बुँदका परा ॥ (५ ४)
 सुगन्ध सोहाग मयको मयरो ।
 परम बिभासन ब्रह्म मयको ॥ (५ ४)
 तिक विरहि नय बरुंकी करी ।
 आप कर जाये रत करी ॥ (५ ४)
 राजा की ये सुबदि निगई । (५ ४)
 जिही सरादन लपयो गोरी ।
 केई अपन की कोण्ड जगारी ॥ (५ ४१)
 जग मय मयि न कामू (५ ४१)

प्रस्तुत संस्करण

जग विरहि मैसि बुँदका परा ॥ ८५।१
 सुगन्ध सोहाग मयको मयरो ।
 परम पुरूप सिर ब्रह्म मुबई ॥ ८५।२
 तिक विरहि नय बुँदकी करी ।
 आपी कर जायी रत करी ॥ ८५।४
 राजा गिये की सुबदि निगई ॥ ८५।१
 देख सराहिदि रँगो गोरी ।
 गिये ईपार गइ निगई भजोरी ॥ ८५।३
 जग गिये मयगई कीन न कामू ॥ ८५।४

है सराय राजकर हीस कई अँकवारि । हिये सिराय राजारर मुसति बय
 (पृ ४१) अँकवारि ॥ ८९११
 कई पीत बिड बर संभारा । (पृ ४३) कई बिपति बिजमर संभारा ॥ १८२११
 केहु नृति ल्यो लो अडा ही बसगा बैचहि नृति ल्यो लो अडा ही बसगा
 बिसहार । (पृ ४३) बिजैमार ॥ १८२११
 अयबा बैस मुजिअ मकी । (पृ ४४) अयबा बैस मैदिर ना भरी ॥ १८२११
 बीरा बिचहि बिसारि । (पृ ४५) बीरा बीम पमारि ॥ १८२११
 पत्रन्ह केहि तर बह गिर पठा । पतरिहँ कई तुरे बन पठा ॥ १८२११
 (पृ ४७)

(पृष्ठ ९)

कज्ज अकमत बरा बनु काए । बैरर बिजमर बरा बनुकाई ॥ (पृ ११)
 केहि"का केि अतिव सुहाए । चमक कटीसी अठइ सुहाई ॥ १८२११
 तापी राति बिछवाई इति का तापी रात बिछीरी इति का रिछाउ
 हुल बानि ।
 बैरेसि बाळ सकोबी तब बिचहि कयारि का सर पाग सकोबी तिरिछि कयार
 सुहायि ॥ (पृ १२) सुहाउ ॥ १८२११
 मेक हुदि कइ जइ कयाबा । (पृ १३) मेक बरह के कपु कयाबा ॥ १८२११
 कय झटक मरिछी काही । (पृ १४) कय झंग पहिर के कये ॥ १८२११
 मुनु सकि माहि माबुमकर कर माता । कही सखी माह माँस के माता ।
 मइसइ ईन सगहि बनि राता (पृ ४७) कयसि रीग समै बनि राता ॥ ४११

इस पाठ बैयम्भको देखकर कयाचित् किसीके लिए मी यह स्वीकार करना सम्भव न होगा कि ये संस्करण किसी एक ही प्रति अथवा प्रति परम्पराके पाठ प्रस्तुत करत हैं और उनमें किसी प्रकारका पाठ-सम्बन्ध है अथवा हो सकता है । इस टप्पेके प्रकाशमें बिचारणीय हो जाता है कि क्या इस हाके ग्रन्थोंके केही और नागरी प्रतियोंके साथ उनकी कारकी प्रतियोंकी किसी प्रकारसे प्रति-परम्परा अथवा पाठ सम्बन्ध होनेका आग्रह किया जा सकता है ।

औ मी हो आगरा संस्करणके प्रकाशनने कारकी निमित्त अतिरिक्त हिन्दी ग्रन्थोंकी बुझोक्ता सिद्ध कर मेरा बहुत बड़ा मार हलका कर दिया । उसने प्रकाशमें अनजान पाठक प्रस्तुत संस्करणको देखते तो ब मेरी कठिनाइयोंको पहचानी अथवा अधिक नागरीमूर्तिने साथ समझ और मरहट करत ।

सुन्द-शोध

मेरा पाठ सर्वथा निरर्थक है ऐसा मेरा दावा नहीं है । मुझे खप करने पायेंगे

ए कटोप नहीं है। उसपर यत्र-तत्र काटकी काफी मोटी तह जमो हुई है। बार-बार विच्छन्न-मनसे हो मूक शब्द अथवा उत्तम पाठक पहुँचा जा सकता है। प्रश्नार्थमें मूढ़ दक्षते सम्य पाठक बहुत स उत्तम रूप पकड़में आवे और ठनक-बुझार तथा स्थान-संशोधन-परिचयन किये गये। कुछ पाठ-दोष सुद्रष्टक पश्चात् पान्थन बाये और यत्र-तत्र सुद्रष्ट-दोष भी प्रतीत हुए। ऐसे दोषोंका परिमाणन यहाँ किया जा रहा है—

पंक्ति	सुद्रित	उचित	पंक्ति	सुद्रित	उचित
१२५	संस्कार	संस्कार	७१४	निर	निरि
१२६	संस्कार	संस्कार	७१५	दिवस	देवस
२११	देव	देव	७१४	तिहवाँ	तहवाँ
२१५	घोर	लौर	८१२	के	मिम
२१६	घागर	घागर	८०३	धिरिबर्मी	धिरिबर्मी
३११	बनानी	बिनानी	८०१	हुँक	हुँक
३१४	बनानी	बिनानी	८०४	धी	धिय
३१५	दंड	दंड	८०७	गोबर	गोबर
३१४	धी	धिय	८८५	उपाने	उपाने
३१७	अंतर	अंतर	८८१	शाने	शाने
३१७	नगर	नगर	८८२	सहवाँ	सहवाँ
३१७	गधर	गधर	९१४	बर्नि	बर्नि
४११	रात	राति	९१२	लकड़	लकड़
४१२	अठनाथ	अठनाथ	९१०	गुन	गन
४१५	जिमाने	जमाने	९१७	गधर	गधर
४१६	झें	झें	९११	मुबन	खान
४०१५	य	ई	९१३	गाय	गाय
४८१४	धी	धिय	९१५	झल	झल
४१७	अमर	अमर	९१४	बिराह	बिराह
४१५	क दे ला	के लादे	९११	धानि	धानि
५१७	मुगलन	मुगलन	९११	धी	धिय
५१४	मुगलन	मुगलन	९१३	दुर्लभ	दुर्लभ
५०१५	मुगलन	मुगलन	९१४	दुर्लभ	दुर्लभ
५०१	दुर्लभ	दुर्लभ	९१४	गड	काह
५१७	झल	झल	९१८१४	नय बाबा	नय बाबा
५८१७	दिव	दिव	९७	झर	झर
५१४	झन	झन	९७१	झर	झर

नये तथ्यों, नयी जानकारीके व्यापारपर सशोधन-परिणोषन होना अनिवार्य है और पर कार्य निरन्तर चलते रहना आवश्यक है।

नयी टिप्पणियाँ

चन्द्रायनमें प्रयुक्त शब्दों पर जैसी व्याख्या और टिप्पणी दी गयी थी वह नहीं दी जा सकती। अपनी 'स असमर्थताके सम्बन्धमें अन्यत्र निवेदन कर चुका हूँ। 'स अबबिसे कुछ बातें और ध्यानमें आयी हैं, उनका उल्लेख यहाँ कर देना उचित होगा।

महिष वर्यो (१७।५) — ऐतिहासिक ग्रन्थसे महिष बर्णित सम्बन्धमें कुछ भी बात नहीं होता किन्तु विपुलगिरि (राजपुर) स्थित एक मन्दिरसे प्राप्त एक लघुतम अभिलेखसे बात हुआ है कि उनका पूरा नाम महिष इमारीम वरा या और उनका पिता का नाम जङ्गल या। ये श्रीरोच गुगलकके शासन कालमें बिहार के मुख्य (शासक) थे। उन्हें सैक-उत्स-दीक्षित की उपाधि प्राप्त थी। (कर्क व्याव बिहार रिचर्च सोसाइटी १९१९ पृ ३१३ ३४३)। इनकी सम्पत्ति बिहार शरीक (पटना) में और पहाड़ीपर बनी हुई है। बर्हिसे प्राप्त एक पारसी अभिलेखसे बात होता है कि उनकी मृत्यु १३ क्रिस्ति ७५३ दिवसी (२ जनवरी १३१३ ई) को हुई थी। (एपीग्रैफिया इण्डिका अर्बिक एण्ड पश्चिम सप्लीमेण्ट, १ ४५-५३ पृ ६७)।

गावर (१८।१) — यह शब्द गोबरका प्राकृत रूप जान पड़ता है (गोबर > योभर > योवर)। पाण्डित्य-संस्कृति नाममात्रा नामक कायक अनुसार गावर शिवका पपावराची या अथवा गोबर किसी शिवका नाम था। इससे गावर नामक नगरके होनेका समझन जाता है। उत्तम लक्ष्मण ने गौरी की ओर चारपाएँ हैं उन्हें मयाभ्यान कर मैन कायम प्रलुप्त मीमांसिक लक्ष्मी की ओर ध्यान आह्वय करते हुए कहा था कि यह गया नदीसे बहुत दूर न होगा और उसके निकट स्थित देवदा नदीकी पदवान हानसे इस स्थानकी स्थिति अधिक प्रामाणिकताका साथ निश्चित की जा सकती (पृ ८६)। अब बात हुआ है कि देवदा मामरी एक नदी बलुण है और वह बलुणिक निकट गंगामें मिलती है (१ ३५५)। अब गावरका कर्जाक निकट ही नहीं जाना चाहिये। चम्पावनन भाङ्गुय लोक-कथा रूपमें गोबरका अनेक स्थानों पर कर्जाकका स्थान कहा गया है। इसमें भी गावरक कर्जाक निकट होनेका समझन जाता है। इस प्रसंगमें हमारा ध्यान भोजन इस कथनकी ओर भी जाना चाहिये

क बाद गङ्गा हररी नगर गई महाश (१ ३)। इस अनुसार गाररन एक मास हररी और दूता गङ्गाकी तर जाता था। कर्जाक और महाशका पारस्परिक सम्बन्ध मान्यमान्य बहुत बड़ा है।

भागर (१९।२ — दम्न इस भद्र (१) निम्नगदी एक गङ्गा पड़ता

कवि-परिचय

मौलाना शाउदका परिचय देते हुए मैंने कल्पना बंक १२४ (१२१७) में लिखा था—तबारीक-ए-मुबारक झाड़ी में एक खेत बाऊरका उल्लेख है जिसे पानबर्हो किंगी मौलानाका पुत्र (मौलानाआबा) कहा गया है। खानबानी पीरोज साहको अपने विरुद्ध मारी सेना सेबर आते देखकर इन्हें कुछ डोमोंके साथ साहको हनुप्र करनेके लिए भेजा था। अधिक सम्भावना इस बातकी है कि खेत बाऊर अन्य जो यही मौलाना बाऊर थे। यदि हमारा यह अनुमान ठीक है तो कहना होगा कि बाऊर पानबर्हो कुछ पान ही नहीं अत्यन्त विस्वास पात्र भी थे।

पीछे हाठ हुआ कि यहाँ किश खानबर्होका उल्लेख है वह ताम्रब्यों मन्सूर अमरा पानबर्हो बीनासाह म होकर एक तीसरे पानबर्हो अहमद अनाब थे जो मुहम्मद तुगलककी मृत्युके समय दिल्लीमें उनके साथ थे। उन्होंने पीरोजसाह तुगलकके विरुद्ध एक अज्ञात कुलीन कटकको मुहम्मद तुगलकका बेटा घोषितकर गरीबर बैठा दिया था। "तब अब पीरोज तुगलकने उनके विरुद्ध अपनी सेना भेजी तो उन्होंने अपने मौलानाआबा खेत बाऊरको साहको हनुप्र करनेके लिए भेजा था। इस प्रकार स्पष्ट है कि पानबर्हो अहमद अनाबके मौलानाआबा खेत बाऊर और पानबर्हो मन्सूर और खानबर्हो बीनासाहसे संबंधित बन्दायनके रचयिता मौलाना बाऊर हो निश्चय स्पष्ट है। इस सम्बन्धे परिचित हो जानेपर मैंने इस बातकी पूर्वा इस प्रत्यक्ष परिचयके प्रसंगमें जान बूझकर नहीं किया। किन्तु अब इसका उल्लेख इसलिए आवश्यक हो गया कि बन्दायनके आधार तत्परकी प्रकाशनामें विश्वनाथ प्रसादने पूरी भूल की है जो मैंने भी पूरी अर्थात् उन्होंने तबारीक-ए-मुबारिकझाड़ीके उक्त बचनको अपने हाथोंमें उपस्थित कर दिया है जिसने नवे समयके प्रकाशमें मानेका भ्रम होता है।

बाऊरके मौलाना होनेका प्रमाण मैंने परिचय देते समय कई लच्छेसे दिया है। उस समय मेरा पान इस बातकी और नहीं गया था कि अरबा-अम-अरबायारके लेखक खेत अहमदबर्होने भी उन्हें मौलाना कहा है। साथ ही उन्होंने बाऊरके खेत जैनुहीनने किया होमे और बन्दायनमें जैनुहीनकी प्रशंसा किने अनेकी बात भी किया है जिससे बन्दायनकी पवित्रताका समर्थन होता है। अरबा-अम-अरबायारकी वे पवित्रता है—खेत जैनुहीन अनाहरका व तारिमें प्राप्त खेत नसीबहीन विरयों देहली अना। जिसे ऊँच दर मन्सूरिक व मन्सूरगत खेत तय बाफता अना। मौलाना बाऊर व मुलबिदे बन्दायन सूरिदे बीला व मन्सूर व हर अन्धके बन्दायन करता अस्त।

(खेत जैनुहीन विरयों देहली खेत नसीबहीन वरुके देहे और तारिमें प्राप्त व। खेत (नसीबहीन) उनका पिता बर्मसमाओं तथा सामान्य बाऊरोंमें प्रायः किया करते थे। बन्दायनने रचयिता मौलाना बाऊर उनका मक (सुरी) वे और उन्होंने बन्दायन व अरममें उनकी प्रशंसा की है।)

किये हैं जिससे ज्ञात होता है कि जोरु-धन्वाकी कहानी जिसे उन्होंने अपने काम में कथानकके रूपमें ग्रहण किया है, उनके समय चंद्रावत नामसे प्रसिद्ध थी—

गाह गीत चंद्रावत नगर प्रपन्न प्रमथार ७१।७

आम रात मिलहिैं हीं गाथा । चंद्रावत मग कहराँ कथा ७२।५

अपेन्द्र गोवन्द चंद्रावत । ९३।३

निश्चय है "सीसे अनुप्राणित होकर हाठरने अपने धन्वना नाम चम्पावन रख होगा । यदि वह नाम माताप्रसाद गुप्तको चम्पकी किसी वंशिके हेतुनेको नहीं मिला तो इसका अर्थ यह नहीं है कि चंद्रायूनन कोर मनमोहन बाबू की भी वस्तु तब यह है कि माताप्रसाद गुप्तने इस बाबू पर ध्यान नहीं दिया कि चम्पकी पठिबों की वंश प्रथ नाम देनेकी प्रथा प्रेषकमान रक्षिताश्वेत की वंश नहीं थी । परमावत आदि किसी प्रथम पाठके अन्तर्गत प्रथका नाम नहीं मिलता । अतः हाठरने चम्पमें नन्दावन सम्भवा अभाव सामाजिक है । उसने अमयको लेकर छोरेकहा नामकी चम्पना हात्वात्तर है ।

हाठरके चम्पक चम्पावन नाम रोमेकी बाबू न केवल चंद्रायूननने किया है वरन् चम्पावन नामका उल्लेख दो बार रोम अमयक होने अपने अन्तर्गत-उत्त-अन्तर्गत और चक्रमुहीनने अन्तर्गत कुम्भसिधायी भी किया है । इनके अतिरिक्त जो अन्य प्रमाण आब उपलब्ध हैं उनका उल्लेख अन्तर्गत किया ही न चुका है (पृ. २१) ।

प्रति परिचय

पचास प्रसिद्धा परिचय देते समय हमने पाकिस्तानमें १४ पृष्ठ होने और उनमेंसे केवल १ क पोटो प्राप्त होनेकी बात कही थी । वीर दूतोंके अस्तित्वके सम्बन्धमें हमने अपनी अनभिज्ञता प्रकट की थी । काशी उदायोहन बाद जब हाठ हुआ है कि वे अत्युत्तम बार पृष्ठ वे हैं जो अन्तर्गत हुए माणवीय कला प्रदर्शनीमें भेजे गये थे । उन पृष्ठोंके चित्रोंका परिचय आज भी आब इण्डिया एण्ड पाकिस्तानमें दिया गया है । उनसे ज्ञात होता है कि एक चित्र पौराणिक चित्र बाबूमाधुके चित्रनमयका है । उसके पीछे माधुके कर्मज होना चाहिये । दूसरा चित्र चम्पकके पुत्र प्रकरक और तीसरा चम्पक और प्रकरक प्रकरक है । चौथे चित्रका स्थान निर्धारण चित्रकाली अपूर्वतासे नहीं किया जा सकता । प्रदर्शनीके परमाणु निरूपण ही ये चित्र अन्तर्गते

१—जो प्रतिमें वर पति है—बाबू वरि की चौरा बाजी (पृ. १८) अन्तर्गत अन्तर्गत, जोरुका (पृ. १९) हमने ज्ञात होता है कि वह कथा जोरुका नामसे भी प्रकटान थी । किन्तु उल्लेख प्रतिमें वर पति न होनेके कारण इसकी चर्चा हमने अन्तर्गत नहीं की ।

—दूसरा अन्तर्गत अन्तर्गत पृ. ५५ पर अन्तर्गत है ।

३—दूसरा अन्तर्गत अन्तर्गत पृ. ५६ पर अन्तर्गत है ।

—४

अभिप्रेत होते हैं। यदि वे बाह्य संग्रहालयमें नहीं हैं तो उन्हें कदापी संग्रहालयमें ले जायें।

चन्द्रायनकी विभिन्न प्रतियोंके काल निर्धारणके सम्बन्धमें विचार करते हुए और प्रतिक सम्बन्धमें कुछ नहीं कहा गया। वस्तुतः उस प्रतिके काटका सम्बन्ध इस तथ्यसे हो सकता है कि उसके हाथियेपर कुतबन खित मिरगावतिभी कुछ पंक्तियाँ हैं। कुतबनके स्वकथनानुसार उसकी रचना सन् १५८७ (सन १५९६ ई.) में हुई थी। अतः इस प्रतिकी रचना इसका पश्चात् ही किसी समय हुई होगी। कितन समय बाद १०० यह प्रमाणोंमाध्यमें कहना कठिन है। अनुमानका यदि धरना लिया जाय तो उसे १६ वीं शतीके अन्त अथवा सतरावीं शतीके आरम्भमें रखा जा सकता है।

माताप्रसाद गुप्तने अपने कोरकड़ाकी मूर्तिकामें लिखा है कि भोयारके सम० एच. सैमूरीने उन्हें चन्द्रायनके किसी प्रतिके दो पृष्ठोंके दो पोरों मेंसे वे और लिखा था कि वह प्रति प्रारम्भके एक भाग टूटकर पूरी है। माताप्रसादका यह भी कहना है कि उस प्रतिका जो विवरण उन्हें प्राप्त हुआ था उससे जात होता है कि उसमें रचनाके कमसे कम १४ छन्द अथ भी शेष हैं। इस सम्बन्धमें इतना यह है कि चन्द्रायनकी प्रति प्रिन्ट भाषा वेल्स म्यूजियममें इन्हीं सैमूरीके माध्यमसे प्राप्त की है। सम्भवतः उन्होंने माता प्रसाद गुप्तको इसी प्रतिके पृष्ठोंके पोरों और विवरण मेंसे वे। उस प्रतिमें केवल ६८ कड़क (६४ चन्द्रायनके और ४ मैना-सूक्त) हैं। अतः १४ छन्द (कड़क) होनेकी सम्झना निराधार है।

रहस्यवादी प्रवृत्तिका अभाव

चन्द्रायनमें सूची लम्बोंके अभावकी ओर संकेत करते हुए मैंने यह मत व्यक्त किया है कि वाक्यके सम्पूर्ण भाष्य रचानेमें समय और सूची रचान नहीं था और प्रवृत्ति कथानों का एक वर्गमें उपस्थित करना ही अभीष्ट था (पृ. १२)। सैमूद हसन खसकरीने भी अपने प्रतिपाद विचार करते हुए कुछ इसी प्रकारका मत इन शब्दोंमें व्यक्त किया है—आपनीये मित्र मौलानाने अपनेको केवल लोक प्रवृत्ति विचारोंमें तथा हिन्दुओंके धर्मोपदेशोंमें ही सीमित रखा है। विष्णुनाथ प्रसादने भी हमारे विचारोंका समर्थन किया है। उनका कहना है—सूची भाष्य-संग्रहमें इन पुस्तकका इतना महत्त्व दानेपर भी हमने जो भाग अभीष्ट प्राप्त हुए हैं उनमें रहस्यवादक कोई एक शीर्षक नहीं मिलते। ये ज्ञान ग्यनार्थ 'मैमरी पीर'का तो वर्णन आया है परन्तु उनमें कहीं ऐसी आभास नहीं मिलता जिसमें एक दृष्टीका आधार होकर महावीरी उद्घान मरी गयी हो। किन्तु इन चन्द्रायन भाष्य ही उन्होंने यह भी कहा

१—कोरकड़ा की मूर्ति का चित्र २ पृ. ६ वृ. १

२—माता प्रसाद गुप्त का मत पृ. १

है कि—सम्भव है चोखाको पार्थिव पक्षका प्रतीक माना गया हो,—येना कि निम्न विनियत पंक्तिबोले प्रकट होता है—

बिन करिबा मोरी डीके भाजा । सीऊ सुबार कन्त न आवका ॥

×

×

×

जब तो बीर बो जा सोह परस । सरब बीर बो करत संबारस ॥

मानवीय आसक्तिकी अछाछा और ईश्वरीय प्रेमकी धारबत्ताका जो आन्तरिक मानकमे छिट-फुट पाया जाता है उसीके कारण सम्भवतः उक्त सम्बन्धके लक्ष्य स्थान उक्तसे प्रभावित होते थे । उक्तसे निरह वचनोंमें और प्रेमकी अभिव्यक्तिमें प्रोक्त सत्ताके प्रति अनुग्रह और लक्ष्यकी अत्यन्त मित्रता होती है ।

इन पंक्तियों द्वारा विष्णुनाथ प्रसादने काम्यमें रहस्यवादकी प्रकृष्टिकी सम्पादन प्रकट की है । इतने विपरीत माताप्रसाद गुप्तता कथन है कि—अपनी रचनाके अर्थ विचारपर कब देत हुए कविता यह कहना हिरण्मयी आनि जो चौहारायी राव रूपसे कथाके रहस्यपूर्ण होनेका निर्देश करता है ।

किन्तु यदि ध्यानपूर्वक सम्पूर्ण काम्यको देखा जाय तो उक्तमें किसी भी पक्षमें मानवीय आसक्तिकी अछाछा और ईश्वरीय प्रेमकी धारबत्ताका आन्तरिक नहीं मिलता । विष्णुनाथ प्रसादने जिन पंक्तिबोली और छन्दों किया है वे पंक्तियों यदि मेरी अर्थोंमें सुप्त बोला नहीं दिया है तो बम्बई प्रतिमे (अच्छा उन्होंने सम्पादन किया है) अथवा किसी अन्य प्रतिमे नहीं है । इस कारण प्रस्तुत लक्ष्यमें इन पंक्तिबोली उद्धारण कोई अर्थ नहीं रचता । माताप्रसाद गुप्तने जिन पंक्तिसे चम्पायनके लक्ष्य रूपसे रहस्यपूर्ण होनेका निष्कर्ष निकाला है उक्तका वे टीकासे वाचन करनेमें अत्यन्त खे है । उक्त से पुनः पढ़नेका कष्ट करें । उक्तका उचित पाठ है—

हरदो जगत सो चोखा राबी । जग जसी हुत सो मरि बलाबी ॥३१ ॥३२

अर्थात् जो चोखा घनी हर १ जग रही बी यह जित प्रसार नागसे ईश्वरी गनी उक्तका मीने वाचन किया ।

लोकप्रियता

विष्णुनाथ प्रसादने आगच्छ संस्मरणकी प्रस्तावनामें एक महीन और महत्त्वपूर्ण सूचना प्रस्तुत की है कि सन् १६१९ ई. में लुणावती नामक एक प्रेमाश्रमनामकी रचना तर्क की जो अभी अप्रकाशित है । उक्तसे उन्होंने निम्नलिखित उद्धारण दिया है—

मोरक चम्पा मैरा प्रीतिह को लिहै ।

राजकुंवर मिरपावति मिलि मिलि मे चरे ।

इससे भी प्रकट होता है कि सतरहवीं शतीके आरम्भमें चन्द्रायनकी कथा ग़ोठ मिली थी ।

वैयक्तिक स्फ़टीकरण

ग्रन्थमें सर्वत्र जैने विद्वानोंका उल्लेख सीधे-सीधे नाम लेकर किया है अर्थात् उनके नामके आगे पीछे श्री, बान्धव आदि सींग पृथ्वीका प्रयोग नहीं किया है । मेरा यह बात परमात्मालुकरण है । वहाँ ग्रन्थोंमें विद्वानोंके विचार आदिका उल्लेख करते समय बिना किसी औपचारिकताके केवल नाम लिखा जाता है । इस भी दृष्टि, पराशर आदि मनीषियोंके नामके साथ नहीं करते आ रहे हैं । इसी परम्परासे मेरा यह व्यवहार भी है । पाठक इसे मेरी ग़ुहता और अभिनयन समझनेकी भूल न कर बैठ, क्योंकि इस स्फ़टीकरणकी आवश्यकता हुई ।

परमेश्वरीछाछ गुप्त

पटना सप्रहास्य

पटना-१ ।

विजयवाद्यमी, सम् १९६३ ई

